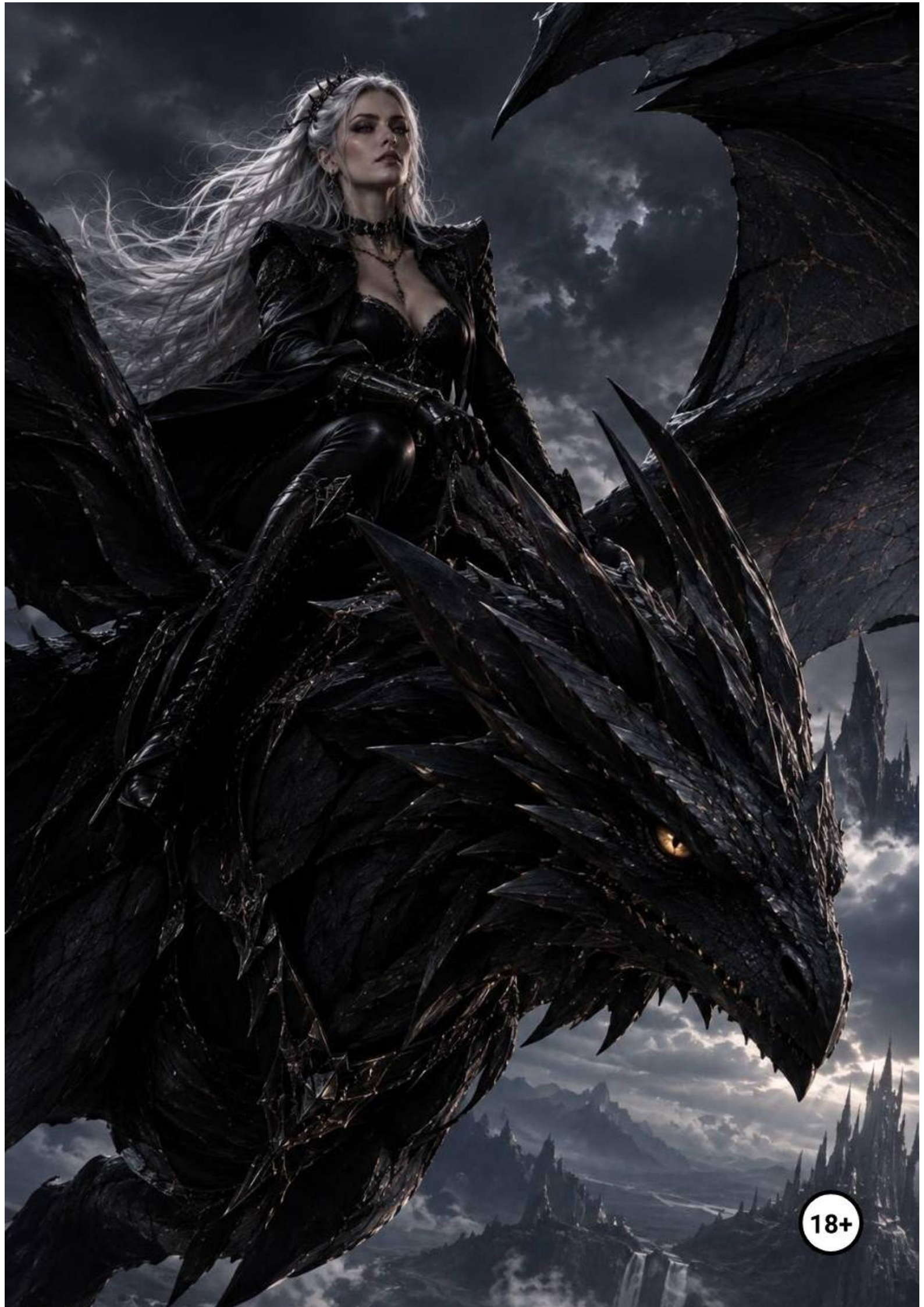




Kate Kim

По лезвию тьмы

«Автор»

2026

Kim K.

