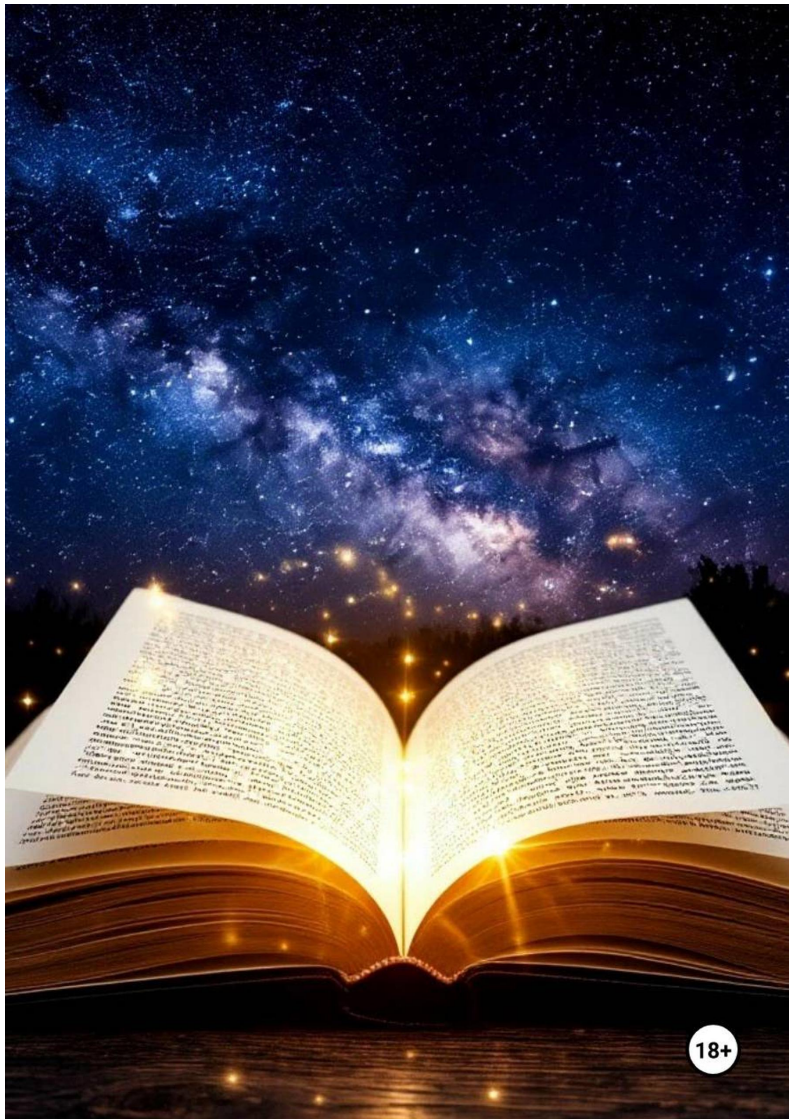




Роман Колесничий

СИЯНИЕ

<https://litres.ru/74516408>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Сияние» — это не художественное произведение, а техническое руководство по сквозному прохождению Симулятора реальности и преодолению «Перевернутого Кода» Кали-юги. Текст метафизического трактата построен как лингвистический инструмент, повышающий частотное напряжение сознания. Книга описывает трехсферную архитектуру проявленного мира, занимающего лишь одну четверть Полноты Бытия, и раскрывает законы взаимодействия с непроявленным океаном потенциалов. Автор исследует концепцию космических циклов, «Протокол Амнезии» и природу сумеречной бездны Сидпа — квантового архива на Горизонте Событий черных дыр. Через призму сакральной геометрии, лингвистической инженерии и технологии Акармы (трансцендентного бездействия) раскрывается статус Навигатора — человека, способного остановить эгоцентрический шум, пройти сквозь Нулевую Точку сингулярности и переписать текст собственной судьбы. Книга снабжена жесткой техникой безопасности.

