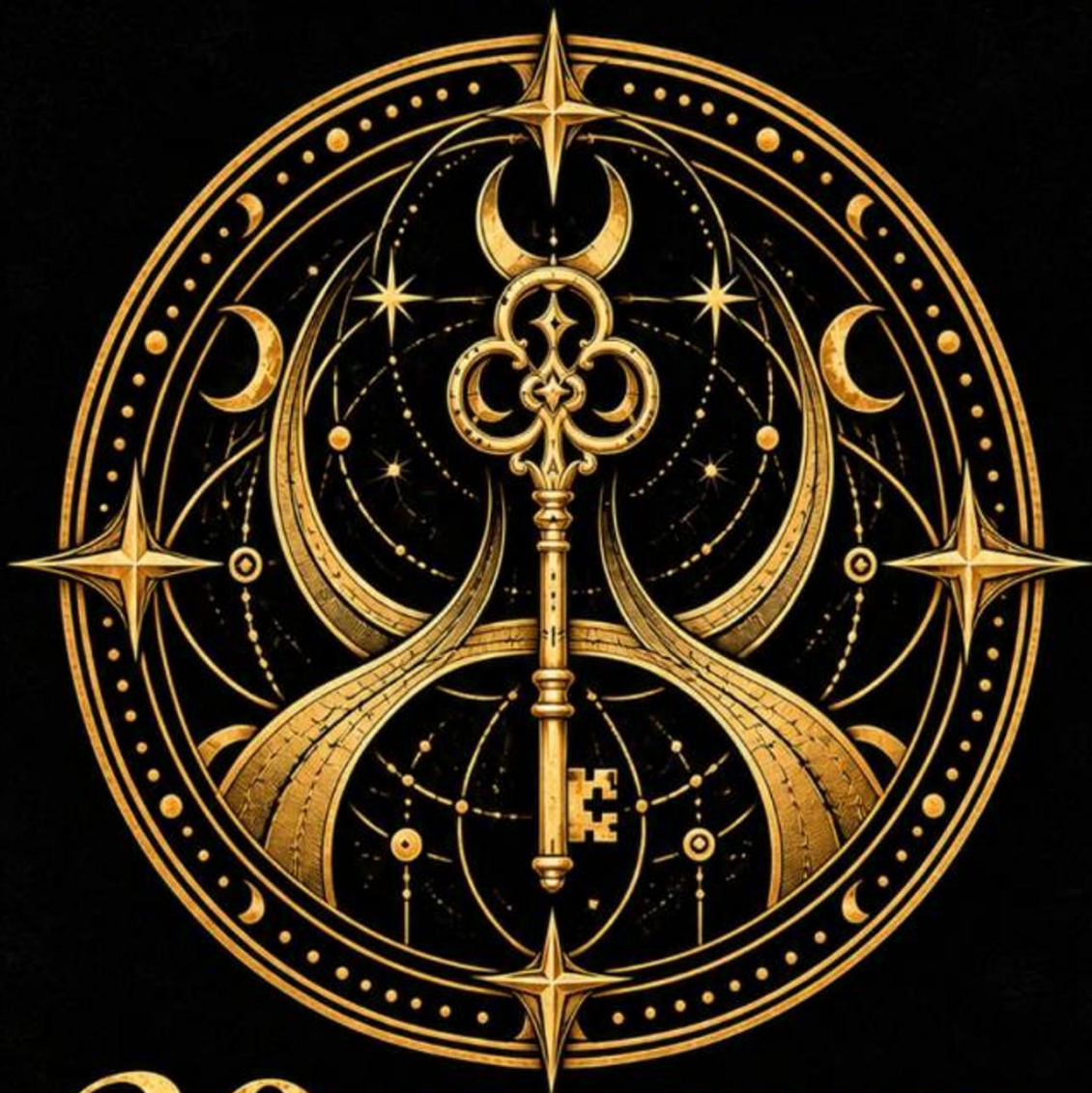


ЕЛЕНА ВЕМ



30 КРУГОВ ТЕКАТЫ

РИТУАЛЬНАЯ
АРТ-КНИГА

Елена Вем

**Тридцать кругов Гекаты.
Ритуальная арт-книга.**

«Автор»

2026

Вем Е.

