

ГОРОДСКОЕ

ТАРО

осень — зима
2026/2027

Наталья Копанева

ОМСК

FW 2026 / 27



Наталья Копанева

**Городское Таро. ОМСК.
ОСЕНЬ — ЗИМА 2026/2027**

«Автор»

2026

Копанева Н.

Городское Таро. ОМСК. ОСЕНЬ — ЗИМА 2026/2027 /
Н. Копанева — «Автор», 2026

Символизм на улицах города Омска через призму Старших Арканов колоды карт Таро. Город стал сиюминутной декорацией для древних архетипов — включив на мгновение режим места, где пересекаются торговые пути, сливаются культуры, уживаются символы разных эпох, а забытые идеи обретают новую жизнь. В авторском сборнике представлены 22 карты в новом прочтении сезона осень — зима 2026/2027.

© Копанева Н., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Введение	5
Карточка аркана Колесо Фортуны	6
Карточка аркана Суд	8
Карточка аркана Башня	10
Карточка аркана Мир	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Наталья Копанева

Городское Таро. ОМСК.

ОСЕНЬ — ЗИМА 2026/2027

Введение

История превращения обычной карточной колоды в сакральный эзотерический инструмент соткана из множества предположений, серьезных исследований, легенд и догадок. Говорят, что всё началось со "*special edition*" — подарочного издания колоды для знаменитого кондотьера от флорентийского нотариуса. А чуть позже другая, ничего не подозревавшая колода из 78 роскошных листов ручной работы для миланских богачей, стала прародительницей нового тренда и запустила цепную реакцию.

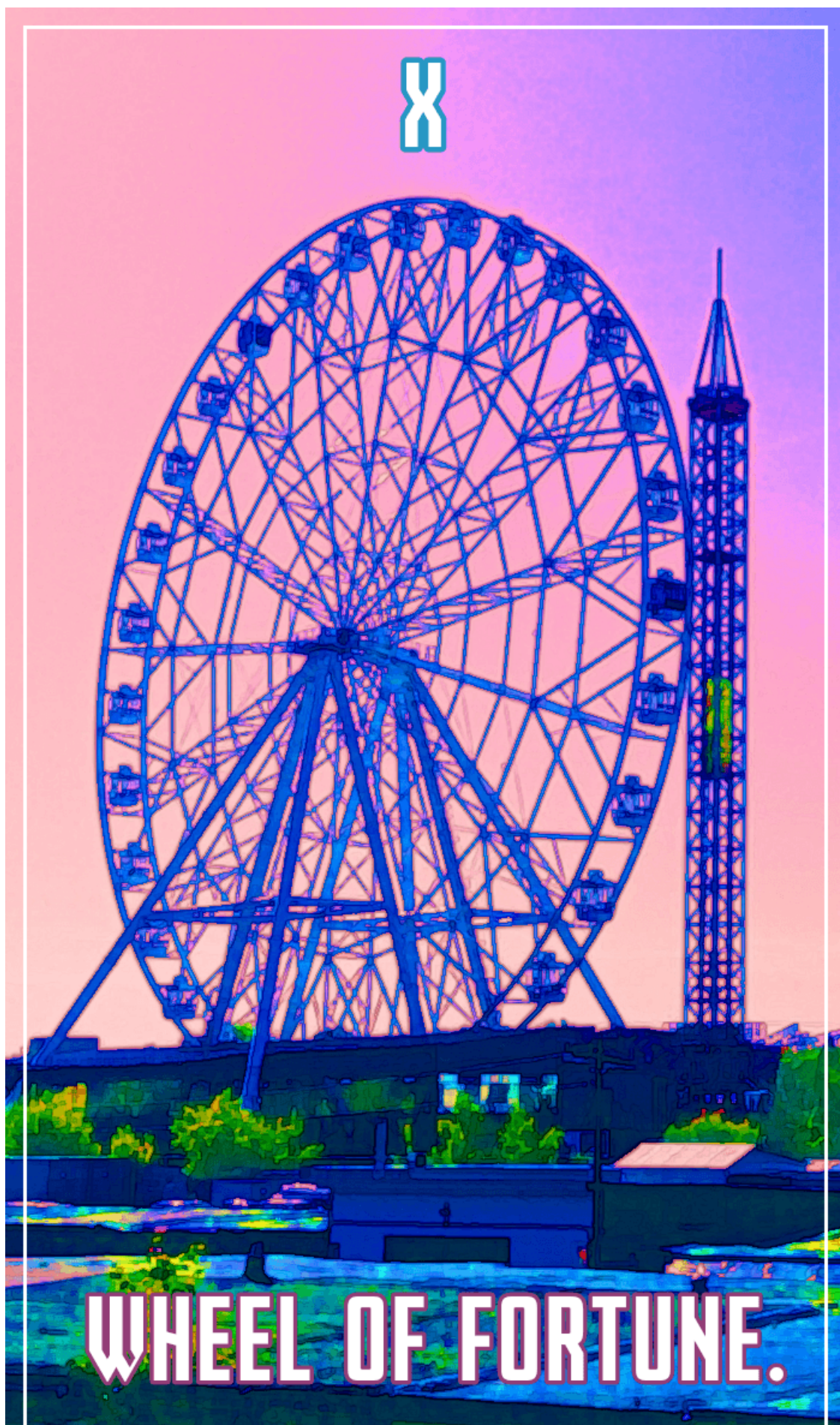
Время идёт, и колоды карт Таро меняются вместе с ним, предлагая новые варианты прочтения вечных архетипов. В каждую эпоху трансформаций Таро притягивает к себе творцов, ищущих, тех, кто замер перед следующим шагом на перекрестке судьбы в ожидании ответа, знака или хотя бы расплывчатого намёка от самого Мироздания.

