



Жанна Коробкина

ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ
СКАЗОЧНИКОВ

Жанна Коробкина

Ошибки начинающих сказочников

«Автор»

2026

Коробкина Ж.

Ошибки начинающих сказочников / Ж. Коробкина — «Автор»,
2026

Проверьте, не делаете ли вы этого! Больше десяти лет автор помогает женщинам с помощью сказки починить личную жизнь, разобраться в желаниях, найти любимое дело. И постоянно наблюдает одни и те же... сказочные косяки. В копилке набралось уже больше десятка. Ошибки, в которых кроются и секреты, что помогут добраться до заветного «Долго и счастливо». В этой книге речь идёт о терапевтической сказке. То есть такой сказке, которая помогает что-то починить в вашей жизни. Но, вполне вероятно, что советы, спрятанные в ошибках, пригодятся и литературным сказочникам. Чем сказка не шутит. Вы непременно найдёте здесь новые идеи и подсказки, как превратить вашу сказку в волшебную, победить внутренних злодеев и вместе с героями добраться до счастливого финала. Главное — пишите сказки и не совершайте этих ошибок!

© Коробкина Ж., 2026

© Автор, 2026

Жанна Коробкина

Ошибки начинающих сказочников

Начни с малого

Не делай этого или ошибки начинающих сказочников

Приветствую, сказочники и сказочницы!

Меня зовут Жанна Коробкина. Возможно, вы встречали меня в рунете под псевдонимом Юла.

Больше десяти лет я помогаю женщинам с помощью сказки починить личную жизнь, разобраться в своих желаниях, найти любимое дело. И постоянно наблюдаю одни и те же...

...Сказочные косяки.

В копилке набралось уже больше десятка. Основные и разберём в этой книге.

Ошибки, в которых кроются и секреты, которые помогут добраться до заветного «Долго и счастливо».

Важный момент

В этой книге мы будем говорить именно про терапевтическую сказку. То есть такую сказку, с помощью которой вы хотите что-то изменить в своей жизни. В лучшую сторону, само собой. Но, вполне вероятно, что советы, спрятанные в ошибках, пригодятся и литературным сказочникам. Чем сказка не шутит.

Какие-то советы покажутся вам знакомыми. Где-то вы скажете, что я повторяюсь. Но повторение, как водится, хорошая штука. Вы непременно найдёте в этой книге новые идеи и подсказки, как превратить вашу сказку в волшебную и дописать её до конца.

В крайнем случае нет. Зависит от ваших целей и готовности действовать.

Поехали!

Начни с малого

Представьте, что вы мечтаете построить дом. Своими руками. Большой такой, красивый дом. Но вот опыта в строительстве у вас ни малейшего. Начитались вы книг умных. Возможно, даже на курс сходили, где вам детально всё объяснили. И начинаете начинать стройку века.

С какой вероятностью получится сразу хороший дом построить? Не накосячить в процессе? Не забросить на полпути? Как правило, не очень высокая. Может, для начала хотя бы сарай сколотить? Попробовать себя в деле. Вдруг окажется, что строить — это не ваша история?

Так и со сказкой.

Не хватайтесь сразу за самую большую проблему. Особенно если опыта в сказочном творчестве у вас совсем немного.

Одна из любимых ошибок начинающих сказочниц — хвататься сразу за большое.

Когда пытаетесь сразу объять необъятное, сказка начинает сбоить. Потому что вы ещё не готовы (чаще всего именно это) или не владеете всеми сказочными инструментами. Не чувствуете себя в сказке как рыба в воде.

А потом я получаю письма в духе:

- Застряла на входе, не знаю, куда двигаться дальше!
- Сказка разваливается, что делать?
- Меня затянула опасная трясина...
- Ничего не получается, нет у меня фантазии...

— Сказка не работает и т.д.

Представьте, что стоите на пороге новой Вселенной, своей новой жизни. В руках у вас волшебная палочка, чтобы обустроить всё-всё по своему хотению.

Вы же не будете сразу использовать заклинания высшего уровня. А то получится, как в известной песне про непутёвого волшебника. Наколдуете принца, а у него нос не того размера, или ещё что важное.

Сначала надо на кошках потренироваться. На той задаче или том вопросе, который своей важностью не загоняет вас в ступор. Не зудит в голове: «Это очень важно для меня», «Я должен/должна любой ценой сделать это», «Мне надо написать идеальную историю для решения проблемы». А за этим стоит: любой ценой выздороветь, найти свою половинку, изменить того, кто уже рядом, заработать энное количество денег — иначе всё пропало.

Если вы в таком настрое, оставьте в покое болезненную ситуацию. Временно.

Расскажите историю о чём-то простом, где не будет висеть над вами угроза вселенского апокалипсиса.

Хотите с темой здоровья* поработать — начните с мелкой болячки. Кстати, как-то раз я избавилась от головной боли, просто повесив её на гвоздик.

