

A photograph of a grocery store aisle. The scene is dimly lit, with the primary light source being two large, white, dome-shaped pendant lights hanging from the ceiling. The aisle is lined with tall metal shelves on both sides, densely packed with various bottles, likely alcoholic beverages. Several people are visible in the aisle, mostly in silhouette or low light. In the center, a man stands with his back to the camera, looking towards the right. To his left, a woman is partially visible. Further down the aisle, other shoppers are engaged in browsing. The floor is made of light-colored square tiles. The overall atmosphere is quiet and somewhat somber due to the low lighting.

Владимир Чикайло

Сила мысли

Владимир Чикайло

Сила мысли

«Автор»

2026

Чикайло В.

Сила мысли / В. Чикайло — «Автор», 2026

«Сила мысли». Герой терпеть не мог большие магазины: там было шумно, ярко, и казалось, что все на него смотрят. В тот день он просто очень сильно захотел стать незаметным, чтобы спокойно постоять в уголке и отдышаться. И вдруг мир будто приглушил звук: голоса стали тише, цвета мягче, а люди обходили его, не задевая и даже не глядя. Он не исчез совсем — он словно стал частью тени между полками, невидимым кусочком тишины. Так впервые герой узнал о способности ,делаться не видимым.

© Чикайло В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Сила мысли	5
Глава первая. Мальчик, которого не замечали	5
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Владимир Чикайло

Сила мысли

Сила мысли

Глава первая. Мальчик, которого не замечали

В двадцать первом веке люди научились разговаривать с теми, кто находился за тысячи километров, управлять автомобилями без водителя и хранить в маленьком телефоне целые библиотеки. Они строили города из стекла, запускали спутники и отправляли роботов на другие планеты.

Но среди всех этих достижений почти никто не умел управлять собственной мыслью.

Люди думали постоянно, но редко замечали, о чём именно. Мысли появлялись и исчезали, сталкивались, путались, превращались в тревогу, зависть, страх или пустые мечты. Человек мог часами смотреть на экран и не помнить, что видел. Мог разговаривать с близким и одновременно находиться где-то далеко — в прошлом, в будущем, в чужой жизни.

А потом родился мальчик, который научился думать так, как другие даже не представляли.

Его звали Артём.

Он жил в большом городе, где дома поднимались выше облаков, а по улицам двигались бесшумные электромобили. Утром город просыпался от гула вентиляционных систем, сигналов доставки и голосов цифровых помощников. На остановках люди стояли, уткнувшись в телефоны. В кафе роботы приносили заказы. В школах ученики носили лёгкие очки дополненной реальности, а домашние задания проверяли специальные программы.

Артём ничем не выделялся.

Ему было двенадцать лет. Он был худым, немного сутулым и часто ходил в одной и той же серой толстовке. Волосы у него постоянно падали на лоб, и мать всякий раз просила убрать их с глаз. В школе он сидел у окна, не любил отвечать первым и редко вступал в разговоры.

Учителя считали его спокойным. Некоторые — рассеянным.

Одноклассники называли его Тёмой, но почти никогда не приглашали к себе. Артём не обижался. Он давно привык быть рядом с людьми и одновременно оставаться незаметным.

Только он знал, что незаметность была не его характером.

Она была его первой способностью.

Впервые это произошло, когда ему было шесть лет.

Мать отправила его в магазин за хлебом. Артём стоял у полки с молочными продуктами и никак не мог найти нужную упаковку. Вокруг него ходили люди, гремели корзины, пищали кассы. Один мужчина случайно толкнул его плечом, даже не извинившись.

Артём рассердился.

Он крепко сжал пальцы и подумал:

«Пусть меня никто не видит».

Это была обычная детская мысль. Он не произносил её вслух, не представлял никакого чуда. Просто хотел, чтобы взрослые перестали толкаться и не обращали на него внимания.

И они перестали.

Женщина, которая стояла прямо перед ним, шагнула в сторону. Мальчик с корзиной посмотрел на пол, словно внезапно забыл, зачем пришёл. Кассирша несколько раз проходила мимо Артёма и не замечала его.

