

РОМАН

ЭТО ПРОЖИЛ Я

Путь человека



О ЛЮДЯХ. О ВРЕМЕНИ. О ГЛАВНОМ.

Adam Neiro

Путь человека

<https://litres.ru/74516898>

SelfPub; 2026

Аннотация

«Это прожил я. Путь человека» — роман о взрослении, выборе и поиске смысла.

Безымянный герой растёт в знакомом постсоветском городе и проходит через дружбу, любовь, зависть, ошибки, неудачи, деньги, предательство, старение родителей и собственные страхи.

Каждая глава ставит новый вопрос: кто я? можно ли изменить себя? что такое любовь? что важнее — деньги или счастье? можно ли простить предательство? что значит быть свободным? что остаётся после человека?

Постепенно становится ясно: перед нами не отдельные истории, а одна жизнь.

Жизнь человека, который учится принимать ответственность, отпускать прошлое, ценить близких и понимать, что смысл часто скрывается не в великих достижениях, а в ежедневных выборах.

****Это сделал я. Это выбрал я. Это прожил я.****

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Adam Neiro

Путь человека

Глава

ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА

роман

О взрослении, выборе и памяти

Содержание

Глава первая. Кто я?

Глава вторая. Почему мне так важно, что обо мне думают другие?

Глава третья. Почему я завидую?

Глава четвёртая. Можно ли изменить себя?

Глава пятая. Что такое любовь?

Глава шестая. Зачем человеку неудачи?

Глава седьмая. Что важнее — деньги или счастье?

Глава восьмая. Можно ли простить предательство?

Глава девятая. Почему человек цепляется за прошлое?

Глава десятая. Что значит быть свободным?

Глава одиннадцатая. Что остаётся после человека?

Глава двенадцатая. В чём смысл жизни?

ГЛАВА ПЕРВАЯ

Кто я?

В детстве взрослые часто говорят тебе:

— Будь хорошим человеком.

Фраза звучит просто.

Настолько просто, что ты долго не задаёшь вопросов.

Хороший человек слушается родителей.

Хорошо учится.

Не дерётся.

Не врёт.

Не грубит старшим.

Не перебивает, когда взрослые разговаривают.

Здоровается с соседями.

Говорит «спасибо».

Доедает еду.

Особенно хлеб.

Хлеб выбрасывать нельзя.

Почему — тебе толком не объясняют.

Просто нельзя.

В доме вообще существует множество вещей, которые «просто нельзя».

Нельзя класть шапку на стол.

Нельзя сидеть на холодном.

Нельзя поздно возвращаться.

Нельзя оставлять свет включённым.

Нельзя открывать новую пачку, пока старая не закончи-

лась.

Хорошую посуду нельзя использовать просто так.

Она стоит за стеклом в серванте и ждёт гостей.

Есть пакет, внутри которого лежат другие пакеты.

Есть шкаф, где хранят вещи, которые «ещё пригодятся».

Есть отдельная папка с документами, к которой детям лучше не прикасаться.

Ты растёшь в мире, где вещи редко выбрасывают сразу.

Потому что взрослые слишком хорошо помнят времена, когда нужную вещь нельзя было просто пойти и купить.

Ты этого времени почти не знаешь.

Но оно живёт внутри родителей.

В их привычках.

В тревоге.

В том, как они пересчитывают сдачу.

В том, как выключают свет, выходя из комнаты.

В том, как говорят:

— Деньги на дороге не валяются.

• • •

Ваш город не очень большой и не очень маленький.

Так говорят о нём взрослые.

Здесь есть центр, где стоят старые административные здания с широкими лестницами.

Есть площадь.

Памятник.

Дом культуры, который теперь используется не совсем

так, как когда-то.

Кинотеатр с огромными буквами на фасаде.

Несколько рынков.

Много панельных домов.

Пятиэтажки.

Девятиэтажки.

Дворы, в которых дети всё ещё знают друг друга.

Старые деревья выше домов.

Гаражи.

Турники.

Металлические качели, с которых местами облезла краска.

Летом асфальт пахнет пылью и жарой.

Зимой темнеет рано, и фонари включаются раньше, чем заканчиваются уроки.

Ты не думаешь, красивый ли город.

Это просто мир.

Другого у тебя нет.

• • •

Школа находится в нескольких остановках от дома.

Старое большое здание.

Широкие коридоры.

Крашенные стены.

Деревянный пол местами скрипит.

На первом этаже висят стенды.

Достижения школы.

Фотографии.

Правила.

Государственная символика.

Кто-то всегда бежит по коридору, хотя бегать запрещено.

В столовой пахнет тестом, супом и чем-то, что невозможно определить.

Ты знаешь здесь каждую лестницу.

Каждое место, где можно спрятаться от дежурного учителя.

Каждое окно.

Одно из них однажды становится самым важным окном в твоей жизни.

• • •

Это происходит на перемене.

Вы играете с мячом во дворе.

Кто-то кричит:

— Сюда!

Ты бросаешь.

Сильнее, чем нужно.

Мяч летит не туда.

Удар.

Короткий звон.

Потом тишина.

В стекле появляется дыра.

На земле — осколки.

Несколько секунд никто не двигается.

Потом кто-то говорит:

— Бежим.

И все бегут.

Ты тоже.

Ноги принимают решение раньше головы.

• • •

Через несколько минут учитель выводит вас обратно.

— *Кто разбил?*

Молчание.

Ты знаешь.

Другие, возможно, тоже.

Но никто не говорит.