По лезвию тьмы / К. Kim — «Автор», 2026

Она привыкла считать, что сила — единственный способ выжить. Мара — королева Тьмы, женщина, которую боятся короли и армии. Она привыкла побеждать, не доверять и никогда не показывать слабость. И тут он король Эалоре и её муж по политическому союзу. Он не пытается подчинить её, не требует любви и не боится заглянуть за маску жестокой королевы. Но прошлое не отпускает её. Древняя магия памяти обещает невозможное — возможность вернуться туда, где всё началось, и изменить то, что когда-то сделало её такой, какая она есть. Мара хочет избавиться от боли. Не подозревая, что вместе с прошлым можно изменить и саму себя. Над её королевством нависает новая угроза, и ей приходится сделать новый выбор. И теперь перед ней тот, кто знает о ней больше, чем должен знать враг. Марвейн. И чем ближе Мара подходит к грани, тем труднее понять, где заканчивается свет и начинается тьма. Потому что иногда тьма приходит не извне. Иногда она рождается внутри нас.

© Kim K., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Kate Kim

По лезвию тьмы

Глава 1

Падение Эалорэ

«Как человек становится тем, кем вынужден был стать.»

Пролог

Когда армия Марвеллы подошла к границам Эалориш, Лиарель уже знал, что происходит.

Он видел её армии издали. Чёрные знамёна. Ашары в небе. Десятки тысяч воинов. И он понимал: если начнёт войну, погибнет половина его народа. Поэтому он сначала пытается защитить Эалорию не силой, а магией. Но, магия Эалоре — древняя. Она связана с памятью земли. И она не создана для войны.

Лиарель впервые увидел её именно в полёте. Когда её армия наступала к его воротам. А она - Марвелла летела на Ашаре. Пепельно-седые волосы собраны в высокий хвост. Чёрная одежда — кожаные штаны и куртка, ботинки зинуровонные до колен и чёрные глаза. А вокруг неё — Ашары, словно куски самой ночи.

Глядя на все это, было понятно, почему её называют Королевой Тьмы. Его армия не продержалась и пары часов, как его Королевство было захвачено. 20 000 воинов пеших, на конях и самое пугающее на Ноктарах и Ашарах как туча нахлынули и в миг завоевали его земли.

Лиарель — не воин в привычном понимании. Он король, который никогда не нуждался в жестокости, чтобы заставить подданных следовать за ним. Высокий, тонкий, с длинными чёрными волосами и зелёными глазами. Его лицо почти невозможно назвать мужественным в привычном человеческом смысле — слишком тонкие черты, спокойный взгляд, мягкая улыбка. Но за этой внешностью — невероятная внутренняя сила. Он умеет ждать. Умеет слушать. Умеет говорить так, что человек сам начинает сомневаться в собственных убеждениях.

Генерал чёрных легионов вошел в тронный зал и громко заявил:

— Ваше Величество. Положите оружие.

— Я не ношу оружия. - Король Эльфов посмотрел на него спокойно.

Кайронверр (генерал легионов) усмехается:

— Тогда вам будет проще сдаться.

Эльфийский король -Лиарель, спокойно ответил:

— Я не сдаюсь. Я сохраняю жизнь своим людям. Я сам отдаю себя в плен.

Именно это Марвелла узнала от Кайронверра. И впервые за долгое время заинтересовалась пленником, тем что не бился, не молил, не угрожал, а сдался думая о своем народе.

Первая встреча

Марвелла спустилась в подземелье одна. Без Кайронверра. Без охраны. Она открыла дверь и увидела Лиареля сидящего у стены. Он поднял на нее глаза. Несколько секунд они просто смотрели друг на друга. Затем он первым нарушил молчание:

— Ты могла прийти сюда через портал.

— Могла. - Марвелла чуть прищуривается.

— Почему не воспользовалась? – спрашивает Лиарель. Она смотрит на него. И совершенно неожиданно для самой себя отвечает:

— Потому что я люблю чувствовать ветер.

Лиарель долго молчит, словно пытается понять смысл слов и изучает ее черты лица. А потом говорит:

— Странный ответ для женщины, которая принесла сюда войну.

Марвелла на секунду замирает. Оглядывает камеру, вновь смотрит на Лиареля и удивленно выгибает бровь. Обычно после этих слов люди либо оправдываются, либо начинают умолять. А он просто сказал правду.

Она подходит ближе.

— Ты знаешь, зачем я пришла?

— Да. – спокойно говорит ей Лиарель.

— Зачем? – слегка изумленно спрашивает Марвелла.

— Чтобы забрать Эалоре. – ответил он и отвернулся к окну, словно хотел ее увидеть за решетками.

— И магию. – поправила она.

— Нет. – вздохнул он.

— Что? – Марвелла нахмурилась. Лиарель посмотрел ей прямо в глаза.

