



Лидия Коваленко

Шёпот Гранд- канала

«Автор»

2026

Коваленко Л.

Шёпот Гранд- канала / Л. Коваленко — «Автор», 2026

Венеция манит открытками и списками «обязательных» мест. Но Кира приехала не за открытками — она ищет настоящее, то, что нельзя вписать в чеклист. Случайное столкновение на мосту Риальто переворачивает её планы: вместо СанМарко и Мурано незнакомец ведёт её туда, где город прячет свой свет. Марк знает Венецию изнутри — и, кажется, чуть лучше понимает Киру, чем она сама. Вместе они учатся видеть то, что скрыто от туристов, и в этом поиске находят не только город, но и себя. «Столкновение на Риальто» — история о том, как один неверный шаг может стать самым верным поворотом.

© Коваленко Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Лидия Коваленко

Шёпот Гранд- канала

Глава 1

Глава 1. Столкновение на РиальтоКира бежала — не от кого-то, а к чему-то: к ощущению, что Венеция вот-вот откроется, если не сбавить шаг. В руках — стопка путеводителей, в голове — список «обязательных» мест: Сан-Марко, Бурано, Мурано... Она свернула на узкий проход к мосту Риальто и врезалась в кого-то. Книжки полетели, кофе — тоже. — Прости, я... — Кира присела собирать тома, щёки пылали. — ...не смотришь, куда летишь, — парень присел напротив, подхватил одну из книг — потрепанный альбом по венецианской живописи. — «Искусство света и тени»? Серьёзно? — Серьёзно, — Кира выхватила книгу, но он не отпустил. Их пальцы соприкоснулись — на секунду дольше, чем нужно. — Ты туристка. — Студентка. По обмену. Искусствоведение. — Тогда зачем тебе Риальто в час пик? Тут только открытки и толпы. Кира хотела возразить, но он уже поднялся, протянул руку — не за кофе, а чтобы помочь ей встать. — Если хочешь увидеть Венецию, забудь про списки. Пойдём. — Куда? — Туда, где не бывает туристов. Она колебалась ровно три секунды — и шагнула за ним. Мост остался позади, узкие улочки поглотили шум города. Он шёл быстро, будто знал: если замедлиться — она передумает. — Я Марк, — бросил через плечо. Они свернули в переулок, где даже в полдень царил полумрак. Стены домов почти смыкались над головой, и казалось, что город тут дышит тише. Кира оглянулась: мост Риальто остался где-то позади, будто в другой реальности — шумной, яркой, туристической. Здесь же пахло влажной штукатуркой, старым деревом и чуть-чуть — жареными каштанами из лавки в конце улицы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.