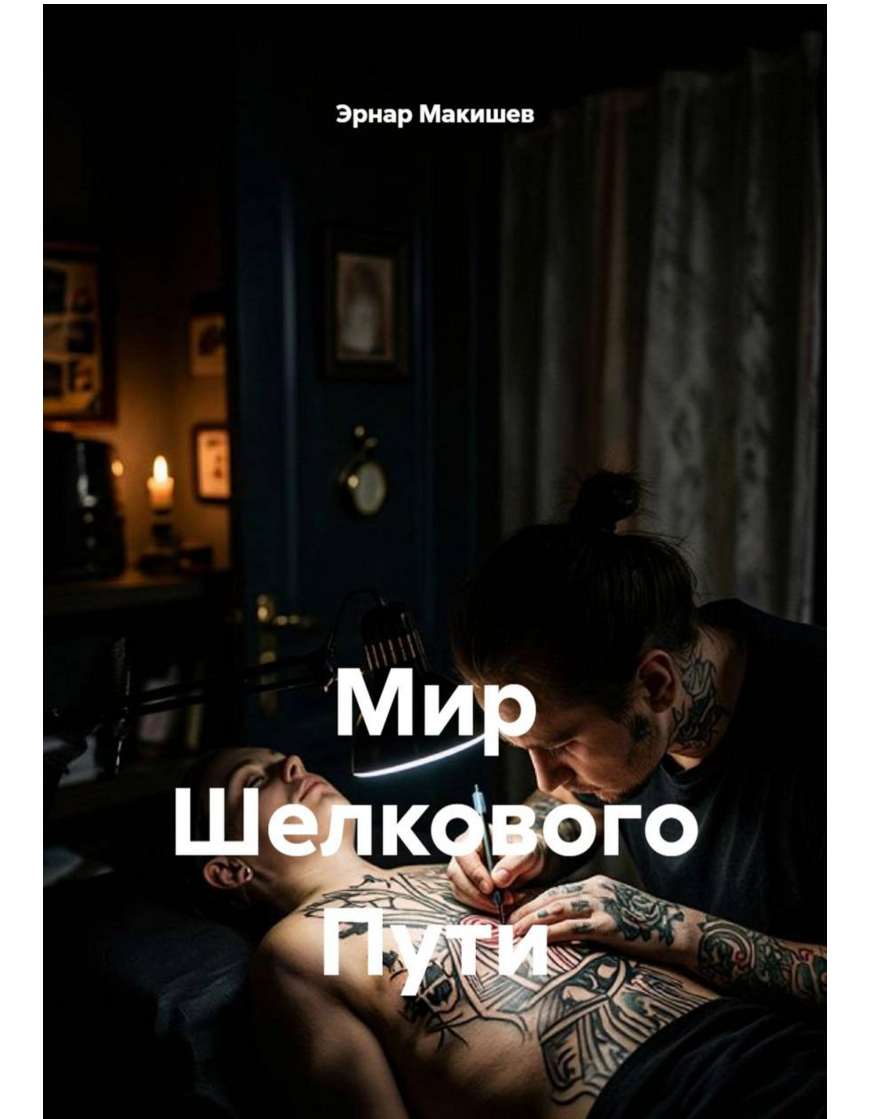


Эрнар Макишев

Мир Шелкового Пути

A photograph of a tattoo artist with a topknot and visible tattoos on his arms, working on a client's back. The client is lying down, and the artist is using a tattoo machine. The scene is dimly lit, with a focused lamp over the work area. In the background, there are framed pictures and a candle on a shelf.

Эрнар Макишев

Мир Шелкового Пути

<https://litres.ru/74531738>

SelfPub; 2026

Аннотация

Тату-мастер наносит клиенту узор, который оказывается ключом от портала. За дверью салона мир, где средневековые перемешано с чужими технологиями, её спутник сто лет не может вспомнить, кем был дома, а её собственный дар здесь считают ведьмовским и карают смертью.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Эрнар Макишев

Мир Шелкового Пути

Глава 1

Сара открыла студию и начала готовить инструменты. Дела шли не очень, хотя бы потому, что Сара открывала тату-салон в 16:00, а ведь они должны были работать еще с 10:00.

Саре было 23 года, весила она 45 килограмм, тоненькие ручки, густо забитые татуировками, и пирсинг в губе и других частях тела не оставляли сомнения, что Сара была хорошим тату-мастером. Она окончила художественную школу и прекрасно рисовала, но с этими навыками найти работу не представлялось возможным. В городе не требовались художники и в целом творческие личности. Так что, пораскинув резюме, пройдя курсы и после небольшой стажировки, она устроилась в тату-салон.

