

АВЕЛИНА АТТАЛЬ



**ВЕЧЕРИНКА
НА ХЭЛЛОУИН.
БОСС, ПОДИ ПРОЧЬ!**

Авелина Атталъ

**Вечеринка на Хэллоуин.
Босс, поди прочь!**

«Автор»

2026

Атталъ А.

Вечеринка на Хэллоуин. Босс, поди прочь! / А. Атталъ —
«Автор», 2026

Знаете, как выглядит худший понедельник в моей жизни? Когда приходишь после корпоратива и понимаешь, что в сумочке лежит не твоя волшебная палочка! А чужая, с гравировкой «АстерЛайт R&D» и функцией электронного ключа от сейфа, где хранятся документы для тендера. И попутно читаешь сообщение от начальства: «Коллеги, в субботу на корпоративе я потерял личную вещь. Она имеет для меня огромное значение. Тот, кто нашел, может вернуть ее мне лично. Конфиденциальность гарантирую. В противном случае буду вынужден обратиться к охране и просмотреть записи с камер». Теперь я точно знаю две вещи: это его палочка. Вторая: это тот самый вампир во фраке, кто поцеловал меня. И теперь он ищет «фею» по всему офису!!

© Атталъ А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1. За день до Хэллоуина	5
Глава 2. Сладость или гадость	8
Глава 3. Танец с незнакомцем	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Авелина Атталъ

Вечеринка на Хэллоуин. Босс, поди прочь!

Глава 1. За день до Хэллоуина

День начался с того, что я пролила кофе на клавиатуру.

Не на свою. На клавиатуру Олега Петровича. Точнее, на ту, которую он мне торжественно вручил месяц назад со словами: «Держи, новичок. Рабочая. Не подведи». Клавиатура была старая, с залипшими кнопками, но я умудрилась залить ее остатками латте из автомата на третьем этаже.

Я сидела, смотрела, как темная жидкость растекается между клавишами, и чувствовала, как двадцать два года моей жизни стремительно сжимаются в одну маленькую точку паники. Два месяца. Я работаю в «АстерЛайт» ровно два месяца. Тридцать два рабочих дня.

...И за это время я успела: перепутать отдел маркетинга с отделом логистики, отправить коммерческое предложение клиенту с чужим логотипом и назвать Олега Петровича «Олег Сергеевичем» (он - Петрович, и он этого не забыл).

Как всё это получилось?.. Ну, начнем с того, что по образованию я - системный аналитик. Три года в институте я учила языки программирования, строила ER-диаграммы, писала курсовые по проектированию баз данных и свято верила, что моя жизнь будет состоять из логики, структуры и понятных задач. Я мечтала работать в IT. Я грезилась о том, как буду сидеть в уютном офисе, пить кофе из кружки с надписью «Я аналитик, я так вижу», и переводить хаос бизнес-требований в стройные технические задания.

А потом я пришла в «АстерЛайт».

И меня взяли. Менеджером по продажам.

Не спрашивайте, как это произошло. Я сама до сих пор не понимаю. На собеседовании Олег Петрович спросил: «Ты шарить в IT?» Я ответила: «Да, я системный аналитик». Он кивнул, сказал: «Отлично, значит, клиентов понимать будешь», - и через неделю я сидела в опенспейсе отдела продаж с таблицей в Excel и списком холодных звонков.

Витя из аналитики потом долго смеялся. Говорил: «Тебя взяли на позицию, где нужно продавать, потому что ты умеешь читать схемы? Это гениально. Петрович даже не понял, кого нанял».

Петрович действительно не понял. И я, кажется, тоже.

За два месяца работы я успела натворить столько, что хватило бы на целый отдел!

Например, на второй неделе я получила доступ к внутренней CRM-системе. Мне показалось логичным, что если я - аналитик, то могу «немного оптимизировать» базу данных клиентов. Я написала SQL-запрос, который, по моему мнению, должен был отсортировать контакты по региону и дате последнего обращения. Вместо этого я случайно удалила всех клиентов с именем «Александр». Тридцать четыре контакта. Включая крупного партнера из Казани, с которым Петрович вел переговоры полгода.

