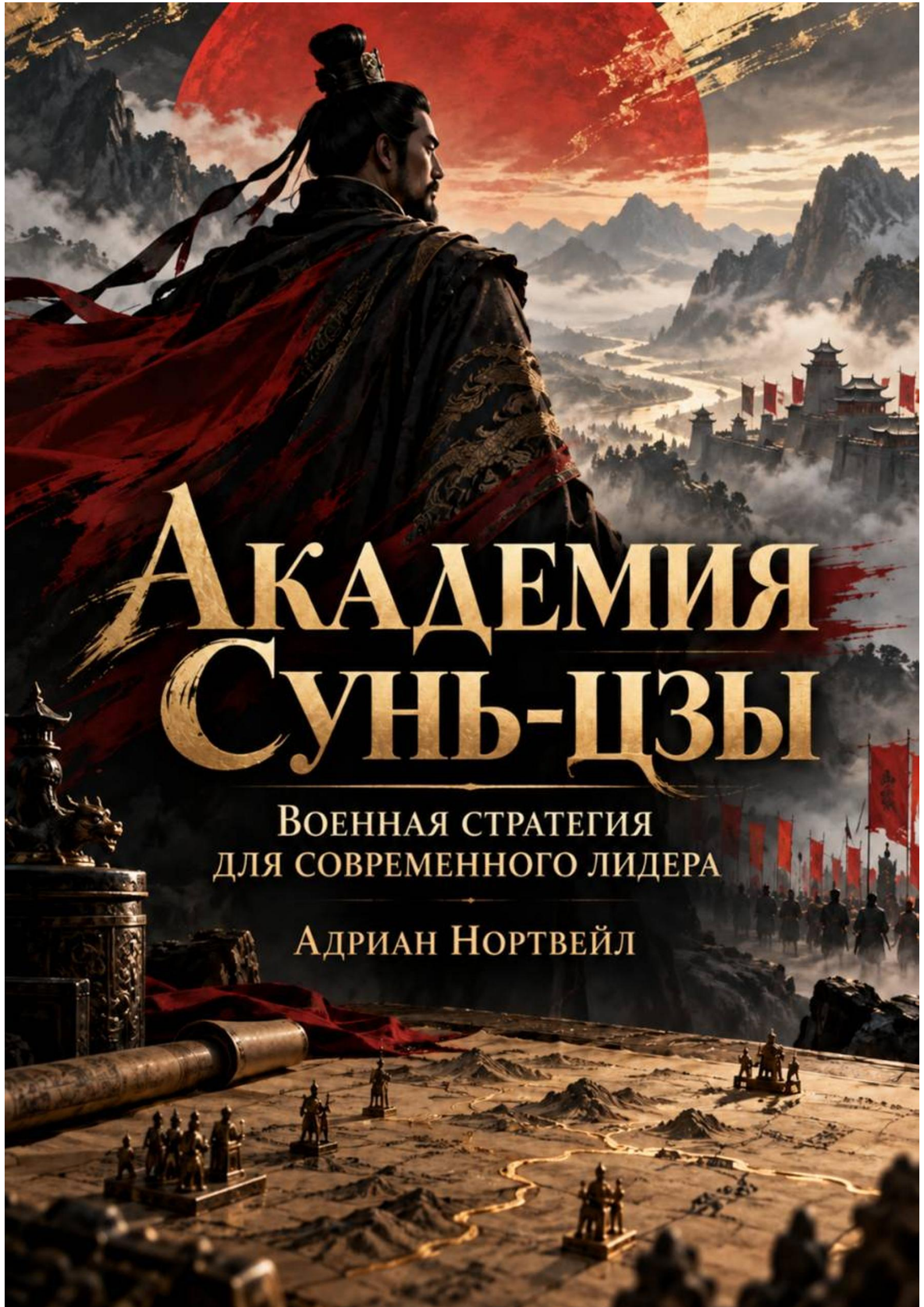




АКАДЕМИЯ СУНЬ-ЦЗЫ

ВОЕННАЯ СТРАТЕГИЯ
ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ЛИДЕРА

АДРИАН НОРТВЕЙЛ

Адриан Нортвейл

**Академия Сунь-цзы.
Военная стратегия для
современного лидера**

«Автор»

2026

Нортвейл А.