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ. Протокол Обострения Порога	5
ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ	7
ВВЕДЕНИЕ. Архитектура Симулятора и Статус Навигатора	8
ГЛАВА 1. Пропорция Четвертей и Сезонная Анатомия Года	10
1.2. Сезонная Анатомия Космического Года	12
1.3. Утилита Забвения (Космический Наркоз)	15
ГЛАВА 2. Лингвистический Конвейер и Перевернутый Код	17
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Роман Колесничай СИЯНИЕ

СИЯНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ. Протокол Обострения Порога

Эта Книга — не развлекательное чтение, а руководство по сквозному прохождению Симулятора реальности. Ее текст устроен как лингвистический латор, который шаг за шагом повышает частотное напряжение в сознании.

Архитектура Кода работает как естественный предохранитель:

Не готовый к восприятию — просто уснет от избыточной плотности данных, спасая мозг от перегруза.

Для каждого, кто решится использовать эти навигационные приборы, неизбежно включается Протокол Обострения Порога.

Пока человек движется в общем потоке, его пороки и добродетели спрессованы и скрыты под социальными масками. Но стоит прикоснуться к Истоку, как сквозь Тонкое тело пускается высокочастотный ток. Всё, что спало в человеке, мгновенно выбрасывается наружу.

Если внутри таились гордость, тщеславие или зависть — эти склонности выступят неудержимо, и бороться с ними придется во сто крат сильнее, чем раньше. Если скрывались доброта и великодушие — они проявятся точно так же открыто. На Пороге аннигилируют любые симулякры. Приро-

да человека просто обнажается до пикселей.

Здесь же ломается дуальность Страх и Ненависти. Это одна и та же частотная анаграмма: страх — внутреннее сжатие от неведения своей сути, ненависть — выброс этого спазма на внешний мир. Тот, кто реализует аксиому «Познай Самого Себя», начинает видеть всех живых существ равными. Он обретает внутренний покой и уничтожает сам зазор для страха.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

В жесткой инженерии нашего мира не бывает мгновенных, чудодейственных превращений из крайности во благо. Молекулы внешнего тела уже закристаллизованы в своем кармическом направлении. На собственном плане они понимают, как избежать явного вреда, но они абсолютно слепы к явлениям, навязанным из другого, более тонкого плана.

Если деструктивные побуждения проросли в физическую природу, их невозможно перевернуть за один миг. Насильственное принуждение молекулярной матрицы сожжет проводники системы. Результатом метафизического насилия станет болезнь, сумасшествие или смерть.

Максимум, что нам доступно в текущей страже времени, — это спокойная нейтрализация деструктивного опыта через постепенное уравнивание тех кармических причин, которые мы сами привели в движение.

Фильтр Симулятора устроен просто: не готовый — уснёт, ищущий — заинтересуется, зрячий — пройдет до конца.

ВВЕДЕНИЕ. Архитектура Симулятора и Статус Навигатора

Человек, открывающий эту Книгу, не совершит фатальную ошибку: он не примет декорации за реальность, а плотные физические оболочки — за границы своего «Я». Этот текст создан не для развлечения ума и не для накопления сухих концептуальных данных. Это — техническое руководство по сквозному прохождению Симулятора реальности.

Мы употребляем слово «Навигатор» по одной причине: мы говорим о Том, кто способен безошибочно пройти весь Симулятор до конца, понимая принципы его пошагового уплотнения и законы фазового выворота.

Вся проявленная феноменальная реальность, занимающая лишь одну четверть Полноты Бытия, не является набором изолированных твердых объектов. Это — строгая трехсферная каскадная конструкция, развернутая внутри сознания:

Сфера без Форм (Тонкое тело):

Всё окружающее вас пространство проявления — это сфера бесформенного ума. Это подвижное вещество элементарных частиц, космический Ум, сотканный из спрессованных противоречий предыдущих циклов. Он выступает матрицей, формирующей индивидуальное Тонкое тело живого

существа — его ум и ментальные фильтры.

