

УЖАСЫ + РОМАНТИКА + ДРАМА

ЩЕПОТ
МЁРТВОГО
СЕРДЦА

Godiva Dawn

Шёпот мёртвого сердца

«Автор»

2026

Dawn G.

Шёпот мёртвого сердца / G. Dawn — «Автор», 2026

Вивьен никогда не верила в вампиров. Пока не унаследовала старинный особняк, где много лет назад бесследно исчезла целая семья. В первую же ночь она просыпается от странного звука, доносящегося из подвала. Кап. Кап. Кап. На лестнице Вивьен замечает тёмные следы крови, ведущие к запертой двери. За дверью она находит комнату, стены которой покрыты засохшими пятнами, старые фотографии людей с выколотыми глазами и человеческий скелет, прикованный к каменной стене. Но самое страшное происходит, когда скелет неожиданно начинает шептать её имя. А затем Вивьен встречает его. Мужчину с ледяной кожей, окровавленными губами и взглядом, в котором смешались голод и узнавание. Он называет её именем женщины, умершей почти триста лет назад. И прежде чем исчезнуть во тьме, произносит: «Ты снова пришла ко мне». Вивьен ещё не знает, что этой ночью она открыла дверь не только в прошлое своей семьи. Она разбудила чудовище, которое никогда не переставало её ждать.

© Dawn G., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. Там, где начинается шёпот	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Godiva Dawn

Шёпот мёртвого сердца

Глава 1. Там, где начинается шёпот

Дождь начался ещё на рассвете и с каждой минутой становился сильнее. К тому моменту, когда машина свернула с главной дороги на узкую лесную тропу, небо окончательно потемнело, хотя до вечера оставалось ещё несколько часов. Вивьен сидела на заднем сиденье, прижавшись лбом к холодному стеклу, и молча наблюдала за лесом, который окружал дорогу с обеих сторон. Высокие деревья теснились настолько близко друг к другу, что их ветви переплетались над машиной, образуя почти сплошной чёрный навес. Дождевые капли стекали по окну кривыми дорожками, и из-за этого лес казался движущимся, словно кто-то медленно шёл между деревьями, оставаясь невидимым.

— Мы точно едем туда, куда нужно? — наконец спросила Вивьен.

Водитель посмотрел на неё через зеркало заднего вида.

— Если навигатор не ошибся, до замка осталось минут десять.

— До замка?

— Да.

В его голосе прозвучало что-то странное, и Вивьен нахмурилась.

Она посмотрела на телефон, но экран показывал лишь отсутствие сигнала и пустую карту, которая никак не хотела загружаться. Уже в который раз за последние полчаса она пожалела, что вообще согласилась приехать сюда одна.

Три недели назад Вивьен получила письмо от нотариуса. В нём сообщалось о смерти человека, которого она никогда прежде не встречала лично. Его звали Александр Вальтер, он был последним владельцем старинного поместья, расположенного где-то на севере страны, и по непонятной причине оставил всё своё имущество именно ей.

Дом.

Землю.

Старинную библиотеку.

Несколько коллекций произведений искусства.

И огромное состояние, о котором Вивьен даже не подозревала.

Но самым странным было другое. Александр Вальтер не был её близким родственником. Их родственные связи уходили куда-то в прошлое, и даже нотариус не смог толком объяснить, почему мужчина выбрал именно её.

В завещании была только одна фраза:

«Она поймёт, когда придёт время».

Вивьен тогда решила, что старик просто был не в своём уме.

Теперь же, сидя посреди незнакомого леса, она уже не была в этом так уверена.

— Вы раньше там бывали? — спросила она.

Водитель на несколько секунд промолчал.

— В замке?

— Да.

— Один раз.

— И как там?

Мужчина усмехнулся, но в его улыбке не было ничего весёлого.

— Большой.

Вивьен ждала продолжения, но его не последовало.

— Только большой?

— И старый.

— Это я уже поняла.

Он снова посмотрел в зеркало.

— Вы действительно ничего не знаете об этом месте?

Вивьен нахмурилась.

— А что я должна знать?

Водитель крепче сжал руль.

— Ничего.

— Вы сейчас сами начали этот разговор.

— Тогда забудьте.

— Это не очень помогает.

Мужчина вздохнул.

— Просто... если вы хотите мой совет, не оставайтесь там надолго.

Вивьен усмехнулась.

— Почему?

— Потому что люди, которые жили там раньше, тоже сначала думали, что смогут остаться.

После этих слов он больше ничего не сказал.

Через несколько минут лес расступился.

И Вивьен впервые увидела замок.

Она невольно выпрямилась на сиденье.

Даже издали он выглядел огромным. Три высокие башни возвышались над деревьями, а между ними тянулись толстые каменные стены, потемневшие от времени и дождей. Узкие окна напоминали чёрные провалы, в которых не отражался свет. На самой высокой башне находились старинные часы, стрелки которых застыли на отметке **03:17**.

Замок не выглядел заброшенным.

Это было хуже.

Он выглядел так, будто кто-то продолжал жить внутри и просто не хотел, чтобы об этом знали.

Машина остановилась перед массивными железными воротами.