Академия Сунь-цзы. Военная стратегия для современного лидера /
А. Нортвейл — «Автор», 2026

Сунь-цзы учит выигрывать до столкновения: понимать себя и соперника, собирать информацию, выбирать момент, бить по слабому месту, менять тактику и заставлять обстоятельства работать на вас. «Академия Сунь-цзы» переносит эту логику в современный бизнес: конкуренция, планирование, команда, кадры, имидж, сотрудничество, клиенты и борьба за доверие. На примерах компаний книга показывает, почему лобовая атака часто проигрывает точному маневру, а информация и гибкость могут быть сильнее ресурсов. Для руководителя это не древний трактат на полке. Это школа холодного расчета, где главный вопрос звучит просто: как добиться результата, не тратя силы на битвы, которые можно было выиграть умнее. Для работы с текстом в процессе подготовки книги применялся Gemini

Содержание

Глава 1. Восточная библия стратегии — Сунь-цзы и его «Искусство войны»	5
1. Сунь Цзы — личность	6
2. Идеи и мудрость «Искусства войны Сунь-цзы»	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Академия Сунь-цзы. Военная стратегия для современного лидера

Глава 1. Восточная библия стратегии — Сунь-цзы и его «Искусство войны»

Сунь-цзы — один из самых прославленных мыслителей в мировой военной истории; его идеи оказали огромное влияние не только в Китае, но и во многих других странах.

А книга «Искусство войны Сунь-цзы» с момента своего появления оказала чрезвычайно огромное и далеко идущее влияние на развитие древнекитайской военной науки и даже на прогресс всего традиционного китайского общества в целом, благодаря чему она была почитаема как «военный канон» и «прародитель военной мысли на столетия вперед». Военные стратеги, политики и даже медики всех эпох черпали из неё вдохновение, используя её для руководства своей практической деятельностью.

С наступлением современной эпохи «Искусство войны Сунь-цзы» чудесным образом стало «Библией» для предпринимателей.

1. Сунь Цзы — личность

Сунь Цзы — автор «Искусства войны Сунь Цзы», настоящее имя Сунь У, стилистическое имя Чанцин, жил в конце периода Весны и Осени; по расчетам, он родился между 550 и 540 годами до нашей эры.

Родовым краем Сунь Ву было небольшое государство Чэнь периода Весны и Осени, расположенное примерно на границе современных провинций Хэнань и Аньхой. Предшественник Сунь Ву в седьмом поколении, Чэнь Вань, был сыном правителя этого государства Чэнь Лигоу; из-за внутренних распри при дворе Чэнь Вань, опасаясь, что беда обрушится и на него самого, бежал в государство Ци. В то время в государстве Ци правил Хуан-гоу, который назначил Чэнь Ваня на должность «гончжэн» — чиновника, курировавшего ремесленное производство в Ци. Тогда Чэнь Вань сменил фамилию на Тянь, поскольку в то время слова «Чэнь» и «Тянь» были одинаковыми по звучанию и значению. К временам Ву Юй, правнука Тянь Ваня, у него родились два сына: первый — Хэн, второй — Шу. Тянь Шу был отправлен тогдашним правителем Ци, Цзи Цзин-гоном, на поход против соседнего государства Цзю, где проявил себя в бою и был удостоен королевской фамилии Сунь, а также получил удел в Леане (по одной из версий — в современном уезде Хуэйминь провинции Шаньдун). С этого момента семья Сунь стала династией военачальников.

Отца Сунь Ву звали Сунь Пин; он был сыном Сунь Шу. В то время в государстве Ци разразились внутренние беспорядки, и, спасаясь от бедствий, он вместе со всей семьёй бежал на юг, в государство У. Хотя Сунь Ву тогда было всего чуть больше 20 лет, он уже добился значительных успехов в изучении военного искусства. Он скрывал свои способности и вел уединённую сельскую жизнь, занимаясь земледелием и чтением.

Шунь, вождь союза племен Центральной равнины в конце эпохи первобытного общества в Китае, по преданию, был предком жителей государства Чэнь, поэтому Сунь У также считается потомком Шуня. В «Весной и осенью У-Юэ» записано, что, когда Сунь-ву гневался, «его глаза внезапно расширились, голос звучал, как рык испуганного тигра, волосы на голове вставали дыбом, а шнурки на шее рвались». Судя по всему, у него были пронзительные глаза, громкий голос, крепкое телосложение и густая черная шевелюра — он был типичным героем-рыцарем. Он отличался замкнутым и прямолинейным характером, говорил ясно и лаконично, а его мысли были глубокими.