Сфера Разума Форм (Внутреннее тело):

Архитектурное поле фрактальных стихий. Это двойственный зародыш развития, состоящий из Внутреннего Пространства восприятия, которое способно выхватывать неделимые частицы и спрессованные противоречия опыта из бесформенной сферы. Вектор его эволюционного развития жестко детерминирован геометрией: Внутреннее Пространство, ограниченное Внешним Временем.

Сфера Чувственного Восприятия (Внешнее тело / Иллюзорное тело):

Плотный контур барионной плоти и физических параметров. Это чистое и нечистое иллюзорное тело реальности, представляющее собой персонифицированный сюжет судьбы, написанный Геометрией Букв и Чисел как главным строительным материалом.

Главная ловушка Кали-юги — это «Перевернутый Код», при котором Разум выносится вовне и блокирует Действие, заставляя человека оперировать мертвыми абстракциями и подражать отраженному браку Среды. Навигатор — это тот, кто восстанавливает проводимость Слова (Причина — Разум — Действие — Среда), превращая сухую букву в Сакральный Расчет. Эта Книга — ключ к навигационным приборам, позволяющим остановить эгоцентрический шум, пройти сквозь Нулевую Точку сингулярности и переписать текст судьбы.

ГЛАВА 1. Пропорция Четвертей и Сезонная Анатомия Года

1.1. Геометрия Проявленного и Непроявленного

Всякая форма в измеримой реальности удерживается от деградации исключительно за счет соблюдения строгой пространственно-временной пропорции, заложенной в архитектуре Абсолюта. Полнота Бытия принципиально асимметрична и разделена на два фундаментальных сектора: проявленный и непроявленный.

Проявленная феноменальная реальность занимает ровно одну четверть Полноты. Этот сектор является изолированным контуром максимального уплотнения информации. Метафизический закон его функционирования детерминирован формулой: «Разделение внутри и единство снаружи», что на уровне повседневного восприятия формирует концептуальный шаблон «Всё как у всех». Внутри этой одной четверти царит закон классического разделения — принудительного обособления единого поля потенциалов на изолированные объекты, запертые в жесткие границы своих физических оболочек.

Непроявленный мир — это Великие три четверти Пол-

ноты. Это абсолютная первопричина и причинный океан потенциалов, функционирующий по принципу глобальной взаимосвязи. Его закон зеркален проявленному: «Единство внутри и разделение снаружи» — модус «Всё для всех». Это до-дифференцированное моно-состояние, в котором три проявленные сферы еще не разделены, но содержатся в вечной суперпозиции, наложенные друг на друга:

Вместо изменчивой сферы без форм здесь пребывает Чистая Идея — абсолютный замысел, еще не начавший своего прецессионного дробления.

Вместо сферы форм находится Поле Сверхвозможностей, где все геометрические и физические конфигурации миров существуют одновременно как волновые функции.

Вместо сферы чувственного восприятия царит Бытие Единого Наблюдателя — чистый зрящий Субъект («Кто»), у которого еще нет внешнего объекта («Что»), ибо вся вселенная содержится внутри Его Самого в состоянии нераздельного Блаженства первоосновы.

Проявленный мир одной четверти принципиально не самодостаточен. Он не способен существовать автономно и черпает энергию удержания из великих трех четвертей. Совершенная непроявленная фаза непрестанно транслирует импульс творения в несовершенную проявленную — чтобы через зеркало ее хаоса и преодоления противоречий оставаться чистым Совершенством, разворачивающим фрактал Самопознания.

1.2. Сезонная Анатомия Космического Года

Всякое циклическое движение Логоса внутри одной четверти проявленного бытия удерживается не линейным, искусственным нарастанием стрелы времени, а волновым синусоидальным колебанием. Вся плотная ткань подчинена строгому прецессионному дыханию. Махаюга в этой архитектуре — это часть Космического Года, чья фрактальная геометрия жестко привязана к двум полярным точкам фазового перегиба (космическим солнцестояниям) и двум транзитным зонам межсезонья (космическим равноденствиям).

