



БЕССМЕРТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ

Чанкер Чтец

Бессмертные воспоминания

«Автор»

2026

Чтец Ч.

Бессмертные воспоминания / Ч. Чтец — «Автор», 2026

Знали ли вы, что вампиры очень ностальгичны по прошлому? Они выходят из прошлых эпох, которые давным-давно прошли, и не отпускают их из себя. Каждый вампир одинок сам по себе. Он не может поделиться ни со своими сородичами, ни с людьми о том, каким было его прошлое

© Чтец Ч., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Чанкер Чтец

Бессмертные воспоминания

Пролог

Люди часто, проживая свою жизнь, замечают странную вещь: порой она удивительно напоминает сюжет какой-нибудь книги, фильма или сериала. Случайные встречи оказываются слишком своевременными, незнакомцы говорят именно те слова, которые человек должен был услышать, а события складываются в причудливую последовательность, словно кто-то заранее написал для них сценарий.

Почему так происходит?

На этот вопрос никто не может дать однозначного ответа.

Возможно, всё дело в том, что писатели и режиссёры черпают вдохновение из реального мира, а потому любые выдуманные истории неизбежно повторяют его закономерности. Возможно, человек сам является частью какого-то сюжета, которого просто не способен увидеть целиком. А может быть, всё это лишь игра человеческого воображения — желание придать случайным событиям смысл и связать их между собой.

Однако если посмотреть не на жизнь отдельного человека, а на всю историю человечества, подобное сравнение становится уже не таким странным.

История действительно напоминает книгу.

Огромную, бесконечную книгу, состоящую из миллионов жизней.

В ней есть герои и злодеи, великие правители и безымянные крестьяне, завоеватели и миротворцы, гении и безумцы. Одни оставляют после себя памятники, другие — лишь несколько строк в старом документе, а третьи исчезают бесследно, будто их никогда и не существовало.

Но у большинства этих историй есть нечто общее.

Конец.

И каким бы великим ни был человек, сколько бы добрых или злых дел он ни совершил, насколько бы сильно ни изменил окружающий мир — рано или поздно его история заканчивается.

Иногда смерть приходит в окружении близких.

Иногда — на поле боя.

Иногда — в роскошном дворце.

А иногда человек умирает совершенно один.

И, возможно, именно это является самой печальной закономерностью человеческой истории.

В тот день Александр Трой об этом совершенно не думал.

Он вообще редко задумывался о таких вещах.

Ему было шестнадцать, он только закончил очередные занятия в небольшом провинциальном колледже и вместе с несколькими друзьями решил провести остаток дня за настольной игрой.

Игра была знакомой почти каждому — «Мафия».

Правда, именно эта версия была немного необычной.

Вместо привычных мафиози, мирных жителей и комиссаров здесь были вампиры, охотники и люди. Правила тоже немного отличались от оригинала: появились дополнительные

роли, способности и несколько механик, превращавших обычную игру в нечто среднее между детективом и маленькой ролевой историей.

Компания устроилась вокруг старого деревянного стола в одной из комнат колледжа.

За окном уже начинало темнеть.

Солнце медленно опускалось за крыши соседних зданий, окрашивая стекла в оранжевый цвет. В комнате пахло дешёвым кофе, пылью и старой древесиной. Кто-то спорил о правилах, кто-то уже пытался подсмотреть чужие карты, а кто-то смеялся, обвиняя остальных в жульничестве ещё до начала партии.

Александр получил свою карту последним.

Он перевернул её и прочитал:

****«Охотник на вампиров.**

Ваша задача — вычислить всех вампиров за столом и убить их».**

— Ну конечно, — усмехнулся Александр. — Мне опять досталась самая ответственная роль.

Он даже не успел положить карту обратно.

Сверху раздался странный звук.

Не громкий.

Скорее похожий на далёкий гул, который постепенно становился всё сильнее.

Александр поднял голову.

Что-то стремительно падало с потолка.

На мгновение он увидел лишь тёмно-фиолетовое свечение.

А затем в стол врезался странный шар.

Раздался оглушительный хлопок.

Дерево разлетелось во все стороны.