Восстанавливали из бэкапа три дня. Петрович не знал, кто виноват. Я не призналась. До сих пор не знаю, знает ли он.

Потом я готовила коммерческое предложение для клиента. Нужно было вставить логотип «АстерЛайт» и отправить. Я вставила.

Только не тот логотип.

Вместо нашего синего логотипа с ракетой я случайно прикрепила картинку из интернета - логотип конкурирующей компании. Клиент прислал ответ: «Вы что, издеваетесь?».

Петрович вызвал меня к себе и спросил: «Милана, ты - шпион конкурентов?» Я сказала: «Нет, я просто ошиблась».

Он сказал: «Это хуже».

Витя потом сказал: «Милана, ты не менеджер по продажам. Ты стихийное бедствие с дипломом аналитика».

Я не обиделась. Потому что это было правдой.

...Мой сосед по опенспейсу, Витя из аналитики, посмотрел на мою клавиатуру, потом на меня, потом снова на клавиатуру.

- Это финиш, - сказал он философски. - Петрович тебя сожрет.

- Спасибо, Вить. Ты настоящий друг.

- Я не друг. Я аналитик. Я констатирую факты.

Факт был в том, что до конца дня оставалось шесть часов, а мне еще нужно было подготовить отчет по продажам за квартал. Тот самый отчет, который Олег Петрович потребовал «на стол к утру понедельника». А завтра - корпоратив. Тот самый корпоратив, который Петрович объявил «обязательным к посещению в костюмах». И тот самый, на который я собиралась прийти в костюме феи, потому что ничего другого у меня не было.

Я вытерла клавиатуру салфеткой, которая только размазала кофе, и уставилась в монитор. Цифры в таблице расплывались. В голове было пусто. Ну, почти. Там крутилась одна мысль: «Я не справлюсь. Я не создана для этой работы. Я не создана для этого офиса. Я вообще, кажется, не создана для взрослой жизни».

- Милана, - раздался голос за спиной.

Я подпрыгнула. Олег Петрович стоял рядом, и его лицо выражало примерно то же, что лицо кота, который только что нашел в своей миске огурец.

- Что это? - он кивнул на клавиатуру.

- Это... - я сглотнула. - Это техническая необходимость. Клавиатура нуждается в чистке. Я как раз собиралась ее почистить.

- Почистить.

- Да. Потому что грязь. Бактерии. Гигиена.

Он смотрел на меня секунд десять. Потом вздохнул так, будто я была не новичком, а стихийным бедствием, которое ему выдали по квоте.

- Отчет готов?

- Почти.

- Почти - это не готово. К утру понедельника, Милана. Иначе пойдешь на корпоратив в костюме безработного.

Он ушел. Я выдохнула. Витя рядом снова хмыкнул:

- «Техническая необходимость». Класс! Возьму себе на заметку.

- Вить, если ты сейчас не поможешь мне с отчетом, я тебя укушу.

- Ты в костюме феи будешь. Феи не кусаются.

- Феи тоже люди.

Отчет я делала до восьми вечера. Офис постепенно пустел. Уходили менеджеры, уходили разработчики с третьего этажа, уходили даже уборщицы. Я осталась одна в опенспейсе, с потухшим монитором и мыслью, что завтрашний корпоратив - это не праздник, а испытание. Потому что я знала: Петрович будет пить и наблюдать. Коллеги будут пить и оценивать. А я буду стоять у стены в костюме феи, с бокалом сока, и мечтать о том, чтобы стать невидимкой.

Я не знала тогда, что мечты сбываются. Правда, совсем не так, как я думала.

Я вышла из офиса в половине девятого. Улица была холодная, ветреная, с редкими фонарями, которые мигали, как старые гирлянды. Я шла к метро и повторяла про себя список завтрашних дел: «Костюм - есть. Крылышки - есть. Палочка - есть. Серебристые туфли - есть. Желание идти - нет».

За день до Хэллоуина я думала, что самое страшное - это отчет. Или Петрович. Или мое вечное чувство, что я здесь чужая.

Я ошибалась.

Самое страшное началось на следующий вечер...