Он испугался и побежал домой.

Мать нашла его в подъезде. Она долго спрашивала, что случилось, но Артём ничего не рассказал. Он решил, что ему показалось.

Через несколько дней способность повторилась.

На этот раз отец сердился на него за разбитую кружку. Артём стоял посреди кухни и слушал, как взрослый голос становится всё громче. Он не хотел плакать. Не хотел оправдываться. Больше всего ему хотелось исчезнуть.

«Я хочу, чтобы папа перестал меня видеть».

Отец замолчал.

Он посмотрел на стол, потом на пол, затем отвернулся к окну. Через минуту мужчина уже говорил о другом — о работе и погоде, будто Артёма рядом не было.

Мальчик стоял у холодильника и боялся пошевелиться.

Когда отец вышел из кухни, Артём понял: он не исчез. Его тело оставалось на месте. Но люди переставали замечать его, если он очень сильно этого хотел.

Сначала способность казалась подарком.

В школе Артём пользовался ею, когда не хотел отвечать у доски. Он сосредотачивался и мысленно произносил:

«Не замечай меня».

Учитель переводил взгляд через него, называл фамилию другого ученика, а потом продолжал урок.

Иногда Артём становился невидимым для хулиганов. Если кто-то хотел отобрать у него телефон или толкнуть в коридоре, мальчик сжимался внутри и посылал одну короткую мысль:

«Меня здесь нет».

Хулиганы проходили мимо.

Но способность имела странное свойство. Чем сильнее Артём хотел исчезнуть, тем меньше люди запоминали его после встречи. Они могли поговорить с ним, взять у него тетрадь, услышать ответ — а спустя несколько минут забывали лицо и голос.

Однажды одноклассница Лера спросила:

— Мы раньше встречались?

Артём посмотрел на неё.

— Мы учимся в одном классе.

— Правда? — удивилась она. — Странно. Я тебя совсем не помню.

Он пожал плечами.

— Наверное, ты просто не обращала внимания.

Лера улыбнулась и ушла.

Артём долго смотрел ей вслед. Ему хотелось быть незаметным, но в тот день он впервые понял: если люди не видят тебя, они не могут по-настоящему узнать.

С тех пор он начал тренироваться.

Каждый вечер, когда родители засыпали, Артём садился на пол у окна. Он закрывал глаза и представлял тёмную комнату. В центре комнаты стоял он сам — маленькая светлая точка. Потом он мысленно гасил эту точку.

Сначала исчезал шум улицы.

Потом — ощущение собственного тела.

Дальше становилось трудно. Если Артём терял концентрацию, способность прекращалась. Он снова слышал машины, чувствовал холод пола и видел отражение в стекле.

Он понял, что сила зависела от трёх вещей: желания, внимания и уверенности.

Если он сомневался, ничего не происходило.

Если думал о нескольких вещах сразу, его замечали.

Если слишком сильно боялся, способность становилась непредсказуемой.

Иногда человек не просто переставал видеть Артёма. Он забывал, зачем вошёл в комнату. Иногда начинал говорить фразу и терял её середину. Однажды сосед поднялся по лестнице, прошёл мимо Артёма, а потом внезапно споткнулся, будто в последний момент почувствовал препятствие.

Мальчик испугался и перестал пользоваться силой на несколько недель.

Но затем появилась другая способность.

Она возникла в автобусе.

Артём ехал в школу и смотрел в окно. За стеклом мелькали дома, рекламные экраны, деревья и лица прохожих. В салоне было тесно. Рядом сидела женщина с маленькой девочкой. Девочка капризничала и просила купить игрушку.

Артём устал от шума.

Он подумал:

«Хочу оказаться в школе».

В следующий миг автобус исчез.

Нет — исчез не автобус. Исчезло ощущение дороги.

Артём моргнул и увидел перед собой школьные ворота. В руке он держал рюкзак, а на экране телефона было написано: 8:17.

Он стоял возле школы.

Автобус остался далеко позади.

Артём побледнел. Он оглянулся. На улице никто не смотрел в его сторону. Люди спешили по своим делам, машины двигались по дороге, над входом в школу мерцала электронная вывеска.

