



Екатерина Вит

ИЗМЕНА

18+

Екатерина Вит

ИЗМЕНА

«Автор»

2026

Вит Е.

ИЗМЕНА / Е. Вит — «Автор», 2026

Не так-то легко поймать кого-то на измене. Не так-то легко и скрыть её. Но герои этой истории будут тщательно стараться не подставить «мустанга под лассо», тем более что люди они всё же хорошие, как и большинство на этой планете, и тоже заслуживают счастья.

© Вит Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Предисловие	5
Глава 1	6
Глава 2	7
Глава 3	9
Глава 4	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Екатерина Вит ИЗМЕНА

Предисловие

Мой дорогой читатель, хочу заверить тебя, что история, которую я изложила в этой книге не основана на реальных событиях. Но разве истории, которые происходят с человеком можно назвать нереальными? Все обстоятельства, герои и всё что ты здесь найдёшь – это исключительно моё воображение, кроме признаков измены, которые мне предоставил интернет, при этом убеждая меня, что я могу совершить глубочайшую ошибку, основываясь на них. И если какая-то деталь покажется тебе знакомой, уверяю тебя, что это не более как поведение человека, которое обязательно имеет объяснение, а к измене, скорее всего - никакого отношения. Теперь я могу смело погрузить тебя в выдуманный мной рассказ и надеюсь, что он тебе понравится.

Глава 1

В тихом помещении редакции журнала «Лассо» сегодня работали все. Редактор сидел у окна, подперев щеку рукой и сверяя макет с распечаткой. Было еле слышно, как он выражал своё недовольство: «сократить», «заменить». В углу кабинета фотограф быстро щёлкал мышью, листая кадры на мониторе. Он то приближал детали, то отводил экран, будто пытался увидеть снимок со стороны. Рядом с ним за столом сидела молодая стажёрка и, стараясь не шуметь, но не в силах скрыть дрожь в пальцах, вносила правки в текст. Молча трудились дизайнеры. Тишину нарушал разве что гул принтера, из которого время от времени появлялись новые страницы. До сдачи очередного номера в печать оставались считанные часы.

По коридору послышался стук каблучков. Никто из вышеперечисленных не оторвал глаз от своей работы. Все прекрасно знали, что это Анфиса, помощница главного редактора. Она заглядывала в кабинеты, уточняла статусы, подбадривала и мягко подгоняла: «Ещё немного, мы почти на финише!».

Анфисе всего двадцать три. С яркой внешностью она могла бы смело занять главную страницу любого журнала красоты: высокие скулы, зелёные глаза и густые рыжие волосы, которые ниспадали крупными волнами на её плечи. В редакции она держалась так, будто знала цену каждой минуте. Она не роняла чашки, не теряла флешки и не забывала про дедлайны. В первый месяц она всё время что-то записывала в новенький блокнотик, а потом стала носиться с толстой тетрадкой и хватать задачи на лету: «Да, я скину макет дизайнеру», «Я договорюсь с фотографом». Коллеги к ней относились тепло, её ценили за то, что она не терялась в хаосе. При этом девушка не старалась быть незаменимой, ей просто нравилось, когда всё на своих местах, её так воспитала мама.

Анфиса была уже достаточно взрослой, чтобы жить с родителями, вернее с мамой. Она снимала квартиру недалеко от офиса редакции, но не одна, а вместе со своим парнем Артёмом, с которым девушка познакомилась на предпоследнем курсе журфака. Нет, Артём не учился с Анфисой и не был тогда студентом. Он был таксистом.

Однажды после сдачи летней сессии студенты отправились в караоке-бар, чтобы отметить её завершение, так сказать, выдохнуть после экзаменов. Всем было весело, Анфиса кричала: «Ура, сессия закрыта!», а рядом с ней вторя её словам «Ура! Ура!» и перекрикивая толпу ребят, во всю глотку орал Мишка. Михаил – это человек, про которого в группе говорили: «Ну, он точно выкрутится!». Весёлый, озорной, его светлые глаза всегда смотрели игриво, кудрявые тёмные волосы упругими завитками обрамляли его голову, он будто играл во «взрослую жизнь», а не жил ею всерьёз. У него был талант находить выход из любой ситуации, кроме одной – завоевать сердце Анфисы. Дружили они прекрасно, но девушка не была в него влюблена. Они часто ходили в кино, но не вдвоём, а в обществе друзей одноклассников. Вообще в их сплоченной студенческой компании не было места чужим – Михаил был сторонником и инициатором того, чтобы посторонние парни не оказывались рядом с Анфисой. Любой мужчина, по его мнению, мог получить любовь любой женщины, если он выполнял два условия: это терпение и всегда быть рядом. Но в ту злополучную для Михаила ночь, когда ребята отмечали конец семестра, рядом оказался не он.

