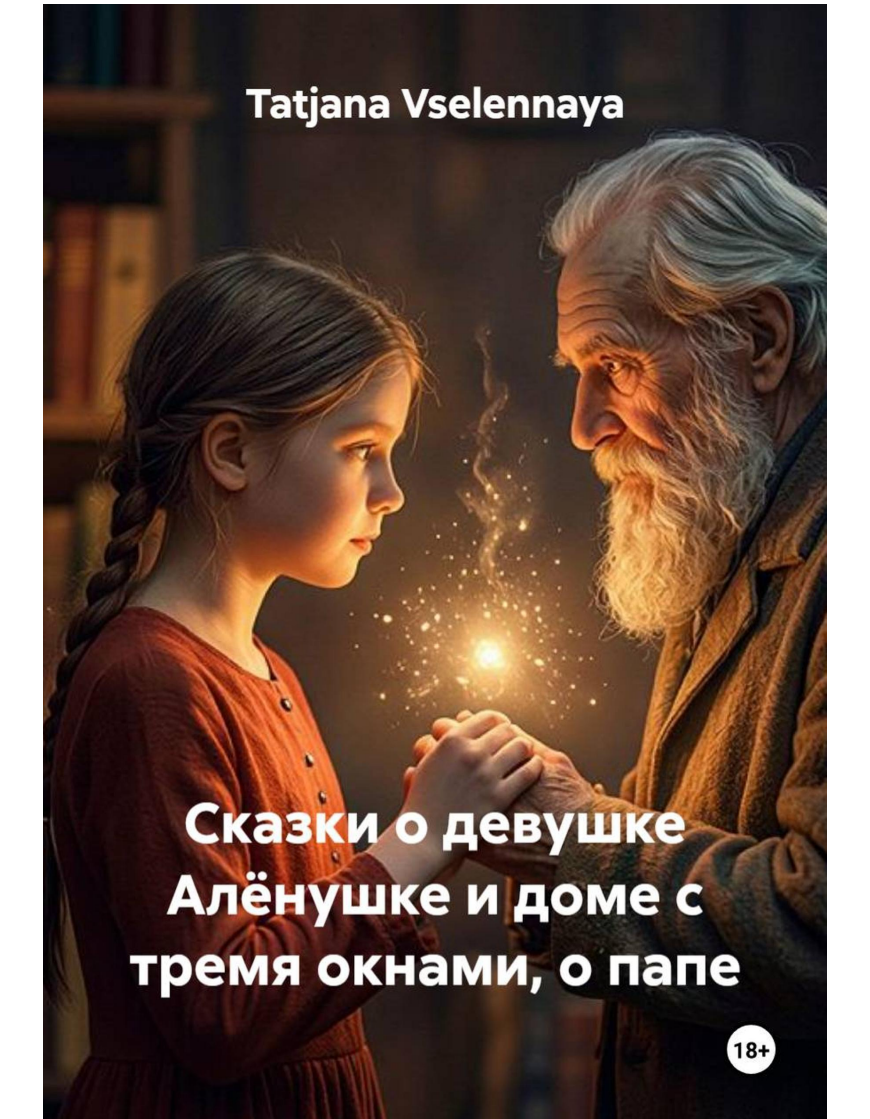


A young girl with a braid and an elderly man with a long white beard are shown in profile, facing each other and holding hands. Between their hands, a bright, glowing spark of light erupts, surrounded by a cloud of fine, shimmering particles that drift upwards. The background is dark and out of focus, suggesting a bookshelf. The overall mood is warm and magical.

Tatjana Vselennaya

**Сказки о девушке
Алёнушке и доме с
тремя окнами, о папе**

18+

Tatjana Vselennaya
Сказки о девушке Алёнушке
и доме с тремя окнами, о папе

<https://litres.ru/74534569>

SelfPub; 2026

Аннотация

Две сказки для взрослых о девушке, которая умеет любить, не теряя себя и о мужчине, который боится близости, но всё же решается. И о папе, чей настоящий день рождения — не тот, что в паспорте, а тот, что в сердце.

Tatjana Vsennaya

Сказки о девушке

Алёнушке и доме с

тремя окнами, о папе

Сказка о девушке Алёнушке и о доме с тремя окнами

В одном небольшом городе, где дома стоят близко, а люди — ещё ближе, жила-была девушка по имени Алёна. Была она не волшебница, не царевна и даже не героиня былин. Но было у неё редкое умение: умела слушать тишину и различать в ней чужие боли, не теряя при этом своей.

Алёна жила в доме с тремя окнами. Первое окно выходило на улицу — туда, где шумит жизнь, где люди спешат, ссорятся и мирятся. Второе окно смотрело во двор — туда, где играют дети и сушат бельё. А третье окно было обращено внутрь дома — в маленькую комнату, где стояло зеркало. В это зеркало Алёна смотрела, когда хотела понять, что чувствует она сама, а не кто-то другой.

Однажды в её жизнь вошёл человек. Назовём его просто — Медведь. Не потому, что он был злым или огромным, а потому что зимой он любил уходить в свою пещеру и сидеть

там молча, пока выюга внутри него не уляжется. Был он сильным, но пугливым. Когда-то давно его мать ушла из дома и не вернулась. С тех пор в его сердце поселился холодный ветер: «Если кто-то подойдёт слишком близко — он уходит».

И вот Медведь приходил к Алёне. Иногда приносил мёд и ягоды, иногда — молчание и грубость. Он мог резко сказать слова, которые ранили, а потом уйти в свою пещеру. Алёна оставалась одна, и ей было больно, потому что она была живая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.