

МАРИЯ ФОМИНОВА

ЕСЛИ Я ВСПОМНЮ,
Я НАПИШУ КНИГУ



Мария Фоминова

Если я вспомню, я напишу книгу

«Автор»

2026

Фомина М.

Если я вспомню, я напишу книгу / М. Фомина — «Автор»,
2026

Порой мне кажется, что вся эта жизнь уже была мною прожита, а теперь я просто повторяю путь, пройденный однажды, но почему-то забытый. Раз за разом я возвращаюсь в исходную точку — серый и пустой Город. Бреду по его пустым улицам и стучусь в единственную знакомую дверь — к человеку, который никогда не удивляется моему появлению. А потом заново исчезаю, чтобы вернуться сюда и снова всё забыть. Это мой личный замкнутый круг. Так длилось до тех пор, пока привычный кошмар не дает трещину. Память начинает возвращаться. Обрывками, образами, даже болью... Забытый мир открывается мне заново, словно в первый раз. Но почему я должна пройти этот путь вновь? Куда в итоге он меня приведёт? И вспомню ли я его вообще? А если вспомню — я напишу книгу. Новые главы — каждый вторник и пятницу! Подписывайтесь на черновик, чтобы дойти до конца вместе с героиней. Внутри глав вас ждут эксклюзивные авторские иллюстрации, воссозданные по мотивам реальных снов автора, на которых основан сюжет книги.

© Фомина М., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Город	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Мария Фомина

Если я вспомню, я напишу книгу

Глава 1. Город

«Здесь ничего не изменилось. Как не менялось, пожалуй, никогда», — промелькнула мысль, когда взгляд коснулся Города: этих высоких однотипных зданий, выстроившихся в непрерывную линию вдоль широкой и пустой дороги и чернеющих бетонными громадинами на фоне серого неба, по которому струились такие же серые облака. Где-то там, в вышине, над крышами самых высоких построек, бушевал неистовый ветер. Он размывал облака, подобно влажной кисти, заставлял их обрушиваться вниз потоками воздушного водопада, превращаться в дымку в нескольких метрах над землёй, а дальше — сливаться с пеленой тумана, который сочился будто бы прямо из-под земли.

Всё вокруг — и мрачные здания, и небо, и всё та же дорога — всё казалось призрачным миражом. Однако с каждой минутой, с каждым мгновением очертания Города становились чётче: словно незримый художник добавлял яркости в свою картину, прорисовывал каждую линию, каждую деталь.

Стоял сумрак, присущий предрассветному часу, когда солнце ещё не показывается на горизонте, но ночь уже начинает терять свои права. И тишина. Точно такая же, как перед наступлением рассвета. Но шло время, а солнце не озарило небо ни через минуту, ни через пять, ни за всё то время, что мой взгляд был устремлён ввысь в его ожидании. Всё то же тёмное небо. Всё те же струящиеся облака. Всё та же дорога.

И я сделала шаг — робкий шаг вперёд по сырому от тумана асфальту. От моей поступи туман легко воспарил над поверхностью, расступаясь, словно приглашая продолжить путь. Я медленно продвигалась вперёд — туда, где непрерывные линии грузных каменных исполинов-домов должны были прерваться, но пока по-прежнему окружали меня с обеих сторон.

Шаг за шагом.

Вам когда-либо приходилось видеть заброшенные города на старых фотографиях, когда взору предстают последствия внезапного или последовательного исчезновения всех жителей? Эти пустынные улочки с брошенными на них автомобилями, валяющиеся газетные обрывки, а быть может даже уже поросшие выюном и мхом дома?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.