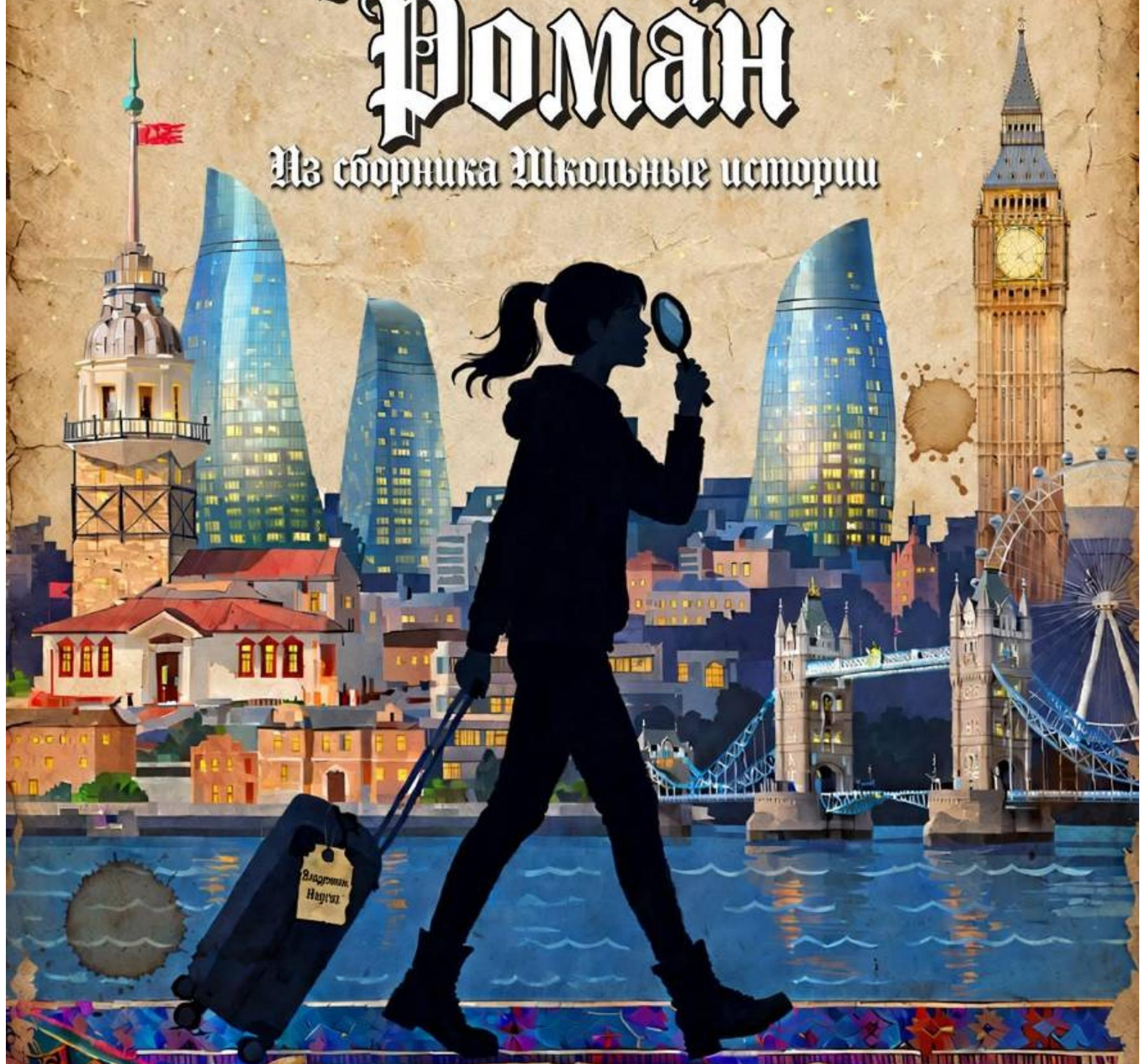




Под Ковёрный Роман

Из сборника Школьные истории



Насиба Ализаде
{Людмила Прохорова}

12+

Насиба Ализаде

ПодКовёрный Роман

«Автор»

2026

Ализаде Н. А.

ПодКовёрный Роман / Н. А. Ализаде — «Автор», 2026

ПодКовёрный Роман - это детский детектив. Все действия происходят в разных странах мира, но начинается всё в столице Азербайджана в городе Баку

© Ализаде Н. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Насиба Ализаде

ПодКовёрный Роман

Глава 1

Звонок на первый урок в 5 «Д» прозвенел как всегда, в 9:30. Но сегодня он прозвучал для Нары как сигнал тревоги. Все бежали в класс, а она стояла посреди школьного коридора и смотрела на дверь музейной комнаты. На двери висел большой амбарный замок. А рядом — записка от руки завуча Ирады ханум: «Музей закрыт на учёт. Вход воспрещён». — Учёт? Какой ещё учёт?! — прошептала Наргиз и поправила ремешок своего школьного рюкзака. В рюкзаке лежали её главные сокровища: лупа от бабушки-часовщика, блокнот на трёх замках и моток красной шерстяной нитки. — Учёт проводят в августе. А сейчас октябрь. Вчера ещё музей был в расписании уроков по внеклассным заданиям. А сегодня его нет. Закрытый. Это уже первая странность. На большой перемене Наргиз подошла к классной, учительнице по истории Саадат Рафатовне. Та пила чай у окна и нервно смотрела на Пламенные башни вдалеке. — Саадат Рафатовна, а что с нашим музеем? Почему висит табличка "Закрыт на учёт"? — спросила Нара как можно спокойнее. Саадат Рафатовна вздрогнула и пролила чай на блюдце. — А, Наргиз... Ничего особенного. Пропал... то есть, мы проверяем один экспонат. Старый ковёр. Может, его на реставрацию забрали. Иди в столовую, покушай, милая. Пропал. Она сказала «пропал». А потом исправилась. Вторая странность отметила в своём блокноте Наргиз и пошла в школьную столовую на втором этаже, как и советовала учительница. Сегодня был день, когда привозили хачапури с сыром. Её самое любимое лакомство. После уроков Наргиз не пошла домой. Она спряталась за колонной в конце коридора и стала ждать. В школе стало тихо.

Уборщица тётя Рая прошла с ведром, ворча про «этих детей, которые везде суют нос». Ключ от музея звякнул у неё на поясе. Когда техничка тётя Рая скрылась в учительской, Наргиз на цыпочках подошла к двери. Замок был огромный и старый. Бабушка учил её, что у старых замков есть характер. И секреты. Она достала из чемодана две тонкие шпильки и оглядываясь по сторонам стала открывать его. Раздался характерный звук "щёлк" и замок поддался упорству школьницы. Правило юного сыщика 1: если взрослые говорят «нельзя», значит, там самое интересное. В музейной комнате пахло пылью и старыми книгами. Наргиз включила свой походный фонарик. Стеллажи с глиняными кувшинами из Ичери-шехер, фотографии нефтяных вышек, макет Девичьей башни. Всё на месте. Кроме одного. На дальней стене, между портретом Гейдара Алиева и картой Шёлкового пути, был пустой прямоугольник. Светлые обои вокруг него были выгоревшими. А в центре — одинокий железный крюк. И под ним, на полу, — она, красная шерстяная нитка. Толстая, скрученная вдвое. Наргиз порылась в своём рюкзаке и вынула пинцет, кончиком которого осторожно подняла нить, и убрала в бежквый холщевый мешочек. Кончик нити, как она заметила, был обожжён. Как будто его прижигали, чтобы не распускался.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.