Во время пребывания Сунь-ву в государстве Ву произошло событие, оказавшее решающее влияние на его судьбу — это знаменитое в истории «обучение военному делу во дворце Ву».

Дело в том, что после прибытия Сунь-ву в государство Ву его обнаружил беглый министр государства Чу У Цзы-сю; после беседы они стали близкими друзьями; позже У Цзы-сю порекомендовал Сунь-ву царю Ву Хэ-лю, который высоко оценил его военную стратегию и немедленно направил 180 дворцовых наложниц для демонстрации военных упражнений. Сунь-ву строго соблюдал военные приказы и на глазах у царя У казнил двух командиров, нарушивших военную дисциплину, причём этими двумя оказались любимые наложницы царя У. Хотя царь У и испытывал безмерное сожаление, под настойчивым влиянием У Цзысю он убедился, что Сунь У — выдающийся талант, способный как разрабатывать стратегии в штабе, так и решать исход сражений за тысячи ли, способный укрепить государство и обеспечить его стабильность. Поэтому он присвоил Сунь У звание верховного генерала и приказал ему днём и ночью проводить военные учения, готовясь к борьбе за господство среди княжеств, а первым противником государства У в этой борьбе было могущественное в то время государство Чу.

Спустя несколько лет государство Ву официально объявило войну государству Чу, поставив во главе войска Сунь-ву и У Цзы-сю. Сунь У, воспользовавшись моментом, когда государ-

ство Чу страдало от внутренних бедствий и внешних угроз, объединился с войсками государств Тан и Цай и вместе с У Цзысю возглавил флот, двинувшийся вверх по течению реки Хэ. По пути он внезапно решил изменить маршрут наступления вдоль реки Хуай, высадился на берег в месте изгиба реки Хуай в современном уезде Хуанчуань провинции Хэнань и быстро прошел через проходы Хуансянь и Ушэн, расположенные между горами Дабэй и Тунбай, Пинцзин, и проник прямо в стратегически важные районы Чу.

Чуйская армия была вынуждена в спешке вступить в бой; после передовых столкновений и решающей битвы при Байцзю чуйская армия потерпела сокрушительное поражение и бежала. Сунь У, воспользовавшись победой, повел войска в погоню, за 11 дней пройдя 700 ли, одержав пять побед в пяти сражениях и захватив столицу Чу — Ин. Чуйский царь Чжао покинул город и бежал на юг, а авторитет войск Го значительно возрос. В этой кампании войска Го, насчитывавшие 30 тысяч человек, противостояли 200-тысячной армии Чу и, выступив в поход на расстояние в тысячу ли, сумели добиться блестящих успехов, что не может не вызывать глубокого восхищения. Военный стратег периода Воюющих царств Вэй Ляоцзы с восхищением отмечал: «Кто, возглавив стотысячное войско, не имеет себе равных под небом? Это — Хуанго. Кто, возглавив семидесятитысячное войско, не имеет себе равных под небом? Это — У Ци. Кто, имея тридцать тысяч воинов, не знает себе равных под небом? Это — У-цзы». Из этого видно, насколько высоко ценилось военное искусство Сунь-ву. А современный историк Фань Вэньлань также назвал битву при Байцзю «величайшей войной периода Восточной Чжоу».

После окончания войны между Государствами У и Чу гегемонистские устремления государства У под руководством преемника Фу Цзя уже начали обретать очертания, однако Сунь Цзы к тому времени прозрел его сущность — упрямство, самонадеянность, жестокость и безжалостность. Проявив мудрость, он решил уединиться в горах и лесах, где и дожил до конца своих дней.

2. Идеи и мудрость «Искусства войны Сунь-цзы»

«Искусство войны Сунь-цзы» — это древнейший военный трактат как в Китае, так и во всем мире, который с момента своего появления всегда ценился политиками, полководцами, купцами и учёными всех эпох как бесценное сокровище. Эта книга оказала огромное и глубокое влияние на развитие военной науки в Китае на протяжении веков и по праву считается «военным канон» и «родоначальником военной мысли на все века».

