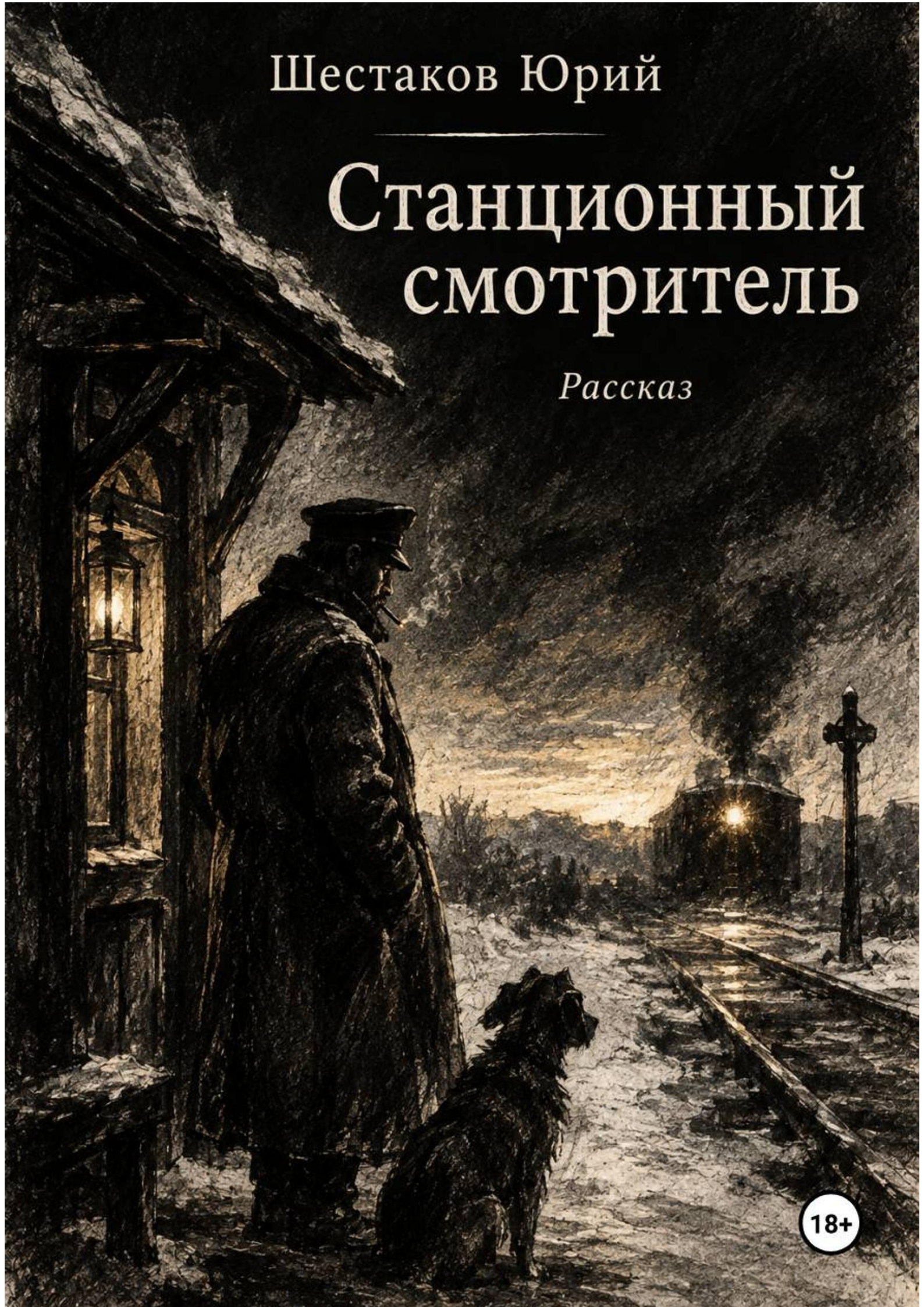


Шестаков Юрий

Станционный смотритель

Рассказ



18+

Юрий Шестаков

Станционный смотритель

«Автор»

2026

Шестаков Ю.

