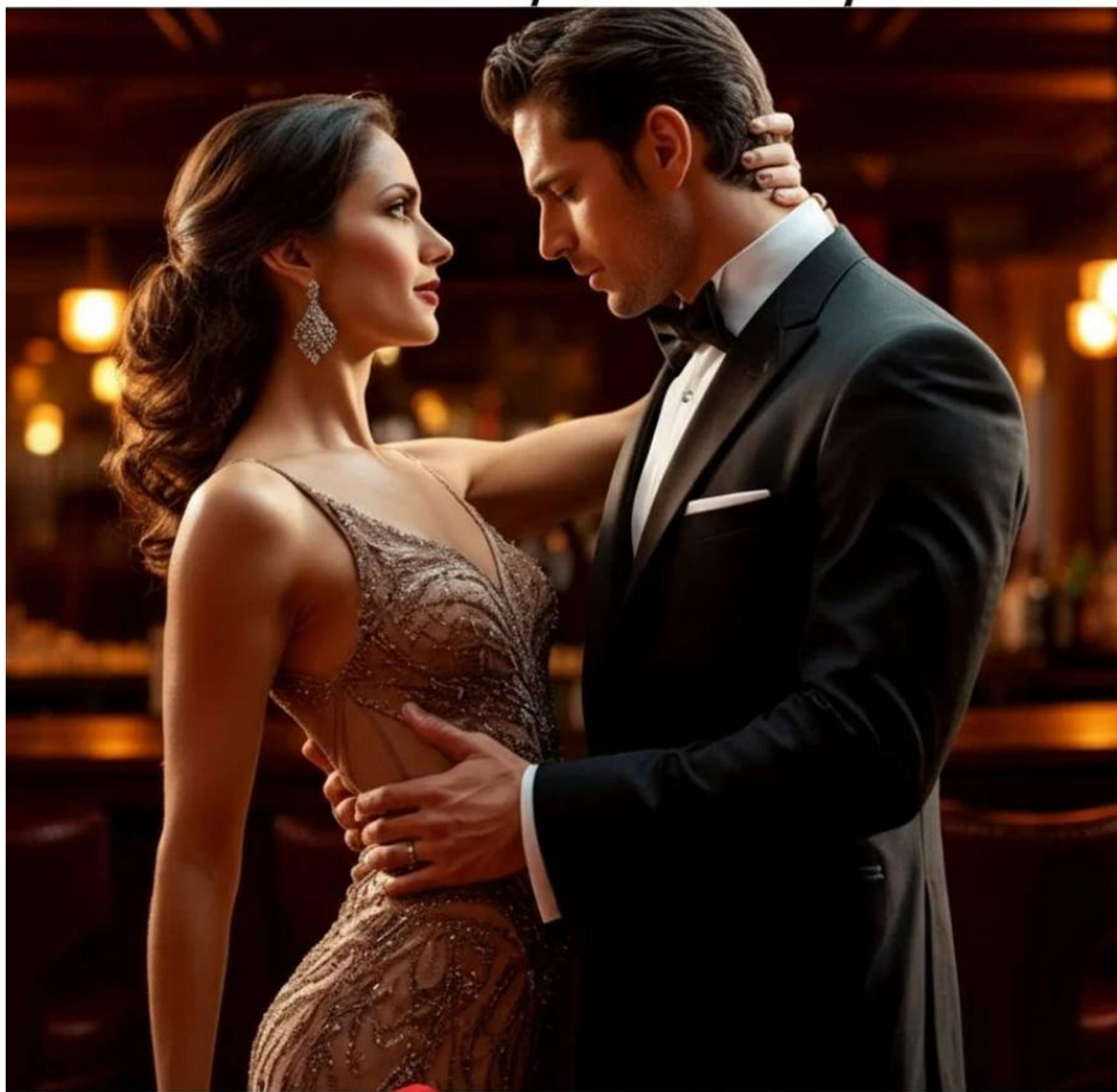


Александра Дегтярь



Танго
в жизнь
длинною в жизнь

Александра Дегтярь

Танго длинною в жизнь

«Автор»

2026

Дегтярь А.

Танго длинною в жизнь / А. Дегтярь — «Автор», 2026

Она больше не убегает от своего страха. Она смотрит ему в глаза в полумраке бара, танцует с ним танго на грани сопротивления и сдачи, а потом впускает в свою постель. Он — не призрак и не метафора. Он плоть и дыхание, древний, как предательство, и честный, как боль. Он не обещает спасения. Он обещает только одно: быть рядом — сегодня любовником, завтра стражем, всегда — её вечным спутником. И когда утром она ставит турку на огонь, то понимает: принять страх — значит обрести самого преданного из всех любовников. Того, кто никогда не предаст — потому что он и есть предательство. Её. Навсегда.

© Дегтярь А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Александра Дегтярь

Танго длинною в жизнь

Глава

Вы заглядывали когда-нибудь своему страху в лицо? Не тому, что мелькнёт после ужастика или чьей-то выходки из-за двери. А тому, что живёт в тебе. Каждый вдох, каждый шаг. Тот, чья костлявая рука сжимает горло, чей ледяной пот стекает по позвоночнику, чьё прикосновение отнимает ноги. Сердце колотится в висках, рвётся наружу. Во рту — раскалённый песок. Дыхание не слушается. И всё это... лишь страх.

Бояться можно разного. Высоты. Воды. Темноты. А я боюсь предательства.

Боль предательства красной нитью проходит сквозь мою жизнь: друзья, родные, любимые. Те, кому доверяла безоглядно. Со временем вырабатывается броня. Но стоит кому-то нарушить границу — и знакомая боль возвращается под лопаткой, глухая и точная. Я перестала впускать многих в свой круг. Перестала бегать за теми, кто не стоит того. И однажды поняла: я больше не убегаю от своего страха. Мы с ним лучшие друзья. Он сидит рядом, пьёт виски и знает меня лучше всех.

Вот и сегодня. Я за барной стойкой в полумраке любимого бара. Мягкий свет, тихий джаз. И тут он подходит. Знакомый силуэт, уверенная походка, взгляд, в котором читается что-то древнее. — Как дела? — спрашивает он. — Замечательно, — отвечаю я, не отрываясь от бокала. — Скучала? — Иногда. — Составишь мне компанию на днях? — Не знаю, — пожимаю плечами, отхлёбывая виски. — Так как? — Возможно, я буду занята. Он усмехается: — Тебе понравится. Поверь мне. — Я знаю. Но я давно уже не та девочка, что бежит за кем попало. Он смеётся — легко, заразительно. — Обожаю тебя. Ты стала сильной женщиной. Может, потанцуем? — предлагает он. — Здесь? Музыка не та. Он щёлкает пальцами. Джаз сменяется страстным танго. Протягивает мне руку, и я делаю шаг навстречу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.