«Искусство войны Сунь-цзы» состоит из 13 глав и насчитывает около 6000 иероглифов, но его текст лаконичен и емкий, оставляя бесконечный послевкусие; можно сказать, что каждое слово весит тысячу юней и звучит как громкий удар. Начиная с главы «Начальные расчеты» и заканчивая главой «Использование шпионов», в ней подробно и всесторонне освещаются все аспекты и этапы ведения войны. В особенности благодаря использованию стиля изложения, «отступающего от конкретных событий в пользу рассуждений о принципах», в ней досконально анализируются диалектические отношения в войне — такие как стратегия и тактика, сила и ум, выгода и ущерб, целостность и разрушение, обходной путь и прямой путь, расчет и победа — которые одновременно противоречат друг другу и взаимосвязаны, что еще ярче подчеркивает ее уникальную философскую глубину.

Например, самое известное утверждение Сунь-ву: «Тот, кто знает врага и знает себя, не потерпит поражения ни в одной из ста битв». Сунь-ву считал, что у войны есть объективные законы, которые можно познать, и поэтому исход сражения между двумя сторонами можно предсказать. При каких же условиях действуют эти законы? Он выделил пять факторов: Дао, Небо, Земля, полководец и закон. Во-первых, при принятии решений необходимо добиться согласия народа с волей правителя: «заставить народ согласиться с правителем» («Дао»); во-вторых, благоприятные погодные условия («Тянь»); в-третьих, удобный для ведения боевых действий рельеф местности и выгодное географическое положение («Ди»); в-четвёртых, полководец, умеющий руководить боевыми действиями («Цзянь»); в-пятых, хорошая военная дисциплина и достаточное материально-техническое обеспечение («Фа»). Если по всем пяти аспектам превосходство над противником очевидно, можно выдвигать войска и быть уверенным в победе; если же один или два из этих аспектов не соответствуют требованиям и нет соответствующих мер для их компенсации, то не следует выдвигать войска, и даже если это сделать, победа будет маловероятна.

Конечно, перечисленные выше пункты не исчерпывают всех факторов, необходимых для победы. По мнению Сунь-цзы, всестороннее понимание положения дел у противника и у себя является лишь необходимым, но не достаточным условием для победы в войне. Чтобы добиться окончательной победы, необходимо также провести «изучение» (исследование, анализ) и «расчет» (просчёт, планирование) полученных фактических данных, сформировать конкретную стратегию и тактику, а затем в ходе действий стремиться создать условия, при которых противник не сможет победить нас, и уже после этого искать способы победить противника — то есть «сначала создать условия, при которых нас невозможно победить, а затем дожидаться момента, когда противника можно победить». И «изучение», и «расчет» здесь должны сопровождаться высшим уровнем мышления, то есть применением диалектического мышления.

Сунь-ву также утверждал: «Беспорядок рождается из порядка, трусость — из храбрости, слабость — из силы». Под словом «рождается» здесь подразумевается появление, возникновение или преобразование. Такое преобразование подобно тому, как в природе «четыре времени года не имеют постоянного превосходства, пять стихий не занимают постоянных мест, дни бывают короткими и длинными, а луна — в фазах новолуния и полнолуния». Такая точка зрения Сунь-ву, при которой объект исследования рассматривается как живой, движущийся,

изменяющийся, взаимосвязанный и в то же время противоположный, воплощает научное диалектическое мышление.

Поскольку война отличается бесчисленными изменениями и трудно поддается контролю, то те, кто занимается войной — будь то правитель или полководец, — должны приспосабливаться к этим изменениям и умело сочетать изменчивое с неизменным, только так можно одержать победу над противником. Сунь-ву говорил: «Звуков не более пяти, но вариаций этих пяти звуков — бесчисленное множество. Цветов не более пяти, но вариаций этих пяти цветов — бесчисленное множество. Вкусов не более пяти, но вариаций этих пяти вкусов — бесчисленное множество. Военная обстановка не выходит за рамки необычного и обычного, а вариации необычного и обычного неисчислимы». Он связывает изменчивое и неизменное с понятиями «необычного» и «обычного» (под «обычным» понимается стандартный подход, а под «необычным» — нестандартные изменения), считая, что их можно использовать в зависимости от обстоятельств или чередовать. В «Военном искусстве Сунь-цзы», говоря о том, что военачальники должны гибко применять принципы ведения войны, также говорится: «У войск нет постоянной обстановки, как у воды нет постоянной формы. Тот, кто способен одержать победу, приспосабливаясь к изменениям противника, называется божественным».

Книга «Военное искусство Сунь-цзы» не только обладает ярко выраженными чертами философского размышления, но и несет в себе глубокий и обширный культурный смысл, а именно — присущую древним китайцам гуманистическую мудрость, включающую в себя такие аспекты, как стратегия, системный подход и психологический анализ.