Он опоздал на автобус, но приехал раньше него.

Артём понял: он не переместил тело. Он заставил собственный разум оказаться в другом месте — настолько сильно, что пространство уступило этой мысли.

Сначала он решил, что это случайность.

Потом повторил попытку дома.

Он встал в своей комнате, посмотрел на стул и представил кухню. Не просто вспомнил её, а увидел во всех подробностях: белые плитки, кружку возле раковины, магнит на холодильнике, царапину на столе.

«Я стою на кухне».

Комната дрогнула.

Артём открыл глаза.

Он действительно стоял на кухне.

Стул остался в комнате, но мальчик переместился вместе с одеждой и рюкзаком. С пола исчезла одна пылинка, а на кухонном коврик появилась вмятина от его ноги.

Он вскрикнул.

Мать пришла через несколько секунд.

— Артём? Ты чего?

Мальчик смотрел на неё и не мог ответить.

— Ты был в комнате, — сказала она. — Как ты сюда попал?

Он придумал первое, что пришло в голову:

— Наверное, ты не заметила, как я пришёл.

Мать нахмурилась.

— Я всё время была на кухне.

Артём опустил взгляд.

— Я просто быстро пришёл.

Мать ещё несколько секунд смотрела на него, затем вернулась к раковине.

Он понял: нельзя никому рассказывать.

Не потому, что люди обязательно испугаются. ведь были другое — люди которые захотят воспользоваться такой силой.

В двадцать первом веке за необычные технологии платили огромные деньги. Компании покупали изобретения, государства искали новые виды оружия, а учёные годами изучали мозг человека. Если кто-нибудь узнает, что мальчик способен перемещаться силой мысли и внушать другим свои желания, за ним начнут охотиться.

Артём не знал, откуда пришла его сила. Он не знал, была ли она только у него. И не понимал, где заканчивалась способность и начиналась опасность.

Он продолжал учиться.

Каждую ночь он записывал результаты в тайную тетрадь.

«Первое: можно стать незаметным».

«Второе: можно переместиться туда, что ясно представляешь».

«Третье: нельзя думать о страхе во время перемещения».

«Четвёртое: чем дальше место, тем труднее его представить».

«Пятое: если не уверен — лучше не пробовать».

На последней странице он написал:

«Мысль — это приказ. Но кто исполняет приказ?»

Ответа у него не было.

Через два месяца после первого перемещения произошло событие, которое изменило его жизнь.

Это случилось в школе.

На большой перемене Артём сидел в коридоре возле окна. Вокруг шумели ученики, открывались двери кабинетов, где-то смеялись старшеклассники. Артём читал электронную книгу и старался не обращать внимания на окружающих.

Вдруг он услышал плач.

На лестнице стояла девочка из младшего класса. Двое старших учеников вырвали у неё рюкзак и передавали его друг другу. Девочка пыталась достать вещи, но один из мальчиков держал рюкзак высоко над головой.

— Отдайте! — сказала она.

— А если не отдадим?

— Я позову учителя.

— Зови.

Артём знал этих ребят. Их звали Кирилл и Макс. Они любили выбирать тех, кто не мог ответить. Учителя обычно появлялись слишком поздно.

Артём хотел уйти.

Он мог стать невидимым и пройти мимо. Никто не заметил бы его. Девочка тоже, скорее всего, не запомнила бы спасителя.

Но он посмотрел на её руки. Пальцы девочки дрожали. Из рюкзака выпала тетрадь, а на обложке была нарисована жёлтая звезда.

Артём закрыл книгу.

Кирилл поднял рюкзак выше.

— Ну что, маленькая, где твой герой?

Артём встал.

Сначала он решил просто забрать рюкзак. Но Кирилл был сильнее. Тогда Артём сосредоточился и послал ему мысль:

«Отдай рюкзак».

Кирилл замер.

Его лицо стало пустым. Он медленно протянул рюкзак девочке.

Макс посмотрел на него.

— Ты чего?

Кирилл моргнул.

— Она просила.

