

Алексей Ларченко

ТОНКАЯ НАСТРОЙКА МИКРОФОНА В EQUALIZER APO

+ видео и
обучающие материалы

Алексей Ларченко

**Тонкая настройка
микрофона в Equalizer APO**

«Автор»

2026

Ларченко А. С.

Тонкая настройка микрофона в Equalizer APO /

А. С. Ларченко — «Автор», 2026

Данный курс предназначен для начинающих пользователей, которые только собираются освоить тонкую настройку своего микрофона. Но также подойдет для тех, кто уже имеет базовые знания и стремится их систематизировать. В процессе обучения вы изучите работу с бесплатными программами и плагинами: Equalizer APO, ReaPlugs, RNNoise, T-De-Esser (бесплатная версия) и LoudMax. По окончании курса вы сможете самостоятельно настроить системную обработку микрофона в Equalizer APO для использования в различных приложениях.

© Ларченко А. С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Вступление	5
Модуль 1. Что нам понадобится для прохождения курса?	7
Урок 1. Какие микрофоны мы будем использовать?	7
Урок 2. Какие программы и плагины нам понадобятся?	8
Урок 3. Как формируется качественный звук?	11
Практика	14
Модуль 2. Подготовка системы к записи звука	15
Урок 4. Установка Equalizer APO	15
Практика	31
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Алексей Ларченко

Тонкая настройка микрофона в Equalizer APO

Вступление

Данный курс предназначен для начинающих пользователей, которые только собираются освоить тонкую настройку своего микрофона. Но также подойдет для тех, кто уже имеет базовые знания и стремится их систематизировать.

В процессе обучения вы изучите работу с бесплатными программами и плагинами: Equalizer APO, ReaPlugs, RNNoise, T-De-Esser (бесплатная версия) и LoudMax.

По окончании курса вы сможете самостоятельно настроить системную обработку микрофона в Equalizer APO для использования в различных приложениях.

Чему вы научитесь?

После прохождения данного курса вы научитесь полностью настраивать ваш микрофон с помощью программы Equalizer APO. Вы поработаете с шумоподавлением, пропускным уровнем шума, эквалайзером, компрессором, свистящими звуками (сбилянтами) и настройкой лимита выходного звука.

О курсе.

Цель курса – заложить основу для дальнейшей тонкой и профессиональной настройки вашего микрофона.

Выбрать данный курс стоит по одной простой причине: в данном курсе я рассматриваю бесплатные и легкие программы и плагины. Эти программы не будут стоить вам денег и не займут много места на компьютере.

Но при этом вы получите знания и навыки, которые помогут вам профессионально развиваться в сфере записи и обработки звука. И с другими плагинами и инструментами.

В данном курсе вы сможете не только узнать что-то новое, но и научитесь применять полученные знания на практике.

Для кого этот курс?

Этот курс для тех, кто только начинает свой путь в сфере настройки микрофона и записи звука.

А если вы уже что-то изучали и разбирали, то я надеюсь на то, что данный курс поможет вам систематизировать ваши знания и показать вам путь для дальнейшего развития.

Начальные требования.

Для изучения данного курса вам потребуется компьютер (ноутбук) с Windows 11 (можно и 10, но я буду использовать именно 11 версию) и доступ в интернет для скачивания необходимых файлов. Ну, и без кучи желания не обойтись.

Скачать видеоуроки и программы к данному курсу можно по ссылке в самом конце книги.

Это касается не только указанных файлов, но и всех файлов, которые предлагаются в данном курсе.

Как будет проходить обучение?

В данный курс входят как теоретические, так и практические занятия.

Теоретические занятия будут как текстовые, так и в формате видео. Практические занятия будут в основном в формате видео и некоторыми текстовыми пояснениями. Так же вас ждут небольшие практические задания.

А в конце обучения вам предстоит сделать выпускной проект – настроить ваш микрофон (или несколько, если у вас в наличии несколько микрофонов).

Что вы получаете?

Вы получаете конкретные знания и навыки, которые помогут вам справиться с поставленной задачей – качественной настройкой вашего микрофона.

Так же, как уже отмечалось, вы сможете углублять ваши знания и навыки в дальнейшем, развиваться профессионально в сфере записи и обработки звука.

И в конце данного курса вы сможете оформить свои первые проекты в портфолио.

Модуль 1. Что нам понадобится для прохождения курса?

Урок 1. Какие микрофоны мы будем использовать?

Мы с вами приступаем к прохождению нашего курса. И сначала стоит разобраться с тем, что нам понадобится для более продуктивной работы.

В рамках данного курса я решил рассмотреть настройку на трех типах микрофонов: с подключением 3,5 mini-jack, usb и xlr+звуковая карта.

Микрофон с подключением 3,5 mini-jack у меня самый дешевый, который я нашел в нашем магазине. Почему именно такой вариант? Потому что у нас будет раздел, посвященный работе именно с дешевыми микрофонами.

Микрофонов с подключением usb у меня будет два:

- дешевая веб-камера, подключенная к компьютеру (да, для раздела курса, посвященного работе с дешевыми микрофонами);

- беспроводные микрофоны Maono, подключенные через переходник (уже не дешевые).

А микрофон с xlr-подключением через звуковую карту у меня будет только один. И это микрофон Fifine AM8. Да, он имеет два подключения: usb и xlr. И мы подключим этот микрофон по xlr через звуковую карту и поработаем с ним.

Да, суть работы от этого не поменяется. Но зато мы с вами посмотрим, каких результатов можно добиться от разных микрофонов благодаря более тонкой и продуманной настройке.

Вы же, в свою очередь, можете использовать те микрофоны, которые есть у вас в наличии. Не обязательно покупать что-то ради прохождения курса. Потому что основная ваша цель – это качественно настроить свой микрофон.

Но будет очень хорошо, если у вас будет возможность поработать с разными микрофонами. Если у вас есть веб-камера, то в ней может быть и микрофон. То есть, один микрофон у вас уже есть. Купить еще один микрофон будет вполне достаточно и для вас, и для прохождения курса.

Урок 2. Какие программы и плагины нам понадобятся?

Начнем мы с вами со списка программ и плагинов, которые нам понадобятся. Вот их список:

Equalizer APO;
ReaPlugs;
RNNoise;
T-De-Esser (бесплатная версия);
LoudMax.

Я выбрал именно эти плагины и программы потому что они бесплатные и занимают немного места на компьютере.

Скачать все это можно на официальных сайтах, пабликах, SourceForge или GitHub. Но я собрал все в одном месте для вашего удобства. И все это можно скачать по ссылке [вот здесь>>](#).

Но не забудьте так же посетить и официальные ресурсы.

<https://sourceforge.net/projects/equalizerapo/>

<https://www.reaper.fm/reaplugs/>

<https://github.com/GeZi-DSP/RNnoise-suppression-for-voice>

<https://techivation.com/t-de-esser/>

<https://loudmax.blogspot.com/>

А теперь давайте с вами поговорим об этом.

Сначала коротко о плагинах. Почему коротко? Потому что в дальнейшем мы с вами познакомимся подробно и разберем их работу.

ReaPlugs – набор плагинов, которые можно использовать для обработки звука. Здесь много плагинов. [Вот здесь>>](#) есть описание всех плагинов. А мы будем использовать только Gate, эквалайзер и компрессор. И познакомимся с ними поближе.

RNNoise – плагин для удаления шума в звуке микрофона. Лучший бесплатный вариант из того, что я видел. Поэтому и будем его использовать.

T-De-Esser (бесплатная версия) – плагин для работы с сибиллянтами (свистящими звуками).

LoudMax – плагин для ограничения громкости звука (лимитер).

А теперь давайте более подробно поговорим об Equalizer APO. Чтобы ответить на ваши вопросы и дальше только работать с данной программой.

Что такое Equalizer APO ?

Equalizer APO – бесплатная программа для тонкой настройки звука. Работает только под Windows. Позволяет обрабатывать звук на системном уровне, на уровне звукового драйвера.

Вы настраиваете звучание (микрофон, колонки, наушники) для всех программ, работающих со звуком, а не для одной конкретной. Все они получают (или отдают колонкам/наушникам) обработанный звук.

Настройку звука для колонок/наушников мы подробно разбирать не будем. А поговорим только о тонкой настройке микрофона. Хотя в бонусной части я покажу настройку и для колонок (и наушников).

Что умеет Equalizer APO?

В первую очередь Equalizer APO работает с эквалайзером. Здесь есть графический эквалайзер на 15 и 31 частоту, а так же режим, где все указывается вручную. Есть и параметрический эквалайзер, который позволяет менять не только уровень полосы, но еще ее частоту и добротность (ширину пика).

Но на этих инструментах мы не будем сильно заикливаться, как бы это странно не звучало. Потому что мне больше всего нравятся плагины ReaPlugs, о которых мы и будем разгова-

ривать в нашем курсе. После знакомства с этими плагинами вы без особого труда разберетесь и со встроенными вариантами эквалайзера.

Кроме эквалайзера здесь есть возможность усиливать громкость (Preamp) и задержку (Delay) звука, полосовые и режущие фильтры, отдельно настраивать обработку для разных аудиоканалов... Вроде бы все перечислил.

Но, как вы уже поняли, мне больше всего нравятся плагины ReaPlugs. И их мы будем использовать.

И вот мы подошли к последнему моменту, о котором вы уже догадались. Здесь можно подключать внешние VST-плагины для расширения функционала. Это дает вам возможность более тонко настраивать ваш микрофон.

Так же в Equalizer APO можно отслеживать громкость итогового звука не переусердствовать с громкостью вашего микрофона. И записать звук без искажений. Об этом мы так же поговорим.

А еще в Equalizer APO можно сохранять пресеты с настройками вашего микрофона. Это позволит вам не настраивать ваш микрофон каждый раз, когда вы переустанавливаете операционную систему или программу.

Или когда вы устанавливаете программу на новом компьютере, то вы так же с помощью пресета можете перенести уже готовые настройки для микрофона.

Кроме того заготовки с пресетами могут помочь вам сделать эти самые заготовки для разных микрофонов, разных голосов и разных условий. И использовать нужные пресеты в нужное время без дополнительных изменений.

