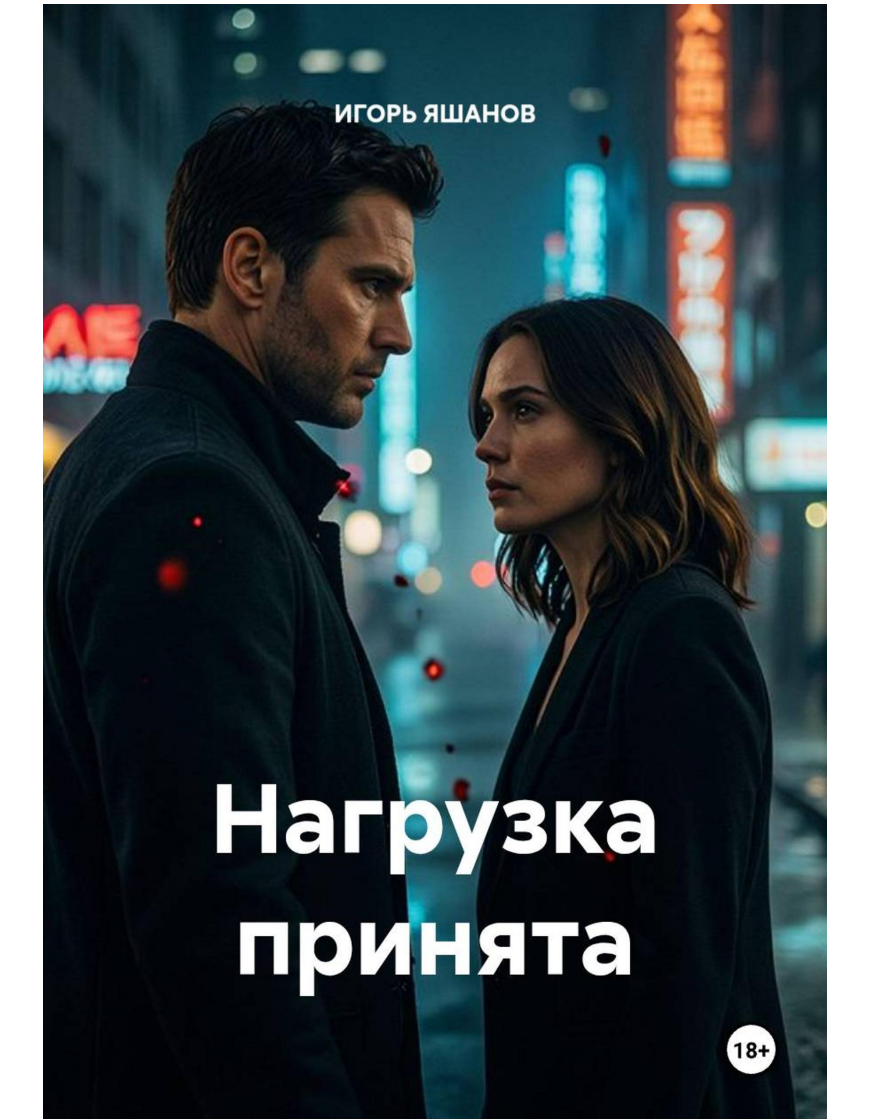


A movie poster featuring a man and a woman in a dark, urban setting at night. The man, on the left, is looking towards the woman on the right. They are both wearing dark clothing. The background is filled with blurred city lights and neon signs, creating a moody atmosphere. The title 'Нагрузка принята' is prominently displayed in the center, and the director's name 'ИГОРЬ ЯШАНОВ' is at the top. A rating icon '18+' is in the bottom right corner.

ИГОРЬ ЯШАНОВ

Нагрузка принята

18+

ИГОРЬ ЯШАНОВ

Нагрузка принята

<https://litres.ru/74520134>

SelfPub; 2026

Аннотация

Остросюжетный детектив, служебный роман.

Хитросплетение судеб и интригующая концовка романа.