Глава 2. Сладость или гадость

- Милана, ты меня слышишь?

Мама стояла в дверях моей съемной квартиры - маленькой однушки на окраине, с видом на парковку и вечным запахом жареной картошки от соседей. Она приехала «на пять минут», чтобы отдать мне коробку с прошлогодними украшениями, но, как обычно, эти пять минут растянулись на полтора часа. И всё это время она читала мне нотации.

- Слышу, мам...

- Ты меня не слышишь. Ты меня никогда не слышишь. Я тебе говорю: не пей много. Ты знаешь, что бывает, когда ты пьешь много?

- Я становлюсь душой компании?

- Ты становишься позором семьи. В прошлый раз на дне рождения тети Люды ты танцевала на столе.

- Я не танцевала. Я залезла, чтобы достать гирлянду.

- Ты пела «Калинку».

- Я её не пела. Я её декламировала.

Мама вздохнула так, будто я была не двадцатидвухлетней девушкой с дипломом системного аналитика, а пятнадцатилетним подростком, который угнал машину.

- Милана, послушай меня. Это твоя первая серьезная работа. Первая. Ты там всего два месяца. Если ты сейчас что-нибудь выкинешь - тебя уволят. Понимаешь? Уволят!! И что ты будешь делать? Вернешься ко мне? Будешь сидеть на диване и смотреть сериалы?

Я молчала. Потому что ответ «да» меня пугал больше, чем увольнение.

- Не пей много, - повторила мама. - Не веди себя вызывающе. Не спорь с начальством. Не флиртуй с коллегами. Просто будь милой, вежливой девочкой, которая никому не мешает. Поняла?

- Поняла.

- Повтори.

Мама иногда была очень привязчивой. Но я ее любила и уважала ее мнение заслуженного педагога, поэтому послушно сказала:

- Не пить. Не флиртовать. Не высовываться.

- Умница.

Она ушла. Я осталась одна, посреди комнаты, с коробкой украшений, костюмом феи на кровати и волшебной палочкой в руках. Той самой, которую я сама и модернизировала.

Это была моя маленькая гордость! Я купила дешевый пластиковый реквизит в магазине для праздников - блестящая палочка с пластмассовой звездой на конце, которая не работала. Но я же аналитик. Я не могла оставить её просто так.

Я разобрала её, вставила светодиодную ленту, маленький аккумулятор, контроллер и написала простенький код на Arduino7. Теперь палочка светила. И не просто светила - она выпускала лучи разных цветов. Красный, синий, зелёный, фиолетовый. Всё зависело от того, как её повернуть. Я потратила на это три вечера, два сгоревших светодиода и получила один порез от паяльника. Но результат того стоил!

Я повернула палочку, и из звезды на кончике вырвался фиолетовый луч. Он ударил в стену и рассыпался мерцающими точками.

Я улыбнулась.

- Волшебство, - сказала я вслух. - Настоящее волшебство.

Такси приехало в семь. Я спустилась вниз в костюме феи (переодеваться на празднике всегда мне казалось дурной идеей). На мне было воздушное короткое платье из серебристой ткани и крылышки за спиной, на лице маска феи... Разумеется вокруг маски я нанесла красивый мерцающий макияж, а образ дополнила серебристыми туфлями на небольшом каблучке.

Костюм выдумывать не пришлось - я была в нем на Хэллоуине в студенческой общаге. Мне было тогда девятнадцать и я произвела фурор!

Поверх платья я накинула старое пальто, чтобы не замёрзнуть, и чувствовала себя одновременно прекрасной и чуточку нелепой. Водитель удивленно посмотрел на меня в зеркало заднего вида, но ничего не сказал. Только включил радио, где играла какая-то мрачная музыка.

Вроде как в тему.

Я мысленно ухмыльнулась. Видимо, на вечеринку по случаю Хэллоуина сегодня ехала не одна я!..

Мы неслись по вечернему городу. Я смотрела на витрины магазинов, украшенные тыквами и паутиной, и чувствовала, как внутри меня растёт что-то похожее на предвкушение. Может быть, всё будет хорошо. Может быть, я просто приду, постою у стены, выпью сока и уеду домой.

