

КОРПОРАЦИЯ ПРЕДЕЛА



ПОКА ДРАКОН СПИТ

Николай Симкин

Корпорация Предела.

Пока дракон спит

<https://litres.ru/74518702>

SelfPub; 2026

Аннотация

Кальверне спит дракон.

Не метафорически. Не «по легенде». Настоящий взрослый дракон занял старый монетный двор, и целый городской квартал пришлось эвакуировать.

Корпорации Предела нужно сделать вроде бы простую вещь: войти в закрытый район, найти маршрутного инженера Таррина Оrsa и вывести его живым до конца безопасного окна.

Проблема в том, что безопасное окно уже однажды ошибалось.

А ещё в квартале работают кладоискатели. Под монетным двором проходят старые денежные каналы. Повреждённый межмировой якорь вот-вот раскроется сам. И Мормин может его закрыть — быстро.

Только после этого дракон почти наверняка проснётся.

У Корпорации есть несколько минут, пять золотых монет и очень хороший специалист по замкам.

Иногда этого достаточно.

Второй самостоятельный рассказ цикла «Корпорация Предела». Читать предыдущий рассказ необязательно.

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Николай Симкин

Корпорация Предела.

Пока дракон спит

Глава

Финтан смотрел на медные весы так, будто они только что оскорбили его предков.

За весами сидел служащий вратного двора и терпеливо ждал.

— Всё, что звенит, перекладываем сюда, — повторил он. На столе лежал широкий серый мешок с тремя сургучными пломбами.

Финтан перевёл взгляд на мешок, потом на служащего и только после этого — на Никласа.

— Я хочу уточнить, — сказал он. — Мы платим за переход, чтобы перед переходом у меня забрали деньги?

Служащий объяснил, что только до возвращения. Финтан заметил, что для человека, который не собирается возвращаться, это принципиальная разница.

— Ты собираешься, — сказала Срега.

Она стояла у стены в кожаном доспехе, на котором сегодня почти не было открытого металла. Пряжки обмотали

тонкой кожей, кольца на перевязи заменили шнуром, а ножны дополнительного клинка стянули тёмной тканью.

— Мне приятно, что ты веришь в меня, — сказал Финтан.

Срега чуть склонила голову, прислушиваясь к Сергею.

— Сергей говорит, дело не в вере. У него расчёт на обратную дорогу.

— А ты?

— А я не хочу потом объяснять, куда делся наш специалист по замкам.

— Вот. Это уже чувство.

Ната, сидевшая на краю длинной скамьи, подтянула ремень короткого составного лука. Обычно оружие, которое она выбирала для работы, зависело от задачи. Сегодня задача явно не любила металл, громкие звуки и людей, уверенных в собственной неуязвимости.

На столике рядом лежали стрелы с тёмными керамическими наконечниками. Металлические детали лука были обмотаны так, что не могли звякнуть друг о друга даже при падении.

Никлас спросил, удобно ли ей. Ната проверила натяжение тетивы.

— Стрелять можно.

— Я спрашивал не это.

Она подняла глаза и улыбнулась.

— Тогда тоже да.

Никлас кивнул и повернулся к Мормину.

Старый маг сидел в кресле у переходной арки и с неодобрением рассматривал собственный посох. Металлический наконечник с него сняли. Верхнюю оправу камня обмотали серой шерстью.

— Я выгляжу как человек, которого выгнали из хорошей мастерской, — сообщил Мормин.

— Зато тихо, — сказал Никлас.

— Магия не обязана шуметь.

Никлас напомнил ему, что сильный магический выброс будит дракона. Мормин сухо заметил, что это не то же самое, что «не пользоваться магией».

— Я знаю.

Мормин посмотрел на него поверх посоха.

— Хорошо. Хоть кто-то сегодня знает разницу между «не колдовать» и «не делать глупостей».

Финтан тяжело вздохнул и начал выкладывать монеты.

Сначала пять. Потом ещё семь. Потом небольшой плоский слиток.

Служащий поднял брови.

— Это всё?

Финтан оскорбился уже по-настоящему.

— Конечно нет.

Из внутреннего кармана появился второй слиток. Потом цепочка, три монеты другого чекана, маленькая золотая пластина и кольцо без камня.

Срега наблюдала с возрастающим интересом.

— Ты это всё постоянно носишь?

— Не всё.

— А остальное где?

— В безопасном месте.

— Под стойкой в офисе? — спросил Никлас.

Финтан посмотрел на него.

— Мне не нравится направление разговора.

Служащий пересчитал имущество, записал сумму и начал затягивать мешок. Финтан положил ладонь на край стола.

— Пять монет оставляю.

— Зачем? — спросил Сергей голосом Среги.

Ритм речи изменился почти незаметно. Срега говорила короче, чем Никлас, но в голосе Сергея появлялась другая сухость: меньше отношения к человеку, больше к схеме.

— Аварийный запас, — ответил Финтан. — Малый объём. Каждая в отдельной ткани. Не звенят.

— Золото в зоне дракона.

— Пять монет не хранилище.

Срега моргнула. Вернулась она сама.

— Сергей считает, что четыре достаточно.

— Передай Сергею, что я считаю достаточным одного Сергея.

— Он предлагает оставить тебя здесь.

— Переговоры начались конструктивно.

Никлас положил на стол разрешение вратного двора.

— Пять оставляем. Они укладываются в допуск местного

проводника. И на этом прекращаем торговаться с драконом, которого ещё даже не видели.

