

ДИЗА РОУЭН

и Серебряная книга

КРАСНАЯ
ШАПОЧКА



ЭЛАРА РОССИ

І

Элара Росси

**Лиза Роуэн и Серебряная книга.
Книга I: Красная Шапочка**

«Автор»

2026

Росси Э.

Лиза Роуэн и Серебряная книга. Книга I: Красная Шапочка /
Э. Росси — «Автор», 2026

Лиза Роуэн приезжает на лето к бабушке Элеанор и находит загадочную Серебряную книгу. Стоит открыть её — и знакомая с детства сказка оживает прямо на страницах. Но сказка о Красной Шапочке почему-то идёт совсем не так, как должна. Красная Шапочка заблудилась. Волка нет. История, оставшись без привычного продолжения, остановилась. На страницах Серебряной книги появляется загадочное слово — «Искажение». Чтобы спасти сказку, Лизе придётся шагнуть прямо в её мир, встретиться с хорошо знакомыми героями и помочь истории продолжиться. Но Серебряная книга не объясняет правил и не даёт готовых ответов. Лизе предстоит наблюдать, искать подсказки и понять: можно ли исправить сказку, не разрушив её окончательно? «Лиза Роуэн и Серебряная книга. Книга I: Красная Шапочка» — первая книга волшебной серии о девочке, которая попадает внутрь знакомых сказок, когда что-то в них идёт не так. И даже самая известная история может оказаться совсем не такой, какой мы её помним.

© Росси Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1.	6
Глава 2.	13
Глава 3.	19
Конец ознакомительного фрагмента.	20

Элара Росси

Лиза Роуэн и Серебряная книга.

Книга I: Красная Шапочка

«Лиза Роуэн и Серебряная книга» — серия волшебных приключений, в которой знакомые с детства сказки получают новую жизнь.

Каждый раз, когда Лиза открывает таинственную Серебряную книгу, она оказывается внутри новой истории.

Но она приходит туда не для того, чтобы стать героиней вместо тех, кому предназначена эта история...

...а чтобы помочь сказке обрести свой настоящий конец.

Каждое приключение начинается с новой страницы.

А после каждого возвращения Лиза привозит с собой маленькую тайну.

И где-то в старом доме бабушки Элеонор...

Серебряная книга уже ждёт, когда начнётся следующая история.

Глава 1.

Лиза Роуэн

Весной Лизе Роуэн исполнилось десять лет.

У неё были густые каштановые волосы с медным отливом — на солнце они вспыхивали рыжими искрами, а в пасмурные дни становились цвета тёплой древесной коры. Бабушка говорила, что у Лизы волосы цвета осенних листьев — когда в них ещё осталось солнце.

Лиза обычно носила две косички.

Не потому что любила выглядеть маленькой — наоборот, ей казалось, что десять лет уже вполне серьёзный возраст. Просто с косичками было удобнее.

Можно было перелезть через заборы, лазить по деревьям, заглядывать за старые двери и исследовать места, куда взрослые почему-то никогда не смотрят.

А Лиза очень любила исследовать.

Она жила в большом городе вместе с мамой и папой.

Город был шумный, высокий и всегда немного спешил.

Даже летом.

Утром машины начинали шуметь ещё до того, как Лиза просыпалась, а вечером окна соседних домов загорались одно за другим, как будто кто-то включал огромную гирлянду.

Лиза училась в обычной школе.

Не была ни отличницей, ни главной заводилой в классе.

Учителя говорили, что она внимательная, но иногда слишком отвлекается.

Потому что Лиза умела делать странную вещь — смотреть в окно и одновременно слушать урок.

На математике она честно решала примеры.

Но при этом могла думать о том, кто живёт в доме напротив школы.

На литературе ей нравились не столько главные герои, сколько те, про кого написали всего одну строчку.

А больше всего она любила моменты, когда учитель говорил:

— Представьте себе...

Потому что представить себе Лиза могла что угодно.

Иногда мама говорила:

— У тебя слишком богатое воображение.

А папа отвечал:

— Не слишком. Просто хорошее.

Мама работала архитектором. Она умела смотреть на пустое место и видеть там дом.

У неё дома всегда лежали карандаши, рулетки, распечатки и листы с какими-то линиями, в которых Лиза никогда ничего не понимала.

Но мама смотрела на них так, будто читала карту.

Папа работал редактором.

Он любил книги почти так же сильно, как кофе.

Иногда он приносил домой толстые рукописи и говорил:

— Тут отличный сюжет, но героям не хватает приключений.

