

В.А.Орлов фон Корф

**Знакомство с
"Книгой мертвых"**



**(Индия, Китай,
Древние Славяне)**

Валерий Орлов фон Корф

Знакомство с "Книгой мертвых"

«Автор»

2026

Орлов фон Корф В.

Знакомство с "Книгой мертвых" / В. Орлов фон Корф —
«Автор», 2026

Книги мертвых - особая сторона литературы древних народов, у них есть много общего и в тоже время они по разному рассматривают стороны жизни и смерти. Автор постарался совместить все книги в одно целое.

Содержание

Заметки об индийской «Книге мертвых»	5
Китай - мифология и религия	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Валерий Орлов фон Корф

Знакомство с "Книгой мертвых"

Заметки об индийской «Книге мертвых»

(Отрывки цитируются из книги Индийская «Книга мертвых». М., 2024г., стр.17-219)

Индуисты соблюдают праздник питри-пакшу, отмечающийся в сезон индийских муссонов, между десятидневным праздником Ганеши (божества с головой слона), и десятидневным праздником Богини-Матери. В это время, воздаются почести предкам. Это темная половина лунного месяца, в темной половине года. В это время кормят мертвых. Эти индуистские обычаи уникальны – поскольку основаны на метафизике нового рождения или возрождения, а не вечной загробной жизни. Индуисты верят, что ничто не вечно даже смерть; мертвые возвращаются в мир живых, для возвращения неоплаченных долгов. Те, кто жив обязаны мертвым своим существованием. Если движение по часовой стреле связано с богами, то движение против часовой стрелки связано с предками.

Перерождение в индуизме имеет много общего с идеями других религий индийского происхождения (буддизм, джайнизм). Книга «Мертвых» имеет одиннадцать глав (количество жрецов, кормящих мертвых всегда нечетное число).

Глава 1

Три тысячи лет назад (в эпоху вед) Гаруда олицетворял собой матры, который поднимаясь в высь подобно соколам приносили людям милость небесных богов. Полторы тысячи лет назад (пуранические времена) Груда преобразился в могучего орла. В пуранах Брахму называют Творцом мира и прародителем (пита-маха) всех живых существ (джива). Именно из его мыслей вышел Кашьяпа (его многочисленные жены породили все многообразие живых существ). Сестры Кадру и Вината сделали его отцом змей и птиц. Сын Винаты стал сумрачным небом. На небе был небесный конь Уччайшравас, он каждый день уходил за горизонт. Кадру заставила своих детей змей уцепиться за хвост коня. Винатата стала рабыней Кадру, ее ребенок родился в рабстве. Со временем змеи бежали от солнечного света в подземное царство, они освещали это царство при помощи змеиных драгоценных камней, которые появляются на капюшонах очень старых змей.

Вишну был младшим братом Индры, царя дэвов. Он возлежал в молочном океане на кольцах тысячеголового наги по имени Ади Ананта Шеша.

Гаруда (царь птиц) дал согласие Вишну стать его ездовым животным ради получения знаний (он должен был возить Вишну по всему миру). Поэтому Гаруда смог узнать, как создаются половины времени, в одну из которых день перетекает в ночь, а в другую ночь перетекает в день.

Вишну показал Гаруде мир, полный ссорящихся братьев и сестер, которые все являются внуками Брахмы и детьми Кашьяпы.

Карлики-мудрецы валахилы говорят, что когда все ссорятся есть выход. – Гаруда и Индра были в большой ссоре; Гаруда был сильнее Индры, но не стремился занять его место; Гаруда будет искать мудрость, а не богатство или власть; именно стремление Гаруда к знаниям

привело его к Вишну. Вишну открыл ему, что после смерти, умершие висят вверх ногами над бездонной пропастью, жаждающая получить еще один шанс на воплощение, чтобы вырваться цикла перерождений. Когда они получают желаемое забывают об этой цели. (Поэтому они становятся враждующими братьями и сестрами и оказываются в ловушке вечно вращающегося колеса жизни и смерти.) Вишну знал об этом будучи свидетелем бесконечного творения и бесконечного разрушения несметного количества миров...

Глава 2

Во второй главе мы кратко познакомимся с ритуалами, совершаемыми для умерших.

Индуистские ритуалы опираются на то, что умерший совершает путешествие; есть некоторые различия среди разных обществ... «Вот краткое изложение основных их описаний. «Ригведа» содержит поминальные гимны. Шраута-сутры приглашают предков к трапезе. Грихья-сутры подробно описывают шраддху. Дхарма-шастры рассказывают о переходе брахманов в мир мертвых. В «Рамаяне» вместо того, чтобы захоронить прах и кости, их погружают в реку... литература бхакти предписывает прославление имени Бога для освобождения души...»

1.Посмертные ритуалы:

А) Антьеши: кремация и погружение костей и пепла в реку.

Б) Нава-шраддха: десятичастный обряд создания временного тела для преты...

В) Экоддишта-шраддха: процесс дарения прете еды и других припасов для его годичного путешествия...

Антьешти – доставка тела к месту кремации (это последний переход...) Кремация происходит в течении 24 часов...

Глава 3

Памятники умершим

Индуизм помнит только о трех поколениях умерших, а все остальные уже находятся в великом загробном мире... В наше время произошли изменения, по всей Индии можно видеть множество стел и гробниц.