— Ты сам решил отдать?

— Да.

Он развернулся и пошёл по лестнице. Макс пошёл за ним, продолжая что-то говорить, но Кирилл будто не слышал.

Девочка прижала рюкзак к себе.

— Спасибо.

Артём не ответил.

— Как тебя зовут?

Он почувствовал, как внутри поднимается привычное желание исчезнуть. Если девочка запомнит его, это может привести к неприятностям. Он уже собирался стать незаметным, но остановился.

— Артём.

— А я Ника.

Она улыбнулась.

— Ты из какого класса?

— Из шестого.

— Тогда мы ещё увидимся.

Артём кивнул.

Ника убежала вниз, а он остался у окна.

На стекле отражалось его лицо. Обычное, бледное, немного уставшее. Но теперь в нём было что-то новое.

Он впервые использовал силу не для того, чтобы исчезнуть, а для того, чтобы изменить чужое действие.

Этим вечером он долго не мог заснуть.

Слова Ники возвращались снова и снова: «Тогда мы ещё увидимся».

Артём понимал, что внушение опаснее невидимости. Если человек перестаёт замечать тебя, это можно принять за случайность. Но если ты заставляешь его поступить против собственной воли, ты вторгаешься в его сознание.

Он открыл тетрадь и добавил новую запись:

«Шестое: нельзя управлять людьми без причины».

Подумав, он дописал:

«Причину каждый человек может придумать сам. Значит, правило должно быть строже».

Он зачеркнул запись и написал:

«Шестое: нельзя управлять человеком, если он не согласен».

Эта фраза казалась правильной.

Но уже через несколько дней Артёму пришлось нарушить собственное правило.

После школы он шёл домой через парк. Осень только начиналась. Листья ещё оставались зелёными, но по дорожкам уже разносился сухой шорох. В парке было мало людей: пожилой мужчина кормил птиц, женщина разговаривала по телефону, а возле фонтана стоял незнакомый человек в чёрной куртке.

Артём заметил его не сразу.

Мужчина не смотрел на экран и не торопился. Он просто стоял возле дерева и наблюдал за детьми, которые играли неподалёку.

Когда Артём прошёл мимо, мужчина повернул голову.

— Артём?

Мальчик остановился.

Он не знал этого человека.

— Да?

Мужчина улыбнулся.

— Твоя мама просила забрать тебя.

Артём почувствовал тревогу.

— Где она?

— Ей стало плохо на работе. Она попросила отвезти тебя домой.

Мужчина говорил спокойно, но в его голосе не было уверенности. Он произносил слова так, будто повторял заранее подготовленную фразу.

— Как вас зовут?

— Михаил.

— Моя мама не работает по средам.

Мужчина на мгновение замолчал.

Артём отступил на шаг.

— И у неё есть мой номер. Она бы позвонила.

— Телефон разрядился.

— Тогда она позвонила бы папе.

Мужчина перестал улыбаться.

— Хватит вопросов. Идём.

Он шагнул вперёд и схватил Артёма за плечо.

Мальчик попытался вырваться, но рука мужчины сжалась сильнее.

В голове Артёма возникла одна мысль:

«Отпусти меня».

Мужчина не отпустил.

Артём испугался. Он попытался сделать себя незаметным, но мужчина продолжал держать его.

Это означало, что способность не действовала на всех.

Мужчина потащил его к дорожке, где стоял автомобиль.

Артём увидел чёрные окна машины и понял: если он окажется внутри, выбраться будет трудно.

Он собрал всю силу, какую мог.

«Ты не можешь меня удерживать».

Мужчина пошатнулся. Его пальцы разжались, но не полностью.

— Что ты делаешь? — прошептал он.

Артём вырвался и побежал.

Мужчина бросился следом.

Парк оказался слишком большим. За деревьями не было видно улицы. Артём слышал тяжёлые шаги за спиной и понимал, что не успеет добежать до людей.

Он вспомнил школу.

Школьные ворота. Серую стену. Ступени. Запах столовой. Кабинет с номером 214.

Артём остановился, закрыл глаза и подумал:

«Я в школе».