Тридцать кругов Гекаты. Ритуальная арт-книга. / Е. Вем —
«Автор», 2026

30 кругов Гекаты — ритуальная арт-книга, в которой рисунок становится частью практики. Здесь недостаточно выбрать красивый узор и заполнить его цветом. Каждая работа создана под конкретную задачу: снять чужой негатив, поставить защиту, остановить сплетни, выявить тайного врага, отсечь ненужную связь, защитить отношения и питомца, открыть дороги, сделать выбор на перекрёстке, передать дело на суд Гекаты, вернуть своё. Ты раскрашиваешь рисунок, работаешь с его символами, читаешь заговор и завершаешь действие так, как требует практика. У каждого круга своя задача и своя механика. Книга будет интересна тем, кто уже работает с Гекатой. И тем, кто только подходит к перекрёстку.

© Вем Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	5
1. СНЯТИЕ НЕГАТИВА	7
2. СНЯТИЕ ПОРЧИ	9
3. ОЧИЩЕНИЕ ПОСЛЕ ТЯЖЁЛОГО МЕСТА	11
4. ОЧИЩЕНИЕ ДОМА	13
5. ЗАЩИТА ОТ НЕДОБРОГО МЕРТВЕЦА	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Тридцать кругов Гекаты. Ритуальная арт-книга.

ВВЕДЕНИЕ

ГЕКАТА И ПЕРЕКРЁСТОК

У Гекаты много имён. И почти каждое связано с одной из сторон её силы.

Энодия связана с дорогой, Триодитис — с местом, где путь расходится на три стороны. Пропилия принадлежит входам и воротам, Клейдухос держит ключи. Фосфорос появляется с факелом, а Хтония связана с землёй, подземным миром и тем, что лежит за пределами обычной человеческой жизни.

Ключи, факелы, собаки, пороги и перекрёстки сопровождают образ Гекаты. Это не случайный набор красивых ведьминских символов. Каждый связан с одной из сторон её власти.

Геката была известна задолго до современных книг о магии. Гесиод писал о ней как о могущественной богине, обладающей властью над землёй, морем и небом. В гимне Деметре она появляется с факелами после похищения Персефоны, а позднее становится её спутницей. Со временем особенно сильной стала связь Гекаты с дорогами, входами, мёртвыми и местами перехода.

Именно такой Геката появляется в этой книге. Её образ меняется вместе с задачей: где-то нужен ключ, где-то факел, дорога или перекрёсток.

ЗАЧЕМ НУЖЕН КРУГ

Круг собирает действие в одном месте.

У него есть центр, граница и пространство между ними. Поэтому с ним удобно работать там, где важно направление.

Если чужое нужно убрать, движение идёт от себя наружу. Если своё должно вернуться, оно идёт с края к центру. Если нужна защита, появляется граница. Если открывается дорога, в ней должен быть выход. Если работа закончена, рисунок можно замкнуть.

Именно поэтому в этой книге нет тридцати одинаковых узоров.

Один рисунок похож на воду, которая уносит лишнее. Другой на дорогу. Третий на стену с открывающимися проходами. В одном нужно провести черту. В другом раскрасить только выбранный путь. Где-то понадобится разорвать рисунок, где-то сохранить его, где-то сжечь после результата.

Сам цвет тоже участвует в работе. Пока рука идёт по линии, ты снова и снова возвращаешь внимание к тому, ради чего открыла эту страницу. Рисунок постепенно перестаёт быть пустым листом. В нём появляется твоя работа.

КАК ЭТО РАБОТАЕТ

Сначала выбери то, что тебя сейчас волнует больше.

Может быть, хочется убрать тяжёлый след после неприятного человека. Остановить сплетни. Защитить дом. Вытащить наружу правду. Открыть дорогу, которая никак не открывается. Вернуть своё. Закрыть старую историю.

Для каждой такой задачи в книге есть свой круг и свой способ работы..

Перед рисунком указано, что понадобится и как лучше сделать. Иногда порядок имеет значение. Если мы что-то выводим, нет смысла вести движение обратно к себе. Если возвращаем своё, наоборот, всё должно собираться к центру. В некоторых работах участвует ключ, в других соль, свеча, нить, монета или фотография.

