

Дмитрий Кряжев

Выбор



ЗАСЛОН

x

Литре



120

Министрат
России



Дмитрий Кряжев

Выбор

«Автор»

2026

Кряжев Д. В.

Выбор / Д. В. Кряжев — «Автор», 2026

Выбор есть всегда. Выбор жить как все или жить по чести. Совершать маленькую подлость, или не предавать себя и свою мечту. Продолжение серии "Красноярские истории", в которую входят роман "Записки нерацидивиста", сборник новелл "Дело молодое".

© Кряжев Д. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Глава 1	6
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дмитрий Кряжев

Выбор

Пролог

Памяти моей мамы,
Екатерины Андреевны,
посвящается.

Уважаемый читатель, когда я начинал писать эту книгу в рамках серии «Красноярские истории», передо мной встал непростой выбор. Как мне рассказывать о том, что я видел и в каких событиях был участником: завуалированно, как в романе «Записки не рецидивиста», меняя фамилии, но сохраняя реальные имена достойных людей? Или открыто, как в новеллах «Дело молодое», без рассуждений о вымышленных совпадениях?

Задумывая рукопись, я долго выбирал название. Первоначально рабочей версией было «Верим, веруем, воруем». Это девиз тварей, которые уничтожают мою Родину уже больше четверти века. Но приняв такое название, я окажу незаслуженную честь этим мерзавцам.

Во время работы над этим произведением мне довелось участвовать в избирательной компании в качестве кандидата в депутаты в Законодательное Собрание Красноярского края.

Полагаю, что именно этот факт и определил название новой книги.

Но выбор— это осознанное принятие одного решения, предмета, действия или человека из нескольких возможных вариантов после их сравнения и оценки. Это процесс разрешения неопределённости в условиях множественности альтернатив, который сопровождается принятием на себя ответственности за реализацию выбранного варианта.

Каждый день, практически каждый миг нашей жизни мы делаем выбор. Выбор в направлении движения в пространстве, выбор места учебы, места работы, спутника в проекте, называемом супружество. Выбираем: битву за жизнь или жизнь, ради битв. Что принять: каждодневную ложь или горькую, но правду.

Выбор всегда есть.

Даже читать или не читать эту книгу, ваше право. Надеюсь и вы, мой уважаемый читатель, сделали свой выбор.

Глава 1

Сегодня я лечу в Ленинград. Точнее в Санкт-Петербург.
Я не был в этом историческом центре очень, очень давно.
Обожаю этот мегаполис!

Санкт-Петербург — город, в котором история и культура сплетаются в неразрывный узор, словно страницы старинного фолианта. Величественные дворцы и соборы, словно застывшие в камне истории, возвышаются на берегах Невы, создавая неповторимую атмосферу.

Здесь каждый уголок дышит прошлым, каждая улица — это часть огромной, увлекательной истории. Белые ночи, когда солнце лишь ненадолго опускается за горизонт, придают городу особую атмосферу волшебства и таинственности.

Набережные, обрамлённые гранитными парапетами, словно приглашают прогуляться и насладиться видами на реку, которая словно связывает прошлое и настоящее города. Мосты, перекинутые через Неву, стали символами Санкт-Петербурга, его узнаваемой чертой.

Музеи и галереи хранят в себе сокровища искусства, а парки и сады предлагают уединение с природой в самом сердце города. Белые фасады зданий, строгие линии архитектуры создают неповторимый облик, который узнаваем во всём мире.

Санкт-Петербург — это город, который не перестаёт удивлять и вдохновлять. Он словно оживший музей под открытым небом, где каждый найдёт что-то своё, особенное.

Сегодня у меня две цели: первое — это повидаться с друзьями юности. И вторая — посетить мероприятие, организованное АО «Заслон» и издательством «Литрес». Я участвую в «Проекте особого значения» как финалист с рассказом «Письмо в завтра». Неожиданное решение жюри по отношению к рассказу, который писался как проба пера.

Мы условились с Ириной встретиться около Казанского собора.

Казанский собор — величественное архитектурное сооружение, которое поражает своей красотой и монументальностью. Его купол возвышается над городом, словно стремясь к небесам, а фасады украшены изящными деталями. Этот храм является не только религиозным центром, но и значимой частью культурного наследия.

Площадь перед Казанским собором представляет собой значимое общественное пространство. Здесь обычно многолюдно, особенно в праздничные дни, но сегодня утро рабочего дня, и я стою в одиночестве, дожидаясь Ирину. Изредка проносятся стайки туристов. Архитектурный ансамбль площади гармонично сочетается с величественным обликом собора. Вокруг площади могут быть размещены скамейки и цветочные клумбы, создавая комфортные условия для отдыха горожан и туристов.