— Ты пришла не за магией. – возразил он. Пауза.

— Ты пришла за тем, что она хранит.

И эти слова почему-то задели её сильнее, чем должны были. Она разворачивается и уходя говорит ему чуть раздосадовано:

— Отдыхай, король.

— А ты? – неожиданный вопрос Лиареля останавливает Марвеллу.

— Что? – удивляется она.

— Ты когда-нибудь отдыхаешь?

Она не отвечает. Просто закрывает дверь. Идёт по коридору. Но впервые за много лет она не слышит собственных шагов. Она слышит его голос. И внутри появляется что-то странное. Не страх. Не желание. Не гнев. Не власть.

Что-то живое. И она пока не знает, что это такое.

Легенда об Ашарах

Когда дверь закрывается, Лиарель ещё некоторое время смотрит ей вслед. Он вспоминает её слова: «Я люблю чувствовать ветер».

И тут из соседней камеры раздаётся тихий смех.

— Ты разве не знаешь?

Лиарель поворачивает голову.

— Чего? – замешкавшись уточняет он.

Старый эльф, сидящий в соседней камере, усмехается:

— Что наша грозная Королева Тьмы не просто любит ветер.

Он подходит к решётке и словно шепчет. — Она его слушает.

Лиарель молчит.

— Ты видел её в небе? – спрашивает старец.

— Нет.

— Тогда ты ещё не видел Марвеллу.

И он рассказывает ему старую легенду Вэарина.

Когда-то на Вэарине существовало семь племён. Каждое поклонялось своему ветру. Первый называли Ветром Моря. Он приносил запах соли и дождя. Второй — Ветром Гор. Холодный, резкий, он приходил с заснеженных вершин. Третий — Ветром Дождя. Четвёртый — Ветром Пепла. Пятый — Ветром Цветов. Шестой — Ветром Грозы. А седьмой не имел имени. Потому что его никто не мог слышать.

Считалось, что тот, кто услышит все семь, сможет увидеть Ашаров. Но за сотни лет этого не сделал никто. Пока однажды на острова не пришла Марвелла. Она тогда ещё не была легендой. Не была Королевой Тьмы. Но была также прекрасна – серебристые длинные волосы, глубокие черные глаза, тонкая фигуры, прямая спина и выраженные плечи, выделяющиеся скулы, маленький нос и красивые и тонкие черты лица, нежные губы. Тогда она просто искала место, где её никто не найдёт.

И однажды ночью поднялась на самый высокий утёс. Села на край. И услышала первый ветер. На следующую ночь пришла снова. Услышала второй. Потом третий. Так продолжалось много ночей. Люди Вэарина смеялись над ней. Говорили: — Ветер нельзя приручить.

А Марвейн отвечала: — Я и не собираюсь его приручать. И продолжала слушать.

Она научилась различать их. Не ушами. Телом.

Она чувствовала, когда приближался один поток воздуха и когда его сменял другой. Знала, какой ветер принесёт дождь. Какой принесёт бурю.

Какой предупреждает об опасности. И однажды ночью на утёсе произошло то, о чём жители Вэарина рассказывают детям до сих пор.

Марвейлла услышала все семь.

Но вместо седьмого ветра она услышала тишину. Абсолютную. Посреди бушующего неба. Она открыла глаза. И увидела их. Ашары. Сотни чёрных силуэтов кружили над утёсом. Никто не знал, откуда они появились. Они не спустились. Они будто вышли из самого ветра.

Один Ашар подлетел к Марвейн. Она не протянула руку. Не приказала. Не попыталась оседлать его. Она просто сказала: — Я вас слышу.

И тогда Ашар склонил голову. А потом произошло то, чего прежде не случалось никогда. Все остальные Ашары последовали за ним. С того дня они стали летать рядом с Марвейн. Не потому, что она победила их. Потому что она не пыталась ими владеть. И поэтому среди жителей Вэарина появилась поговорка: «Ветер не выбирает сильнейшего. Ветер выбирает того, кто умеет слушать».

Лиарель долго молчал после этой истории.

— Значит, она не покорила семь ветров. -тихо повторил он.

— Нет. - Старый эльф улыбнулся.

— Тогда почему все так говорят? – переспросил Лиарель.

— Потому что людям проще назвать это покорением. – усмехнулся старец и продолжил: — Чем признать, что самая страшная женщина нашего времени однажды просто села на утёс... и стала слушать.