Но есть несколько нюансов.

Официального русского языка в интерфейсе Equalizer APO нет. Но это не такая уж большая проблема.

Кому-то интерфейс Equalizer APO кажется неудобным. И предлагают использовать графические оболочки. Например, тот же Pease.

Но здесь выскажу только свое мнение. Вы настраиваете Equalizer APO один раз. А потом не особо о нем вспоминаете. Если только вам необходимо снова устанавливать данную программу.

Поэтому я не думаю об удобной графической оболочке для Equalizer APO, а просто рассматриваю то, что есть «из коробки». И в рамках данного курса я буду работать именно так.

Так же Equalizer APO не работает с тем же ASIO (если не ошибаюсь), но работает с WASAPI, чтобы это не значило.

Теперь то же самое, только проще. Если у вас обычный микрофон из магазина (или из маркетплейса), то, скорее всего, он будет работать с Equalizer APO без проблем. Поэтому не спешите заморачиваться с ASIO и WASAPI.

Кому подойдет Equalizer APO?

Equalizer APO подойдет тем, кто хочет получить больше от своего микрофона, раскрыть его потенциал. Настроить свой микрофон под определенные цели и задачи, голос, жанр.

Чем Equalizer APO лучше, чем Voicemeeter?

Voicemeeter – это микшер. Equalizer APO – это эквалайзер. Это два разных инструмента, для разных задач.

Мы с вами в рамках данного курса будем просто улучшать звук, получаемый от микрофона. Поэтому для нашей цели (цели данного курса) подойдет Equalizer APO.

Если вам нужен виртуальный микшер, то лучше использовать Voicemeeter.

Voicemeeter подойдет для разделения, настройки и смешивания звука из разных программ и микрофонов в реальном времени.

Но при этом Voicemeeter позволяет улучшать голос «на лету», убирать лишний шум клавиатуры с помощью шумоподавления (гейта) и настраивать громкость (компрессор).

Чем Equalizer APO лучше , чем OBS Studio?

Опять же, это два разных инструмента. Но в OBS Studio есть возможность настроить звучание микрофона. В том числе и с помощью используемых в данном курсе плагинов, которые вполне можно «прикрутить» к OBS Studio.

Поэтому в плане итогового качества звука при записи скринкастов в OBS Studio разницы никакой. Но это только в том случае, если вы будете использовать микрофон только в OBS Studio и нигде больше.

Но при настройке звучания микрофона в OBS Studio вы получаете хороший звук только в OBS Studio.

Если вы хотите получить хороший звук микрофона не только в OBS Studio, но и в других программах, то лучше использовать Equalizer APO.

Ограничения Equalizer APO.

Единственное ограничение Equalizer APO, которое мы с вами затронем в данном курсе, – это работа программы только с плагинами VST2.

Интернетеры уверяют, что есть кастомные сборки Equalizer APO, которые поддерживают плагины VST3.

Но давайте этот момент я оставлю вам для самостоятельного изучения после прохождения данного курса. Потому что к этому моменту вы достаточно хорошо изучите программу и сможете сделать вывод самостоятельно.

С другими ограничениями Equalizer APO (нет ASIO, программа только Windows, конфликты с некоторыми звуковыми картами, что-то еще) вы можете и не столкнуться. Во всяком случае, данный курс на это не рассчитан. Поэтому о них мы говорить не будем.

Урок 3. Как формируется качественный звук?

А теперь мы с вами закончили вступительные беседы и приступаем непосредственно к разбору хорошего звучания и настройке вашего микрофона.

Что влияет на качество записи звука?

На качество записи звука влияет: характеристики вашего микрофона, окружающая обстановка, расположение микрофона, манера говорить, подключение микрофона и его настройка, постобработка звука.

Давайте обо всем этом поговорим.

Характеристики вашего микрофона:

- **Тип микрофона.** Конденсаторные микрофоны лучше подходят для записи голоса, но при этом чувствительны и к фоновым шумам. Динамические микрофоны менее чувствительны ко всем деталям голоса, но лучше отсекают фоновые шумы и лучше справляются с громкими звуками.

- **Направленность микрофона.** Всенаправленный микрофон записывает все звуки вокруг. Кардиоидный микрофон (в форме сердца) записывает только то, что перед ним. И при этом отсекает звуки по бокам и сзади. Кардиоидный микрофон лучше подойдет для домашней записи.

- **Частотные характеристики.** То, какой диапазон микрофон способен воспроизводить без искажений. Для записи голоса чаще важен диапазон 80 Гц – 12 кГц.

- **Чувствительность микрофона.** Чем выше чувствительность, тем больше деталей записывает микрофон. В том числе и шумов. Чувствительность микрофона чаще указывается в дБ и с помощью отрицательного числа. Например, -38 дБ. Чем ближе к 0, тем больше чувствительность. То есть микрофон на -38 дБ более чувствителен, чем микрофон на -50 дБ.

- **Уровень собственного шума микрофона.** Чем ниже этот уровень шума, тем более чистую запись вы получите. И тем меньше будет слышно тихое шипение.

При покупке микрофона для записи дома лучше обратить внимание на динамический микрофон, кардиоидной направленности, который использует диапазон 80 Гц – 12 кГц (может быть и более широкий диапазон 50 Гц – 16 кГц, важно, что диапазон 80 Гц – 12 кГц тоже используется), чувствительность в районе -50 дБ и больше.

Выпишите этот момент, он вам понадобится при выполнении практического занятия.

Что в окружающей обстановке влияет на качество записи звука?

- **Фоновые шумы.** Например, шум на улице, работа техники (кондиционер, холодильник, звуковые сигналы смартфона и другой техники), разговоры и музыка за стенкой. Вся эта радость попадает на вашу запись.

- **Отражения звука от поверхностей (реверберация).** Если вы записываете звук в комнате без мягкой мебели, ковров (в том числе и на стенах), подушек, то звук отражается от голых стен, плитки, стекла и портит вашу запись. И, как вы поняли, вам необходимо обзавестись мягкой мебелью, коврами (на полу и стенах) и еще чем-то мягким.

Расположение микрофона и манера говорить.

- Лучше располагать микрофон на расстоянии 15-20 см ото рта. Лучше наклонять микрофон на 15-30° или направлять на подбородок или нос. Так же важно не отклоняться от микрофона и не изменять выбранное расстояние от микрофона.

- Хорошо, если у вашего микрофона будет поп-фильтр и ветрозащита. Или хотя бы ветрозащита. Это так же может помочь с нежелательными шумами.

- А теперь манера говорить. Лучше говорить ровно, с одинаковой громкостью, делать паузы между предложениями, меньше использовать паразиты в стиле «эээ», «иии», «нууу» и

подобные. Так же старайтесь тише глотать и не чмокать губами. Потому что несоблюдение этих правил будет трудно редактировать на этапе обработки записи.

Подключение микрофона и его настройка.

- **С качественным подключением микрофона к компьютеру все просто.** Если у вас поврежден кабель, ненадежный разъем или плохой контакт в порту подключения, то в итоге вы можете получить помехи при записи звука. Если звук вообще будет.

Качество подключение вы можете проверить после того, как вы подключили микрофон и попробовали записать звук. Обязательно это сделайте.

- **После подключения микрофона нужно выбрать частоту дискретизации и битность.** Здесь – чем больше, тем лучше.

Но в рамках данного курса мы будем использовать 16 бит и 48 кГц. Почему?

Первая причина – плагин RNNoise работает только с такими настройками. Увы, от этого не уйти. А плагина, который лучше RNNoise и так же бесплатен, я не нашел.

Вторая причина – для записи звука в домашних условиях для своего блога больше не нужно. Потому что вас чаще всего будут слушать либо на недорогих колонках/наушниках/гарнитурах. Там ваши биты и гигагерцы слышать вряд ли будут.

- **Усиление и уровень микрофона.** Это относится к микрофонам с подключением 3,5 mini-jack. У микрофонов с подключением по usb (а так же через звуковую карту) такой настройки я не нашел. И мы обязательно разберем данную настройку, когда будем работать с микрофоном с подключением 3,5 mini-jack.

Небольшое уточнение. Крутилка усиления у микрофонов с подключением по usb (а так же через звуковую карту) может быть на самом микрофоне (звуковой карте). Я имел ввиду то, что такой крутилки нет в настройках компьютера.

Пока мы с вами запоминаем, что лучше усиление поставить меньше, а затем увеличить на обработке в Equalizer APO. Это позволит избежать дополнительных шумов и клиппинга (искажений от слишком громкого звука).

- **И последний момент – это драйверы и программы,** которые вы используете для своих микрофонов и звуковых карт.

Про программы (то есть про Equalizer APO) мы с вами поговорим. А вот драйвера для микрофонов мне как-то не приходилось скачивать. Для звуковой карты (я с ней тоже поработаю в рамках данного курса) драйвера так же не понадобились.

Обычно драйвера необходимы для профессиональных микрофонов и звуковых карт. Но про такие микрофоны и звуковые карты в данном курсе мы с вами говорить не будем. Поэтому и драйвера скачивать у нас необходимости тоже не будет.

Поэтому просто для успокоения своей совести узнайте, нужны ли вам драйвера какие-то для вашего микрофона или звуковой карты.

Для того же Intel были звуковые драйвера с программой для обработки звука (шумоподавление, эхоподавление). Если не ошибаюсь, то это Диспетчер Realtek HD или что-то вроде того. Поэтому обладатели Intel могут поинтересоваться данным вопросом.

У меня компьютер на AMD и я как-то обхожусь без этой программы. Обхожусь теми драйверами, которые шли к материнской плате. Среди них не было Диспетчера Realtek HD. Поэтому в рамках курса буду обходиться только Equalizer APO.

Постобработка.

Сам процесс записи звука можно разделить на три этапа: подготовка, запись и постобработка. Если на этапе подготовки и записи что-то пошло не так, то это можно подправить на этапе постобработки.

Например, почистить шумы (шумоподавление), поработать с частотным балансом (эквалайзер), выровнять динамический диапазон (компрессор), поработать с De-Esser.

Всю эту постобработку можно сделать и в аудиоредакторе. А можно сделать и в Equalizer АРО, записывая уже обработанный звук. Или используя этот обработанный звук в OBS Studio или любой другой программе, которая работает с микрофоном.