Лиза всегда спрашивала:

— А можно я прочитаю?

Папа обычно смеялся и отвечал:

— Когда подрастёшь.

Семья у них была самая обычная и хорошая.
По вечерам они ужинали вместе.
По пятницам иногда заказывали пиццу.
По выходным выбирали фильм и спорили, кто первый уснёт на диване.



Папа обычно говорил, что точно выдержит до конца.
Мама не верила.
А Лиза почти всегда засыпала первой.
Она была единственным ребёнком в семье.
Иногда ей хотелось брата или сестру.
Но чаще всего ей нравилось быть одной — потому что тогда можно было придумывать свои игры, строить свои миры и разговаривать вслух самой с собой, пока никто не слышит.
Лиза любила представлять истории.
Например, что соседний дом — это тайный музей.
Что люди в метро едут не на работу, а выполняют секретные задания.
Что за неприметными дверями могут скрываться целые другие жизни.
Иногда она записывала такие идеи в тетрадку.
Но чаще просто запоминала.
Ей казалось несправедливым, что взрослые всё время куда-то идут и почти никогда не оглядываются по сторонам.
А вдруг самое интересное происходит именно там?
Лето обычно проходило спокойно.
Иногда они уезжали ненадолго.
Иногда оставались дома.
Иногда гуляли по городу, ели мороженое и обещали друг другу однажды отправиться в настоящее большое путешествие.
Но этим летом всё получилось иначе.
Маме и папе пришлось много работать.
Они стали позже возвращаться домой.
Чаще смотреть в телефоны.
Разговаривать о каких-то проектах.
Лиза сначала не обращала внимания.
Но однажды утром за завтраком папа сказал:
— Как ты смотришь на приключение?
Лиза подняла голову.
Мама улыбнулась.
И это была такая улыбка, которой взрослые обычно улыбаются перед словами: «У нас есть новость».
— Не море? — сразу спросила Лиза.
Папа рассмеялся.
— Нет.
— Тогда летний лагерь?
— Нет.
— Летняя школа?
Папа покачал головой.
Лиза прищурилась.
— Тогда что?
Мама сделала глоток чая и сказала:
— Как насчёт лета у бабушки Элеанор?
Лиза удивилась.
Бабушку она любила.
Но немного побаивалась.
И почти не знала.

Лиза знала только, что её зовут Элеанор Эшфорд и что она живёт далеко за городом в большом старом доме.

Элеанор была высокой дамой — даже в свои годы она держалась так прямо, что казалась выше всех вокруг. У неё были серебристо-седые волосы, которые она обычно собирала в аккуратный низкий узел, тонкое лицо и внимательные серые глаза.

Иногда Лизе казалось, что бабушка смотрит не только на то, что перед ней, а ещё и на что-то невидимое остальным.

Одевалась она просто, но как-то по-особенному: длинные юбки, светлые блузки, тонкие кардиганы и всегда — старинные часы на цепочке.

Лиза никогда не была у бабушки в гостях.

Та сама приезжала к ним несколько раз в год — обычно ненадолго и всегда неожиданно. Иногда весной.

Иногда осенью.

Однажды даже приехала зимой без предупреждения и привезла коробку старых ёлочных игрушек, сказав только:

— Они слишком долго лежали без праздника.

Бабушка никогда не оставалась надолго.

Приезжала с одним чемоданом.

Всегда выглядела так, будто никуда не торопится.

Пила чай.

Разговаривала с родителями.

Спрашивала у Лизы, что она сейчас читает.

А потом так же спокойно уезжала.

Подарки у неё были странные.

Не игрушки.

Не сладости.

Однажды она привезла старую карту без названий.

В другой раз — коробочку с разноцветными пуговицами и сказала:

— Никогда не знаешь заранее, какая может пригодиться.

А на прошлый день рождения подарила компас.

Он был красивый, тяжёлый и совсем не показывал север.

Лиза проверяла много раз. Стрелка каждый раз указывала в другую сторону.

Когда она пожаловалась, бабушка только сказала:

— Может быть, он ищет не место.

И больше ничего не объяснила.

О своей жизни бабушка тоже почти никогда не рассказывала.

Когда Лиза задавала вопросы, бабушка обычно улыбалась и отвечала:

— Некоторые истории становятся интереснее, если узнавать их не сразу.

Мама иногда говорила:

— Когда-нибудь обязательно съездим в гости к бабушке.

Но почему-то никогда не получалось.

