

Passionary

«Лесоруб»



Passionary
«Лесоруб»

«Автор»

2026

Passionary

«Лесоруб» / Passionary — «Автор», 2026

«Грубый и опасный лесоруб Казимир наживает себе врагов одним своим видом: в деревне о нём ходят мрачные слухи, а в кабаке он без раздумий пускает в ход кулаки. Случайное столкновение с барским конюхом и роковая встреча с несущейся тройкой приводят к трагедии. Спустя несколько дней юная барыня, терзаемая чувством вины, приходит с цветами к могиле лесоруба — и обнаруживает её разворошённой. А из тёмного леса доносится жуткий вой. Рассказ балансирует между бытовым драматизмом и мистической тревогой: здесь жестокость людей соседствует с пугающими тайнами природы, а прошлое, кажется, не готово отпускать своих героев».

Содержание

Казимир	5
Три дня спустя	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Passionary «Лесоруб»

Казимир

От автора: Издревле считалось, что нечистыми становятся злые люди, которые не желают служить благим целям, а черпают энергию от зла, причиняя беды другим...

Грохнув пустой кружкой по столу, хмельной мужик с длинной густой бородой, заорал во все горло:

– Стольник! Еще вина, сучий ты потрох... – и громко рыгнув, окинул пьяным злым взглядом посетителей кабака, угрожая сжав здоровенные кулачища.

Люди, сидящие за столами быстро отвернулись от Казимира – старого лесоруба с дурной репутацией, человека крайне скрытного и неприятного. В деревне поговаривали, что он зарубил своего напарника, повздорив с ним. Но за отсутствием тела, наказания уголовного никакого он не понес. Возможно, что и врал, как говорится, из любви к искусству. И как часто бывало, сбежал молодой лесоруб в другую губернию, где жалованье поболее было. В общем, темная история... Но все сходились в одном – Казимир был человек опасный и непредсказуемый, оттого держались от него на расстоянии.

Оперевшись о стол, лесоруб помотал головой, борясь с опьянением. Произнес на прощание: «Чтоб вас всех...», двинулся хмельной походкой к выходу.

По несчастью своему, в дверях на него налетел Аркадий – барский конюх, спешивший после трудового дня смочить горло. Уткнувшись в широкую грудь лесоруба, он попытался было обойти его, но тот – не вытерпев нахальства и выдав гнусавое: «Куда прешь, лошадиная морда!», дал ему с размаху в ухо. Бедный конюх завалился под стол уже без чувств, испугав сидевших за ним мужиков. Разлитое вино из деревянных кружек темным ручьем текло со стола. Сплюнув под ноги, Казимир тяжелой походкой вышел на улицу.

Смеясь и толкаясь, в карете ехали молодые барчата с барышней. Только что закончилось театральное представление и они, отведав заварного пирожного, катили в усадьбу. Настроение у них было превосходное, молодые люди шутили, сражаясь на сложенных веерах. Наигранно приставив театральный бинокль к глазам, юная барыня тоненьким голосочком хохотала звонче всех, рассматривая мнимых дуэлянтов.

Ямщик в свойственном ему кураже погонял добрую тройку, в скверных помыслах своих жадно ощупывая барышню. Он обернулся, не без удовольствия разглядывая молодую прелестницу, с шумом вдыхая сломанным носом французский аромат духов, как вдруг кони на полном скаку налетели на пьяного человека. Ударившись о круп мощных тел, тот отлетел, грохнувшись о мостовую и обмяк, раскинув руки. Из головы его темной струйкой сочилась кровь.

Юная барышня, прикрыв рот ладонями, вскрикнула и потеряла сознание. Ямщик, стянув к груди шапку, склонился над вожжами, разглядывая человека, тихо сказал:

– Казимир...

Три дня спустя

Тяжелыми каплями стуча по крышам одиноких сгорбленных домов, лил холодный дождь. Экипаж, запряженный двумя скакунами, остановился на краю деревни. Раскрыв сложенный зонтик, по ступенькам спускалась юная барыня. Девушка с неудовольствием взглянула на представший перед нею «мертвый пейзаж», но, ведомая чувством сожаления и отчасти вины своей, что присуще еще чистым сердцам, смело ступила на землю. В руках она держала букет цветов. Возница, прятая под широким капюшоном от дождя, подав руку, повел ее к кряжистому дубу, раскинувшему свои ветви на краю деревенского погоста.

Шагая по мокрой тропинке мимо рядов покосившихся крестов, барышня, оступившись, чуть не упала. Ямщик удержал ее. Они продолжили свой скорбный ход к окраине кладбища, где недавно нашел свое пристанище несчастный лесоруб.

Подойдя к могучему дереву, ямщик перекрестился. Его взору предстала ужасающая (немыслимая) картина – разворошенная могила старого лесоруба. Комья сырой земли были разбросаны вокруг захоронения, грязными ручейками дождевая вода стекала в черную пустоту. От края ямы шли две глубоких борозды, будто кто-то полз или волочился. Следы уходили в сторону черного леса, над которым переливались в лунном свете тяжелые облака.

– Видать, что темные силы лесоруба нашего-то к себе прибрали... Ох, не зря люди добрые говорят, что в этих местах нечисть обитает! – посетовал ямщик. – К тому же... – он не успел закончить, как из леса послышался жуткий вой. Ямщик побледнел и перекрестился.

На развороченную мокрую землю упал букет цветов...

Экипаж поспешно покинул злосчастное место.

По залитой солнцем опушке шли мужики. Люди эти были простыми работягами, промышлявшими тем, что секли лес. Широко шагая с топорами на поясах, они пели печальную песню, повествующую о молодом лесорубе, сбежавшем с барской дочкой. Как жестокий барин нашел их, сжег его дом, забрав дочь и отправив лесоруба на каторгу. Где тот – лишенный своей избранницы, погиб в бескрайних просторах тайги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.