Глава 4

Женщины, умерших

Различия между замужней женщиной и вдовой впервые описаны в Ригведе. После смерти вдова может свободно выходить замуж за другого мужчину. Женщины, у которых мужья погибли на войне ведут себя иначе (три тысячи лет до нашей эры) – женщины плачут, бьют себя в грудь, распускают волосы, катаются по земле и посыпают свои лица пылью...

Глава 5

Те кто заботился об умерших... «Ади Шанкара был родом из Кералы, где сохранились тайные ритуалы вызова духов предков и их переселения в тела живых... Из биографии Ади Шанкары, написанной почти через пять столетий, известно, что он владел знанием паракая правеша – оккультной практики, в процессе которой душа покидает свое тело и получает опыт в теле другого человека...»

Глава 10

О смерти.

Смерть принимали не только герои отдавшие жизнь ради защиты людей, земли, существуют памятники тем героям, которые предложили свою голову богу или царю, чтобы выразить верность и преданность. (В тамильской балладе 8 века «Калингаттупарани» говорится: «Подобно реву океанских волн, крики героев, предлагающих свои головы в обмен на дарование благ, эхом разносились повсюду.»

Глава 11

Как покончить со смертью «...Кришна также должен был умереть: в него попала стрела с ядовитым наконечником, выпущенная охотником. Перед смертью он передал мудрость жизни и смерти Уддхаве, своему старому другу. Он говорил о двух вариантах существования после смерти: родиться снова или выйти из цикла перерождений. Идея вечной загробной жизни, основанная на представлении о Божьем суде, чужда индуистской мысли»

Китай - мифология и религия

(Отрывки цитируются из книги «Литература древнего востока». М., 1984г., стр.186-200; «Всемирная галерея» 483-505стр.)

Совокупность мифологических понятий – от древнекитайских, даосских, буддийских и поздних мифов – все составляет китайскую мифологию. Древние исторические и философские трактаты («Шуцзин», 14 -11 вв. до н. э.; «Инцзин», 8-7 вв. до н.э.; «Шань хай цзин», 1 в. н. э.; «Книга гор и морей», 4-1 вв. до н. э.; и др.) дают возможность понять данный предмет. Ученые отмечали некоторые особенности возникновения китайской мифологии – это историзм (мифологических персонажей, которые под влиянием конфуцианства исторических лиц переводили в мифологические образы); принцип тотемизации (разные племена имели различные тотемы – птицы, змеи, так появились летающие драконы).

Ниже приводим отрывки из трактата «Книги гор и морей».

Цзюань 1

Каталог южных гор

(Книга первая)

«...В этом каталоге первым названы «Сорочьи горы»; среди них главной названа гора «Блуждающая», где много коричневого дерева, золота, нефрита, там растет заговорная трава; водится животное похожее на человека, с белыми ушами и ходит как человек. В реке есть много лечебных трав и рыб...»

Цзюань 2

Каталог западных гор

«...Первой названа гора «Высокая защита»...В реках много красивых камней... Эти камни применяют для украшения одежд... В горах живет бог со звериным лицом... Животный и растительный мир разнообразен – на деревьях растут желтые плоды, похожие на грушу, со вкусом сливы; есть птицы, похожие на пчелу, их укус ядовит, а размером они с утку; водятся пятнистые животные с рогами, похожие на собак...»

Цзюань 3

Каталог Северных гор

Книга 3

«Первой из гор считается гора Возвращения. Там живет птица похожая на ворону, но с ярким оперением. По древним легендам считается, что это дочь бога огня – она купалась в Восточном море и там утонула. Люди часто ее видят в лесах; в клюве птица носит мелкие веточки и камешки; китайцы уверены, что ими она пытается засыпать Восточное море.»

Цзюань 5

Каталог центральных гор

Книга 9

«... Там есть «Медвежья гора», в которой видна большая пещера, из которой выходит бог; люди к пещере приносят свои подарки, там они совершают ритуальные танцы; пещера бывает то открытой, то закрытой; если зимой ее видят открытой – быть войне...»

Цзюань 8

Каталог заморья Севера

«... Отец Цветущего соревновался в беге с солнцем, он почти его догнал, но очень захотел пить; он выпил всю воду из близлежащей речки, но этой воды ему не хватило, и он пошел к озеру. По пути он бросил свой посох, который превратился в Рошу Плодородия. Сам же он умер от жажды...»

Цзюань 17

Каталог великих пустынь Севера

«В Великой пустыне есть гора под названием Совершенства; она держит на себе Небо. Там живет человек, в ушах которого продеты две серьги, - две желтые змеи и в руках тоже две змеи. Имя его – Отец Цветущего...»

Цзюань 18

Каталог земель внутри морей

«... Желтый предок родил знаменитого черногривого коня Ломина, который родил Белого Коня. Это и есть Гунь – предок Выдающегося, который родил Обезбавный Крик...»

Книга Преданий – представляет собой свод, возникший на основе мифологической, эпической и трагедии прошлых лет.

Установление ЯО

«... И сказал правитель: «О, Главы четырех гор! Бурлят и пенятся разлившиеся волны и разрушают все вокруг, окружают горы, заливают холмы и поднимаются до небес...»

Великий план

«... Отвечал Цзицзы: «Я слышал, что некогда Гунь запрудил разбившиеся воды и разрушил тем порядок чередования пяти элементов...»

И Цзи

Предок сказал: «Приди, Юй! Ты также прекрасно говоришь!» Юй поклонился и ответил: «О, Предок и старшие! Что говорить? Я думаю о каждодневном труде без лени» ...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.