Сегодня была одна запись на консультацию или сессию по звонку с Инсты, который отработала администратор, загадочно бросившая на вопрос, кто клиент — «увидишь». Сара обожала такие звонки, так как мог прийти кто угодно, от ребенка до бесшерстной кошки.

– Здравствуйте, – негромкий голос оторвал Сару от мыс-

лей.

– Проходите. У вас есть эскиз? – ответила Сара, разглядывая клиента. Больше 30, темные волосы, смуглый, мускулистый, облапал ее глазами, что сразу Саре не понравилось.

– Да вот оно. На руку. – Он вынул из кармана какие-то листки со странными знаками.

– Как мне к вам обращаться? – спросила Сара, напоминая себе не быть зумером и не пялиться в прострации на клиента. Рисунки она положила рядом.

– Не важно, – ответил незнакомец.

– Ну как, вдруг у вас будет анафилактический шок. Мне нужны ваши документы и, соответственно, имя.

– Хорошо, пусть будет Дарий. – Внезапно удовлетворившись таким ответом, Сара принялась разглядывать рисунки.

– Я наношу только черно-белые тату. Вас не предупреждали админы? Я передам вас мастеру Николаю, – Сара уже хотела набирать номер, но клиент ее остановил.

– Нет, я хотел именно вас. Не надо Николая.

Сара почему-то согласилась и не задавала вопросов дальше. Она принялась за работу. Сверила с распечаткой, проводила с принтером, напечатала эскиз, обработала руку клиента и принялась за работу. Клиент пристально разглядывал Сару, что ей не нравилось, но она была неконфликтная, да и работа увлекала. По мере нанесения рисунков на руку она чувствовала, что рука нагревается. Сара поменяла чернила в машинке и принялась раскрашивать правильные геометри-

ческие узоры. По мере раскраски она удивилась, какие насыщенные краски получались. Сара обычно работала в ЧБ и не бралась за цвет, но это оказалось проще, чем она думала.

Сара нанесла последний штрих и взглянула на часы за спиной, а когда повернулась назад, клиента на кушетке не было. Он стоял в метре от кушетки у зеркала, висевшего на белой стене, и осматривал в него руку. Сара сначала не поняла, на что он смотрит, но потом ахнула и зажала рукой рот. Там, где была нанесена краска, полыхали языки пламени. Геометрические узоры пылали, и между ними проглядывалось пространство, которое не соответствовало человеческой плоти. Там, где должна была быть кожа, находилось пустое пространство, заполненное языками пламени.

– Я не ошибся, ты именно та, которую напророчили. Я искал тебя с десятков лет. Наносил узоры, сводил их заново, потому что они бесполезны, если нанесены простыми людьми.

– Что с вашей рукой? – в оцепенении спросила Сара.

– Пойдем со мной, и я все расскажу.

Незнакомец, который так и не сказал, как его зовут, взмахнул рукой, и по стене рядом с кушеткой побежали трещины по штукатурке. По трещинам начал струиться огонь, и появилась дверь на белой штукатурке. Дверь полыхнула огнем, и ручка провернулась. Сара готова была поклясться, что из-за двери раздавался звук барабанов. Комната начала вибрировать, и внезапно окна, выходившие во двор, выгнулись и разбились осколками наружу. Протяжно завывала сигнали-

зация и запищала сигнализация у автомобилей под окнами, свет от фонарей автомобилей ритмично отражался от стен, заставляя дверь переливаться еще ярче.

Незнакомец протянул другую руку Саре, потому что горящая рука была у двери, и сказал:

– Ты открыла мне эту дверь, ты должна пойти со мной.

Не понимая, что делает, Сара вложила свою ладонь в руку незнакомца и шагнула в открывшуюся дверь.

Дверь вела в темный коридор, но впереди забрезжил свет. Секунду назад они сидели в многоэтажке, а тут Саре в лицо пахнуло знойным морским воздухом. Влажность моментально скрутила ее волосы в волнистые завитки. Они вышли из коридора, который оказался гротом, пещерой, выходявшей прямо на берег моря. Белый песок на берегу, зеленая вода простиралась, куда хватало взгляда. Солнце уже садилось, но было еще жарко. Вода подходила прямо к гроту, и в тени скалы было видно отражение неба.