Корпоратив проходил на восьмом этаже бизнес-центра «АстерЛайт». Конференц-холл, в котором я еще ни разу не была...

Когда я вышла из такси, то увидела, что к входу стекаются люди в самых разных костюмах. Вампиры, ведьмы, зомби, призраки, пара пиратов, кто-то в костюме огромной тыквы.

Я поправила маску - полупрозрачную, с блестками, которая закрывала верхнюю часть лица - поблагодарила таксиста и вошла внутрь.

Холл был огромный. Тёмные стены украшены гирляндами из оранжевых лампочек, по всем углам развешена паутина, тыквы со свечами были расставлены на всех столах, а еще я заметила в углу дым-машину, которая выпускала клубы тумана под потолком.

Музыка гремела так, что вибрировал пол. Народу было человек двести. И я не узнавала почти никого.

Это было странно. Я работаю в компании два месяца. Хожу в офис каждый день. Я знаю всех в отделе продаж, знаю Витю из аналитики, знаю пару разработчиков, с которыми пересекалась на планёрках. Но здесь, в этом полумраке, среди масок и костюмов, я чувствовала себя чужой. Люди вокруг смеялись, пили, танцевали, обнимались, фотографировались. А я стояла у входа, прижимала к груди свою светящуюся палочку и не знала, куда идти.

Я прошла вдоль стены, стараясь не привлекать внимания. Заметила нескольких коллег из отдела продаж - Лена была ведьмой, Рома - зомби, Аня - кошкой. Они махали мне, но я сделала вид, что не заметила, и скользнула дальше. Мне нужно было найти хоть кого-то знакомого. Хоть одно лицо, которое я смогу узнать без маски.

И я нашла Витю.

Он стоял у бара в костюме пирата - тельняшка, бандана, повязка на глаз, игрушечный попугай на плече. И, что важно, без маски. Его лицо было единственным, которое я узнала сразу.

- Вить! - я подошла к нему. - Слава богу.

- О, фея, - он оглядел меня с головы до ног. - Милана, ты ли это? Я тебя не узнал.

- Это потому что маска.

- Это потому что ты в платье. Я тебя привык видеть в свитере и с пучком на голове.

- Спасибо, Вить. Ты умеешь сделать комплимент.

- Я аналитик. Я констатирую факты.

Он протянул мне стакан с чем-то оранжевым.

- Что это?

- Тыквенный пунш. Безалкогольный. Для таких, как ты.

- Каких?

- Которым мама сказала не пить.

Я засмеялась. Витя всегда угадывал всё правильно.

Мы стояли у бара, пили пунш, смотрели на толпу. Я рассказывала ему про мамины наставления, он рассказывал про то, как Петрович хотел заставить весь отдел продаж репетировать групповой танец для конкурса. Я смеялась. Впервые за долгое время мне было легко.

А потом начались конкурсы...

Ведущий - парень в костюме дьявола с микрофоном - объявил первый конкурс: «Лучший костюм». Участники выходили на импровизированную сцену, а зал голосовал аплодисментами. Были ведьмы с метлами, вампиры с фальшивой кровью, зомби с отваливающими руками. Кто-то пришёл в костюме сервера - буквально, коробка с надписью «АстерЛайт Server».

Зал ревел.

Второй конкурс - «Угадай коллегу». Нужно было с закрытыми глазами узнать человека по рукопожатию.

Я не участвовала. Я стояла в стороне и смотрела.

Третий конкурс - «Хэллоуинская викторина». Вопросы были про фильмы ужасов, про легенды, про традиции праздника.

Я знала ответы на многие. Но не поднимала руку. Потому что мама сказала: не высовывайся.

А потом был конкурс на самый громкий крик. И конкурс на лучший танец с метлой. И конкурс на самое страшное лицо. Я стояла, смотрела, смеялась, пила пунш. Моя палочка светилась в руке - фиолетовым, синим, зелёным. Люди подходили и спрашивали, где я её купила. Я говорила: «Сама сделала». Они удивлялись. Я чувствовала себя немного особенной.