Эта книга посвящена 22-м Старшим Арканам классического Таро, чьи образы проявились в случайных кадрах во время городских прогулок. Город, чья официальная летопись началась гораздо позже, чем история исследуемой колоды карт, в этом сюжете стал сиюминутной декорацией для древних архетипов — включив на мгновение режим места, где пересекаются торговые пути, сливаются культуры, уживаются символы разных эпох, а забытые идеи обретают новую жизнь.

Карточки арканов и описания к ним — приглашение к философскому путешествию по городу без лишней мистики. Автор предлагает читателю примерить роль исследователя — вновь увидеть привычные городские локации под другим углом. Всё, что для этого нужно, — экран смартфона, интернет, и немного свободного времени в обеденный перерыв, перед сном или в дороге, и, непременно, то самое врождённое человеческое любопытство, которое во все времена заставляет человечество искать смыслы и ответы на тайны бытия.

Попробуйте вспомнить некоторые локации, упомянутые в тексте, или найти их во время запланированной прогулки по городу за "десятью тысячами шагов". Некоторых объектов, возможно, уже не существует — город живет дальше, но сезон **ОСЕНЬ — ЗИМА 2026/2027** в вашем распоряжении. Как и Календарь — 2027, опубликованный на финальной странице (прим.: для печатной версии это задняя обложка), где все Арканы размещены по порядку.

Карточка аркана Колесо Фортуны



Колесо обозрения, парк аттракционов «Вокруг света». Локация: парк «Зеленый остров».

Карточка аркана: X — Колесо Фортуны (Wheel of Fortune) — альтернативная версия.

Концепция: Цикличность жизни в мегаполисе, рутина повседневности, погоня за призрачным счастьем и иллюзия контроля над собственной судьбой в парке развлечений капиталистического мира.

Композиция и визуальный стиль

Бытовой бэкграунд: Вместо мистического пространства с алхимическими символами, Колесо Фортуны перенесено в типичную зону отчуждения современного парка аттракционов. На переднем плане раскинулся плоский, монотонный городской пейзаж с низкими постройками, заборами и редкой зеленью деревьев, погружая зрителя в привычную, слегка меланхоличную урбанистическую реальность.

Центральный образ: Гигантское колесо обозрения со множеством застекленных кабинок доминирует над пространством, уходя своей вершиной в небо. Справа от него возвышается башня свободного падения со шпилем — второй аттракцион, символизирующий резкие социальные и финансовые взлеты и падения, через которые проходит каждый житель мегаполиса.

Символизм и дуальность

Колесо рутины: Колесо обозрения выступает идеальной урбанистической метафорой судьбы. Люди в кабинках медленно поднимаются к вершине успеха и так же неизбежно опускаются вниз, к подножию. Это символ бесконечного жизненного цикла, «беличьего колеса» работы и потребления, где верхняя точка — лишь временная иллюзия триумфа перед очередным спуском. Башня рядом усиливает этот мотив, напоминая о внезапности краха или успеха. Игра цвета: Неоново-пастельная палитра заката сочетает в себе нежно-розовые, сиреневые и голубые оттенки неба, которые резко контрастируют с глубокими, почти черными и ядовито-синими контурами конструкций. Ярко-салатовый огонек лифта на башне приковывает взгляд, символизируя зыбкий шанс на удачу или редкую вспышку возможностей в серой массе будней.