Именно этому и посвящен данный курс. Но об этом вы уже знаете. И все этапы обработки звука мы с вами разберем далее в данном курсе.

Почему дорогой микрофон не всегда звучит хорошо?

Казалось бы, что дорогой микрофон должен давать хороший результат. Но вы записали звук и ужаснулись от полученного результата. Почему так происходит?

Первое – это не подготовленная комната. Как я писал выше, в комнате надо бы иметь ковры и мягкую мебель. Чтобы было меньше эха и ревербераций. Так же дорогие микрофоны хорошо записывают и окружающие шумы.

Второе – это ваш голос, умение им пользоваться. Для разных тембров голоса нужны разные настройки эквалайзера. Умение говорить ровно, без запинок так же влияет на качество записи. Это если коротко.

Третье – это плохое усиление. Для хорошего xlr-микрофона нужен мощный и чистый звуковой интерфейс (звуковая карта) или предусилитель. Плохое оборудование так же портит сигнал.

Четвертое – это неправильное положение микрофона. Если сидеть слишком далеко от микрофона или говорить мимо капсуля, звук станет тихим и глухим.

Со всем этим так или иначе можно работать. Но здесь необходимо учитывать ваши возможности по обустройству и подготовке комнаты, покупке того или иного оборудования, возможности найти преподавателя по технике речи, постановке дикции, дыхания и голоса...

В рамки данного курса это не входит.

В данном курсе мы с вами разберем те проблемы, которые вы вполне можете исправить с помощью программ:

- шум от компьютера, клавиатуры и мыши;
- шумы в комнате;
- свистящие звуки;
- слишком тихий голос;
- перегруз (клиппинг).

Практика

Что ж, с подготовительной частью мы с вами закончили. Теперь самое время сделать небольшое практическое занятие. Давайте о нем поговорим.

1. Вам необходимо посмотреть, где вы будете записывать звук.

Как я упоминал ранее, обустройство комнаты для записи звука зависит от ваших финансовых и технических возможностей. Но постарайтесь сделать так, чтобы в вашей комнате была хоть какая-то мягкая мебель.

2. Подберите себе микрофон.

Если вы еще не купили себе микрофон, то самое время это сделать. Надеюсь, вы выпишали характеристики микрофона, на которые стоит обратить внимание? Они помогут выбрать вам наиболее подходящий микрофон.

Если микрофон вы уже купили, то посмотрите его характеристики. Это поможет вам оценить ваш микрофон и в дальнейшем выбрать наиболее подходящий вариант.

3. Запишите небольшое аудио с вашим микрофоном.

Да, именно так. Я специально не делал в данном модуле практических разборов записи звука, чтобы вы записали звук так, как сумеете.

Можете записать небольшое видео в OBS Studio с использованием вашего микрофона. Или в той программе, в которой вы работаете. Если вы в такой программе работаете.

Если у вас с этим затруднение, то в интернете есть возможность записать звук с микрофона онлайн. Можете воспользоваться этим вариантом.

Но только не используйте эффекты для улучшения звука. Нужно все записать честно и как есть. Без всяких улучшений.

Почему именно так? Потому что в конце курса мы с вами сравним самую первую запись звука с тем, что вы получите после окончания курса.

Модуль 2. Подготовка системы к записи звука

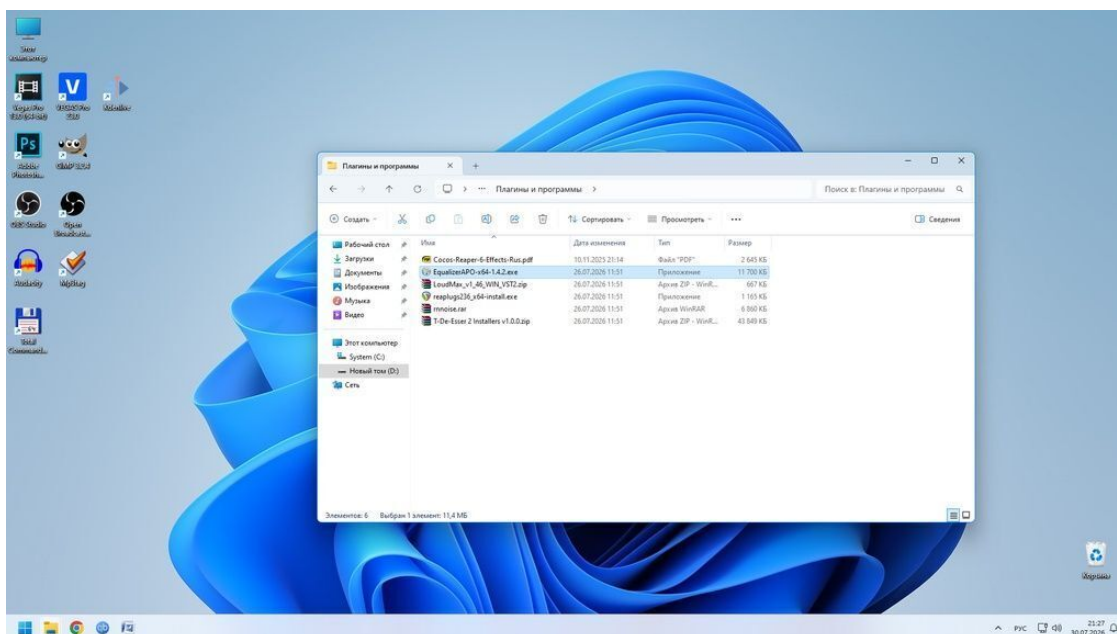
Урок 4. Установка Equalizer APO

А теперь мы приступаем непосредственно к работе по настройке вашего микрофона. И начинаем мы с установки программы Equalizer APO. Думаю, что вы уже скачали все необходимое [вот по этой ссылке>>>](#).

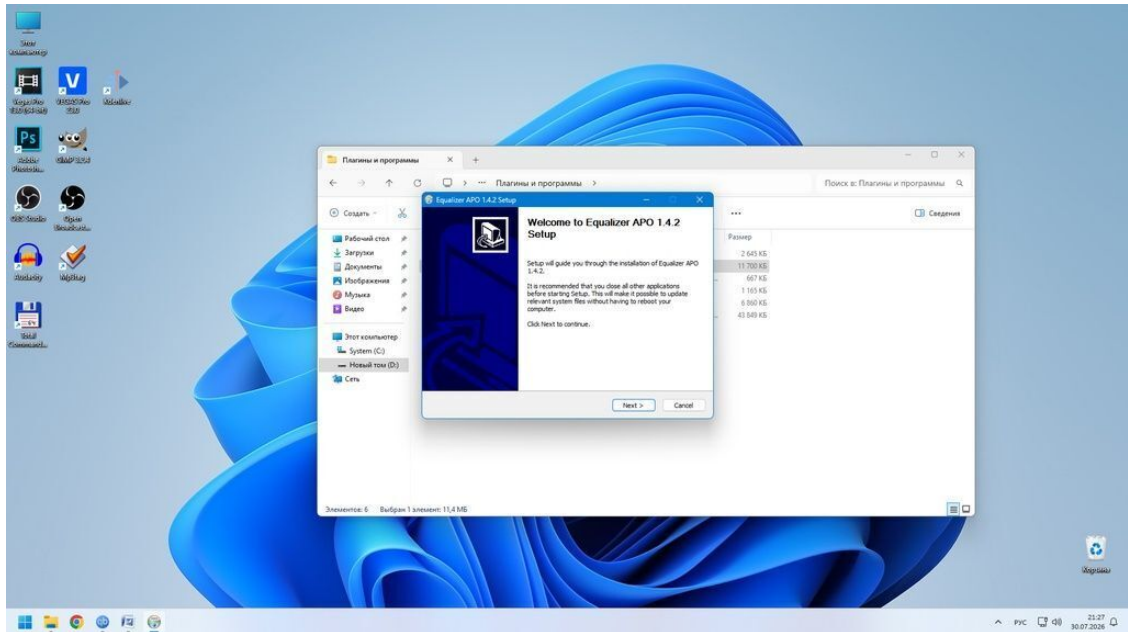
Как вы помните, там все бесплатное (или бесплатная версия, как у T-De-Esser). И все доступно в интернете на официальных ресурсах. Я просто собрал все в одном месте, чтобы вам было проще.

В данном уроке мы с вами установим и разберем Equalizer APO. А в следующем уроке установим плагины.

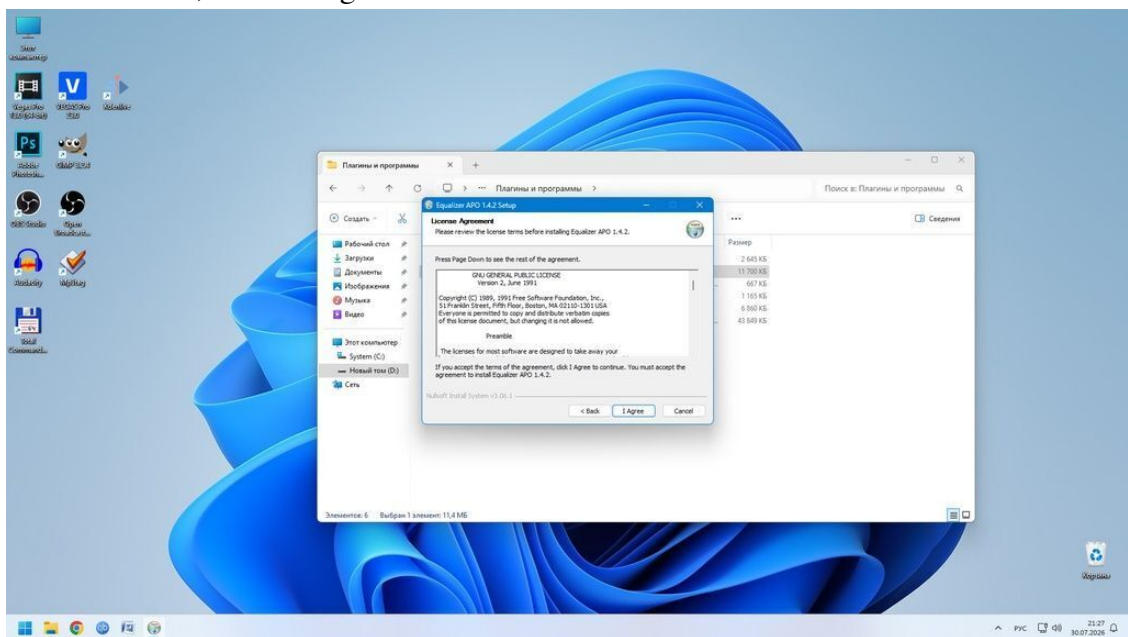
В скачанных материалах мы с вами находим установочный файл Equalizer APO и запускаем его.