Они вышли и осмотрелись. На горизонте была цепь гор по левую сторону от грота. Ее спутник провел рукой по лицу и замер, о чем-то думая. Его облик поменялся кардинально: волосы стали чернее, кожа темнее, одежда также поменялась. В салоне он был в джинсах и футболке, тут он оказался в холщовых штанах и широкой рубашке. В ушах были огромные золотые серьги, и весь его облик напоминал пиратов из средневековья.

Сара, кажется, утратила способность удивляться, но сразу

нашла ее, когда посмотрела в отражение в воде. Она не узнала себя в отражении. Волосы стали темнее, кожа стала очень смуглой. Глаза как будто подведенные тенями, хотя она не любила макияж. И в ускользающем блеске воды ей показалось, что глаза изменили цвет. Одежда, в которой она находилась в салоне, выцвела и потемнела, она стала похожа на простолюдинку из исторических сериалов.

Сара оторвалась от отражения в воде и искала своего спутника, и не сразу увидела, что тот лежит на боку. Когда Сара подбежала к нему и перевернула на спину, то увидела, что тот без сознания, а его рука, которой он открыл дверь, почернела, узоры перестали гореть и поблекли. Он тяжело дышал, и Сара решила перенести его подальше от моря. Она нашла место в пещере посуше и перенесла мужчину туда. Сара удивилась силе в своих руках. Мужчина весил не менее 80 килограммов, но Сара взяла его и без усилий отнесла в пещеру. Никогда в своей жизни Сара не поднимала ничего тяжелее 5 килограммов. Кровь бурлила в ее жилах.

Прошло не больше часа, но солнце уже закатилось за горизонт. Она сидела рядом с больным и смачивала ему лоб морской водой. Хотя солнце село, было достаточно светло. Сначала Сара не обратила внимания почему, но потом посмотрела вверх и ахнула. В небе появлялась огромная красная луна. Ничего подобного Сара не видела в своей жизни. На ней были узоры, больше похожие на континенты и облака. Она поняла, что находится не на Земле.

Но долго наблюдать за небом она не смогла, потому что кто-то стоял у входа в пещеру. Это была группа подростков, все, что Сара успела разглядеть при свете луны. Они молча подошли к Саре, которая не знала, что делать, и просто сидела, ждала. Их было пятеро. Едва оперившиеся птенцы, с редким пушком над верхней губой. Одеты они были в искусно выделанные шкуры, которые пересекали узоры. В руках были луки и стрелы.

Подростки обратились к Саре на каком-то языке, который она не поняла, но он казался смутно знакомым. Сара просто развела руками и показала на больного спутника. Старший подросток посмотрел на него, подошел поближе к больному, и тут его заинтересовала татуировка на руке. Он показал остальным на нее. Все подростки внезапно очень возбудились и даже стали ругаться, с опаской смотря на Сару.

Кажется, по земным меркам подростки по уровню развития были на уровне каменного века. Старший, которого с уважением слушали остальные, вынул из-за спины бурдюк с водой, знаками показывая, что пить можно. Подростки переговорили о чем-то, потом разложили рядом с больным шкуру, перекатали его на нее, взяли за уголки и понесли. Сара последовала за ними. Они шли всю ночь. Очень хотелось спать. Красная луна освещала окрестности. Горы оказались не так близко, как показалось в начале.

Вскоре они пришли в селение у подножия гор, которое напоминало традиционный аул. Сара немного расслабилась,

когда увидела женщин и совсем маленьких детей. В то же время ей бросилось в глаза, что в селении не было взрослых мужчин.

Их встретила женщина-мать, как позже Сара услышала, ее звали Ана. Сара очень удивилась, что язык был похож на тюркский, и уже через три дня Сара сносно могла изъясняться с этими людьми. Ее спутник восстанавливался как от тяжелой болезни. Временами просыпался, чтобы умыться и попить, затем проваливался в сон. Спросить у него о чем-либо не представлялось возможным.

Сару поселили в юрту, так она называла эти сферические жилища, с молодыми девочками. Те сначала смеялись над ее одеждой, которая стала разваливаться на куски. Дали ей красивую накидку из шкур, которые они мастерили там же. Она ела их простую еду, которая состояла из мяса и молочных продуктов. Слушала их язык и постепенно начала понимать до половины из того, что слышала. Как будто давно забытый язык просачивался к ней из глубин памяти. Сил в ней прибавилось еще больше. Одним утром Сара легко принесла воду для питья из ручья и удивилась, что могла поднять кожаное ведро на вытянутой руке.