Поэтому сейчас Лиза удивилась ещё сильнее.

— А она согласилась?

Родители переглянулись.

Папа улыбнулся.

— Вообще-то это была её идея.

Лиза удивилась ещё больше.

Почему-то ей казалось, что бабушка Элеанор не из тех людей, которые предлагают что-то просто так.

Так что идею поехать к бабушке Лиза приняла одновременно с радостью... и с ощущением, будто её ждёт что-то неизвестное.

Ей было интересно увидеть дом, о котором столько раз рассказывали родители.

Интересно познакомиться с деревней.

Интересно наконец узнать, где живёт человек, который дарит компасы без севера и отвечает на вопросы так, будто знает намного больше, чем говорит.

Через три дня Лиза уже ехала в машине за город.

С каждым километром дома становились ниже.

Сначала исчезли высокие здания.

Потом пропали магазины, светофоры и длинные ряды припаркованных машин.

Многоэтажки сменились небольшими домами с садами.

Потом дома стали встречаться всё реже.

За окнами появились поля.

Длинные, спокойные, уходящие куда-то далеко.

Местами золотистые.

Местами ярко-зелёные.

Иногда среди них стояли одинокие деревья — большие и старые, как будто росли здесь всегда.

Дорога стала уже.

Машина больше не стояла на светофорах, а просто ехала вперёд между холмами и деревьями.



Иногда попадались маленькие деревни.
Несколько домов.
Автобусная остановка.

Клумбы.
Лавочка.
Кошка на заборе.
И снова дорога.
Телефон начал хуже ловить интернет.
Сначала исчезло одно деление.
Потом ещё одно.
Потом картинки перестали загружаться.
Потом сообщения стали приходить с задержкой.
Лиза ещё немного полистала телефон и убрала его в рюкзак.
За окном оказалось интереснее.
Она смотрела, как мелькают поля, старые деревья и редкие указатели с названиями, которых никогда раньше не слышала.
Воздух за окном словно тоже менялся.
Даже через закрытые окна казалось, что он стал другим — тише, прохладнее и пахнет травой.
Мама читала что-то в телефоне.
Папа вёл машину.
А Лиза смотрела вперёд и вдруг подумала, что они едут не просто за город.
Как будто они постепенно уезжают из обычного мира.
И почему-то именно тогда ей показалось...
Что приключение уже началось.

Глава 2.

Дом с закрытыми дверями

Дом бабушки стоял на окраине деревни.

Его было видно ещё с дороги.

Пока машина ехала между полями и редкими домами, Лиза сначала решила, что это какая-то старая школа или маленький замок.

Дом возвышался над деревьями и совсем не был похож на соседние аккуратные домики с палисадниками.

Он был большим.

Старым.

С высокими окнами и крутой крышей.

Дом выглядел так, словно кто-то когда-то аккуратно разобрал его в другой стране, перевёз сюда по частям и снова собрал. У него были небольшие башенки по углам крыши, деревянные балконы с резными перилами и длинные узкие окна, в которых даже днём отражалось что-то тёмное.

Перед домом росли старые розы.

Очень много роз.

Белые.

Тёмно-красные.

Бледно-розовые.

Некоторые кусты были выше самой Лизы.

Рядом стояли каменные скамейки, заросшие мхом.

А ещё там были солнечные часы.

Настоящие.

Лиза никогда раньше не видела солнечные часы не на картинке.

Когда машина остановилась, бабушка уже стояла на веранде.

Высокая, прямая, в светлой рубашке и широкополой соломенной шляпе.



Она помахала рукой и сказала так, будто Лиза уезжала всего вчера:
— Ну наконец-то.
Мама сразу пошла её обнимать.
Папа достал сумки.

Они начали говорить одновременно — про дорогу, работу, погоду и ещё какие-то взрослые вещи.

Бабушка спокойно слушала, иногда кивала и спрашивала коротко:

— А это решили?

— Закончили?

— Не устали?

Потом все поднялись на веранду.

В доме оказалось прохладно после жары.

На кухне уже стоял чайник.

На столе лежало печенье.

Бабушка сказала:

— Сначала чай. Потом всё остальное.

Взрослые остались разговаривать.

Мама рассказывала новости.

Папа смеялся.

А Лиза сначала честно сидела вместе со всеми.

Минут семь.

Потом ещё три.

А потом поняла, что больше не может.

Она тихо встала и сказала:

— Я посмотрю дом?

Бабушка подняла глаза.

Посмотрела на неё внимательно.

