

A man with dark hair and a light beard, wearing a white shirt and a dark vest, is leaning over a pool table. He is looking directly at the camera with a serious expression. His hands are positioned over a blue ball on the green felt. Several other balls (yellow, red, and blue) are scattered on the table. In the background, other pool tables and people are visible but out of focus. A large, dark, dome-shaped lamp hangs directly above him, casting a soft light. The overall atmosphere is dramatic and focused.

Алекс Родионов

Партия Лемана

18+

Алекс Родионов

Партия Лемана

«Автор»

2026

Родионов А. А.

Партия Лемана / А. А. Родионов — «Автор», 2026

90-е. Заводы мертвы, работы нет. Чтобы прокормить детей, герой идет на стройку к туркам в Ново-Завидово. Хозяин Джелал-бей ставит условие: сыграть в бильярд против чемпиона Анкары. Проигрыш — позор, победа — увольнение без копейки за душой. На кону не деньги, а честь Родины перед сотней чужих людей. Вспомнив легендарный удар Лемана и прошептав «За Родину», русский токарь закатывает четыре шара одним подходом. «Ты уволен», — говорит хозяин. Но героя это не волнует. Он победил нищету и страх, доказав, что для русского человека достоинство важнее сытого кошелька. Победа, после которой выходишь на улицу нищим, но непобежденным.

© Родионов А. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Алекс Родионов

Партия Лемана

Глава

Давно это было. Даже не в нашем веке, а словно в прошлой жизни, когда время текло иначе — густо, тяжело, со скрипом ржавого металла. Перестройка была в самом соку, пьяная и беспощадная, а работы не было совсем. Нигде. Те заводы, что еще вчера гудели на всю область, стояли мертвыми призраками. Идешь мимо проходной — тишина звенит в ушах, только ветер гоняет по разбитому асфальту рыжую листву да пустые сигаретные пачки. Окна в огромных корпусах выбиты, рамы выдраны с мясом, и гуляет внутри сквозняк, шевеля остатки рубероида на крыше.

Однажды занесло меня к приятелю в его цех. Зашел я внутрь, вдохнул знакомый запах старого масла и холодной пыли, и душа заплакала. Стоят двести станков. Двести! Когда-то здесь кипела жизнь, люди в белых халатах спорили о выработке, из-под резцов летела синяя стружка... А теперь они стоят рядами, как надгробия. И лишь за одним-единственным, самым крайним, стоит женщина. В телогрейке, повязанная платком до самых бровей. Стоит и точит деталь. Больше людей нет. Только она, монотонный вой фрезы и этот бесконечный мертвый лес из железа. Жуткая картина... Что делать? Куда идти, если ты мужик, у тебя двое детей смотрят в глаза так, что кусок в горле застревает, а кормить их нечем?

Устроился я тогда в турецкую компанию. Строили они под Ново-Завидово какой-то складской комплекс. Платили немного, сущие копейки по тем временам, но на питание деткам хватало, и то слава Богу. Хозяин компании, Джелал-бей, был человеком суровым, восточным, слова лишнего не скажет, смотрит всегда поверх голов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.