А потом ведущий объявил: «А теперь - свободный микрофон! Кто хочет спеть? Кто хочет станцевать? Кто хочет рассказать страшную историю?»

И в этот момент я увидела его.

Красивый мужчина в черном фраке с бабочкой стоял у противоположной стены. Высокий, статный... С вампирскими клыками.

Он не улыбался. Он просто стоял и покровительственно, как будто свысока, смотрел на толпу.

Я его никогда не видела. Два месяца в «АстерЛайт», а я и половины сотрудников не знаю. Двести человек в компании. Я знаю человек двадцать. Остальные - просто силуэты, которые мелькают у кофейного автомата.

Может, он вообще не из нашей компании. Может, чей-то плюс один?

Но что-то в нём было притягательно. И я не могла отвести взгляд. Это была не аура власти, не холодная красота... А внутренняя свобода. Как будто ему всё равно, что вокруг.

-Вить, -сказала я, не поворачивая головы. -Вон тот человек у стены... В чёрном фраке. Ты его знаешь?

Витя проследил за моим взглядом. Хмыкнул.

-Это Марк Вельский. Начальник отдела разработки.

-Разработки?

-Ага. Третий этаж. Ты с ними почти не пересекаешься. Поэтому и не видела.

Я кивнула. Третий этаж. Отдел разработки. Начальник. Ну конечно. С таким лицом только начальником и быть.

-А что он... -начала я, но не договорила. Потому что к Марку подошла женщина.

Красивая стройная дама лет сорока. Она была одета в чёрное блестящее платье с глубоким вырезом и с маской кошки на лице. Волосы -тёмные, волнистые, рассыпались кудрями по плечам. Она двигалась плавно, уверенно, как будто этот зал принадлежал ей.

Подошла к Марку, что-то сказала. Он наклонил голову. Она засмеялась. Потом взяла его за руку и повела к сцене.

Ведущий объявил: «Свободный микрофон! Кто хочет спеть? Кто хочет станцевать? Кто хочет рассказать страшную историю?»

Женщина подняла руку. Ведущий подбежал к ней с микрофоном. Она сказала что-то, указывая на Марка. Ведущий кивнул. Зал зааплодировал.

-Что происходит? -спросила я Витю.

-Кажется, сейчас будет дуэт.

-Какой дуэт?

-Не знаю. Но, судя по тому, как все оживились, это что-то легендарное.

Марк стоял на сцене рядом с женщиной. Он не улыбался. Не выглядел смущённым - просто стоял. Ждал.

Музыка заиграла. Я не сразу узнала песню. Что-то старое из восьмидесятых. Песня про любовь и про боль, мама иногда включала погромче, когда слышала по радио.

Женщина запела первой. Голос у неё был глубокий, низкий, чувственный. Зал затих.

А потом запел он.

Я замерла.

У Марка был потрясающий голос! Настоящий баритон... Низкий, бархатный, с хрипотцой. Он пел так, как будто делал это всю жизнь. Как будто стоял на сцене не в первый раз. Как будто ему было всё равно, что вокруг двести человек.

Женщина подпевала. Они двигались по сцене -не танцевали, просто стояли рядом, смотрели друг на друга, пели дуэтом. Ползала снимали видео на телефоны. Кто-то даже подпевал...

-Вить, -сказала я тихо. -А кто эта женщина?

-А, это Марина из отдела маркетинга. Замужем, между прочим. И у неё двое детей.

-Я не об этом.

-А о чём?

Я не ответила. Просто смотрела.

Песня закончилась. Зал взорвался аплодисментами. Женщина послала воздушный поцелуй. Марк просто кивнул. Сдержанно. Как будто ничего особенного не произошло.

Они ушли со сцены. Марина растворилась в толпе, а Марк вернулся к своей стене.

И снова посмотрел на толпу.

Только в этот раз его взгляд зацепился за меня.

Я отвернулась слишком резко. Смутилась такого пристального внимания!

Пунш в стакане плеснул через край, капля упала на платье. Витя рядом что-то сказал, но я не услышала. В ушах вдруг зашумело.

