



Журналистика для детей.

Республика АЗЕРБАЙДЖАН

ЮНЫЙ РЕПОРТЕР



Автор: Ализаде Насиба Александровна
(Прохорова Людмила Александровна)

Насиба Ализаде

**Журналистика для
детей. Юный Репортер**

«Автор»

2026

Ализаде Н. А.

Журналистика для детей. Юный Репортер / Н. А. Ализаде —
«Автор», 2026

Юные читатели узнают, кто такой журналист и зачем он нужен, как отличить правду от слухов, как брать интервью, писать заметки и делать репортажи. Все примеры и задания основаны на культуре, истории и современных реалиях Республики Азербайджан: от Девичьей башни до Flame Towers, от мугама до Формулы-1 в Баку.

© Ализаде Н. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Насиба Ализаде

Журналистика для детей. Юный Репортер

Глава 1

Глава 1 ГЛАВА 1. КТО ТАКОЙ ЖУРНАЛИСТ? СЕКРЕТНОЕ ЗАДАНИЕ В ИЧЕРИ-ШЕХЕР.

Солнце в Баку в сентябре еще жаркое. Оно так сильно бьет в окна, что даже тюль кажется золотым. Лейла сидела на подоконнике в своей комнате и болтала ногами. Ей было десять лет, и сегодня был самый скучный день на свете. — Мур-ра-ад! — крикнула она в сторону двора. — Тебе не скучно? Во дворе, под старым гранатовым деревом, сидел ее двоюродный брат Мурад. Ему было девять, и он что-то чертил палкой на земле. Услышав Лейлу, он поднял голову. На его носу была смешная царапина — вчера лазил на дерево за самым спелым гранатом. — Скучно, — честно ответил Мурад. — Дедушка сказал, что пока жара не спадет, в Ичери-шехер мы не пойдем. А я хотел посмотреть, как там реставрируют стену. Ичери-шехер. Старый город. Сердце Баку. Лейла тоже его обожала. Там пахло камнем, временем и самоваром из маленькой чайханы. Там Девичья башня смотрела на Каспий уже тысячу лет. И там всегда происходили какие-то истории. — А давай придумаем свою историю? — Лейла прыгнула с подоконника. — Как будто мы... шпионы! Мурад фыркнул. — Шпионы — это нечестно. Они обманывают. А бабушка говорит, что обманывать — последнее дело. Лейла задумалась. Бабушка была права. Всегда. — А кто не обманывает, но все узнает первым? — спросила она. В этот момент в комнату вошла бабушка. В руках у нее был поднос с пахлавой и два стакана чая в армуду. От чая шел пар, и в нем плавал ломтик лимона. — Тот, кто задает правильные вопросы, — сказала бабушка, словно подслушала их разговор. Бабушки, они такие. Все слышат. — а потом честно рассказывает людям то, что узнал — этих людей называют журналистами. Лейла и Мурад переглянулись. Журналисты. Слово было громкое, как барабан на празднике Новруз. — Как дядя Рашад? — спросил Мурад. Дядя Рашад работал на AzTV и иногда приходил к ним в гости. От него всегда пахло студией и чем-то важным. — Дядя Рашад — тележурналист, — кивнула бабушка. Она поставила поднос на маленький столик. — А есть еще те, кто пишет в газетах. Их читали мой отец и твой прадедушка, Лейла. Газета называлась «Экинчи». Первая газета на азербайджанском языке. Ее создал Гасан-бек Зардаби в 1875 году. Он хотел, чтобы простые люди в Азербайджане знали правду о том, что происходит в мире. — Правда... — тихо повторила Лейла. Слово ей понравилось. Оно было твердым, как камень из стены Ичери-шехер. — Самое главное правило журналиста, — бабушка посмотрела на них очень серьезно. Ее глаза были такими же темными и глубокими, как Каспий в непогоду. — Говорить только правду. Никогда не выдумывать. Не добавлять от себя. Если ты не уверен — ты должен проверить. Три раза. Потому что твоим словам будут верить тысячи людей. Мурад откусил пахлаву. Мед капнул ему на футболку. — Это трудно, — сказал он с набитым ртом. — А вдруг я ошибусь? — Поэтому журналист — это не просто профессия, — улыбнулась бабушка. — Это большая ответственность. Но и большое приключение. Ты каждый день узнаешь что-то новое. Ты встречаешься с интересными людьми. Ты помогаешь своему городу, своей стране. Ты — глаза и уши народа. Лейла загорелась. Глаза и уши! Это же лучше, чем шпион! — Бабушка, а мы можем стать журналистами? Прямо сейчас? Бабушка засмеялась. Ее смех был похож на звон браслетов. — А почему нет? Журналистом можно быть в любом возрасте. Главное — быть любопытным и честным. У меня для вас есть первое задание. Настоящее, журналистское. Она вышла и вернулась с пожелтевшим от времени листом бумаги. Он