Приходит Иринка. Обмениваемся подарками.

Иринка... О, Иринка! О ней можно писать бесконечно, находя всё новые краски и оттенки её образа. Она словно нашла источник вечной молодости, и годы, что пролетели с нашей юности, будто не оставили на ней ни единого следа. Её улыбка — всё та же, словно согретая внутренним светом, а взгляд — всё такой же смеющийся, искрящийся радостью. В её присутствии разливается тепло, словно невидимые лучи солнца касаются души, принося с собой покой и умиротворение.

Я подаю экземпляр романа «Записки нерацидивиста» с дарственной надписью.

- Димка, у нас времени часа три.

- Хорошо, тогда организуй мне экскурсию по центру. Я здесь так давно не был.

Отойдя от Казанского собора, мы оказываемся на одной из центральных улиц города. Величественные здания, старинные фасады и множество туристов создают особую атмосферу.

Мы идём по этому оживлённому маршруту, и каждый шаг приближает к значимым культурным объектам.

Вскоре мы достигаем Дворцовой площади — сердце города, где каждый камень дышит историей.

Величественный Зимний дворец, охраняемый стражами-гвардейцами, словно переносит вас в эпоху императоров и вельмож. Площадь, с её монументальными зданиями и памятниками, поражает своим масштабом и красотой.

Продолжая путь, оказываемся у ворот Эрмитажа. Это один из крупнейших и богатейших музеев мира, где хранятся произведения искусства, поражающие своей красотой и значимостью. Мир искусства и культуры, где каждый экспонат — это история и эпоха.

Наконец, достигаем Исаакиевского собора. Его купола, возвышающиеся над городом, видны издалека. Величественное здание собора впечатляет своими размерами и архитектурными деталями. Поднявшись на колоннаду, можно полюбоваться панорамой города и почувствовать величие и мощь его истории.

Прошу свою спутницу сфотографировать на фоне Медного всадника. Он возвышается на постаменте, будто охраняя город от бед и невзгод. Бронзовый профиль Петра Великого, запечатлённый в образе всадника, словно оживает перед взором каждого, кто осмелится приблизиться к этому месту. Величественный и гордый, он словно говорит о силе и могуществе, о том, что воля и решимость могут преодолеть любые преграды.

Мы много разговариваем. Очень хочется поделиться радостями, рассказать и даже посоветоваться.

Время пролетает незаметно.

-Димка, я постараюсь обязательно приехать в Красноярск в следующем году!

Мы прощаемся.

Я иду по Невскому проспекту. Набираю Игоря.

-Игорь, я на Невском, у меня до мероприятия часа два.

-Хорошо, сейчас скину адрес, это кафе, неподалёку. Буду ждать тебя там.

Есть какая-то особенность у жителей Питера. Они словно остановили время, как и город.

Игорь — мужчина, который сохранил свою силу и подтянутость, несмотря на то, что ему уже за пятьдесят. Его волосы всё ещё сохраняют свой цвет, и в них почти нет седины, что подчёркивает его моложавый вид. В его фигуре чувствуется уверенность и энергия, которые говорят о крепком здоровье и заботе о себе.

-Дмитрий, сколько мы с тобой не виделись?

-Думаю лет двадцать пять, я был у тебя в гостях, здесь, в Питере. Ты замечательно выглядишь. — оцениваю я его фигуру.

-Так мне супруга сказала: что со скуфом жить не будет. Приходится соответствовать стандартом.

-Да в нашем окружении таких почти и нет. - Вспоминая этот собирательный образ - мем, описывающий мужчину старше 30 лет, который выглядит неопрятно, работает на низкооплачиваемой и бесперспективной работе, а свободное время проводит, попивая пиво, смотря телевизор или играя в компьютерные игры.

Делимся новостями.

-Слава Ильющенков умер.

Молчим. Он был нам обоим Другом. Игорь знал Славу со школы, я с института.

За беседой часы пролетают мгновенно.

-Игорь, я потопал.

- Сиди, я такси вызову, за десять минут до Петроградской доедешь.

Мы общаемся, делимся планами.

-Когда ещё свидимся?

-Игорь, я же теперь пишу. Буду в литературных конкурсах участвовать и обязательно еще свидимся.

Мужчина вызывает такси.

Это выбор каждого из нас. Я в Красноярске, Ирина и Игорь – в Питере.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.