Лиарель посмотрел в сторону закрытой двери. И в этот момент Лиарелю впервые стала интересна Марвелла не как к враг, а как человек.

«Кто же она на самом деле?» задал себе внутренний вопрос Лариэль.

А в это же время Марвелла идёт по коридору и сама задаёт себе тот же вопрос, только о нём. «Кто ты такой, Лиарель?»

Острова Вэарин

Вэарин — «земля семи ветров». Когда Марвелла завоевала Вэарин, она не получила Ашаров сразу. Последний хранитель островов сказал ей: «Они не служат королям. Они выбирают тех, кто способен слышать ветер». Марвелла не стала требовать их. Она просто пришла ночью на самый высокий утёс и простояла там до рассвета и так несколько ночей. И Ашара по имени Рах -сама выбрала её. После этого другие Ашары признали её своей всадницей.

Вот откуда у неё появились эти существа. И её фраза: «Потому что я люблю чувствовать ветер» стала для Лиареля более понятной.

Ведь ветер — не просто её любовь к полёту. Ветер связан с её прошлым.

С её властью. С Взарином. С Ашарами. С тем как Мара (сокращенное имя Марвеллы которым ее называли только ее Ашар, Ноктар и Кайронверр) умеет слышать ветер не как все обычные люди.

Персонажи:

Марвелла — Королева Тьмы, Владычица Ноктэры.

Близкие называют её Мара. Это право получают единицы, только те кому она доверяет.

Ноктэра — мир Тьмы, которым она правит.

Кайронвер - Генерал Чёрных легионов. Прозвище — Ворон.

Ворон — не настоящее имя, а имя, которое он получил на войне.

Когда-то он появился в армии Марвеллы практически без имени.

После первой битвы он вернулся один из всего отряда. Весь в крови, с чёрными перьями, вплетёнными в дреды. С тех пор солдаты стали называть его Вороном. А Марвелла никогда не называла его Вороном. Она всегда говорила: — Кайрон. И только когда она действительно злилась могла назвать его — Кайронвер.

Саильира — эльфийка, служанка и пленница Марвеллы, была захвачена при нападении на ее деревню. И будучи образованной и хорошо слаженной Марвелла ее забрала во дворец. Марвелла не унижает пленных, её принцип: «Я могу отнять у человека свободу. Но не достоинство».

И Саильира живёт при дворце, имеет хорошую одежду, еду, отдельную комнату, но всегда стремится найти возможность вернуться в Аэль.

Лиарель — Король эльфов. Близкие называют его Лир.

Его королевство -Эалоре. А жители называют его просто Аэль.

Морвейн — Король Скверны. Главный враг Марвеллы.

Ашары — редкие существа-тени. Рах главный Ашар принадлежащий Марвеле.

Взарин – остров 7 ветров

Ашары - Это ночные существа, которые способны растворяться в воздухе. Они не телепортируются. Они буквально становятся тенью.

Морвэла может лететь на Ашаре, и в определённый момент существо превращается в чёрный дым и проходит сквозь стены. Но цена: каждый раз, когда Ашара растворяется, она забирает часть жизненной силы всадника. Поэтому использовать эту способность можно только в крайнем случае.

Ноктары — огромные тёмные летающие существа. Не птицы. Не драконы. Не летучие мыши. Они выглядят так: тело напоминает большую чёрную пантеру, но вместо обычных лап — длинные гибкие конечности, между которыми раскрываются полупрозрачные мембраны. У них четыре крыла, расположенные крестом. Голова небольшая, почти кошачья. Глаз нет.

Они ориентируются на эмоции и магию человека. И самое интересное: Ноктар невозможно приручить. Он сам выбирает человека.

Поэтому если ноктар выбирает Морвэлу — это означает, что существо признало её силу. А у Морвеллы свой ноктар – **Варгрейн, Эйрис – ноктар который выбирает служить Лиарелю, Элвир – ноктар Кайронверра, и Коган – самый сильный, крупный и массивный ноктар вотрый выбрал всадником Морвейна, живет в Хорвале и служит ему уже 80 лет.**

Королевство детства Марвеллы

Мара — имя, которое она позволяла произносить только тем, кого действительно впускала в свою жизнь. И почти никто не знал, что когда-то маленькая девочка с этим именем просто хотела, чтобы её любили.

Детство Марвеллы прошло в Королевстве Варнесс. Город-государство на берегу моря.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.