был сложен вчетверо. Края обтрепались.— Я нашла это вчера на чердаке, в старом сундуке вашего деда, — сказала бабушка. — Это страница из очень старой газеты. Но вот беда — часть текста стерлась. И я не могу понять, о чем там была новость. Она осторожно развернула лист. Лейла и Мурад склонились над ним. Буквы были красивые, с завитушками. Некоторые слова можно было прочитывать: «Баку... 1912 год... Девичья башня... тайна...». А дальше — пустота. Чернила выцвели от времени.— Ваше задание, юные репортеры, — бабушка торжественно вручила им лист. — Узнать, какая новость была напечатана здесь 112 лет назад. И рассказать ее мне. Правдиво. До заката солнца. Лейла взяла лист. Он был хрупким, как крыло бабочки.— Но как? — прошептала она. — Тут же ничего не видно!— А для этого у журналиста есть его главные инструменты, — подмигнула бабушка. — Не камера и не диктофон. А голова. Глаза. Уши. И вопросы. Правильные вопросы. Идите. Время пошло. И она вышла из комнаты, оставив их одних с тайной, чаем и пахлавой. Первым опомнился Мурад.— Так! Нам нужен план! — он слизнул мед с футболки. — Что мы знаем?— Мы знаем, что это Баку. 1912 год. Девичья башня. И какая-то тайна, — Лейла начала загибать пальцы.— Нам надо в Ичери-шехер! — вскочил Мурад. — Дедушка запретил, но бабушка дала задание! Задание важнее! Лейла покачала головой. Она уже чувствовала себя настоящим журналистом. Ответственным.— Стоп. Бабушка сказала: «Говори только правду». И «проверь три раза». Мы не можем просто пойти в Старый город и выдумать новость. Нам нужны факты. Нам нужны... 5 золотых вопросов журналиста!— Каких еще вопросов? — не понял Мурад.— Бабушка мне как-то рассказывала, — Лейла взяла блокнот и карандаш со стола. На обложке блокнота был нарисован гранат. — Каждый журналист, когда узнает новость, должен спросить себя: Кто? Что? Где? Когда? Почему? И иногда — Как? Если ты ответишь на эти вопросы, у тебя получится настоящая заметка. А не слухи. Мурад сел рядом.— Давай попробуем. На возьми наш листок и пиши на нем. Лейла написала в столбик: КТО? ЧТО? ГДЕ? КОГДА? ПОЧЕМУ? КАК?— Так. КОГДА — мы знаем. 1912 год, — сказала она. — ГДЕ — тоже. Баку, Девичья башня.— ЧТО случилось? Тайна! — добавил Мурад. — А вот КТО, ПОЧЕМУ и КАК — стерлось. Это нам и надо узнать. Они замолчали. Задача казалась огромной. Как узнать то, что случилось 112 лет назад?— Нужно идти к экспертам, — вдруг сказала Лейла. — Журналисты всегда так делают. Идут к тем, кто знает больше всех. Кто у нас в Баку знает все про Девичью башню?— Дедушка! — крикнул Мурад. — Он сорок лет работал в музее! В Ичери-шехер!— Точно! — Лейла схватила пожелтевший лист. — Бежим к деду! Он — наш первый эксперт! Они выскочили из комнаты, забыв про чай. Впереди было их первое журналистское исследование. И первое правило они уже выучили: говорить только правду. Дедушка сидел в своей комнате. Вокруг него были книги. Очень много книг. Книжный шкаф от пола до потолка был заполнен ими. Пахло бумагой, временем и немного табаком из его старой трубки, хотя он давно не курил.— Дедушка! — влетели они. — У нас тайна! 1912 год! Девичья башня! Дедушка медленно поднял глаза от толстой книги. Его очки сползли на кончик носа.— Тише, ураганы, — сказал он. — Тайны не любят шума. Показывайте. Лейла осторожно положила перед ним лист. Дедушка надел другие очки, посильнее, и долго смотрел на бумагу. Потом он провел по ней сухим, морщинистым пальцем.— «Каспий»... — прочитал он. — Это газета «Каспий». Выходила в Баку с 1881 по 1919 год. На русском языке. Очень серьезная газета.— А про что тут? — Мурад даже дышал через раз.— Тут не написано, — дедушка покачал головой. — Но я помню... 1912 год... Девичья башня... Ах да! — он вдруг хлопнул себя по лбу. — Ну конечно! В 1912 году в Девичьей башне открыли маяк! Лейла и Мурад уставились на него.— Маяк? — переспросил Мурад. — Внутри башни?— Именно, — дедушка оживился. Его глаза заблестели. — Башня же стоит у самого моря. Раньше она была еще ближе к воде. И чтобы корабли не разбились о скалы ночью, в 1858 году на ее вершине зажгли огонь. А в 1912 году старый огонь заменили на новый, электрический маяк. Это было большое событие для Баку! Об этом писали все газеты. Он светил на 25 километров!— Значит, тайна... — прошептала Лейла, — это тайна света? Как люди в 1912 году впервые увидели электрический свет