-Милана? -Витя тронул меня за локоть. -Ты чего побледнела? Призрака увидела?

-Нет. Ничего. Всё нормально.

-Ты побледнела как смерть... Кстати, что-то никто не догадался прийти с косой. Скучно!

-Это макияж. Не наговаривай...

-Дело не в макияже, моя дорогая! Похоже, ты боишься чего-то... - лукаво усмехнулся пират.

Кажется, меня приперли к стенке.

- Этот мужчина так смотрит... аж дрожь берет. - призналась я.

- Даже выпить хочется...

Пират с искусственным попугаем на плече демонстративно скривился:

-У тебя в руке стакан. Не вижу проблемы...

-Я хочу другой.

Он засмеялся.

-Милана... Ты - чудо!.. Чего тебе принести?

- Что-нибудь вкусное и не слишком крепкое, - криво усмехнулась я.

Тем временем, ведущий снова заговорил в микрофон. Объявил следующий конкурс -«Танец с незнакомцем». Правила простые: пары формируются случайно, партнёры надевают маски, танцуют один танец, а потом должны угадать, кто был их партнёром.

-Участвуем? -спросил Витя, поднося мне высокий красивый бокал с оливкой на палочке.

-Нет, что ты!.. - я с удовольствием сделала пару глоточков.

Живительная влага спустилась вниз, и я поняла, что теперь могу жить и дышать. В конференц-холле стояла такая жара, форточек вообще не было, что даже в моем коротком платье невыносимо.

-Почему это? Я неплохо танцую, - нарочито криво свальсировал Витя.

-Потому что я не танцую с незнакомцами. - улыбнулась я и сделала еще пару глоточков.

Мир расцвел, взорвался новыми ощущениями. И чего это я в двадцать два года так усердно следую указаниям мамы?!

Мама всегда говорила, что надо жить своим умом.

Пора начинать!

...Свет в зале заиграл интересными красками. Я опустошила бокал до дна и только потом услышала, что Витя мне предлагал новую кандидатуру.

Он смешно жестикулировал и с жаром объяснял мне:

-Ты в маске... Он в маске. Никто никого не узнает. Это же весело!

- Вить... - я отставила пустой бокал и сдвинула брови: - О чем ты говоришь?..

- Я говорю, что надо преодолевать страхи. Это полезно для здоровья! - хохотнул мой друг и подмигнул, - Фея- идеальное противопоставление вампиру. Вы будете отличной парой... Пригласи Марка.

-Что? - я почувствовала, как пол качнулся под моими каблучками. -Я - фея. Ты забыл?!.. Феи не танцуют с вампирами, они их убивают!..

- Убей его своей харизмой! - тут он посмотрел на мою эксклюзивную разработку-палочку,
- Или палочкой. Только чур не навсегда, я на премию вообще-то рассчитываю...

- Какое счастье, что я не с тобой в отделе. Подсидишь же! - огрызнулась я.

И новым взглядом окинула харизматичного вампира.

А что? Он надел маску и как будто был не прочь потанцевать.

Только наши дамы отчего-то медлили. Пригласили орка в метре от Марка. Потом зомби - стоявшего по левую руку... Я окинула зал внимательным взглядом, и поняла, в чем было дело: из противоположного угла вальжной походкой проплывал крейсер Марина. И пришвартоваться он явно был намерен в гавани красавчика.

«Не тут-то было!» - подумала я и бросилась ей наперерез.

Мне повезло, что я находилась ближе, и перед взоры вампира предстала на полминуты раньше.

Во мне проснулся азарт!

- Потанцуем? - игриво спросила я вампира.

- Давай, - улыбнулся клыкасто тот.

Мне показалось, что музыка заиграла еще громче. Я услышала эротичные ноты саксофона.

- М-м-м... Какая музыка! - отчего-то заявила я.

- Дорогая фея, можно убрать из рук вашу палочку? Хотя бы на танец. Мешает, - заявил вампир.

И я, ничего не подозревая, разрешила ему спрятать во внутренний карман смокинга. А потом, он подхватил меня за талию и уверенно повел в центр зала.

Глава 3. Танец с незнакомцем

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.