Заговор читается в момент прописанный в самом ритуале.

Завершение тоже всё устроено по-разному. Одни рисунки остаются у тебя. Другие сжигаем. Смысл простой: финальное действие завершает ритуал.

ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

Карандаши, маркеры или гелевые ручки, иногда акварельные краски. Свечи. Соль. Нити. Несколько листков бумаги. Монеты. Иногда нож или фотография.

И ещё ключ. Как его сделать можно узнать из моей книги: Геката для ведьм, а можно взять обычный старый ключ и оставить его для этой книги. Он будет появляться во многих работах, потому что Клейдухос, Держащая ключи, занимает здесь особое место.

Подношения тоже остаются отдельной частью работы с Гекатой. Если ты их делаешь, это может быть пища, вино, мёд или другое выбранное тобой приношение. Горящая свеча сама по себе здесь служит огнём для действия и не заменяет отдельный дар.

ТРИДЦАТЬ КРУГОВ

Эта книга начинается с очищения и заканчивается замком.

Между ними будут защита, враги, отношения, дороги, выбор, деньги, возврат своего и несколько вещей, которые обычно вспоминают только тогда, когда уже припёрло.

Можно открыть наугад, а можно одну нужную страницу.

У Гекаты много дорог.

Выбор за тобой.

1. СНЯТИЕ НЕГАТИВА

Ты ощущаешь на себе чужое. Ты чувствуешь это как тяжесть в плечах, взгляд в спину, как липкую грязь, которую не смыть душем. Кто-то посмотрел, позавидовал, сказал вслух. И это осталось.

Этот круг для снятия сглаза, зависти, последствий дурного слова или случайного тяжёлого взгляда.

Понадобится: чёрная свеча, соль, тазик с водой.

Порядок работы. Раскрась центр первым. Потом от центра наружу. Делай линии на выдохе, пока ведёшь линию, как бы выталкивая негатив. Чем дальше от центра, тем светлее.

Положи круг под чёрную свечу. Дай свече прогореть. Утром опусти лист в тазик с водой и солью, поддержи, чтобы бумага хорошо размокла. И говори:

«Геката Хтония, ты видишь скрытое, недругом данное. Убери чужое из тела моего, из крови моей, из дыхания моего. Ключом своим отпри то, что заперто. На свет выведи то, что спрятано. Что пришло без зова моего, уйдёт без моего сопротивления. Что легло на меня, снимется рукой твоей. Сними. Отпри. Смой. Хайре, Геката».

Затем слей всё под сухое дерево, а нет возможности так в унитаз вылей.



Рис. 1. *Круг СНЯТИЕ НЕГАТИВА*

2. СНЯТИЕ ПОРЧИ

Порча — это чья-то работа. Кто-то сел, подумал, сделал. Свечу зажёл, имя назвал, в землю закопал. Само не уйдёт.

Этот круг — для глубокого очищения.

Понадобится: чёрная свеча, нож.

Порядок работы. Вокруг фигуры несколько слоёв: путы, узлы, наносное. Начинай с ближайшего к фигуре и иди наружу. Раскрасила первый слой — проведи ножом над рисунком от центра к краю, будто рассекаешь его и вытаскиваешь прочь. Да читай заговор. Потом переходи к следующему. Так слой за слоем, пока не дойдёшь до внешнего кольца. Последнее сделай самым тёмным. Его снимаешь последним.

Заговор:

«Геката Хтония, разорви путы. Развяжи узлы. Разбей наносное, очисти моё тело. Что на жизнь мою направлено, вырви. Порчу снимаю, зло разрушаю твоей рукой, твоим ножом, твоим огнём. Разрушь. Сожги. Назад вороти. Хайре».

После. Сожги края листа. Пепел собери в воду, да вылей её на перекрёстке. Уходи не оглядываясь.



Рис. 2. *Круг* СНЯТИЕ ПОРЧИ

3. ОЧИЩЕНИЕ ПОСЛЕ ТЯЖЁЛОГО МЕСТА

Ты пришла оттуда, где было тяжело. Кладбище, больница, скандал, толпа, просто плохое место. На тебе остался след. Его нужно смыть.