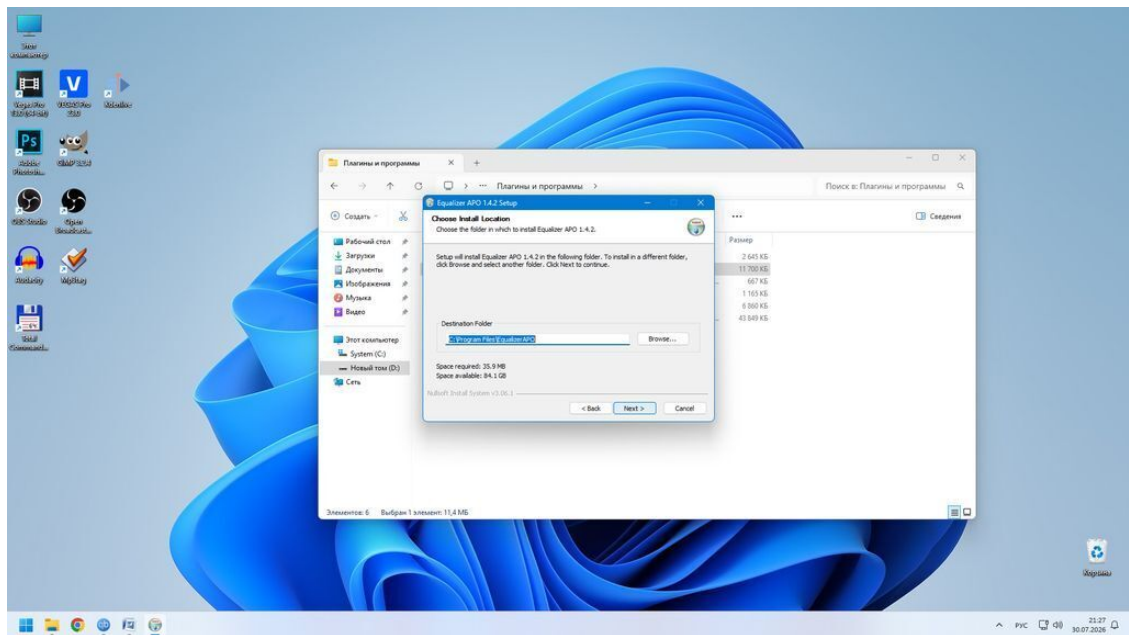
Соглашаемся с установкой, нажав Next.



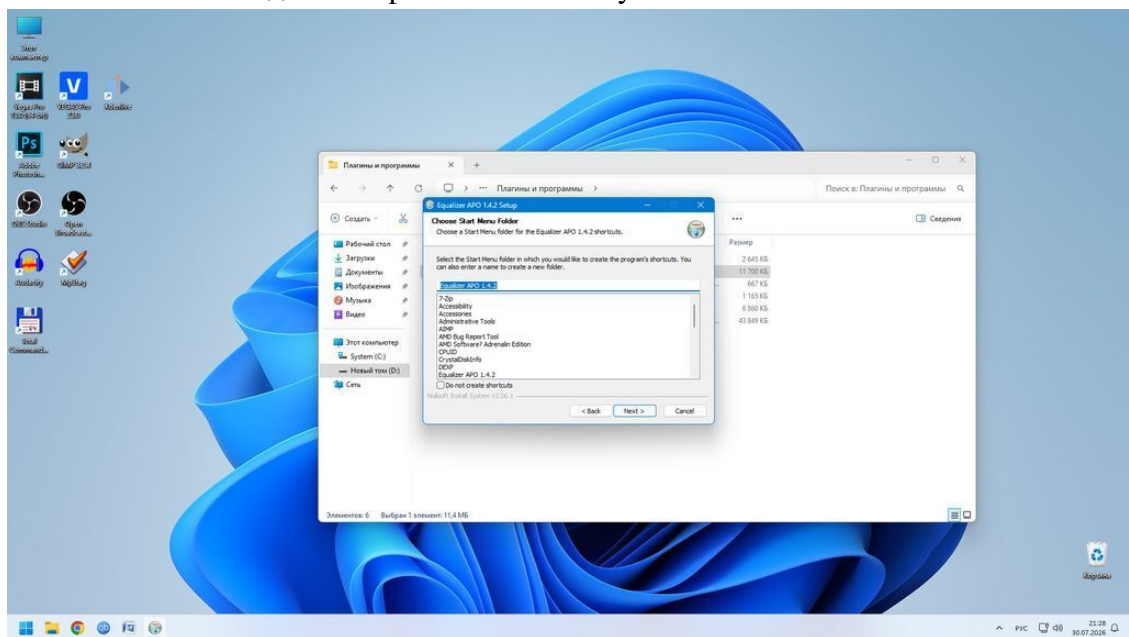
Соглашаемся, нажав I Agree.



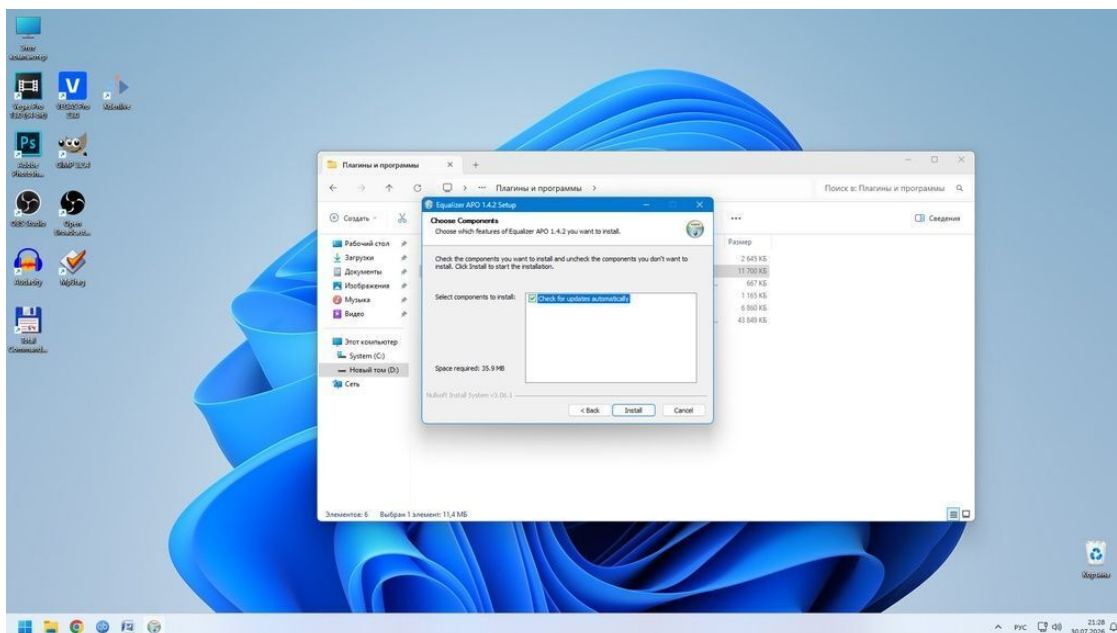
Уточняем папку для установки программы. Я оставляю без изменений и нажимаю Next.



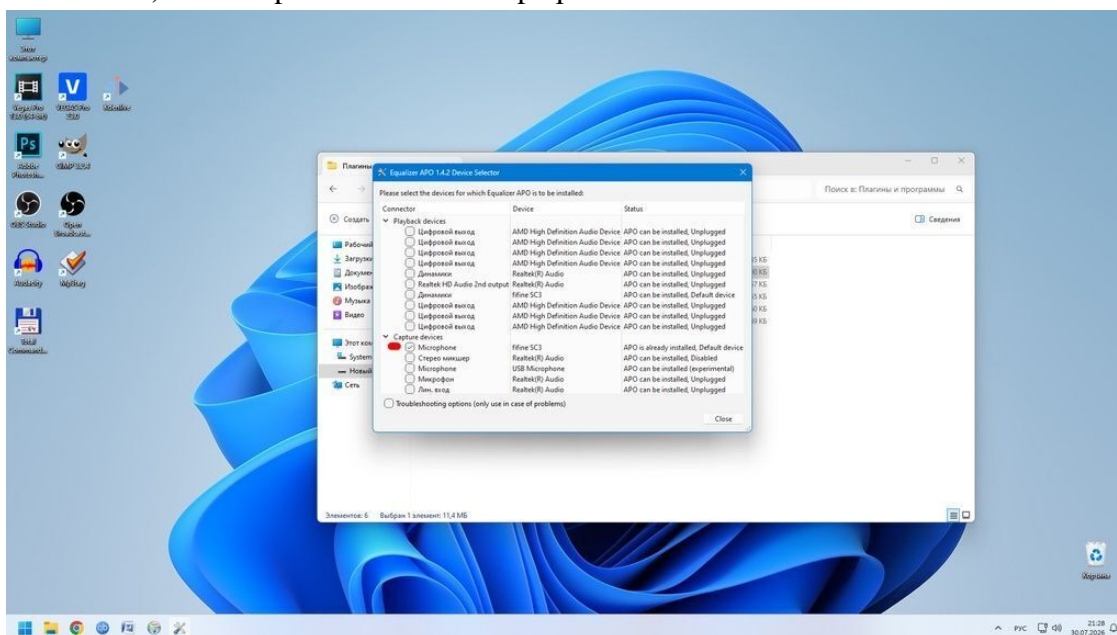
Соглашаемся с созданием ярлыка в меню «Пуск» и нажимаем Next.