Глава 2

Время было позднее. В июньском тёплом воздухе слышался запах молодой зелени и сладкий аромат каких-то цветов. Ночные птицы временами перекрикивали друг друга, прячась в юной зелени деревьев, тёмное небо развернуло над головой картину из многочисленных звёзд, а яркая луна, освещающая город, сообщала о том, что наступила ночь.

Ребята дружной компанией высыпали на улицу, и парни стали вызывать такси. Через четверть часа две машины примчавшись, забрали часть студентов, и на остановке остались Анфиса, которая на тот момент жила ещё с родителями, и её однокурсник Коля, «настоящий блондин», как его прозвали в институте – он снимал квартиру в том же районе. Михаил уже уехал на другой машине, оставив девушку на попечение товарища, не подозревая, что жизнь Анфисы через несколько минут изменится, а надежды Михаила потеряют всякую реальность.

Протоптавшись на остановке несколько минут, ребята наконец увидели, как к ним подъехало долгожданное такси. Водитель включил свет в салоне. Коля занял место впереди, Анфиса села сзади.

- Ленина, 15? – услышал Коля.

- Да, у арки, - ответил студент, - мы там выйдем.

Таксист, молодой парень двадцати пяти лет, симпатичный, внешность его, на первый взгляд, имела какое-то легкое сходство с одним очень популярным актёром: светловолосый с голубовато-серыми большими глазами, над которыми красовались широкие тёмные брови, острые скулы подчеркивали контур лица и дополняли эту картину чувственные губы. Перед тем, как выключить свет, он обернулся к пассажиру сзади. Девушка, которую он увидел, поразила его своей яркой красотой. Он даже приоткрыл рот от восхищения, но вовремя спохватился.

- Вы пристегнулись? – поворачиваясь обратно спросил он то ли одну Анфису, то ли всех пассажиров, и после того, как щелкнули замки ремней безопасности, автомобиль тронулся с места.

Ехали молча. Приглушенная музыка, доносившаяся из динамиков, убаюкивала, и студенты, задумавшись, глядя в окна, где мимо пробежали фонари и пустынные улицы, постепенно погружались в забытье.

Внезапно всех бросило вперёд, ремни безопасности впились им в грудь, и машина, клюнув носом, резко остановилась. На секунду в салоне повисла тишина. Коля с водителем уткнувшись в лобовое стекло. За ним, под тусклым светом фонаря что-то лежало на дороге.

- Что случилось? – прошептала Анфиса.

- Все целы? – спросил водитель и услышав утвердительные «да», отстегнул ремень безопасности, открыл дверь и вышел. Коля сделал тоже самое. При освещении фар и света уличного фонаря, можно было рассмотреть, что на дороге лежал человек, а недалеко от него валялся велосипед. Таксист вытащил из кармана телефон и набрал 112:

- Здравствуйте, тут... тут мужчина лежит на дороге, он не двигается... сейчас, секундочку... это... это парк Победы... тут рядом уличный фонарь, а в метрах десяти светофор... - затем водитель наклонился к лежащему, - я не слышу... у меня двигатель работает, сейчас заглушу, - он подбежал к машине, повернул ключ зажигания, и вернувшись обратно, опять наклонился... потом еще ниже, прислонив голову к человеку, - да, дышит... кровь?... не вижу... вроде нет... да, хорошо, я тут.

Всё это время Анфиса наблюдала за происходящим через лобовое стекло. Чёткие действия таксиста, который быстро сориентировался в ситуации, где-то глубоко внутри тронули её. В нем ощущалось что-то близкое и очень ей знакомое.

Коля стоял рядом с водителем и, как замороженный, тоже следил за ним, радуясь, что есть кто-то, кто взял инициативу в свои руки.

- Что случилось? – прошептала девушка, расстёгивая ремень и открывая дверь. Она вышла из автомобиля и подошла к парням, - что случилось? – спросила она громче.

- Дедуля лежит на дороге, велосипед рядом. Сам упал или кто-то сбил – не знаю, - ответил Коля.