Вивьен медленно открыла дверь.

Холодный ветер тут же ударил ей в лицо.

— Здесь всегда такая погода? — спросила она.

— Нет.

— А какая обычно?

Водитель посмотрел на замок.

— Тихая.

Он достал из багажника её чемодан и поставил рядом.

Вивьен заметила, что мужчина торопится.

— Вы не хотите помочь мне войти?

— Нет.

Ответ прозвучал настолько быстро, что она даже удивилась.

— Почему?

— Я уже сказал, что был там один раз.

— И что произошло?

Мужчина поднял на неё глаза.

Несколько секунд они молча смотрели друг на друга.

— Я слышал голос.

— Какой голос?

— Женский.

— И?

— Он звал меня по имени.

Вивьен почувствовала неприятный холод в груди.

— Может, это была одна из служанок?

— В замке никого не было.

Он закрыл багажник.

— Я бы на вашем месте не заходил внутрь после наступления темноты.

— Но сейчас ещё день.

— Тогда вам повезло.

Он сел в машину.

— Подождите! — Вивьен подошла к окну. — Вы хотя бы можете сказать, почему часы на башне остановились?

Мужчина посмотрел вверх.

— На тринадцать.

— Да.

— Они остановились в ночь смерти Александра Вальтера.

Вивьен нахмурилась.

— И что произошло в эту ночь?

Водитель ничего не ответил.

Машина развернулась и вскоре исчезла среди деревьев.

Вивьен осталась одна.

Перед ней стоял замок.

Позади — лес.

А телефон по-прежнему не показывал сигнала.

Она посмотрела на ворота.

— Ну что ж, Вивьен, — тихо сказала она себе. — Ты хотела узнать, что оставил тебе этот старик. Теперь узнаешь.

Она взяла чемодан и пошла к замку.

Главные двери оказались неожиданно тяжёлыми. Вивьен пришлось навалиться на них всем весом, прежде чем они медленно открылись с протяжным скрипом.

Первое, что она почувствовала внутри, — холод.

Не обычный холод старого помещения, а какой-то странный, проникающий под кожу. На улице было прохладно, но внутри замка температура казалась значительно ниже.

Вивьен переступила порог и остановилась.

Перед ней находился огромный холл с высоким потолком. Мраморный пол был покрыт тонким слоем пыли, но при этом нигде не было мусора. По обеим сторонам поднимались широкие лестницы с резными перилами. Между ними висела огромная люстра, украшенная сотнями кристаллов. Большинство свечей давно погасло, но несколько всё ещё стояли в подсвечниках.

На стенах висели портреты.

Десятки.

Может быть, даже сотни.

Мужчины, женщины, дети.

Все они смотрели прямо на Вивьен.

Некоторые были одеты в старинные платья и костюмы, другие — в военную форму, а на одном из самых старых полотен мужчина держал в руках окровавленный меч.

Вивьен медленно подошла к нему.

Внизу картины была небольшая металлическая табличка:

Эдмунд Вальтер. 1692 год.

Она перевела взгляд на соседний портрет.

Изабель Вальтер. 1718 год.

Следующий:

Люциан Вальтер. 1741 год.

Вивьен замерла.

На портрете был изображён молодой мужчина.

Чёрные волосы падали на лоб, лицо было бледным, почти белым, а глаза казались настолько живыми, что Вивьен на секунду почувствовала себя неловко от того, что рассматривает его.

Он был красив.

Но красота эта была какой-то неправильной.

Слишком холодной.

Слишком совершенной.

На шее мужчины висел серебряный медальон с красным камнем.

Вивьен наклонилась ближе.

Под именем не было даты смерти.

Только:

1741 — ?

— Странно.

Она протянула руку и осторожно коснулась рамы.

В этот момент сверху раздался тихий стук.

Тук.

Вивьен резко подняла голову.

Никого.

Она прислушалась.

Тишина.

— Наверное, ветер.

Тук.

Теперь звук был отчётливее.

Он доносился со второго этажа.

Вивьен несколько секунд смотрела на лестницу, после чего решила не обращать внимания.

Она взяла чемодан и пошла дальше.

На столике возле лестницы лежал старый конверт.

На нём было написано её имя.

ВИВЬЕН.

Она замерла.

Почерк был неровным, старомодным.

Вивьен осторожно вскрыла конверт.

Внутри находился один лист бумаги.

Она развернула его.

«Если ты читаешь это, значит, я умер.

Ты не должна была приезжать сюда.

Но если ты всё же решила войти в этот дом, запомни три вещи.

Не открывай западное крыло после наступления темноты.

Не спускайся в подвал.

И если услышишь, как кто-то зовёт тебя по имени, не отвечай.

Что бы ни случилось.

Что бы ты ни услышала.

Не отвечай.

А если встретишь Люциана — беги.

Александр Вальтер».

Вивьен несколько секунд смотрела на последнюю строчку.

Потом тихо рассмеялась.

— Отлично.

Она сложила письмо.

— Значит, вместо наследства я получила сумасшедшего родственника и замок с привидениями.

Но смех быстро стих.

Потому что в этот момент где-то на втором этаже раздался женский голос.

— Вивьен...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.