Соглашаемся с проверкой обновлений и нажимаем Install.



Далее идет установка. После установки выходит окно с выбором колонок и микрофона (Device Selector). Я выбираю ТОЛЬКО микрофон. А колонки НЕ ВЫБИРАЮ.

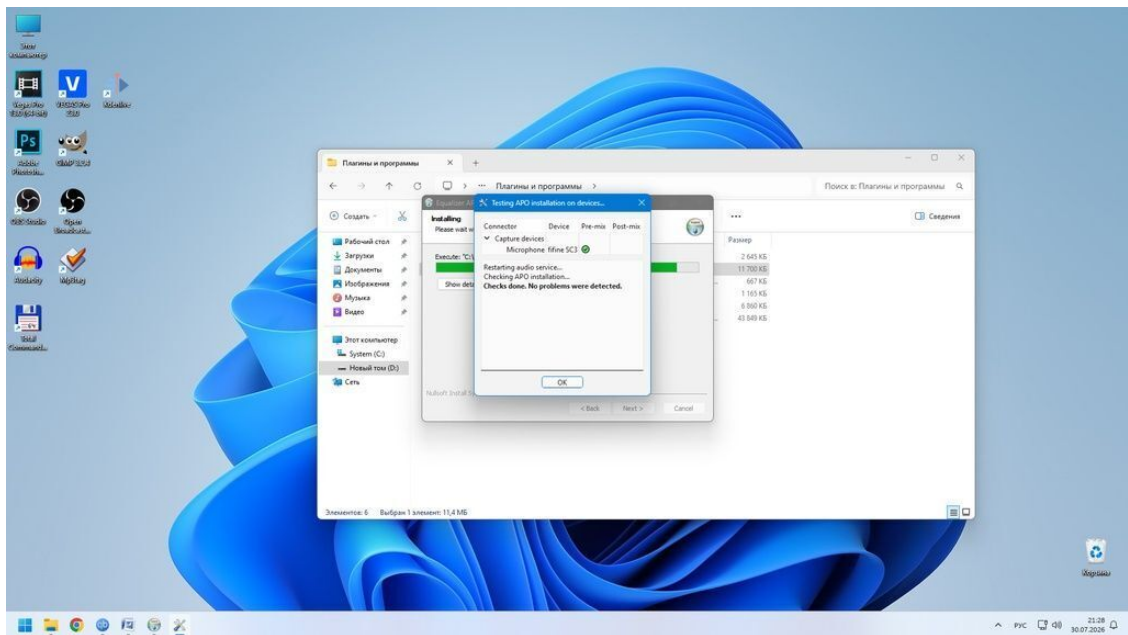


Первое небольшое уточнение. Я выбираю только тот микрофон, который буду использовать. И всегда один.

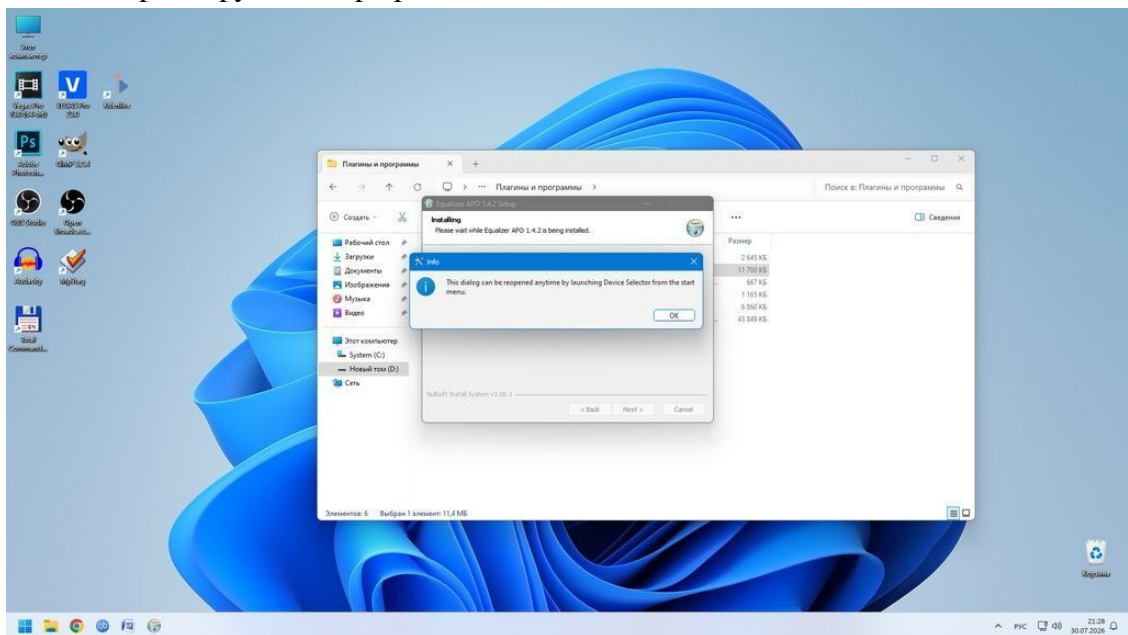
На что это влияет? Не знаю. Просто это моя заморочка. Я считаю, что мне так проще. Потому что на постоянной основе я использую только один микрофон. И именно его я и подключаю.

Второе небольшое уточнение. Колонки мы все-таки выберем немного позже. Но это будет просто небольшое дополнение к нашему курсу, на котором мы не будем особо останавливаться. Просто я покажу вам возможность работать и с колонками.

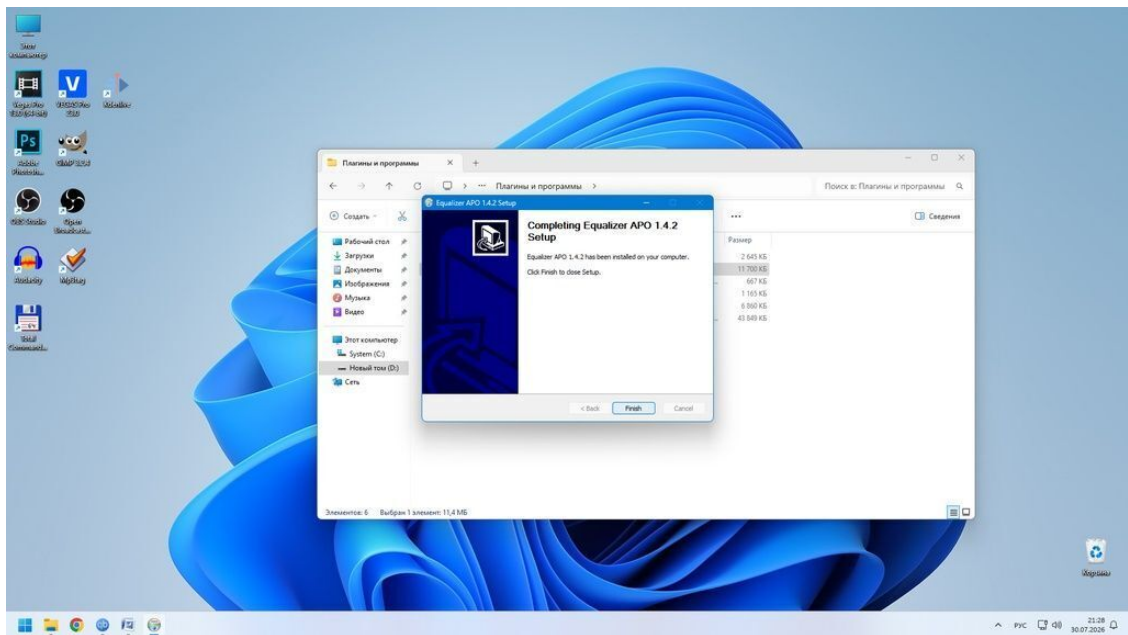
Далее у нас проверяют подключение микрофона. И если все нормально, то будет гореть зеленый цвет.



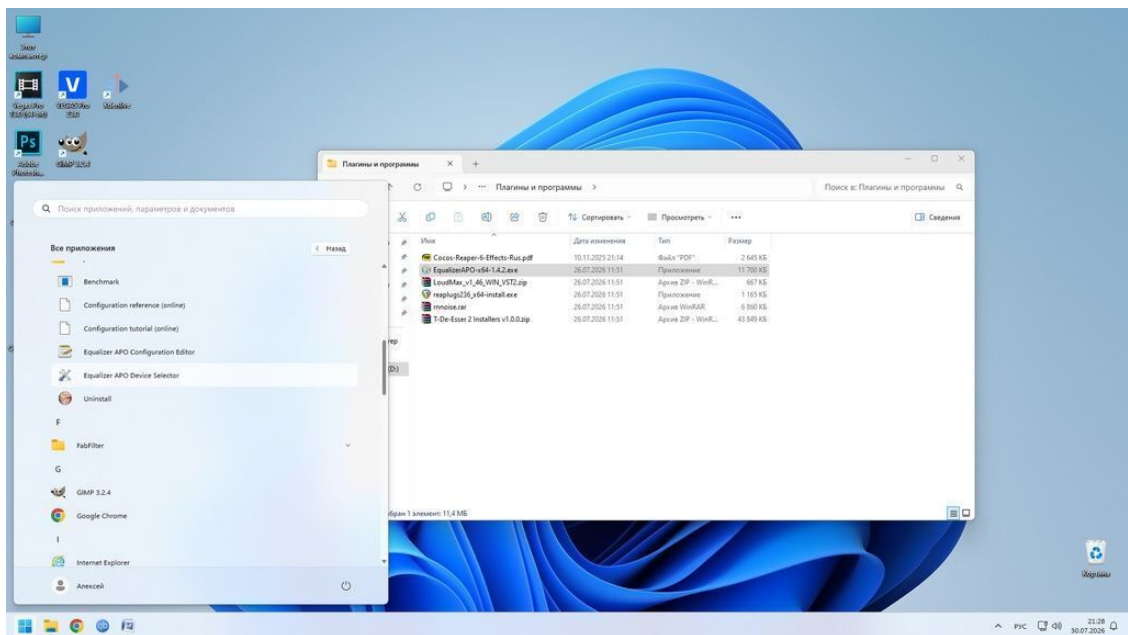
Далее нам пишут, что снова запустить «Device Selector» (выбор девайса) можно из меню «Пуск». И выбрать другой микрофон или колонки. Нажимаем ОК.