Станционный смотритель / Ю. Шестаков — «Автор», 2026

Зимняя ночь. Маленькая станция, где до следующего поезда ещё два дня, пропавшая служебная собака и два уставших человека, которым остаётся только греться у печи и ругаться друг с другом. Но в такую ночь кто-то всё-таки приходит. Незнакомец в камзоле и шляпе просит у станционного смотрителя сани, обещая вернуть их до первых петухов. Он знает слишком много о местных жителях, разговаривает с деревьями и совершенно спокойно называет себя бесом. С этого момента обычная станционная ночь превращается в странную, смешную и всё более зловещую историю, где дьявол оказывается не таким уж страшным, а люди — далеко не такими разумными. Было ли всё это на самом деле? Чёрт знает.

Содержание

Рассказ	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Юрий Шестаков

Станционный смотритель

Рассказ

Станционный смотритель резким движением скинул запрошенный снегом бушлат, будто бы он горел, закурил и прошел вглубь каптёрки.

— Я это собаку, ей богу!

— Та не бухти, Иваныч! Ночь ещё впереди, найдётся.

— А ежели нет? Казённая, мне потом рубль за неё отдавать.

— Та она собака, Господи. Погуляет и воротится.

— Вот говорили мне, или купи собаку, чтоб станцию охраняла. А теперь мне и станцию одному охранять, и эту шавку искать.

— Так она и бегаёт от тебя, пошто ты всех бесов своих на нее спускаешь. Она же сука, а с ними ласково надо.

— Много ты знаешь, Фирс.

— То-то больше твоего. От меня собаки не бегают.

— Зато жёнушка твоя к какому-то залётному франту сбежала, только пятки сверкали.

— Баба не собака, она тебя за красоту любит и молодость. А ты глянь на мене, я ж рябой, косой, так ещё и глаз на охоте свистнули.

— Все то ты знаешь, Фирс. Или вор лучше подкинь в топку, а то вместе с этой станцией клятой в ледышку превратимся.

— Иду-иду, Михаил Иваныч. Твоё — сторожить, моё — топить.

Видимо, в дверь каптёрки, кто-то ударил тяжёлой тростью с металлическим набалдашником, ибо звук получился тихий, но слишком грузный.

— Это кого в такую хмарь сюда принесло?

— А поезд есть?

— Да какой там, следующий через два дня только.

— А тогда кто?

— Так вот и я бы хотел разуместь.

Стук повторился вновь.

— Да войдите, не закрыто!

Тяжёлая дубовая дверь каптёрки медленно заскрипела, и в щель показался тот самый металлический набалдашник трости. Дверь от ветра распахнулась основательно и резко, на пороге показался мужчина средних лет, в камзоле и шляпе, явно не по погоде.

— Доброй ночи вам, господа.

— И вам, как грится, не хворать.

— Вас как величать, милсдарь? — вспомнив о своих обязанностях сказал Михаил Иваныч.

— Моё имя вам знакомо, будьте уверены.

— Вы из этих что-ли?

— Из каких этих?

— Ну, из этих, из иностранцев.

— Можно сказать и так.

— А что иностранец здесь забыл, позвольте узнать?

— Да так, к одной знакомой в гости приехал.

— Это ж у кого из наших такие знакомые? — Опешим спросил Михаил Иваныч.

— Иваныч, так ты вспомни Нюрку Брыльскую. Она ж всем заливала, что жоних у неё, богатый князь. Мож это он!

— К сожалению, а может и к счастью, таковую особу мне знать не приходилось.

— Всё-таки брюзжала! Я так и знал. Ну, Порфирич мне теперь рубль должен! — с довольной улыбкой сказал Фирс.

— В ваших местах есть достопочтенная старушка, Агафья Петровна Тенельбаум, я к ней и приехал.

— К Петровне?! Ну, знамо нам, що она по молодости в Петербурге бывала, що книги какие-то заморские читает, но про все не слова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.