Финтан медленно убрал пять монет в мягкий внутренний карман.

— Вот поэтому ты руководитель. Умеешь вовремя принять очевидно правильное решение.

— Через четыре часа напони мне включить их в твой отчёт о расходах.

— Через четыре часа я надеюсь быть слишком занят жизнью.

Служащий кашлянул.

— Если закончили, мастер перехода ждёт.

Никлас бросил взгляд на часы над аркой.

Три часа сорок минут безопасного окна по последнему наблюдению. Два часа сорок — если расчёт местных ошибался. И неопределённо меньше, если кто-нибудь внутри закрытого квартала решит проверить, насколько крепко спит взрослый дракон.

Заказ был сформулирован просто: войти в Кальверн, найти Таррина Оrsa и вывести его живым.

— Корпорация, — сказал Никлас. — Работаем.

Переход в Аверн пах мокрым камнем, золой и чем-то терпким, похожим на сожжённые травы.

Ната вышла первой после Среги и сразу остановилась, не перекрывая арку. Короткий лук уже был в руке, но стрела

оставалась в колчане.

Улица перед ними была пустой.

Кальверн не производил впечатления мёртвого города. Он выглядел как город, который однажды утром получил приказ замолчать и с тех пор старательно его выполнял.

Ставни на первых этажах были закрыты. На некоторых дверях висели белые полосы ткани — местный знак эвакуации. В оконных проёмах верхних этажей темнели пустые комнаты. Между домами тянулись узкие мостики, предназначенные то ли для слуг, то ли для грузов, и ни один из них не скрипел на ветру: ветер здесь тоже будто старался вести себя прилично.

Переходная арка погасла за их спинами.

Сергей сразу обозначил основной выход, резервный переход в трёх кварталах к юго-востоку и аварийный спуск у старой речной стены на случай, если отрежут оба.

Никлас поправил ремень сумки.

— А если отрежут стену?

— Тогда начинаем принимать плохие решения.

Срега хмыкнула.

— Он хотел сказать «хуже подготовленные».

— Нет, — ответил Сергей её же голосом. — Я хотел сказать «плохие».

Ната посмотрела вверх.

На крыше через два дома что-то мелькнуло и исчезло.

— Мы не одни.

Срега не стала спрашивать, уверена ли она.

— Где?

— Верхний скат, справа от башни с зелёной крышей.

Один человек. Возможно, двое.

Финтан посмотрел туда и ничего не увидел.

— Как одеты?

— Тёмное. Мягкая обувь. Не стража.

— Хорошо.

— Почему хорошо?

— Если они ходят по крышам, значит, крыши пока выдерживают.

Никлас тихо выдохнул.

— Не надо превращать каждую угрозу в рекомендацию по недвижимости.

— Это не угроза. Пока.

Они двинулись дальше.

Квартал вокруг перехода был беднее центральной части города, но даже здесь чувствовалось, что Кальверн когда-то жил торговлей. На каменных фасадах сохранились выцветшие знаки гильдий: корабль, ключ, весы, три переплетённых кольца. У закрытой лавки валялась деревянная рама от витрины, разбитая аккуратно, без следов паники.

Финтан остановился.

— Здесь вскрывали после эвакуации.

Срега посмотрела на замок.

— Почему после?

— Потому что хозяин открывал бы изнутри. А тот, кто пришёл потом, не ломал дверь. Снял накладку, подложил дерево, вернул всё на место.

Срега спросила, хорошо ли сделано. Финтан присел, провёл пальцем по краю и ответил, что нормально.

Ната улыбнулась.

— Это высокая оценка?

— Для человека, которого я не знаю, — почти похвала.

Никлас посмотрел на улицу впереди.

— Значит, у нас кладоискатели.

— Или хозяева вернулись за вещами.

— На крышах?

— Хороший хозяин знает собственную крышу.

Финтан поднялся.

— Но да. Скорее кладоискатели.

Сергей отметил это без комментария. Его интересовал не мотив посторонних, а то, какие маршруты они уже заняли.

Через два квартала он изменил направление группы.

— Не прямо.

Никлас посмотрел на карту.

— Укрытие Таррина впереди.

— Прямо слишком удобно.

Срега повернула голову к переулку слева.

— И пахнет человеком.

— Это город, — сказал Никлас.

— Свежим человеком.

Они ушли в переулок.

Через минуту Ната увидела на высоте голени тонкую, почти прозрачную нить — обычную, не магическую.

Она остановила Финтана ладонью.

Тот посмотрел вниз.

— Хорошо.

— Опять похвала?

— Нет. Теперь раздражение.

Финтан присел. Нить уходила под пустую бочку и там соединялась с маленьким колокольчиком, плотно обёрнутым тряпкой.

— Сигнал без звона, — сказал Никлас.

— Колокольчик ударит по ткани. Услышит тот, кто рядом. Дракон — вряд ли.

Финтан аккуратно снял натяжение.

— Профессионально.

Никлас посмотрел на него.

— Уже второй раз за утро ты говоришь о конкурентах почти с нежностью.

— Хорошая работа заслуживает уважения. Особенно если мешает нам. Плохая просто раздражает.

Дальше они пошли медленнее.

Где-то далеко, за внутренней стеной, что-то тяжело сдвинулось. Звук был не столько громким, сколько глубоким, и камни под ногами отозвались едва заметной дрожью.

Никто не пошутил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.