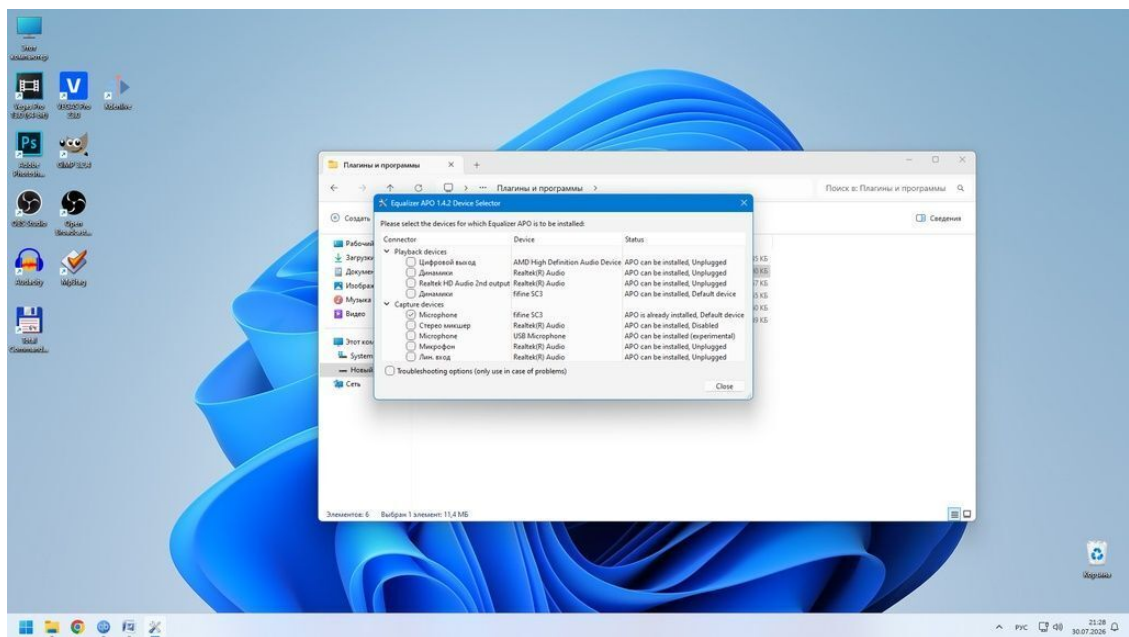
Далее у нас установка закончилась. Нажимаем Finish.



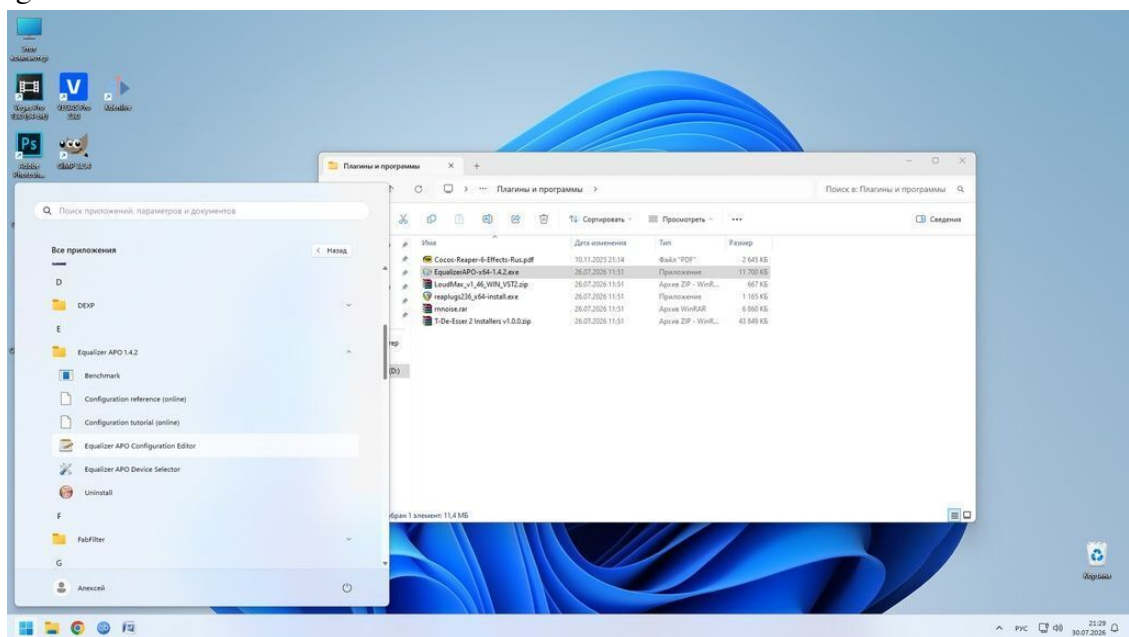
Далее мы открываем меню «Пуск» находим папку Equalizer APO и выбираем Equalizer APO Device Selector.



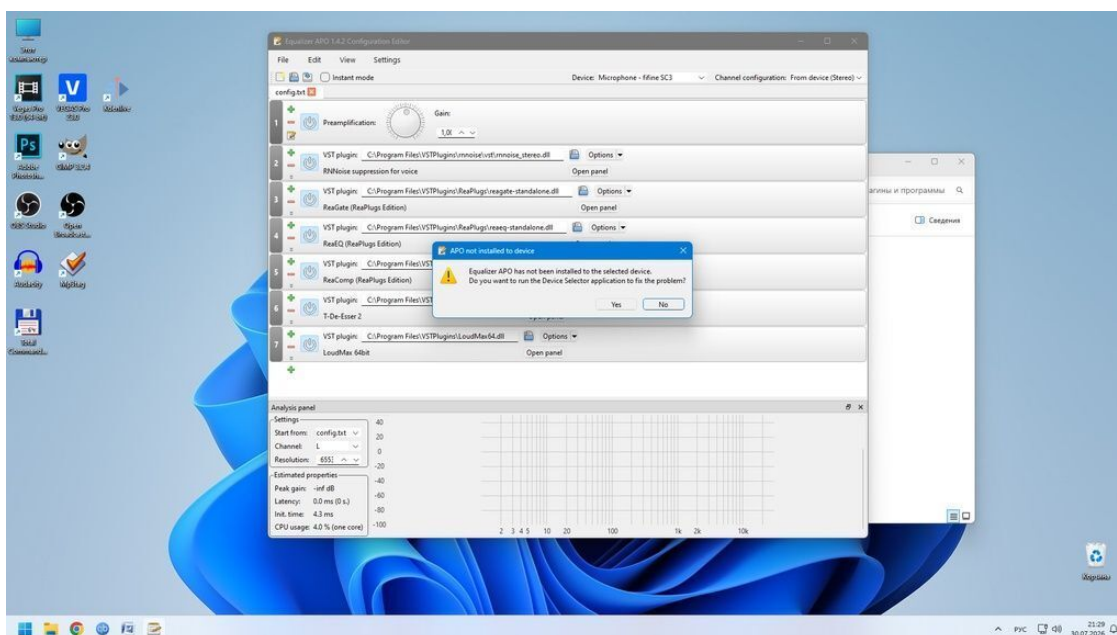
И в Device Selector проверяем подключение микрофона. Можно сделать один раз, если у вас только один микрофон. Переключение микрофонов тоже происходит здесь.



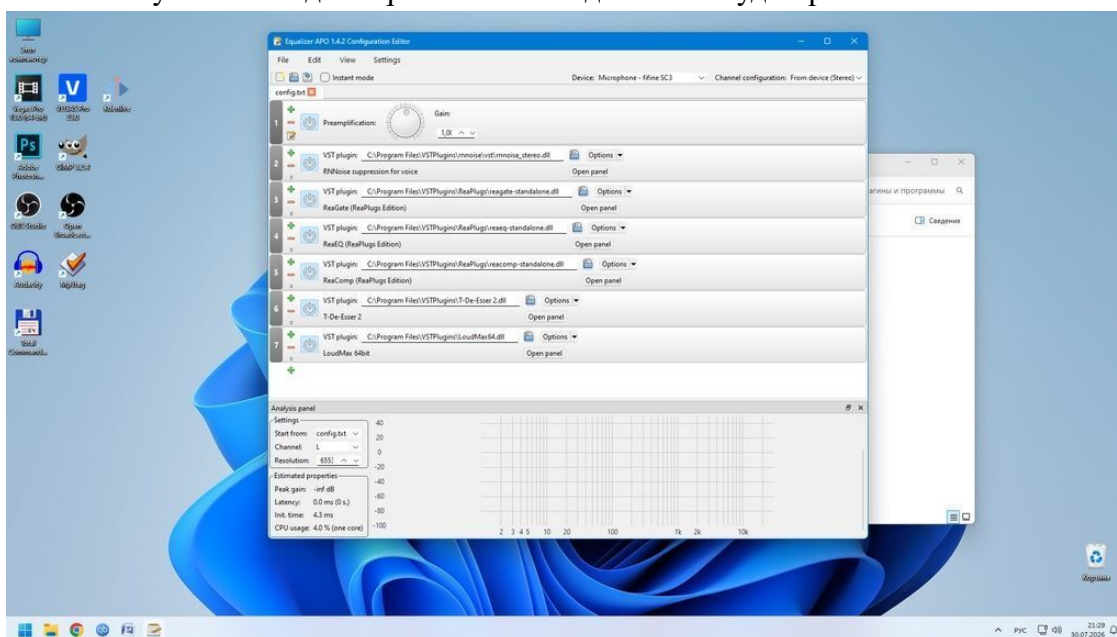
Далее в меню «Пуск» находим папку Equalizer APO и находим Equalizer APO Configuration Editor.



Далее у вас выходит окошко с сообщением об ошибке. Не переживайте, нажимайте No.



И вот так у нас выглядит Equalizer APO. Здесь мы и будем работать.