Мир исчез.

В следующую секунду он упал на пол кабинета.

За окном уже темнело. В школе почти никого не осталось. Где-то на первом этаже уборщица двигала ведро.

Артём вскочил и запер дверь.

Он тяжело дышал. Плечо болело в том месте, где его держал мужчина.

Через несколько минут в коридоре раздались шаги.

Артём замер.

Дверь кабинета дрогнула от удара.

— Артём, открой!

Это был тот самый голос.

Мужчина нашёл его.

Мальчик отступил к окну. На третьем этаже оно было закрыто, а за дверью стоял взрослый. Бежать было некуда.

— Ты умный мальчик, — сказал мужчина. — Но ты ещё маленький. Открой дверь, и никто не пострадает.

Артём сжал кулаки.

— Кто вы?

— Люди, которым нужна твоя помощь.

— Я вас не знаю.

— Зато мы знаем о тебе.

В коридоре стало тихо.

— Мы видели, что ты делал в автобусе, — продолжил мужчина. — Видели, как ты исчезал в магазине. Видели, как заставил мальчика отдать рюкзак.

Артём перестал дышать.

Он думал, что его способности никто не замечает.

Но кто-то следил за ним.

— Открой дверь, — сказал мужчина. — Мы поговорим.

Артём посмотрел на окно. За стеклом темнело небо. На улице зажигались фонари. Внизу стояли школьные ворота.

Он мог переместиться домой.

Но если эти люди следили за ним, они могли узнать, где он живёт.

Он мог переместиться в другое место, но чем дальше, тем сложнее было представить детали.

За дверью снова ударили.

— У тебя есть десять секунд.

Артём закрыл глаза.

Он вспомнил парк. Но не хотел возвращаться туда.

Вспомнил дом. Слишком опасно.

Вспомнил школьный двор. Там могли быть камеры.

Затем перед ним возник образ старого здания, которое он видел несколько раз по дороге. Зброшенный кинотеатр за железнодорожными путями. Артём никогда не был внутри, но видел его фасад, разбитую вывеску и высокие окна.

Этого было мало.

Он не знал, что находится за дверями. Не знал, какой там пол, какие стены, есть ли лестница.

Мужчина начал считать:

— Десять.

Артём сосредоточился на одном месте внутри здания. Он представил тёмный зал, ряды кресел и экран без изображения.

— Девять.

Мысль стала плотнее.

— Восемь.

Шум школы исчез.

— Семь.

Артём почувствовал, что тело становится лёгким.

— Шесть.

Дверная ручка повернулась.

— Пять.

Мир качнулся.

— Четыре.

На мгновение Артём увидел одновременно кабинет и кинотеатр.

— Три.

Дверь открылась.

— Два.

Мальчик исчез.

Он появился в темноте среди рядов старых кресел. Где-то капала вода. Пахло пылью и сыростью. За разбитым окном шумели поезда.

Артём упал на колени.

Он оказался внутри заброшенного кинотеатра.

Но вместе с ним в зал вошёл кто-то ещё.

Мужчина в чёрной куртке стоял в нескольких метрах от него. Он тоже переместился.

Артём отступил.

— Как?

Мужчина тяжело дышал, но улыбался.

— Ты думал, что только ты умеешь?

Из темноты позади него вышли ещё двое.

Один был высоким и седым. Другая — женщиной лет тридцати с короткими волосами. На её руке светился тонкий браслет, похожий на медицинский прибор.

— Не приближайтесь, — сказал Артём.

— Мы не хотим причинить тебе вред, — ответила женщина.

— Тогда уйдите.

— Если уйдём, другие найдут тебя первыми.

— Кто вы?

Седой мужчина сделал шаг вперёд.

— Мы называем себя группой «Контур». Мы изучаем людей, способных воздействовать на реальность через сознание.

— Я не хочу, чтобы меня изучали.

— Мы понимаем.

— Нет, не понимаете.

Артём почувствовал, что страх превращается в злость.

Он попытался стать невидимым.

Женщина встала перед седым мужчиной.

— Не надо.

— Почему?