**И да, в этом месте я обязана добавить, что работа со сказкой ни в коем случае не отменяет назначения врача.*

Мечтаете принца встретить — найдите какую-то одну деталь в себе, которую хорошо бы доработать или от которой избавиться, чтобы не отпугивать, а привлекать принцев. Пусть это будет сказка про принцессу, которая научилась улыбаться или принимать мудрые решения, как вариант. Поначалу мудрые решения в простых вопросах, а постепенно можно будет повышать планку.

Нужно дом или квартиру купить — сначала что-то небольшое придумайте. Кровать новую или трюмо. А можно и платьишко.

Пусть в первой сказке героиня отправится в путешествие за тем малым, что вы выбрали. Или расскажите сказку для улучшения настроения. Так вы сможете насладиться процессом сказочного творения и прикоснуться к завесе, за которой ждут настоящие чудеса.

Для начала можно просто оглянуться вокруг, взять любой предмет, на который упал взгляд, и рассказать небольшую историю о его приключениях.

Давайте сделаем сказочную разминку.

Сказочная разминка

Посмотрите вокруг себя. Что вы видите? До чего можете дотянуться и потрогать?

Вы идёте по улице. Рядом с вами стоит дерево или выпал снег. Какая-то скамейка или урна, дом или магазин, пролетел голубь, пробежала кошка. Или вы находитесь дома. Что вас окружает, какие предметы стоят рядом? Чашка, плюшевый заяц, телефон, ручка. Пакет сохнет на дверной ручке.

Расскажите сказку про тот предмет, который попался на глаза. Даже если это ремень, висящий на спинке стула.

В этой сказке не должно быть глубокого смысла. Не нужно пытаться привязать её к своей ситуации. Независимо от того, что вы пытаетесь сделать сейчас: найти голову прекрасного принца или развить свой бизнес-проект. Просто расскажите сказку про любое приключение этого предмета или существа.

Если у вас есть дети, можно делать это вместе. Ребёнок разбросал по полу игрушки? Возьмите одну из них, поднимите и расскажите сказку про эту упавшую игрушку, которую ребёнок не убрал. Любую игрушку. Можно и воспитательный момент добавить в историю: рассказать, как грустно игрушке лежать брошенной на полу.

Мы с младшей дочкой рассказывали сказки про старый замок, который не пускал никого в дом. Они очень короткие, микроскопические такие. Есть несколько сказок про хомячка, который любил макароны. Мы придумывали их на ходу, чтобы немного размяться и настроиться на сказочную волну. Опять же, когда вы делаете это с детьми, можно хорошо провести время вместе: весело, интересно и с пользой. И с ребёнком пообщались, и сами настроились на путешествие в большую сказку.

Вот сейчас я беру в руки плюшевого зайца. На зайце есть бантик. Обычный такой нелепый бантик. Можно зацепиться за него и рассказать сказку.

Жил-был зайчик, у которого был бантик. Этот бантик висел себе на шее у зайца и думал: почему все всегда любят зайцев, а на меня никто не обращает внимания. А я тут такой красивый вишу. Может, этого зайца вообще купили только из-за меня, из-за бантика, а говорят потом: купили зайца, купили зайца.

Бантик подумал немного и сбежал. Решил так: вот убегу, тогда все сразу заметят, что бантика нет, — и заяц станет плохой.

И ушёл бантик.

Утром девочка нашла зайчика, посмотрела — нету бантика. Расстроилась, стала бантик искать, не нашла. Ну, что делать, зайчик-то остался. И продолжила играть с зайчиком.

А бантик повалялся там, куда он сбежал, и подумал: «Что-то никто не ищет меня, но девочка всё-таки расстроилась поначалу. Значит, хоть немного, но я был для неё важен. Вернусь-ка я к своему зайчику».

Вот такая разминочная история, чтобы показать вам, что не очень важен сюжет, не нужно расписывать долгие приключения. Можно было бы придумать, как этот бантик отправился в далёкое путешествие, сходил к Бабе-Яге или королеве бантиков, победил Кощея Бантичного, совершил кучу подвигов.

Можно обо всём этом рассказать, было бы желание. Но основная цель здесь — немного размять сказочные мышцы и пошалить.

Посмотрите вокруг. Что бросается в глаза? Бантик на зайчике или что-то другое. Настройте себя на сказочную волну. Расскажите сказку. Пусть это будет три строчки или десять. А может вам захочется написать большую полноценную историю. По-разному бывает. Иногда такой импульс выводит на очень глубокие процессы, которые потом меняют вашу жизнь и приводят к желаемому результату, хотя ещё совсем недавно такой результат казался недостижимым.

Предлагаю вам время от времени рассказывать такие маленькие сказки в порядке разминки. Когда вы потренируетесь на простом, вы лучше почувствуете сказочную волну. Ваша сказка будет с каждым разом всё легче и игривее. Вы не застрянете в середине, не окажетесь в тупике. Вам будет гораздо проще найти решение на сказочной территории.

Помните — НАЧИНАЙ С МАЛОГО.