Потом спокойно кивнула:

— Конечно. Только не удивляйся, если заблудишься.

Папа засмеялся:

— Это семейное.

Лиза не поняла, шутит он или нет.

Но именно в этот момент мама посмотрела на часы.

— Нам пора.

Лиза даже удивилась.

— Уже?

Ей казалось, что они побудут подольше, хотя родители сразу предупредили, что вернуться в город нужно до вечера.

Папа ещё раз проверил телефон.

Мама поправила Лизе косички.

Обычная суета перед отъездом.

Они вышли на улицу.

Папа обнял Лизу.

— Не скучай.

Мама улыбнулась:

— И не исследуй всё сразу.

Лиза засмеялась.

— Я постараюсь.

Бабушка стояла рядом.

Спокойная.

Будто точно знала, что всё будет хорошо.

Машина медленно выехала со двора.

Лиза помахала рукой.

Папа посигналил.

Мама помахала в окно.

Машина скрылась за поворотом.

Стало тихо.

Очень тихо.

Лиза вдруг поняла, что впервые осталась у бабушки одна.

Она оглянулась.

Дом стоял позади.

Большой.

Спокойный.

И как будто немного ждал.

Бабушка посмотрела на неё и сказала самым обычным голосом:

— Ну что.

Пойдём знакомиться.

— С домом?

Бабушка улыбнулась.

— Для начала — да.

И ушла внутрь.

Лиза пошла следом.

Следующие два дня она исследовала дом всё дальше и дальше.

Сначала старалась запоминать дорогу до своей комнаты и кухни, но очень быстро поняла, что это не так просто.

Каждый раз ей попадалось что-нибудь новое: маленькая ниша в стене, незнакомый коридор или ещё одна дверь, которую она раньше почему-то не замечала.



Чем дольше Лиза бродила по дому, тем необычнее он ей казался.
Внутри было прохладно даже после жаркого дня.
Полы тихо поскрипывали, а пахло деревом, книгами, чаем и чем-то ещё — будто дождём, хотя дождя давно не было.
Комнат оказалось так много, что уже в первый день Лиза несколько раз заблудилась.
Кажется, этажей было три.
Или два.

Или два с половиной.
Она так и не поняла.
Потому что одна лестница вела на второй этаж.
А другая неожиданно заканчивалась дверью.
За одной дверью оказывался маленький коридор.
За другой — ещё одна лестница.
Один раз Лиза была уверена, что идёт обратно на кухню.
Но вышла в библиотеку.
Которой раньше точно не видела.
Но больше всего её заинтересовали двери.
Закрытых комнат оказалось много.
На втором этаже.
На третьем.
Даже одна под лестницей.
Некоторые двери были совсем обычными.
Другие выглядели так, будто их не открывали много лет.
На ручках лежала пыль.
Краска местами потрескалась.
Но были и другие.
Совсем другие.
Однажды утром Лиза заметила дверь, возле которой стояли свежие следы на ковре.
А вечером там уже снова лежала пыль.
Ещё одна дверь выглядела так, будто её только что покрасили.
Хотя бабушка сказала, что не делала ремонт много лет.
На третий день Лиза всё-таки не выдержала.
Она остановилась возле одной из дверей на втором этаже и спросила:
— Бабушка, а что там?
Бабушка как раз несла лейку с водой для цветов.
Она остановилась.
Посмотрела на дверь.
Не удивилась.
Не переспросила.
Просто стояла несколько секунд, будто решала, что ответить.
Потом спокойно сказала:
— Если дверь закрыта — значит, ей пока так нужно.
Лиза моргнула.
— Кому? Двери?
Бабушка перевела взгляд на неё.
Улыбнулась самым обычным образом.
Поправила шляпу.
И ответила:
— Ты ещё не познакомилась с этим домом.
После этого она взяла лейку и ушла поливать розы.
А Лиза осталась стоять перед дверью.
И ей почему-то показалось...
Что кто-то только что очень тихо повернул ключ с другой стороны.

Глава 3.

Зеркало в длинном коридоре

Шёл четвёртый день каникул.

После обеда Лиза собиралась прогуляться до старого моста.

Она уже успела заметить его в первый день из окна третьего этажа — узкий каменный мост через неглубокую реку.

Бабушка сказала только, что раньше через него ходили в соседнюю деревню, а теперь туда почти никто не ездит.

Лиза решила посмотреть сама.

Она уже собиралась спуститься вниз, когда остановилась перед большим зеркалом в длинном коридоре второго этажа.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.