

Дара Вейн



Амазонки

Дара Вейн
Амазонки

«Автор»

2026

Вейн Д.

Амазонки / Д. Вейн — «Автор», 2026

Двадцать пять веков о них рассказывали как о чудовищах. Женщины, которые режут себе грудь, чтобы лучше стрелять. Девы, которые убивают мужчин и возвращаются в степь. Воительницы, которых герой должен победить, чтобы доказать свою мужественность. Но курганы Скифии хранят другое: золото, оружие, кости женщин, которые действительно скакали в бой. Миф оказался не сказкой — а памятью. Эта книга — путь от Гомера до ДНК-анализа, от Геродота до феминистского плаката. История о том, как мужчины придумали амазонок, чтобы их бояться, и как женщины взяли этот образ, чтобы вернуть себе голос.

© Вейн Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Изобретение	6
Глава 2. Грудь	7
Глава 3. Пояс Ипполиты	8
Глава 4. Степь	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Дара Вейн Амазонки

ДЕВОЧКИ, КОТОРЫЕ СТРЕЛЯЮТ ИЗ ЛУКА

Амазонки: миф, археология, феминизм

Дара Вейн

ЧАСТЬ I. МИФ

Глава 1. Изобретение

Первое слово об амазонках появляется в «Илиаде» — но не там, где мы ждём. Ахиллес убивает Пентесилею, царицу амазонок, в одной строке, мельком, между другими смертями. Гомер даже не описывает её — только имя и факт: пришла на помощь Трое, пала от руки сына Пелея.

Позже, в «Эфиопиде» — утраченной поэме Арктина Милетского — рассказывалось, что Ахиллес, пронзив Пентесилею копьём, влюбился в неё в момент смерти. Снял шлем, увидел её лицо — и мир рухнул.

— Ты убил её? — спросил Терсит.

— Я убил её, — ответил Ахиллес.

— Тогда зачем ты плачешь?

Ахиллес не ответил. Он молчал, и мёртвая Пентесилея лежала перед ним, и он не мог оторвать взгляда от её лица. Терсит рассмеялся — и Ахиллес ударил его так, что выбил все зубы. За смех над мёртвой — за насмешку над любовью, которая пришла слишком поздно.

Эта сцена — первая в европейской литературе встреча героя и воительницы. И она задаёт схему на две с половиной тысячи лет: герой убивает амазонку, герой любит амазонку, герой оплакивает амазонку. Она красива мёртвой. Она нужна ему мёртвой. Живая амазонка — угроза. Мёртвая — сюжет.

Глава 2. Грудь

«Они выжигают себе правую грудь, чтобы лучше натягивать лук». — Гелланик Лесбосский, V век до н. э.

Это враньё. Или, точнее, народная этимология, которую греки приняли за факт.

Слово «amazon» в древнегреческом раскладывается на a-mazos — «без груди». Отсюда родилась легенда: амазонки калечат себя ради боевого мастерства. Плиний Старший утверждал, что для этого использовали специальный бронзовый инструмент, раскалённый докрасна.

Проблема одна: ни на одном греческом сосуде, ни на одной вазе, ни в одной скульптуре амазонка не изображена без груди. Более того — на большинстве vaz у неё обе груди, и она просто перетянута так, что правая прижата повязкой. Это спортивный приём, известный всем женщинам, бегающим и стреляющим: фиксация груди для точности.

— Зачем вы выдумали это? — спросил бы историк у эллина.

— Чтобы они перестали быть женщинами, — ответил бы эллин. — Женщина без груди — уже не совсем женщина. Монстр. А с монстром герою легче.

Альтернативная этимология ведёт слово от ha-mazon — «не материнская». То есть не «без груди», а «без материнства». Женщина, которая не рожает, не кормит, не принадлежит дому. Греки боялись не обрезанной груди — они боялись женщины, которая выбрала другое.

Глава 3. Пояс Ипполиты

Двенадцатый подвиг Геракла — добыть пояс Ипполиты, царицы амазонок. Пояс, который символизировал её власть. Не корону, не скипетр — пояс. Носить пояс в древнем мире означало быть свободным и взрослым. Рабы ходили без пояса. Дети ходили без пояса. Пояс — знак полноправия.

Ипполита была готова отдать пояс добровольно — по одной версии, потому что Геракл ей понравился. По другой — из уважения. Но Гера, враждебная Гераклу, приняла облик амазонки и пустила слух: греки похитили царицу!

Амазонки бросились в бой. Геракл, решив, что Ипполита предала его, убил её и снял пояс с мёртвого тела.

В версии Еврипида («Гераклиды») Ипполита выживает — её увозит Тесей, и она становится женой афинского царя. Но в Афинах она несчастна. Она хочет домой. Тесей женится на Федре, и Ипполита (в этой версии — Ипполита-Антиопа) поднимает амазонок на штурм Афин. Это первый в мифе «женский марш» на мужской город.

— Ты пришла разрушить мой дом? — спрашивает Тесей.

— Я пришла забрать то, что моё, — отвечает она. — Ты взял меня. Ты не спросил.

— Я спас тебя.

— От чего?

— От варварства.

— Это ты так называешь свободу.

Глава 4. Степь

Греки придумали амазонок, но не выдумали. За Чёрным морем, в степях, которые греки называли Скифией, жили реальные женщины-всадницы. Геродот в IV книге «Истории» пишет о савроматах — народе, который возник из браков скифских юношей и амазонок.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.