Карточка аркана Суд



Витрина магазина одежды. Локация: улица Масленикова, Дом Роба.

Карточка аркана: XX — Суд (Judgement) — альтернативная версия.

Концепция: Социальный суд, переоценка ценностей, пробуждение от иллюзий потребления, обнажение скрытой сути и окончательный выбор идентичности.

Композиция и визуальный стиль

Бытовой бэкграунд: Традиционная сцена восстания из могил и зова ангельской трубы заменена витриной магазина одежды с безликими манекенами. Это переносит тему Высшего Суда в плоскость повседневной материальной культуры, где человека оценивают по его «оболочке».

Центральный образ: Два женских манекена в шляпах стоят по обе стороны от огромного красного знака процента (%). Отражения и блики на стекле витрины создают лиминальный эффект разделения между фальшивым миром глянца и реальным наблюдателем, призывая к пробуждению сознания.

Символизм и дуальность

Манекены как души: Безликие фигуры символизируют людей, застрявших в материальном сне и социальных масках. Левый образ сочетает кричащий леопардовый принт и пушистую голубую шубу, правый — строгую серую текстуру. Это манифест дуальности выбора: Суд призывает сбросить навязанные роли и обнажить свою истинную духовную суть.

Знак процента (%) вместо трубы: Символ скидки и распродажи заменяет ангельскую трубу Гавриила. В контексте аркана это гротескный «призыв к расчету» — момент, когда старая жизнь обесценивается, подводятся итоги, и человеку приходится платить по счетам, совершая главный выбор.

Карточка аркана Башня



Перекресток. Локация: вид с улицы Пушкина на улицу Масленикова.

Карточка аркана: XVI — Башня (The Tower) — альтернативная версия

Концепция: Капиталистический кризис, хрупкость современного благополучия, социальное расслоение и крах иллюзии стабильности мегаполиса.

Композиция и визуальный стиль

Бытовой бэкграунд: Вместо уединенного монумента классическая Башня здесь представлена высотным современным жилым комплексом/бизнес-центром. Локация перенесена на оживленный городской перекресток, что смещает акцент с личной изоляции на коллективный, системный кризис урбанистического общества.

Центральный образ: Многоэтажное бетонно-стеклянное здание со сложной, ступенчатой архитектурой возвышается над улицей. На переднем плане доминируют фонарные столбы, опутанные паутиной высоковольтных проводов, и проезжающие автомобили, создавая гнетущее ощущение перегруженной, хаотичной инфраструктуры перед лицом катастрофы.

Символизм и дуальность

Крах Вавилона: Современная высотка — идеальный эквивалент Вавилонской башни. Это символ человеческих амбиций, закредитованности и ложного престижа, который в любой момент может быть разрушен экономическим или социальным штормом. Провода, разрезающие небо, символизируют опасное ментальное напряжение и невидимые сетевые пути.

Игра цвета: Агрессивная, кислотная палитра с доминированием огненно-оранжевого, ядовито-желтого и глубокого синего цветов передает атмосферу тревожного заката или зарева пожара. Этот сильный цветовой контраст усиливает ощущение надвигающегося хаоса и лихорадочного ритма городской жизни на грани коллапса.

Карточка аркана Мир



Глобус-гигант. Локация: «Городской сад».

Карточка аркана: XXI — Мир (The World) — альтернативная версия.

Концепция: Глобальное триумфальное завершение, целостность бытия, монументальность достижений и выход на новый уровень восприятия реальности.

Композиция и визуальный стиль

Бытовой бэкграунд: Классический венок и центральная фигура заменены массивной урбанистической инсталляцией — гигантским металлическим глобусом на городской площади. Это переносит сакральный смысл абсолютной гармонии в плоскость осязаемого человеческого мира и архитектурных форм.

Центральный образ: Каркасная модель Земли с акцентом на материки Южной и Северной Америки возвышается на круглом многоуровневом постаменте. Окружающее пространство залито ярким светом, создавая ощущение открытости, завершенности и монументального спокойствия.

Символизм и дуальность

Завершение цикла: Круглая форма глобуса и ступенчатый круглый подиум идеально воплощают финальный аркан. Это символ окончания долгого пути, где все элементы мозаики наконец сошлись воедино, образовав идеальную, защищенную форму.

Игра цвета: Психоделическая, перенасыщенная палитра с доминированием токсично-желтого неба, неоновых-розовых и лазурных оттенков создает эффект измененного восприятия. Цветовой глитч здесь символизирует не хаос, а экстатический пик познания, когда привычный мир сияет всеми скрытыми красками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.