ИГОРЬ ЯШАНОВ

Нагрузка принята

****Содержание романа****

- Глава 1. Точка невозврата
- Глава 2. Пепел
- Глава 3. Запасной выход
- Глава 4. Архитектура лжи
- Глава 5. Люди из папок
- Глава 6. Призраки прошлого
- Глава 7. Возвращение в клетку
- Глава 8. Правила выживания
- Глава 9. Дача с привидениями
- Глава 10. Побочный эффект
- Глава 11. Цена молчания
- Глава 12. Ленино золото
- Глава 13. Среди пыли
- Глава 14. Огонь на хвосте
- Глава 15. Под городом
- Глава 16. Тайная комната
- Глава 17. Голос кукловода
- Глава 18. Выбор архитектора
- Глава 19. Иммунитет
- Глава 20. Освобождение

Глава 21. Синдром заложника

Глава 22. Разбор руин

Глава 23. Проект новой жизни

Глава 24. Теплообмен

Глава 25. Эпилог. Нагрузка принята

****Глава 1. Точка невозврата****

Игорь привык измерять мир в прямых углах и осевых линиях. В свои сорок два года он выглядел как человек, собранный по собственному проекту: безупречно скроенные темно-серые костюмы, которые не должны были мяться в московских пробках, коротко стриженные русые волосы с едва заметной проседью на висках и внимательный, чуть усталый взгляд серых глаз из-под тяжелых век. У Игоря была привычка никогда не смотреть людям прямо в зрачки — его взгляд всегда фокусировался чуть выше, на переносице собеседника, словно он мысленно выверял симметрию чужого лица.

Каждое утро его жизнь работала как швейцарский хронометр. Подъем в шесть тридцать, стакан воды ровно комнатной температуры, две таблетки от сезонной аллергии. Ровно в девять утра — двойной эспрессо без сахара, выпитый стоя у окна их квартиры в башне «Федерация», пока город внизу еще кутался в сизый смог. Игорь считал свою жизнь хорошо смазанным механизмом. Он был ведущим архитектором бю-

ро «Столица-Проект», носил в кармане пиджака увесистую металлическую ручку-рейсфедер на удачу и платил ипотеку за вид на Москва-Сити, которая должна была закончиться через семь лет.

В то утро кофе показался ему горьким до тошноты.

Звонок от следователя застал его в лифте. Игорь сначала решил, что это пранк от младшего брата Володи. Но голос в трубке был сухим, лишенным эмоций.

— Игорь Сергеевич? Это капитан Мельников, Следственный комитет. Вам знаком гражданин Денисов?

Денисов был финансовым директором их бюро. Вчера вечером он шагнул с крыши бизнес-центра, оставив после себя дыру в бюджете компании размером в сто миллионов рублей и записку из трех слов: «Я знал всё».

****Глава 2. Пепел****

Квартира встретила Игоря идеальной тишиной. Жена Лена улетела к матери в Калининград еще вчера, забрав сына. На столе в гостиной стояла нетронутая чашка ее утреннего латте.

Телефон взорвался уведомлениями. Первым делом Игорь набрал Володю.

— Брат, ты видел новости? — голос Володи дрожал. —

К тебе уже едут. Слив пошел по всем телеграм-каналам. Говорят, вы выводили деньги через фиктивные тендеры на отделку набережных.

— Я не брал этих денег, — прошептал Игорь, глядя на панораму города, который только что стал чужим.

— Знаю. Но кто тебя слушать будет? Беги, Игорек. Исчезни хотя бы на пару дней, пока я не найду нормального адвоката.

****Глава 3. Запасной выход****

Бежать было поздно. У подъезда уже стояли две черные машины без номеров. Игорь спустился по черной лестнице для обслуживающего персонала, которую сам же когда-то спроектировал как элемент пожарной безопасности.

Он шел дворами, натянув капюшон худи, который купил сын. Впервые за двадцать лет главный архитектор столицы чувствовал себя испуганным подростком. Он достал телефон и набрал номер, который помнил наизусть, но не набирал со студенчества.

— Вера? Это Игорь.

На том конце провода повисла пауза, тяжелая, как бетонная плита.

— Какой именно Игорь? — наконец спросила она.

— Мне нужна помощь.

****Глава 4. Архитектура лжи****

Вера открыла дверь своей квартиры в старом фонде на Чистых прудах. Она почти не изменилась — те же рыжие волосы, тот же колючий взгляд, разве что морщинки в уголках глаз стали глубже.

— Двадцать лет, Игорь, — сказала она вместо приветствия, пропуская его внутрь. — Двадцать лет ни звонка. А теперь тебе нужна помощь, потому что твой дружок прыгнул с крыши?

— Денег не было, Вер. Мы проектировали социальное жилье, там бюджеты такие, что украсть нечего.

— Значит, подставили красиво. Садись. Расскажи мне все, кроме версии для прессы.

Она села напротив, закинув ногу на ногу. От нее пахло старыми книгами, крепким табаком и свободой — тем запахом, от которого у Игоря когда-то кружилась голова.

****Глава 5. Люди из папок****

Вера работала частным детективом. Не киношным, с плащом и шляпой, а настоящим — копалась в базах данных налоговой, искала следы офшоров и подноготную чиновников.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.