Каскад Четырех Четвертей проявления — Причина, Разум, Действие, Среда — непрерывно течет по этой прецессионной кривой, то уплотняясь до материального предела, то полностью инверсируясь в сингулярность:

Высшая точка (Зенит / Летнее Солнцестояние) — Сдвоенная Среда:

В зените Космического Лета встречаются Восходящая Сатья-юга предыдущего полукруга и Нисходящая Сатья-юга следующего. На уровне проявления здесь происходит наложение Среды на саму себя — сдвоенная Проекция Мира. Это точка абсолютного, избыточного расцвета плотной жизни и материального проявления. Картинка осязаемости ста-

новится настолько совершенной, сочной и детализированной, что Код Пракрити уплотняется в живой, Персонифицированный мир. В этой точке сознание Единого Наблюдателя полностью и безраздельно отождествляет себя с формой, считывая божественное присутствие в каждом материальном фрагменте.

Низшая точка (Надир / Зимнее Солнцестояние) — Сдвоенная Причина:

На противоположном полюсе, в точке Космической Зимы, Нисходящая Кали-юга (конец старого цикла) и Восходящая Кали-юга (начало нового подъема) сдваиваются в сингулярности Нулевой Точки. Здесь происходит наложение изначальной Причины на саму себя — Сияние Тайны. Это область Истинной Тайны и Посмертного безвременья. Здесь полностью аннигилируют внешние объекты («Что»). Мироздание сворачивает видимый мир, оставляя лишь чистого зрящего Субъекта («Кто»), у которого еще нет и не может быть внешнего проявления, ибо вся вселенная содержится внутри Его Самого в состоянии нераздельного Блаженства первоосновы.

Боковые Дуги (Межсезонье) — Двустворчатые Двери:

Промежуточные эпохи космического цикла — Трета-юга и Двапара-юга — представляют собой гигантский двусторонний Лингвистический Конвейер, работающий как двустворчатые двери рассвета и сумерек, весны и осени:

Дуга Сумерек (Космическая Осень / Нисхождение):

Движение от Зенита к Надиру. Это фаза последовательного уплотнения, где живое, целостное Персонифицированное Толкование Рая начинает необратимо дробиться. Концепты отрываются от изначальной Причины и превращаются в сухие, бездушные абстрактные схемы и сухие дисциплины. Живой Логос огрубевает, сознание зажимается в тиски категорий «моё», «твоеё», «хорошо» и «плохо».

Дуга Рассвета (Космическая Весна / Восхождение):

Фаза Великого Выворота Домой, на пороге которой цивилизация стоит прямо сейчас. Это обратный процесс: мертвая, сухая буква абстрактного знания и разделения начинает наполняться живой кровью Персонифицированного Наблюдателя. Ментальные тюрьмы взламываются, а формулы вновь транс мутируют в Сакральный Расчет и Сияние.

1.3. Утилита Забвения (Космический Наркоз)

Чтобы проявленная одна четверть мира вообще могла существовать и проходить свою дистанцию несовершенства, Источник активирует Протокол Амнезии — Космический Наркоз.

Достигнув пика Совершенства на высшем витке эволюции и исчерпав объем недвойственного Блаженства, Сверхсущество совершает Великий Акт Воли. Чтобы пережить восторг и боль нового Путешествия, оно волевым импульсом разделяет Свой Свет на миллиарды изолированных искр (джив) и добровольно погружается в амнезию.

Входя через Нулевую Точку в одну четверть уплотнения, Наблюдатель соглашается на тотальное забвение Своего Истока. Без этого наркоза Ахамкары (ложного самомнения) иллюзия разделения времени и пространства не работает. Если бы Вседержитель сохранял стопроцентное Ясное Видение, находясь внутри трехмерной формы, материальный мир мгновенно испарился бы, аннигилировав под давлением Его безграничного сияния. Чтобы сыграть в Ограничение, Наблюдателю необходимо забыть, что Он — Автор этой Книги.