Здесь нет виноватых. Ты ничего не возвращаешь и ни с кем не воюешь.

Твоя задача — не нести чужой след дальше.

Понадобится: акварельные краски, таз с водой, соль. Душ.

Порядок работы. Вокруг фигуры расходится вода. Начинай от человека и веди цвет по волнам наружу, круг за кругом. Представляй, как вода смывает с тебя всё, что осталось после чужого места, здесь ничего не нужно ломать. Просто смывай. Чем дальше волна от тела, тем больше она уносит с собой. Последний круг доведи до самого края рисунка: дальше вода уходит вместе со всем, что забрала.

Заговор:

«Геката, я пришла оттуда, где было тяжело. Я не ищу виноватых, а смываю след . Пусть что осталось в воду уйдёт. Что прилипло, соль заберёт. Что потянулось за мной, вода унесёт. Воду выливаю. След смываю. Геката, свидетельствуй».

После. Лист брось в солёную воду пока не размокнет. Потом вылей за порог. Прими душ с солевым скрабом.



Рис. 3. *Круг* ОЧИЩЕНИЕ ПОСЛЕ ТЯЖЁЛОГО МЕСТА

4. ОЧИЩЕНИЕ ДОМА

В доме тяжело дышать. Ссоры начинаются на пустом месте. Вещи ломаются. Техника глючит. Спится хуже. Иногда достаточно одной тяжёлой ссоры, чтобы потом ещё несколько дней чувствовать её в каждой комнате.

Дом собирает многое: чужие визиты, зависть, неприятные разговоры, крик, злость, страх, слёзы, обиды. Люди давно помирились, гости ушли, разговор закончился, а дом словно продолжает помнить.

Сделай этот круг для очищения дома.

Понадобится: полынь для окуривания, чёрная свеча, ключ, соль.

Порядок работы. Пока раскрашиваешь, представляй, что обходишь свой дом. Дым идёт впереди и выносит накопившееся. Ключ закрывает очищенное за тобой.

Заговор:

«Геката Хтония, Триодитис, Клейдухос. Ты видишь скрытое. Я очищаю свой дом. Зло дымом выкуриваю, огнём выжигаю. Вход ключом запираю. Что осталось от чужих - ветер унесёт. Свидетельствуй».

После. Окуривай полынью. Начни от входной двери, иди против часовой, вернись к двери. Дым выносит накопившееся. Потом вымой пол водой с солью. Поверни ключ в воздухе у порога: «Закрето». Повесь рисунок у входа на три дня. Потом сожги. Пепел отнеси на перекрёсток или прикопай подальше от дома.



Рис. 4. *Круг* ОЧИЩЕНИЕ ДОМА

5. ЗАЩИТА ОТ НЕДОБРОГО МЕРТВЕЦА

Иногда человек умер, а связь с ним не оборвалась. Он снится, чувствуется за спиной, напоминает о себе в доме. После таких снов просыпаешься разбитой, в знакомом месте вдруг становится не по себе, а ощущение чужого присутствия возвращается снова и снова.

Родство не даёт права мёртвому тревожить живого. Этот круг ставит границу между тобой и тем, кому пора оставаться по другую её сторону.

Понадобится: нож, ключ, соль, чёрная свеча.

Порядок работы. Раскрашивай кольца вокруг фигуры одно за другим, каждый раз полностью замыкая их. Последнее кольцо сделай самым плотным. Это граница, через которую мёртвому нельзя пройти.

2 вариант: Внешний силуэт можешь закрасить полностью тёмным цветом. Канал, идущий от него, раскрашивай только до места разрыва. За границу круга его цвет не переноси.

Закончив рисунок, проведи ножом над ним между своей фигурой и внешним силуэтом, разрезая дорогу между вами. Затем положи ключ поперёк этой дороги и поверни его рукой, словно закрываешь замок.

Заговор:

«Геката Хтония, хозяйка путей живых и мёртвых, встань между нами. Мёртвому место среди мёртвых, живому среди живых. Не ходить ему за мной. Не стоять за моей спиной.»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.