— Потому что ты ещё не умеешь удерживать способность. Если исчезнешь сейчас, можешь потерять связь с телом.

Артём замер.

— Откуда вы знаете?

— Мы наблюдали за тобой почти год.

— Почему я не замечал?

— Потому что мы умеем становиться незаметными.

Мужчина в чёрной куртке снял капюшон.

— Меня зовут Михаил. Я тоже владею внушением.

— Вы хотели похитить меня.

— Я хотел забрать тебя раньше, чем это сделают другие.

— Вы схватили меня.

— Потому что ты бы не пошёл добровольно.

Артём посмотрел на него с ненавистью.

— Значит, вы такие же, как остальные.

— Нет, — сказал седой мужчина. — Мы пытаемся остановить тех, кто использует силу мысли для контроля над городами.

— Для чего?

Женщина достала из кармана небольшой прозрачный экран. На нём появились фотографии: люди на улицах, чиновники, руководители компаний, солдаты, учёные.

— Некоторые из них обладают способностями. Они внушают решения тысячам людей. Меняют воспоминания. Заставляют руководителей подписывать документы. Вызывают панические атаки в толпе. Прячутся среди обычных граждан.

Артём смотрел на экран.

— И вы их останавливаете?

— Иногда.

— А иногда похищаете детей?

Михаил отвернулся.

Седой мужчина не ответил сразу.

— Мы ошибались, — сказал он. — Но сейчас у тебя есть выбор. Ты можешь уйти и продолжать прятаться. Или узнать, что происходит с тобой на самом деле.

Артём хотел сказать, что уйдёт.

Он хотел переместиться домой, закрыться в комнате и больше никогда не думать о группе «Контур».

Но в этот момент за стеной раздался громкий удар.

Пыль посыпалась с потолка.

Женщина резко подняла голову.

— Они нашли нас.

Михаил повернулся к выходу.

— Сколько их?

— Не знаю.

Седой мужчина достал из кармана маленькое устройство. Экран на нём засветился красным.

— Нужно уходить.

— Куда? — спросил Артём.

— В безопасное место.

— Я вам не доверяю.

— Не обязан. Но если останешься здесь, тебя заставят доверять.

Снаружи послышались шаги.

Кто-то вошёл в кинотеатр.

Женщина схватила Артёма за руку.

Он попытался вырваться, но она сказала:

— Я не управляю тобой. Просто веду.

Артём посмотрел на её лицо. Она действительно не пыталась проникнуть в его мысли.

Из коридора донёсся голос:

— Артём! Мы знаем, что ты здесь.

Это был не Михаил.

Незнакомый голос произносил его имя так, будто имел на него право.

В зал вошли четыре человека.

Они двигались медленно, не скрываясь. Впереди шёл мужчина в светлом пальто. Его лицо казалось спокойным, почти добрым.

— Артём, — сказал он. — Иди к нам.

Мальчик почувствовал, как его мысли становятся вязкими.

Ноги сами сделали шаг вперёд.

Он остановился.

Человек в светлом пальто улыбнулся.

— Ты

Глава вторая.

Артём сжал зубы и упёрся ладонью в спинку кресла.

— Не подходи.

Мужчина в светлом пальто остановился.

— Я не подхожу. Ты сам хочешь пойти ко мне.

— Нет.

— Хочешь.

Слово проникло в голову тяжёлым звуком. Оно повторилось внутри несколько раз, будто кто-то стучал в закрытую дверь.

«Хочу подойти».

Артём сделал ещё один шаг.

Михаил резко встал между ними.

— Не слушай его!

Мужчина в светлом пальто перевёл взгляд на Михаила.

— Ты всегда мешал, когда тебя не просили.

— А ты всегда просил слишком многого.

— Отойди.

— Нет.

Михаил поднял руку. На мгновение в кинотеатре стало тихо, словно стены поглотили все звуки. Четверо людей у входа замерли. Один из них уронил фонарь, другой медленно повернул голову к пустому коридору.

Мужчина в светлом пальто нахмурился.

— Ты стал сильнее.

— А ты стал самоувереннее.