Через десять минут с сиреной и проблесковыми маячками прилетела скорая. Не заставила себя ждать и полиция. Анфиса видела, как пострадавшего на носилках занесли в карету скорой помощи, как таксист разговаривал с полицейскими, как те что-то записывали.

Когда все разъехались, и таксист вместе с студентами остались одни, все выдохнули и молча вернулись в машину. Тишину нарушил Николай:

- Я бы сейчас выпил что-нибудь...

- Я бы тоже сменила обстановку, - сказала Анфиса.

Водитель на секунду задумался, соображая, где поблизости находится круглосуточная закусочная, и вспомнив повернул голову к ребятам:

- Здесь есть недалеко место. Готовят вкусно. Там есть и спиртное. Едем?

Коля кивнул. Анфиса тоже была согласна.

- Пристегнулись? – спросил таксист, и после щёлканья замков ремней безопасности, включил левый поворотник, выжал сцепление, включил первую передачу, газ, сцепление и машина тронулась.

Глава 3

В тихом маленьком кафе царил полумрак. На столиках стояли симпатичные лампы, на стенах висели какие-то фотографии, посреди их красовались большие олени рога. Здесь было тихо, только бармен за стойкой, перебирая на нижней полке бутылки, негромким звяканьем нарушал тишину. Посетителей не было. Время было уже за полночь.

- Здравствуйте! – произнес Коля, заходя в помещение вместе с таксистом и Анфисой, - а мы к вам.

Бармен отвлёкся от работы, приподнялся и разводя руками сказал:

- А мы уже хотели закрываться...

- Мы ненадолго, - продолжил общение Николай, и стал заказывать себе напиток.

- Как вас зовут, - спросила Анфиса таксиста.

- А? – он обернулся, – Артём.

- Я Анфиса, – представилась девушка, - Артём, вы не уходите, посидите с нами. Может чай выпьете?

Таксист внимательно посмотрел в глаза девушки. Она будто прочитала его мысли. Уходить и покидать её, ему не хотелось. Анфиса выбрала стол, заказала какое-то холодное блюдо и завела с Артёмом разговор о его работе, о машинах, трудно ли научиться управлять автомобилем и прочую ерунду, о которой обычно болтают девушки с понравившимися им парнями.

Тем временем Коля, получив за барной стойкой желаемое, прыгнул с высокого стула и подойдя к нашей маленькой компании устало произнёс:

- Я уже спать хочу. Вы как хотите, а я пошел, я тут рядом живу.

Посмотрев на таксиста, он с нарочитой серьезностью произнёс:

- Безопасность девушки на вас. Машину я запомнил, номер записал.

Артём в ответ улыбнулся и пожелав Коле спокойной ночи, а также заверив его, что он всё понял и услышал, повернулся к Анфисе и продолжил её слушать, очаровываясь тем, что напротив него сидит прекрасная девушка и что-то шепчет ему на своём девичьем языке, понятном только, наверное, таким же хрупким созданиям, как и она сама. Анфиса действительно увлеклась, погружая своего нового знакомого в свой студенческий мир. И в этом маленьком кафе они не заметили, как время стремительно неслось вперед, не обращая на пару никакого внимания. Оно тихо и незаметно уже разделяло их молодую жизнь на «до и после».

Со следующего дня начались звонки, длительные разговоры ни о чём, свидания под летним небом, первый поцелуй, объятия, одним словом, Анфиса и Артём шагнули на порог мира влюблённых.

Сессия была закрыта и ходить в институт нужды не было. Однотруппники на время летнего периода разбредлись кто-куда. Исчезли постоянные встречи студентов, не стало частых перезвонов.

Чтобы напомнить о себе и увидеть свою любимую Михаил периодически писал ей сообщения и приглашал то в кино, то в театр, но всегда приходил ответ либо «я занята», либо «я не могу». Первого июля Миша набрал номер Анфисы, чтобы поздравить её с днём рождения. Длинные гудки потянулись один за другим, но абонент не реагировал и трубку не поднял. На следующий день Михаил набрался храбрости и отправился к Анфисе домой. По дороге он рассуждал, что объяснит ей своё появление как «проходил мимо», что «она не отвечает», спросит «всё ли хорошо?», а там может завяжется разговор, и он пригласит её вечером в кафе в честь прошедшего дня рождения. Миша подошел к двери и нажал на звонок. Через несколько секунд он услышал незнакомый голос «Кто там?».