Что такое стратегия? Проще говоря, это ум и тактика. Поскольку в ходе военных действий обе стороны, как правило, в ограниченном времени и на ограниченной территории бросают все свои материальные и духовные силы в всестороннюю борьбу на жизнь и смерть, вполне логично считать войну первоисточником науки о стратегии. «Искусство войны Сунь-цзы», являясь одним из лучших трудов по военной философии, неизбежно включает в себя содержание, посвященное стратегии, которое становится его центральной составляющей. Упоминания в книге о том, что «война — это искусство обмана», «кто много рассчитывает, тот побеждает», «лучшая война — это война, выигранная замыслом», «нападай там, где противник не готов, и действуй неожиданно», «кто знает противника и знает себя, тот не потерпит поражения ни в одной из ста битв», «В военном деле нет постоянных положений, как у воды нет постоянной формы», а также «Сложить отвагу, как одно целое», «У и Юэ в одной лодке», «Покорить врага без сражения» и т. д., стали известными на протяжении тысячелетий и известными каждому изречениями, которые повторяют миллионы людей во всех странах и во все времена.

Системный подход — это довольно важный метод, представленный в «Искусстве войны Сунь-цзы» в простой форме. Например, в главе «Уловки» Сунь-ву выделяет пять взаимосвязанных элементов военной системы: Дао, Небо, Земля, полководец и закон; в главе «Формы», анализируя, насколько велики военные возможности и потенциал государства, он выделяет пять ключевых факторов: меру, объём, число, соотношение и победу; при анализе того, какими основными качествами должен обладать полководец, он перечисляет пять: мудрость, верность, доброту, отвагу и строгость; а при анализе типов шпионов он выделяет пять категорий: «инь-цзянь» (сельские шпионы), «ней-цзянь» (внутренние шпионы), «фань-цзянь» (двойные агенты), «си-цзянь» (шпионы-самоубийцы) и «шэн-цзянь» (живые шпионы); в главах «О рельефе местности» и «О девяти изменениях» он, в свою очередь, указывает на «шесть причин поражения войска» и «пять опасностей для полководца», то есть шесть ситуаций, при которых неправильное ведение войны приводит к поражению, и пять ситуаций, в которых некомпетентность главнокомандующего создает серьезную угрозу. Все это свидетельствует о том, что Сунь-ву, анализируя вопросы войны, мастерски проводил системный или целостный анализ с различных точек зрения и, на основе анализа и оценки этих взаимосвязанных факторов, делал выводы о будущем и исходе войны.

Помимо содержания стратегических приемов и использования системного подхода, в «Искусстве войны Сунь-цзы» особое внимание уделяется психологическому анализу. Иными словами, Сунь-цзы сосредоточивался на изучении содержания психологической деятельности и закономерностей изменения психологического состояния отдельного человека или группы людей в определённых условиях общественной жизни или в определённых особых ситуациях.

Например, в книге приводится следующий анализ: у правителя есть три беды. Первая — это принятие опрометчивых решений, не понимая, следует ли армии наступать или отступать; вторая — незнание принципов правильного управления войсками и слепое вмешательство в вопросы организации похода подчиненных; третья — непонимание военной стратегии и давание подчиненным беспорядочных советов. Все эти три беды возникают из-за того, что правитель, считая себя всезнающим и всемогущим в силу занимаемого высокого положения, попадает в крайне нездоровое психологическое состояние, от которого необходимо постоянно остерегаться.

Сунь-ву также отмечает, что у главнокомандующего могут быть опасные слабости характера, такие как чрезмерная самоуверенность, трусость и нерешительность; особенно когда психологическое состояние полководца и солдат не совпадает, это часто приводит к поражению в войне. Он приводит примеры: в некоторых отрядах солдаты сильны и отважны, а полководцы трусливы; начальство не может контролировать подчиненных, что приводит к хаосу в военном и административном управлении и, как следствие, к поражению; это называется «чи»; в других отрядах главнокомандующий обладает исключительной стратегической дальновидностью и твердой позицией, но после отдачи приказа подчиненные не понимают его намерений, не подчиняются командованию, выражают недовольство и самостоятельно вступают в бой — это называется «раскол». Все подобные примеры показывают: если главнокомандующий не способен коренным образом улучшить свои психологические качества и психологическое состояние, ему будет трудно стать достойным полководцем, не говоря уже о том, чтобы возглавить войска и отразить врага.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.