на вершине древней башни?— Возможно, — кивнул дедушка. — Но журналисты не говорят «возможно». Они проверяют. Где можно проверить?— В библиотеке! — крикнула Лейла. — В Национальной библиотеке имени М.Ф.Ахундова! Там хранят все старые газеты! Дедушка улыбнулся. — Верно. Вот вам и ответ на вопрос «КАК?». Как проверить факт? Идти в библиотеку, в архив, в музей. И спрашивать у экспертов. Вы уже настоящие репортеры. Но помните второе правило: один источник — не источник. Нужно найти еще одно подтверждение. — Значит, нам нужно в библиотеку! — Мурад уже был у двери. — И спросить у смотрителя в самой Девичьей башне! — добавила Лейла. — Это будет два источника! Или три, если считать тебя, дедушка! Они выбежали из комнаты. Жара на улице уже не казалась такой страшной. У них было дело. Настоящее. Важное. По дороге в библиотеку они тренировались. — Смотри, Мурад! — Лейла показала на афишу. — «Формула-1 в Баку!». Давай проверим ее по 5 вопросам! — КТО? Гонщики Формулы-1. — ЧТО? Гонка. — ГДЕ? В Баку, по улицам города. — КОГДА? Написано — в апреле. — ПОЧЕМУ? Потому что Баку — красивый и современный город, и трасса у нас одна из самых сложных в мире! — гордо закончил Мурад. Он слышал это от папы. — Видишь! — обрадовалась Лейла. — Мы уже умеем! Это и есть новость. Правдивая. Проверенная. А вот если бы на заборе было написано «Завтра в Баку прилетят марсиане»... — ...мы бы спросили: КТО это видел? ГДЕ доказательства? КОГДА они прилетят? — подхватил Мурад. — И поняли бы, что это слух! Не новость! Они дали друг другу «пять». Они были командой. Командой «Юный репортер». В библиотеке было прохладно и тихо. Пахло еще сильнее, чем у дедушки. Пахло тысячами историй. Библиотекарь, тетя Севиндж, знала их с пеленок. — Тетя Севиндж, нам нужна газета «Каспий» за 1912 год! — выпалила Лейла. — Про маяк в Девичьей башне! Тетя Севиндж не удивилась. К ней часто приходили с разными вопросами. — 1912-й, говорите? Пойдемте в архив. Но руками не трогать. Только смотреть. И в перчатках. Она выдала им белые тонкие перчатки. Мурад надел их и почувствовал себя хирургом. Или археологом. Или... журналистом на секретном задании. Они нашли нужную подшивку. Огромную, тяжелую. Тетя Севиндж осторожно перелистывала хрупкие страницы. — Вот... 15 июня 1912 года... — прочитала она. — «Сегодня в городе Баку произошло знаменательное событие. На вершине древнего памятника Девичья башня был торжественно зажжен новый электрический маяк системы инженера...». — Есть! — прошептал Мурад. — Это правда! Дедушка был прав! — Это