- Эти Михаил, я к Анфисе пришел, она трубку не берет, я хотел узнать может что-то случилось?

Щелкнул дверной замок. Дверь стала открываться, и возможно открылась бы шире, но натянутая дверная цепочка удержала её. Показались глаза, и Миша рассмотрел в дверном проёме голову уже немолодой представительницы прекрасного пола. «Это наверное мама», - подумал студент и приосанился.

- Здравствуйте! Я к Анфисе. Я Миша, мы вместе учимся. Она дома?

- Здравствуйте, но Анфисы нет.

- Она куда-то вышла?

- Нет, - ответила мама девушки, - она теперь живет в другом районе со своим парнем.

Последние слова прозвучали для Миши как удар чем-то тяжелым, голова его онемела, а ноги перестали чувствовать опору. Не веря собственным ушам, он подавленно сглотнул и чуть ли не шепотом переспросил: «С кем?».

Кое-как спустившись по лестнице и выйдя из подъезда на улицу, парень присел на скамейку и обхватив голову руками замер в осмыслении происходящего. Стрдание, которое он испытал, не могло позволить ему вновь встретиться с любимой девушкой. Миша испугался, что увидев её глаза, он снова ощутит как осколки его разбитой надежды с неопиcуемой болью вонзаются в его молодое сердце, и он не сможет совладать с собой, и совершит опрометчивый поступок. Решение, которое он принял, и которое как ему казалось было единственным верным, заключалось в том, чтобы покинуть этот город, оставив позади всё, что напоминало ему Анфису.

Молодость такая категоричная...

Миша отправился в институт, забрал документы, собрал чемодан и уехал в свой родной город.

Глава 4

Прошло два года с того самого дня, как Анфиса и Артём встретились и полюбили друг друга. Сидя у себя в кабинете редакции журнала «Лассо», она, помощник главного редактора, уже закончила просматривать очередную рабочую статью и посмотрела в пустоту, нервно щёлкая кликером автоматической ручки. Она знала, что вечером на пороге редакции её будет ждать Артём – так было заведено. Её жизнь протекала просто. Ничего необычного: утром на работу, вечером домой, потом ужин, просмотр фильма и... соцсети. Анфису последнее время стали раздражать соцсети. Каждый вечер Артём погружался в телефон, а ей хотелось, чтобы он с ней поговорил, поинтересовался как она провела день. К тому же они до сих пор не расписались, а Анфиса так хотела, чтобы парень сделал ей предложение. Она слышала от знакомых или в каких-то передачах, что, если мужчина в течении первого года не делает предложение своей женщине, значит не сделает и потом. А однажды она случайно была свидетельницей разговора двух журналисток, в котором одна другой рассказала по секрету что у неё роман с таксистом, который сопровождает её по всем рабочим точкам. Эта новость Анфису поразила. Она также заметила, что через полгода отношений, Артём уже был не такой как в начале: редко приезжал за ней на работу с цветами, редко целовал, редко приглашал её в кино или театр. Их совместная жизнь превратилась в обычную бытовую систему, которая функционирует по какой-то заезженной программе «как у всех». Требовать внимания она не могла, ей казалось это неприлично. И также знала, что если она начнёт неприятный разговор, то дойдёт до обвинений и вспомнит все мелкие обиды, начнет выяснять отношения, а сориться ей не хотелось. Но на сердце её постепенно ложились подозрения – Артём стал работать ещё и по ночам.

Анфиса вспомнила, как недавно поздно вечером она не могла уснуть, вышла на кухню, а там у окна сидел Артём и что-то писал в телефоне. Услышав звук её шагов, он вздрогнул, обернулся и одновременно выключил телефон. Его поведение смутило девушку, как будто она невольно стала свидетелем того, что видеть не должна была. Как поступить в такой момент она не знала: спросить «кому пишешь» или сделать вид что не заметила?

- Не спиться? - Артём поднялся, подошел к Анфисе и как ни в чём не бывало чмокнул её в щёку.

- А что делал ты? – ответила она вопросом на вопрос.

- Ничего, - он развел руками и направился в комнату.

- Кому ты писал? – решила Анфиса и подумала, что сейчас это выглядит как «я тебе не доверяю», или, что более вероятно, она походила на свою маму, которая всегда контролировала её, конечно, переживая за свою девочку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.