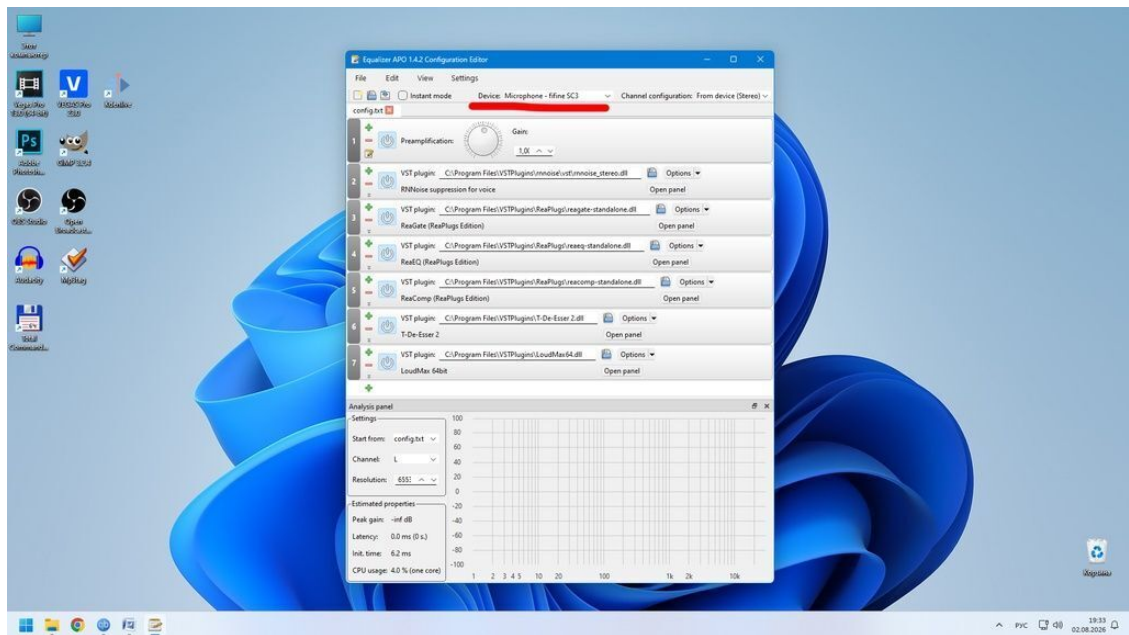


У меня после настройки только микрофона все выглядит вот так. И у вас все будет выглядеть примерно так же.

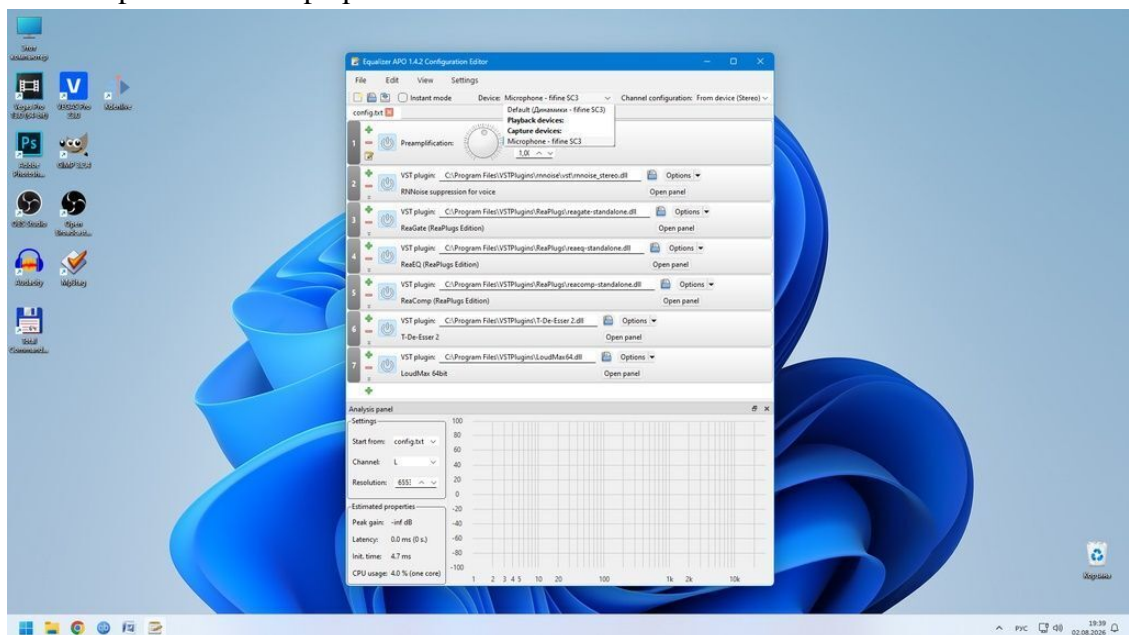
После установки программы обязательно нужна перезагрузка компьютера, чтобы изменения вступили в силу.

А теперь давайте разберем структуру настройки Equalizer APO. В данном этапе мы разберем только начало настройки. А подключение VST-плагинов мы разберем немного позже.

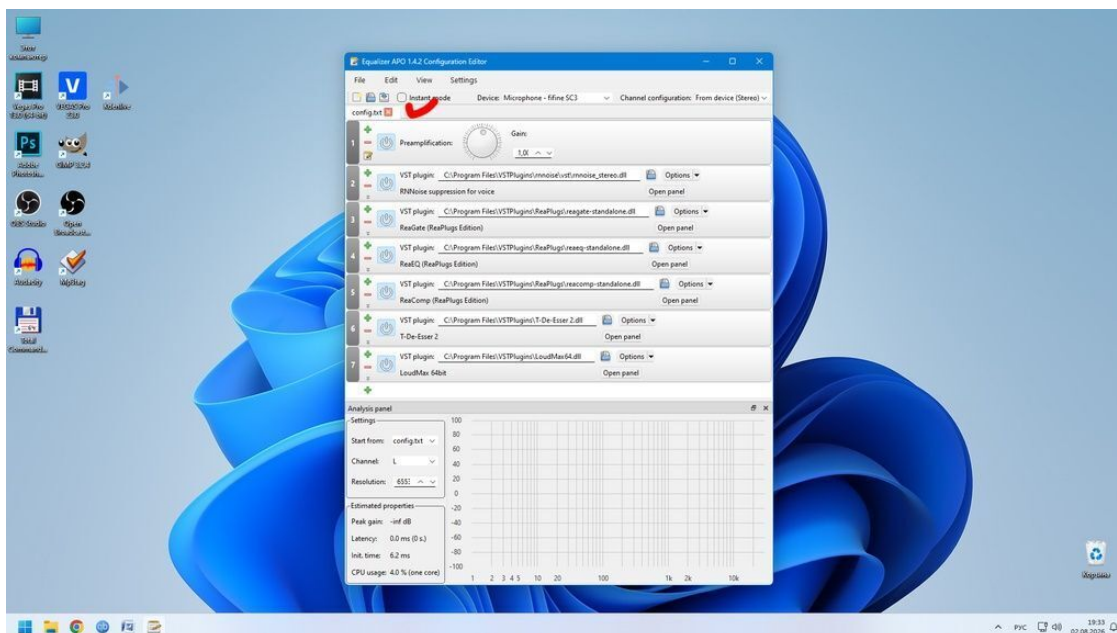
Сначала мы указываем наш микрофон, который мы уже подключили. Выбираем выпадающее меню.



И выбираем ваш микрофон.



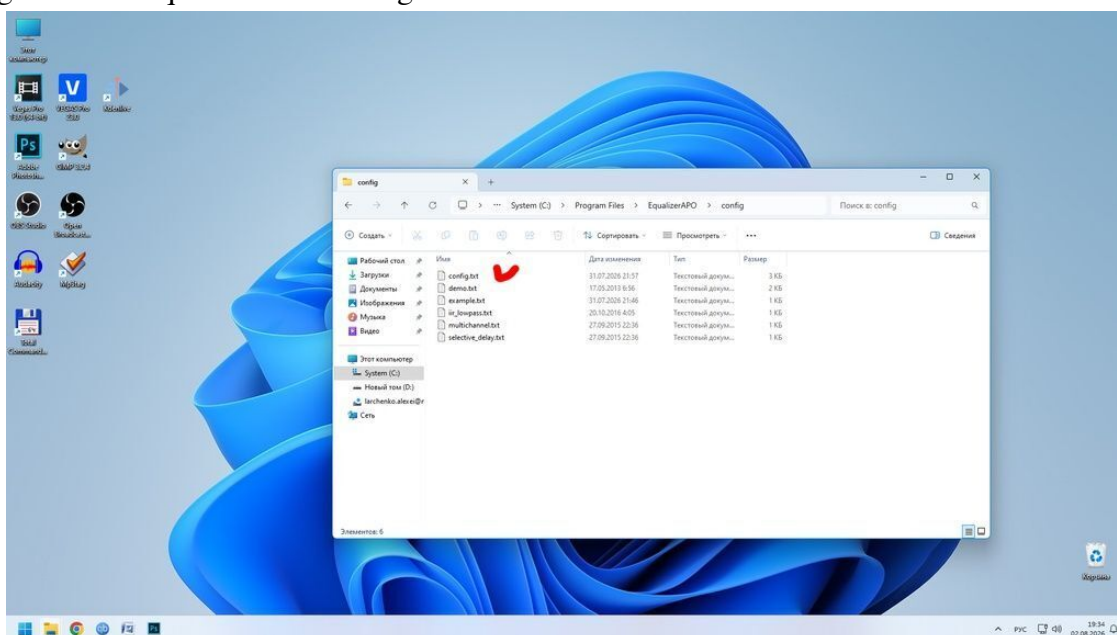
Далее у нас идет вкладка config.txt.



Эта вкладка создается автоматически и отображается при открытии программы.

Да, у вас при установке Equalizer APO данная вкладка будет выглядеть по-другому. Но не переживайте. После всех настроек мы это исправим.

За данную вкладку отвечает текстовый файл config.txt, который находится по адресу C:\Program Files\EqualizerAPO\config.



И данный файл можно заменять другим.

То есть, вы сделали какие-то настройки, потом скопировали готовый файл config.txt в отдельное место. Например, в отдельную папку, на флешку, в «облако»...