Артём почувствовал, как давление в голове ослабевает. Он отступил к женщине с короткими волосами.

— Кто он?

— Его зовут Виктор Руднев, — ответил седой мужчина. — Он руководит группой, которая называет себя «Предел».

Виктор улыбнулся.

— Не верь им. «Контур» хочет превратить тебя в оружие. Мы хотим дать тебе свободу.

— Похищая людей?

— Иногда свободу приходится защищать от тех, кто не понимает её ценности.

Артём посмотрел на Михаила.

— Вы оба говорите одинаково.

— Потому что он умеет красиво лгать, — сказал Михаил.

— А ты умеешь только пугать детей.

Виктор сделал шаг.

На этот раз Михаил не успел остановить его. С потолка сорвался кусок штукатурки и упал между группами. Пыль поднялась облаком.

Артём закашлялся.

Виктор исчез.

Через секунду он оказался рядом.

Мальчик почувствовал пальцы на своём плече.

— Ты пойдёшь со мной, — сказал Виктор.

Артём посмотрел ему в глаза.

В них не было злости. Только уверенность человека, который привык получать желаемое.

«Я должен уйти».

Мысль возникла сама.

Но Виктор уже проник в неё.

«Ты должен остаться».

Артём понял: его сознание захватывают не силой, а повторением. Чужая мысль становилась похожей на его собственную. Если не сопротивляться, он перестанет различать, где заканчивается его воля.

Тогда Артём сделал то, чему научился ещё в детстве.

Он представил пустоту.

Не тёмную комнату. Не забвение. Ничего.

Он убрал из головы все слова, лица, звуки и желания. Оставил только одно ощущение — холодный металлический шар в ладони.

Виктор отдёргнул руку.

— Что ты делаешь?

Артём не ответил.

Он продолжал держать в сознании пустоту. Давление исчезло. Чужая мысль больше не находила в нём опоры.

Виктор отступил.

— Интересно.

Михаил крикнул:

— Сейчас!

Женщина схватила Артёма за рукав и потянула к боковой двери. Седой мужчина бросил на пол маленький цилиндр. Из него вырвался густой белый дым.

В кинотеатре началась суматоха.

Кто-то закричал. Раздались шаги, удары, треск металла. Артём ничего не видел, но чувствовал, как люди перемещаются вокруг него.

— Не отпускай меня! — сказала женщина.

— Куда мы идём?

— В подземный коридор.

— Я не хочу идти с вами.

— Тогда беги сам, но не останавливайся.

Они спустились по лестнице. Ступени были мокрыми и скользкими. Артём несколько раз чуть не упал. Сверху доносился голос Виктора:

— Тебе не спрятаться, Артём!

Мальчик остановился.

— Он найдёт нас?

— Если продолжишь слушать, найдёт.

— А если не слушать?

— Тогда у нас есть шанс.

Внизу оказался узкий тоннель. По стенам проходили старые трубы. Под ногами текла вода.

Седой мужчина включил фонарь.

— До выхода двести метров.

Михаил появился последним. На его губе была кровь.

— Он идёт за нами.

— Как?

— Виктор поставил на Артёма мысленную метку.

Артём почувствовал холод.

— Что это значит?

— Он знает, где ты находишься.

— Уберите её.

— Мы попробуем.

Михаил подошёл к нему и положил ладонь на его лоб.

Артём резко отступил.

— Не трогайте меня!

— Я не причиню вреда.

— Вы тоже так говорили.

Михаил остановился.

— Ты прав. Я не имею права требовать доверия. Но метка останется, пока мы её не снимем.

Сверху раздался грохот.

Женщина оглянулась.

— Решай сейчас.

Артём хотел уйти. Хотел исчезнуть в тоннеле, переместиться куда-нибудь далеко, оказаться в другом городе. Но он понимал: Виктор найдёт его снова.

Он кивнул.

— Делайте.

Михаил положил ладонь ему на лоб.

Сначала Артём почувствовал холод. Потом в голове возник чужой голос:

«Остановись».

Он увидел Виктора в светлом пальто. Увидел его глаза, спокойное лицо, поднятую руку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.