Куски столешницы, карты и игровые фигурки взлетели в воздух. Стёкла задрожали, а комнату на мгновение залило фиолетовым светом.

Кто-то закричал.

Александр попытался подняться, но ноги почему-то перестали его слушаться.

Мир вокруг начал расплываться.

Он слышал голоса друзей, видел чьи-то руки, пытавшиеся удержаться за край разрушенного стола, но всё это становилось всё дальше и тише.

Один человек упал.

Потом второй.

Третий.

А затем сознание покинуло и Александра.

Последнее, что он успел почувствовать, — холод.

Когда Александр открыл глаза, первым ощущением было странное спокойствие.

Он стоял.

Не лежал, не сидел — именно стоял.

Несколько секунд он просто смотрел перед собой, пытаясь понять, где находится.

Рядом стояла девочка.

Она была заметно младше него — на вид лет двенадцати. Лицо её было заплакано, волосы растрёпаны, а одежда покрыта пылью. Она молчала и с тревогой смотрела на мужчину, стоявшего напротив.

Мужчине было около пятидесяти лет.

Его лицо казалось усталым. На нём были следы многодневной щетины, а одежда выглядела старой и явно неоднократно пережившей плохую погоду и долгие дороги.

Но сильнее всего Александра поразил окружающий мир.

Город.

Или то, что от него осталось.

Куда бы он ни посмотрел, повсюду были руины.

Обугленные дома, разрушенные стены, перевёрнутые повозки, разбитые окна. Где-то ещё тлели остатки деревянных конструкций. На улицах лежали камни и обломки мебели.

Недавно здесь, вероятно, кипела жизнь.

Теперь же город казался мёртвым.

Настолько мёртвым, что Александр почти физически ощущал эту тишину.

Он не понимал, как оказался здесь.

Не понимал, кто эти люди.

Не понимал, где его друзья.

И самое главное — не понимал, почему у него появилось странное ощущение, будто любое резкое движение сейчас может привести к чему-то очень плохому.

Мужчина некоторое время молча рассматривал их.

Словно пытался понять, насколько сильно они пострадали.

Наконец он заговорил:

— Знали ли вы, что вампиры очень ностальгичны по прошлому?

Александр нахмурился.

Мужчина продолжил, словно совершенно не замечая его замешательства:

— Они выходят из прошлых эпох, которые давным-давно прошли, и не отпускают их из себя. Каждый вампир одинок сам по себе. Он не может поделиться ни со своими сородичами, ни с людьми тем, каким было его прошлое.

Он ненадолго замолчал.

В его голосе не было ни страха, ни ненависти.

Только усталость.

— Я рад, что вы живы.

Мужчина перевёл взгляд на Александра.

— Знаете, почему я вам это сейчас говорю?

Он поднял руку и указал прямо на него.

— Твои глаза, парень.

Александр машинально моргнул.

— Минуту назад они были обычного карего цвета, — продолжил мужчина. — А сейчас стали ярко-красными.

Он говорил совершенно спокойно, словно сообщал очевидный факт.

— Это отличительная черта таких, как я. Охотников.

Александр почувствовал, как по спине пробежал холодок.

— Мы не выбираем свою судьбу, — мужчина опустил руку, — но каждый из нас в какой-то момент очень сильно пострадал от рук вампира. Именно тогда мы получаем это проклятие.

Он посмотрел куда-то вдаль, на разрушенный город.

— Оно даёт нам силы убивать их.

Несколько секунд никто не говорил.

— Я позабочусь о вас двоих, — наконец произнёс он. — А тебя буду обучать, если захочешь отомстить за свой дом.

Александр смотрел на него и чувствовал, как внутри постепенно нарастает полное непонимание.

За какой ещё дом?

Он никогда не видел этого человека.

Никогда не видел эту девочку.

Он вообще не был здесь.

И всё же мужчина говорил с ним так, словно знал его всю жизнь.
Александр перевёл взгляд на девочку.
Она тоже смотрела на него.
В её глазах стояли слёзы.
Она явно пережила что-то ужасное. Слишком ужасное для ребёнка.
И тогда Александр впервые понял нечто действительно страшное.
Они оба смотрят на него так, будто знают его.
Будто он — кто-то другой.