Хозяева аула жили незамысловато и были очень добрыми и гостеприимными. В их обиходе переплеталась какая-то архаичная утварь и довольно современные вещи. У них были деревянные тарелки, но в то же время ей дали фарфоровую, с клеймом на обороте. Освещались при помощи каких-то мас-

ляных ламп, но однажды Сара увидела в руках у матери фонарик, который та быстро спрятала. Какой-то диссонанс был в их поведении. Они рассказывали про окружающий их мир, но когда Сара спрашивала, что на луне, они притворялись, что не понимают ее акцент.

Они не говорили, почему в селении не было взрослых мужчин и женщин, а только старуха и подростки. При этом они постоянно вглядывались в даль и чего-то ждали. Дети плакали по ночам и звали родителей. Они считали дни от какого-то события. Судя по датам, это произошло два месяца назад, то есть две луны назад по их исчислению. Как поняла Сара, все взрослые в этот день исчезли. Осталась только совсем старая женщина и дети.

Через неделю Сара уже вполне сносно общалась со своими спасителями. Ее спутник на третий день очнулся, вышел из юрты и исчез в ночи. Женщина сказала, что видела его, когда была совсем маленькой девочкой, но это было невозможно, так как на вид ей было лет восемьдесят, а мужчине не больше сорока лет.

– Апа, почему вы скрываете от меня, что тут произошло? – спросила Сара в один из дней.

– Наша рана еще свежа, да и ты была еще слаба, чтобы узнать правду.

– Какую правду? – спросила Сара.

Пожилая мать кинула веток в ошак и сказала:

– Ты еще не поняла, где ты?

– Я вижу, что это другая планета. Я прошла какой-то телепорт в другой мир. – Слово «телепорт» старуха не знала, но поняла. – Все началось с какого-то узора на руке этого человека. – Она нарисовала узор в воздухе, но старуха перехватила ее руку в ужасе.

– Как ты узнала этот узор?

– Что? Я не знала. О чем вы говорите? – пробормотала Сара.

– Теперь я поняла. Я узнала тебя. Ты не помнишь, откуда ты? – сказала старуха, но их разговор прервали.

За стеной юрты послышался шум. Кричали дети. Женщины выбежали на улицу и спросили у детей, что происходит, а те обратили на них свои заплаканные взоры и указали в сторону гор.

Со стороны гор приближались огни каких-то транспортных средств. В сумерках был слышен рев двигателей и турбин. Женщина крикнула детям:

– Бегите в пещеры, всех нас не поймать!

Но они не успели даже начать свой побег, а машины уже окружили аул.

Было темно и пыльно. Фары горели зловещим синим огнем, иногда мерцали. Они контрастировали с огнями костров, горевших у юрт. Машины были похожи на вездеходы на воздушной подушке из «Безумного Макса». Из их недр высыпалась группа людей в масках и спецодежде. Старший закричал:

— Где она?! — и потом какое-то слово, которое Сара не знала. Это был тот же язык, на котором говорило племя, приютившее Сару.

Старуха заслоняла Сару своим телом, но старший группы грубо оттолкнул ее, и Сара оказалась с ним лицом к лицу. Сара увидела его вблизи и ей стало дурно. Маска на лице была сделана из бумаги. Глаза за маской не были человеческими. Он провел по руке Сары рукой, задерживая рукав одежды, обнажая ее татуировки, и Сара буквально видела, как его глаза становятся красными, превращаясь в щелочки, выражая возбуждение.

Они затолкали Сару в кузов машины и закрыли снаружи, не слушая вопли детей и старухи. Она села в угол у бортов кузова, обняла колени и стала ждать.

Глава 2

Дарий шел по пустыне по ночам. Днем было слишком много следящих глаз в воздухе. Он откуда-то знал об этой опасности. Днем же он рисовал на земле заградительные знаки и обкладывается камнями, от чего его не было видно с воздуха и он мог поспать. Ночью его могли также обнаружить термосканерами, но он шел на такой риск. Термосканеры были не совсем точными. и в жаре пустыни не могли точно определить что за существо перед ними. Память возвращалась неохотно. Местность где они высадились через портал называлась Барсамкелмес. Море называлось Каспи. Память возвращалась тяжело. 40 лет он провел на Земле и все эти годы он искал способ вернуться домой, чтобы подняться на трон снова и править, но чем? Он не помнил. Пока он жил в разных странах, то воевал за коммунистов, то против них. С всеобщей цифровизацией сталон тяжелее и в то же самое время легче менять документы, паспорта, карты. Старые штучки работали, какие-то нет. Миры были похожи и в то же время различны. Дарий то бродил по тропикам, то поднимался до сибирской тайги. Он искал чего-то. Вернее кого-то. И нашел. Кем была эта девушка?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.