факт, — поправила его Лейла, как настоящая журналистка. — Мы нашли второй источник. Наша новость подтверждается. Они поблагодарили тетю Севиндж и вышли на улицу. До заката оставалось два часа. Нужно было успеть к третьему источнику — в самую Девичью башню. У входа в башню стояла смотрительница. На ее бейджике было написано «Кенуль ханум». — Здравствуйте! — Лейла вежливо поздоровалась. — Мы — юные репортеры. Мы проводим расследование. Правда ли, что в 1912 году здесь зажгли электрический маяк? Кенуль ханум улыбнулась. Ей было приятно, что дети интересуются историей. — Правда, — сказала она. — Пойдемте, я вам покажу, где он стоял. Маяк убрали в 1907 году, когда построили новый на острове Бёюк-Зиря. Но в 1912 году его вернули и модернизировали. Он проработал до 1920-х годов. Поднимитесь наверх, там есть старая фотография. Они поднялись по крутым каменным ступеням. Наверху ветер трепал волосы. Каспий был синим-синим. И весь Баку лежал перед ними, как на ладони. На стене висела черно-белая фотография: Девичья башня, а на ее вершине — странная конструкция, похожая на большой фонарь. — Вот он, — прошептал Мурад. — Маяк. — Теперь у нас три источника, — сказала Лейла. Она достала блокнот. — Дедушка, газета в библиотеке и смотрительница башни. Значит, это стопроцентная правда. Наша новость готова. Они сели прямо на теплый камень и начали писать. Лейла диктовала, Мурад записывал, зачеркивал, писал снова. «15 июня 1912 года в Баку на вершине Девичьей башни был зажжен новый электрический маяк. Он заменил старый фонарь и стал светить на 25 километров, указывая путь кораблям в Каспийском море. Это было важное событие для всех моряков и жителей города...» Когда они закончили, солнце уже клонилось к закату. Они

бежали домой, размахивая блокнотом. Бабушка ждала их на балконе.— Ну что, репортеры? — спросила она. — Узнали тайну?— Узнали! — хором крикнули они. И Лейла, затаив дыхание, прочитала их первую в жизни заметку. От первого до последнего слова — правду. Бабушка слушала, и ее глаза блестели. Когда Лейла закончила, бабушка обняла их обоих.— Вы молодцы, — сказала она. — Вы узнали, что такое факт. Вы проверили его три раза. Вы задали 5 золотых вопросов. Вы сегодня были настоящими журналистами. Потому что журналист — это не тот, у кого есть микрофон. А тот, кто ищет правду и честно рассказывает ее людям. Лейла и Мурад устали, но были счастливы. Они поняли самую главную тайну. Не тайну Девичьей башни. А тайну профессии. И это было только начало!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.