

ДОНОС

Новелла в пяти главах



Сергей Диковинный

Сергей Диковинный

Донос

«Автор»

2026

Диковинный С. В.

Донос / С. В. Диковинный — «Автор», 2026

Что делать, если твоя подруга вдруг заявляет: «А давайте прыгнем не в прошлое, а прямо в фильм!»? И не в какой-нибудь, а в «Графа Монте-Кристо» с Жаном Марэ! Алиса в восторге, Лёха уже крутит свой волшебный будильник, Егор сыпет историческими фактами, Соня язвит, Макс считает минуты до отхода, а Кот-мореход в тельняшке философски наблюдает за этим безумием. Пятеро друзей и один усатый скептик попадают в Марсель 1815 года — прямо в таверну, где Фернан и Данглар пишут роковой донос на молодого моряка Эдмона Дантеса. Вот только беда: что написано пером — не вырубишь топором. Сюжет фильма невозможно изменить, как и судьбу литературного героя. Но можно пройти рядом с ним весь путь — от пирса до острова Иф — и узнать, что иногда «хорошо» значит совсем не то, что мы себе представляли. Пять глав. Одна легенда. И один кот, который в финале непременно уйдёт. Серьёзно.

© Диковинный С. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Алиса и её гениальная идея	5
Глава 2. Таверна на краю Марсея	7
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Сергей Диковинный

Донос

Глава 1. Алиса и её гениальная идея



Алиса влетела в комнату так, будто за ней гнались как минимум три мушкетёра и один кардинал лично.

— Мальчики! — завопила она с порога. — Я придумала!!!

Соня, не отрываясь от книги, вздохнула с той интонацией, которая у матери пятерых детей вырабатывается годам к сорока:

— Началось.

— Нет, ты послушай! — Алиса плюхнулась на диван рядом с Лёхой, который что-то жевал, и с ходу завладела вниманием аудитории. — Помните, мы хотели попасть в прошлое?

— Мы хотели, — уточнил Егор, оторвавшись от планшета, — а Кот сказал, что это «чревато пространственно-временными последствиями, и вообще, я старый, мне лень».

Кот-мореход, развалившийся на подоконнике в позе «я тут вообще ни при чём», приоткрыл один глаз. В тельняшке, с трубкой в зубах — не настоящей, а игрушечной, но он всё равно носил её с таким достоинством, будто курил с наполеоновских времён.

— Я не лень, — проворчал он. — Я экономлю энергию на достойные мероприятия.

— Так вот! — Алиса драматически выдержала паузу. — А давайте попадём не в прошлое! А в **фильм**!

Тишина повисла такая, что стало слышно, как капает кран на кухне.

— В фильм, — повторила Соня, закрывая книгу. Медленно. Как закрывают крышку гроба.

— В «Графа Монте-Кристо»! С Жаном Марэ! Мой самый любимый фильм! Ну пожалуйста, ну давайте попробуем!

Егор снял очки, протёр их, надел обратно и посмотрел на Алису так, как смотрят на человека, предложившего научить рыбу ездить на велосипеде.

— Алиса, это **кино**. Понимаешь? К-и-н-о. Это не пространство-время. Это плёнка. Это свет, пропущенный через целлулоид. Это **вымысел**.

— А мне нравятся исторические фильмы! — обиделся Егор сам на себя. — Я же не прошу попасть в «Войну и мир»!

— А если бы попросил, было бы то же самое, — отрезала Соня.

Все посмотрели на Лёху. Лёха — генератор последствий, человек, для которого слово «осторожно» было скорее вызовом, чем предупреждением, — дожёвывал бутерброд и смотрел на всех **свысока**.

— А пофиг, — сказал он наконец. — Кино так кино.

— Лёха! — хором сказали Соня, Егор и даже Кот.

Но Лёха уже вытаскивал свой будильник. Тот самый. Старый, латунный, с треснувшим стеклом, который в его руках превращался в дверь куда угодно. Макс, единственный, кто реально планировал отходы, молча начал проверять содержимое рюкзака.

— Лёха, ты хоть знаешь, куда мы попадём?! — спросил Макс. — В какую сцену? В какой момент?

— Да какая разница! — Лёха уже крутил головку будильника. — Ребят, ну в кино же! По-настоящему!

Кот тяжело поднялся, отряхнул тельняшку и посмотрел на Алису долгим взглядом. В нём было всё: и «я слишком стар для этого», и «ну ладно, девочка, ты умеешь уговаривать», и что-то ещё — глубокое, как морская пучина.

— Только попробуйте меня потерять, — сказал он. — Я вам не сюжетный элемент.

Будильник звякнул.

Мир моргнул.

Глава 2. Таверна на краю Марселя



Они стояли в дымной таверне.

Настоящей. С низким потолком, с деревянными столами, залитыми вином, с запахом рыбы, чеснока и немытого мужского тела. Снаружи доносился шум порта — скрип канатов, крики чаек, чей-то пьяный смех.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.