Мужчина снял с себя тяжёлую шубу из овечьей шерсти и осторожно накиннул её на девочку.

Та даже не сопротивлялась.
Он поднял её на руки, словно она была слишком измучена, чтобы идти самостоятельно.
— А ты, парень, так и собираешься стоять столбом?
Александр не ответил.
— Пошли.

Мужчина развернулся и пошёл по разрушенной улице.
Только тогда Александр понял, насколько сильно погрузился в собственные мысли.
Он посмотрел на руины.
На незнакомую девочку.
На удаляющегося мужчину.
А затем пошёл следом.
Что бы ни происходило вокруг, оставаться здесь одному было явно хуже.

Первые несколько дней Александр почти не разговаривал.
Он больше наблюдал.
Слушал.
Запоминал.
Мужчину звали Максим Колфилд.
Он уже несколько десятков лет охотился на вампиров.
Когда-то у него была жена.
Много лет назад её убил вампир.
После этого Максим посвятил жизнь охоте.
Он рассказывал об этом редко и без подробностей. Александр заметил, что мужчина каждый раз замолкал, когда разговор приближался к той теме.
Девочку звали Кристина.
Ей было двенадцать.
Она была сестрой Александра.
По крайней мере, так говорила она.
И, судя по всему, так было принято считать в этом мире.
Они жили в небольшом городке под названием Тристиан.
До того дня, когда туда пришёл вампир.
После его нападения от города почти ничего не осталось.
Семья Кристины и Александра погибла.
Дом был уничтожен.
И теперь у них не было ничего, кроме друг друга.
Александр слушал всё это и постепенно чувствовал себя участником чужой жизни.
Особенно странным было то, что его самого здесь тоже звали Александром Троем.
Имя совпадало.

Возраст тоже.

Шестнадцать лет.

Словно кто-то взял его жизнь, скопировал её и поместил в совершенно другой мир.

Совпадение было слишком точным.

Но почему?

Ответа у Александра не было.

Через несколько дней Максим привёл их к себе домой.

Дом находился на окраине небольшого поселения и выглядел гораздо лучше тех построек, которые Александр видел после разрушения Тристиана.

Внутри было тепло.

Просто, но чисто.

На стенах висело оружие.

У камина стояли несколько старых деревянных сундуков.

А на полках лежали книги, некоторые из которых выглядели настолько старыми, что Александр даже боялся прикасаться к ним.

Максим поставил вещи у стены и усталое выдохнул.

— Я собирался уйти на покой, — сказал он. — Видимо, судьба решила немного изменить мои планы.

Он посмотрел на Кристину.

— Здесь она будет в безопасности.

Затем его взгляд остановился на Александре.

— А тебя я обучу.

Александр едва заметно поморщился.

Он не испытывал ни малейшего восторга от этой идеи.

Охотник на вампиров?

Тренировки?

Монстры?

Другой мир?

Всё происходящее больше походило на дешёвый сюжет аниме, чем на реальность.

Но, как ни странно, именно это и было сейчас его единственным преимуществом.

Он видел достаточно фильмов, сериалов и аниме про людей, попадающих в другие миры, чтобы хотя бы приблизительно понимать, насколько опасным может оказаться подобное положение.

Он не знал, где находится.

Не знал, почему оказался здесь.

Не знал, кем был тот Александр, чью жизнь теперь каким-то образом занял.

Но одно он понимал прекрасно.

Ему нужны были время, деньги и крыша над головой.

А Максим предлагал всё это.

Пусть и в обмен на обучение охоте на вампиров.

Поэтому Александр решил согласиться.

По крайней мере, пока.

Он ещё не знал, что это решение изменит не только его собственную жизнь.

Он ещё не знал, что однажды ему предстоит встретить вампира, который заставит его усомниться во всём, что он знает о прошлом.

Он ещё не знал, что у каждого бессмертного есть история.

И что некоторые истории лучше никогда не вспоминать.

А главное — Александр ещё не знал, что в этом мире прошлое действительно не всегда остаётся в прошлом.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.