Но пока разделенные частицы Единого Наблюдателя страдают под наркозом судьбы, совершают ошибки и блуждают

по окраинам сансарического сна, непроявленные три четверти бытия жестко удерживают Поплавок Архимеда. Информация в квантовом мире принципиально не может быть уничтожена или стерта окончательно, как бы энтропия ни разрушала барионные тела. Поплавок Архимеда — это вечная память вакуума, информационный каркас первоначальной Идеи.

Как бы глубоко коллективный творец ни деградировал на дне материального плена, система удерживает нижний предел и не позволяет вселенной сойти в необратимый хаос. Память о Совершенстве застывает на самом Горизонте Событий Черных дыр, ожидая момента, когда Наблюдатель исчерпает наркоз разделения, остановит маятник эгоцентрического шума и запустит обратную тороидальную инверсию — Великий Выворот Домой.

ГЛАВА 2. Лингвистический Конвейер и Перевернутый Код

2.1. Эталонное Истечение Смысла

Материальная вселенная в проявленной одной четверти бытия функционирует как каскадный лингвистический редуктор. Его единственная задача — пошагово понижать частоту чистого смысла, уплотняя его до состояния осязаемого физического камня. Вся проявленная материя не является набором твердых автономных объектов. Это лишь фигуры Хладни, выбитые в пустоте стоячими волнами космического звука (Мантры созидания).

Подобно тому как обычный песок на металлической пластине под воздействием акустической частоты мгновенно собирается в безупречные геометрические узоры и лепестки, попадая в зоны вибрационного покоя, так и вся ткань листа, планеты или человеческого тела нарастает строго вдоль застывших в вакууме невидимых силовых линий. Архитектура этого макрокосмического хода запечатана в универсальном каскаде проявления, где Слово течет ламинарно сверху вниз, от Истока к Руслу:

Ипостась Причины (Чистая Тайна):

Латентная, безвекторная Истина, присутствующая в Нулевой Точке сингулярности. Это до-дифференцированное

состояние, в котором Сознание еще не разделило себя на Субъект («Кто») и Объект («Что»). Это чистый белый лист, на который еще не нанесен текст.

Ипостась Разума / Концепта (Архив Смыслов):

Внутреннее пространство бесформенного ума. Здесь Единый Замысел кристаллизуется в эталонную Идею, готовую к проявлению. Это семантическое ядро, удерживающее первоначальный космический замысел, но еще не имеющее геометрических ограничений.

Ипостась Действия / Матрицы Буквы (Матрица Ремесленников):

Алгоритмический слой, Сфера Форм. Здесь волновые частоты вакуума переводятся в Числа, которые мгновенно проецируют свою пространственную форму — Геометрию Буквы. Буква в этом чине является не плоским знаком, а сакральной матрицей пранического тока, пропетой временем. Количество этих эталонных частотных резонансов строго фиксировано и равно ровно 1000 лепестков-узлов.

Ипостась Среды / Экрана (Буквальная Проекция):

Физическая отрисовка реальности, доступная чувственному восприятию на лепестках Земли. Это внешняя субъективная картинка чувственной сферы — готовая закристаллизовавшаяся Среда проявленного мира.

В эталонном состоянии системы проводимость Слова безупречна. Сияние Тайны мгновенно пробуждает Концепт, Концепт калибрует Расчет Ремесленников, а Расчет матери-

ализует идеальную Среду проявленного мира. Наблюдатель в этом чине удерживает сквозную навигацию: он видит плотную форму, но физически чувствует, какая частота за ней звучит. Пространство и Время здесь — не тиски и не тюрьма, а согласованные, гармоничные стенки одного и того же дышащего Тора.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.