

```
try {  
    connect();  
}
```

ЛИТРПГ • КНИГА 3

ПРАВА

АДМИНИСТРАТОРА

Кирилл Прикота

**Отладчик 3**

«Автор»

2026

## Прикота К.

Отладчик 3 / К. Прикота — «Автор», 2026

Матвей и Ласка — теперь официальные рекруты второго круга, «Отладчик и его напарница», приносящие Вертикали прибыль легальными подвигами. Но тень Архивариуса, однажды оставившего спасительную дверь, не даёт покоя: кто-то там, в глубине системы, всё ещё пытается что-то сказать. Хранитель Свитков раскрывает то, что Вертикаль скрывает веками: Башню построили давно исчезнувшие Архитекторы, а нынешняя знать унаследовала лишь обрывки настоящего контроля — и научилась зарабатывать на чужих смертях, сознательно не чиня самые прибыльные поломки системы. Спуск в Корневой зал сталкивает Матвея не с монстром, а с человеком, обладающим настоящим административным доступом, — и с призраком древнего фрагмента, угасающего в ожидании того, кто наконец закончит работу, брошенную полтора века назад. Финал трилогии об Отладчике: последний спуск, последний выбор — и первый баг длиной в целый мир, который наконец помечен как исправленный.

© Прикота К., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава                             | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# Кирилл Прикота

## Отладчик 3

### Глава

#### **ПРАВА АДМИНИСТРАТОРА**

*Отладчик. Книга 3*

#### **ГЛАВА 1. ВТОРОЙ КРУГ**

Полгода — по местному счёту — минуло с истории с Кодировщиком, и за это время у Матвея появилось то, чего не было ни у одного смертника из Ямы: имя в реестре, отдельная комната без соседей и репутация, которая работала на него быстрее, чем он успевал её отрабатывать.

«Отладчик и его напарница» — так теперь называли их в кулуарах Вертикали, и в этом сочетании имени и должности была уже не насмешка, а расчёт: знать делала ставки не на то, выживут ли они, а на то, каким именно образом Матвей в очередной раз выставит систему дурой.

Это льстило ровно до тех пор, пока Матвей не вспоминал, что означает быть ставкой, а не игроком.

— Ты снова не спал, — сказала Ласка, бросив на стол перед ним ломоть хлеба вместо утреннего приветствия. За полгода она стала носить настоящий доспех — лёгкий, разношенный под её движения, — и разговаривать с Матвеем тоном человека, имеющего на это полное право. — Опять читал архивные записи?

— «Архивариус», — Матвей кивнул на разложенные перед ним обрывки старых свитков, купленных за половину недельного жалования у торговца утилем с нижних этажей. — Полгода одна и та же зацепка: обрывок подписи и фраза про «двери, которые он оставил». Больше он не выходил на связь ни разу.

— Может, разрядился. Или его нашли и стёрли те, кому не понравилось, что кто-то в Башне раздаёт права записи направо и налево.

— Может быть, — Матвей не был в этом уверен. Что-то в самой формулировке того единственного сообщения — «здесь таких дверей больше, чем кажется даже тебе» — звучало не как прощание, а как первая фраза куда более длинного разговора, который просто ещё не продолжился.

В дверь постучали — по-настоящему, костяшками, а не системным уведомлением, что в последнее время означало либо хорошие новости, либо очень плохие. На пороге стоял мальчишка-посыльный с печатью архива Вертикали.

— Хранитель Свитков просит вас обоих зайти, — сказал он, явно повторяя заученную фразу. — Говорит, дело касается вашего... особого интереса к старым записям.

Матвей и Ласка переглянулись.

Об их интересе к «Архивариусу» не знал никто, кроме них самих.

#### **ГЛАВА 2. ХРАНИТЕЛЬ СВИТКОВ**

Архив Вертикали занимал три подземных яруса под главным залом — сухих, прохладных, освещённых магическими светильниками, экономно тратающими заряд. Хранитель, старик по имени Освальд, встретил их между стеллажами, заставленными свитками в кожаных тубусах.

— Люди годами приходят сюда искать родословные для наследства или долговые расписки должников, — сказал он, не оборачиваясь, продолжая расставлять тубусы по полкам. — Вы — первые за десять лет, кто спрашивал про Архитекторов не из праздного любопытства.

— Вы следили за нашими запросами? — спросила Ласка без особого удивления.

— Я — Хранитель. Слежка за запросами — буквально моя должность, — старик наконец повернулся, и в его усталых глазах Матвей увидел то же самое узнавание, что мелькнуло когда-то у Кодировщика: взгляд человека, знающего больше положенного и давно уставшего это скрывать. — Садитесь. Расскажу то, что знаю сам, — не потому что вы заслужили, а потому что мне надоело умирать с этим знанием в одиночку.

Он разложил перед ними потрёпанную карту — не географическую, а схематичную, изображавшую слои Башни как ярусы одной гигантской конструкции.

— Башню построили не нынешняя знать и не Вертикаль. Её построили Архитекторы — так их называют в самых старых записях, ещё до того, как слово стало легендой для детских сказок. Считается, что они создали саму систему магии этого мира: уровни, характеристики, всё, что вы видите как свои панели. А потом — я не знаю почему — исчезли. Все разом. Осталась только сама система, работающая по инерции, как заведённые часы без часовщика.

— А Вертикаль? Знать? — спросил Матвей.

— Нашли то, что осталось. Обрывки доступа, огрызки контроля над отдельными механизмами. Достаточно, чтобы устраивать ставки на подъёмы, назначать этажи, даже иногда что-то «настраивать», как это делал ваш Кодировщик. Но ни грамма настоящего понимания того, как это всё работает изнутри. Они унаследовали руль от машины, не зная, что творится под капотом, — и решили, что этого достаточно, лишь бы машина продолжала ехать в нужную им сторону.

— А если под капотом что-то ломается?

Освальд посмотрел на него долгим, тяжёлым взглядом.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.