Возле окна до этого стоял тихий ребёнок из твоего класса.

Вы иногда сидите рядом.

Он даёт тебе карандаш.

Ты однажды помог ему, когда старшие ребята отобрали мяч.

Не друг.

Но и не чужой.

Учитель смотрит на него.

— *Ты здесь был?*

— Да.

— *Мяч бросал?*

— Нет.

— *Кто тогда?*

Он оглядывается.

На секунду ваши глаза встречаются.

Ты отводишь взгляд.

• • •

Его оставляют после уроков.

Ты идёшь домой.

Один.

Обычно вы с несколькими детьми идёте до остановки вместе.

Сегодня хочется идти быстрее.

В старом автобусе запотевшие окна.

Кто-то спорит с кондуктором.

Кто-то держит сумку с продуктами.

Женщина возле двери говорит ребёнку:

— Держись крепче.

Ты стоишь и думаешь:

может быть, всё разберётся само.

Ты ведь не сказал, что это сделал он.

Не обвинил.

Ты просто промолчал.

• • •

Дома пахнет ужином.

На кухне работает телевизор.

Так бывает часто.

Его не столько смотрят, сколько слушают.

Новости.

Погода.

Реклама.

Кто-то из родителей спрашивает:

— *Как школа?*

— Нормально.

— *Поел?*

— Нет ещё.

— Руки мой.

Ты моешь.

Садись.

На стол ставят тарелку.

Через несколько минут спрашивают:

— *Ничего не случилось?*

Ты отвечаешь:

— Нет.

И вот теперь это уже ложь.

• • •

Вечером всё идёт обычно.

Домашнее задание.

Разговоры.

Кто-то звонит родственникам.

На балконе сохнет бельё.

За стеной сосед что-то сверлит, хотя уже поздно.

Тебе говорят:

— Молодец.

За что-то совсем другое.

Но слово неприятно.

• • •

Ночью ты лежишь и думаешь:
если никто не знает, что окно разбил ты,
значит ли это, что ты всё ещё хороший?
Взрослые ведь говорят, что ты хороший.
Учитель не ругал.
Родители не знают.
Все доказательства на твоей стороне.
Но внутри что-то не согласно.

• • •

Утром возле школы видишь того самого ребёнка.
Он стоит один.
Подходишь.
Долго молчишь.
Потом:
— Это я разбил.
Он смотрит.
— Я знаю.
Ты удивляешься.
— *Откуда?*
— Я видел.
— *Почему не сказал?*
Он пожимает плечами.
— Думал, ты сам скажешь.
От этих слов становится хуже, чем если бы он накричал.

• • •

Вы заходите в школу.

Перед дверью учительской он останавливается.

— Сам.

Ты заходишь.

Учитель поднимает голову.

— *Что случилось?*

— Окно разбил я.

Пауза.

— *Почему вчера молчал?*

Очень хочется сказать:

потому что все убежали.

Потому что испугался.

Потому что это случайно.

Но ты отвечаешь:

— Боялся.

• • •

Вечером родители уже знают.

Разговор происходит на кухне.

В постсоветских семьях на кухнях вообще происходит удивительно много важного.

Там обсуждают деньги.

Болезни.

Свадьбы.

Разводы.

Политику.

Работу.

Соседей.

Планы детей.

Иногда судьбу страны.

Иногда разбитое школьное окно.

Один из родителей смотрит строго.

Другой ставит чай.

— *Сколько стоит стекло?*

Ты молчишь.

— Это не тебе вопрос.

Взрослые обсуждают сумму.

Тебе кажется, что это огромные деньги.

Потом один из родителей говорит:

— Стекло мы оплатим.

Ты ждёшь.

— Но дело не в стекле.

Конечно.

— Ты позволил обвинять другого.

Ты опускаешь глаза.

— Я испугался.

— Мы понимаем.

Это неожиданно.

— Бояться не запрещено.

Пауза.

— Но потом всё равно надо решать, что делать.

Другой родитель добавляет:

— Главное, что вернулся и сказал.

Потом:

— Ошибка — ещё не весь человек.

Эту фразу ты запомнишь.

Хотя сейчас хочется просто уйти из кухни.

• • •

Наказание есть.

Без прогулок.

Никаких игр несколько дней.

Родители заплатят за стекло, а ты ещё долго будешь слышать:

— Мы деньги не печатаем.

Но мир не заканчивается.

• • •

Через некоторое время стекло заменяют.

Новое немного отличается от старых.

Только ты это замечаешь.

Иногда проходишь мимо и смотришь.

Никто уже не помнит.

А ты помнишь первую фразу, которую произнёс не ради того, чтобы выглядеть хорошим.

Это сделал я.

• • •

До этого ответ на вопрос «кто ты?» давали другие.

Хороший ребёнок.

Умный.

Невнимательный.

Добрый.

Упрямый.

Ленивый.

Способный.

Каждый взрослый словно приклеивал к тебе бумажку.

Но возле разбитого окна никто не мог решить за тебя.

Ты мог промолчать.

Мог признаться.

Оба поступка сделал один человек.

Ты.

• • •

Много лет спустя ты забудешь цену стекла.

Забудешь фамилию учителя.

Город изменится.

Школу перекрасят.

На старых окнах появятся пластиковые рамы.

Но останется вопрос:

если это сделал я — что я сделаю теперь?

Человек не получает готового ответа на вопрос:

«Кто я?»

Он отвечает сам.

Не один раз.

Каждым следующим выбором.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.