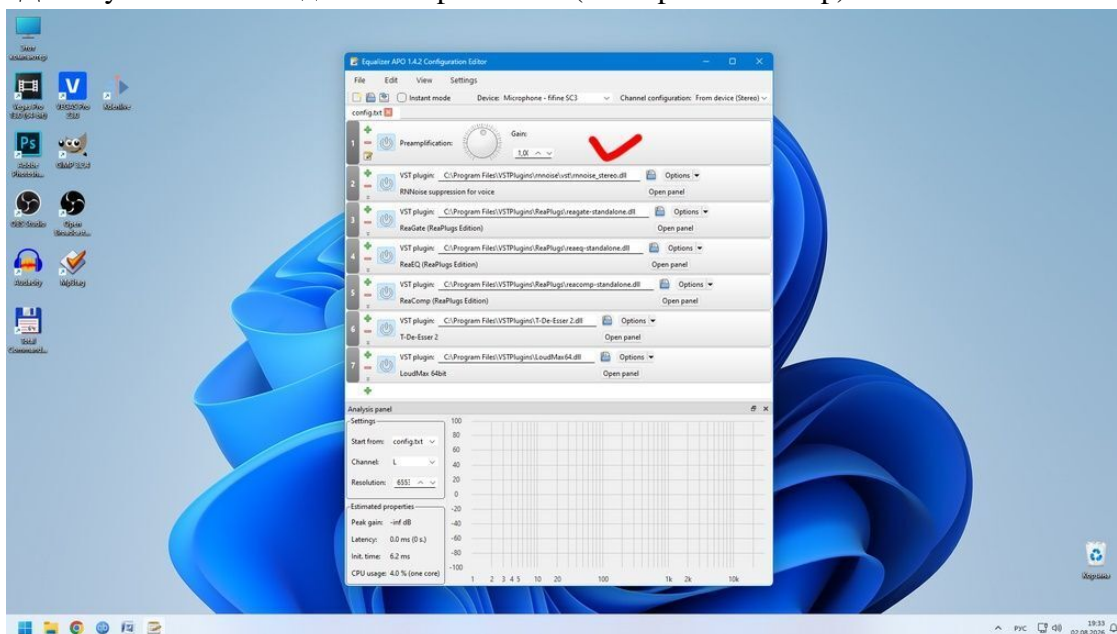
После этого сделали новые настройки и что-то у вас пошло не так. Что делать?

Просто берете файл config.txt, который вы до этого сохранили отдельно и копируете его в папку C:\Program Files\EqualizerAPO\config, заменив уже существующий файл, в котором вы допустили ошибку.

Если вам сейчас что-то не понятно, то не переживайте. У нас еще есть видео-инструкции и практическое занятие. Там я так же показываю все эти моменты.

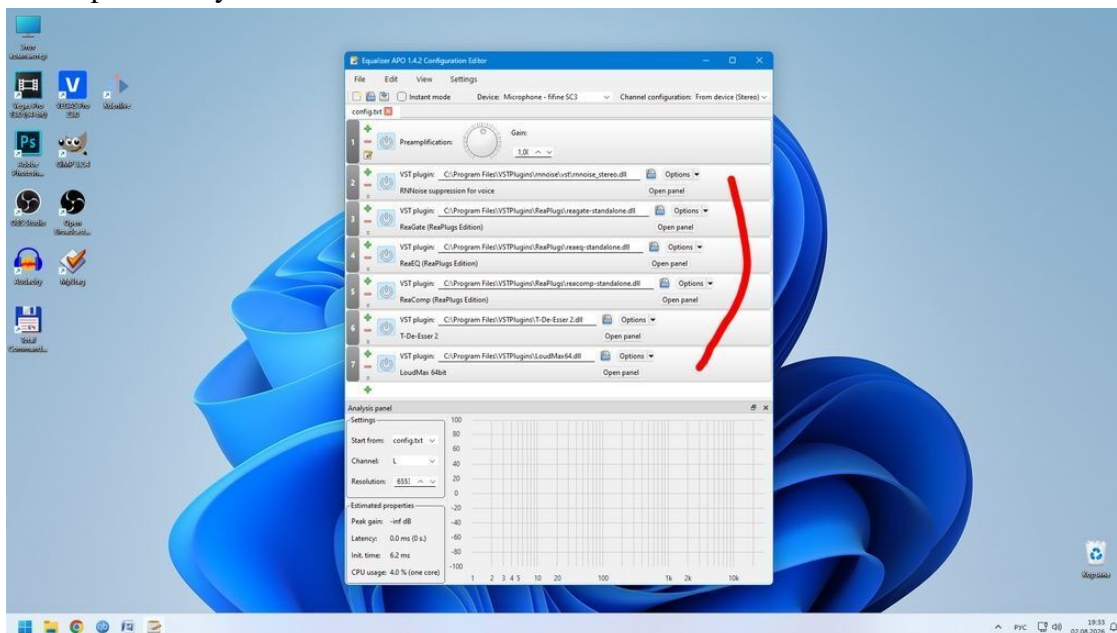
А мы продолжаем.

Далее у нас есть вкладка Preamplification (или просто Preamp).



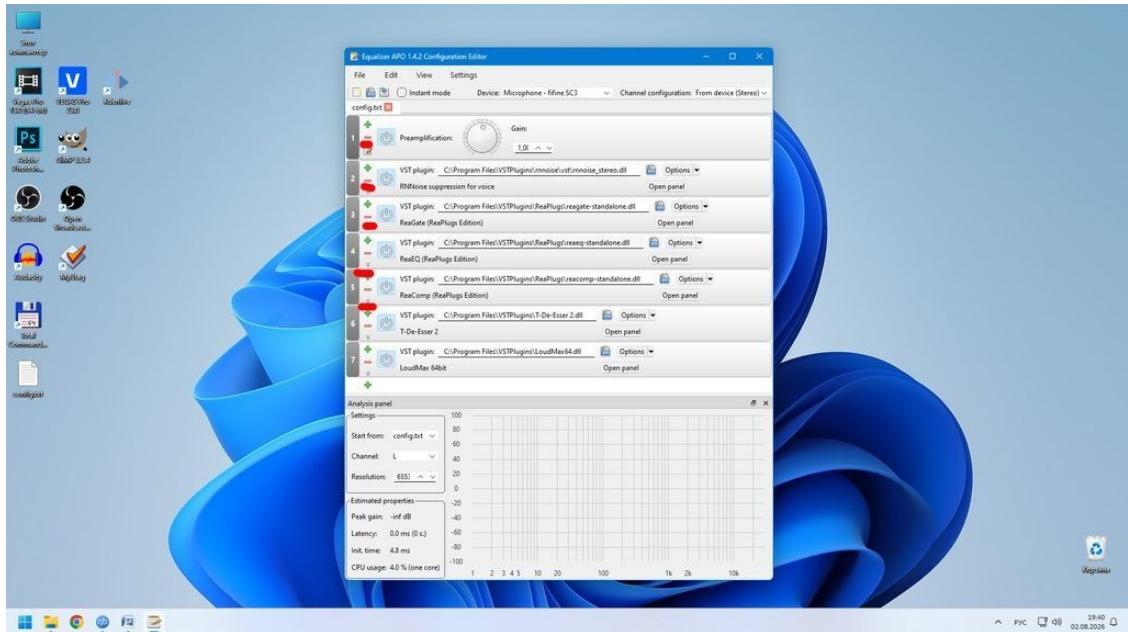
Данная вкладка (инструмент, функция, плагин, называйте так, как вам удобнее) настраивает громкость микрофона. И данную вкладку мы настроим в данном уроке.

А далее у нас идут VST-плагины, которые мы установим в следующем уроке, а подключать и настраивать будет еще позже.

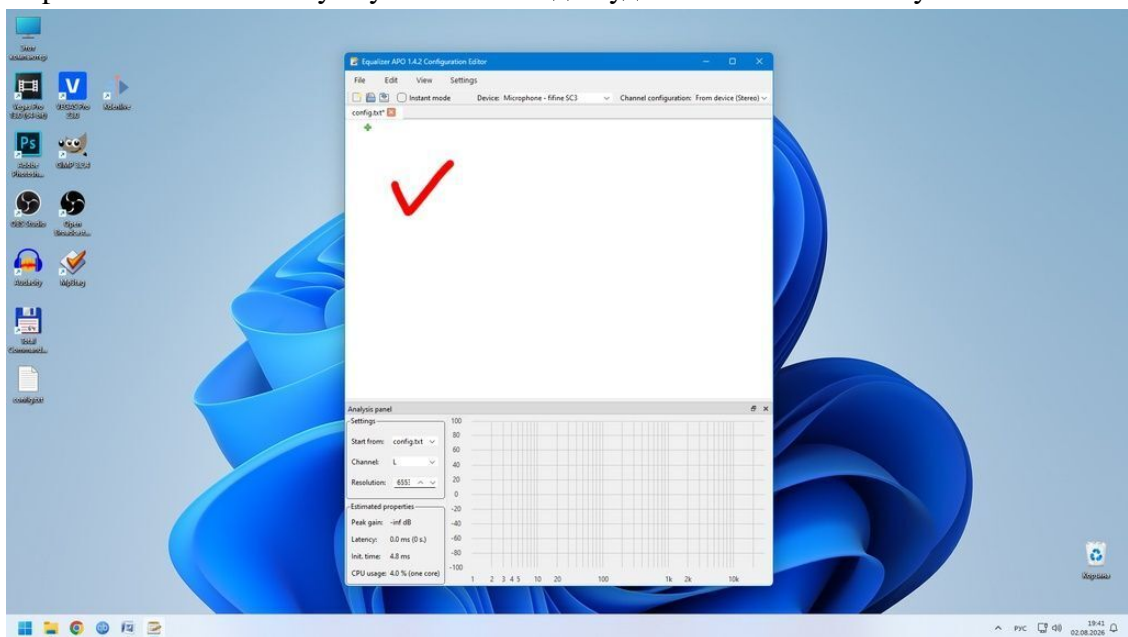


Давайте продолжим. У вас при установке EqualizerAPO уже сделаны какие-то настройки, подключены какие-то вкладки и плагины.

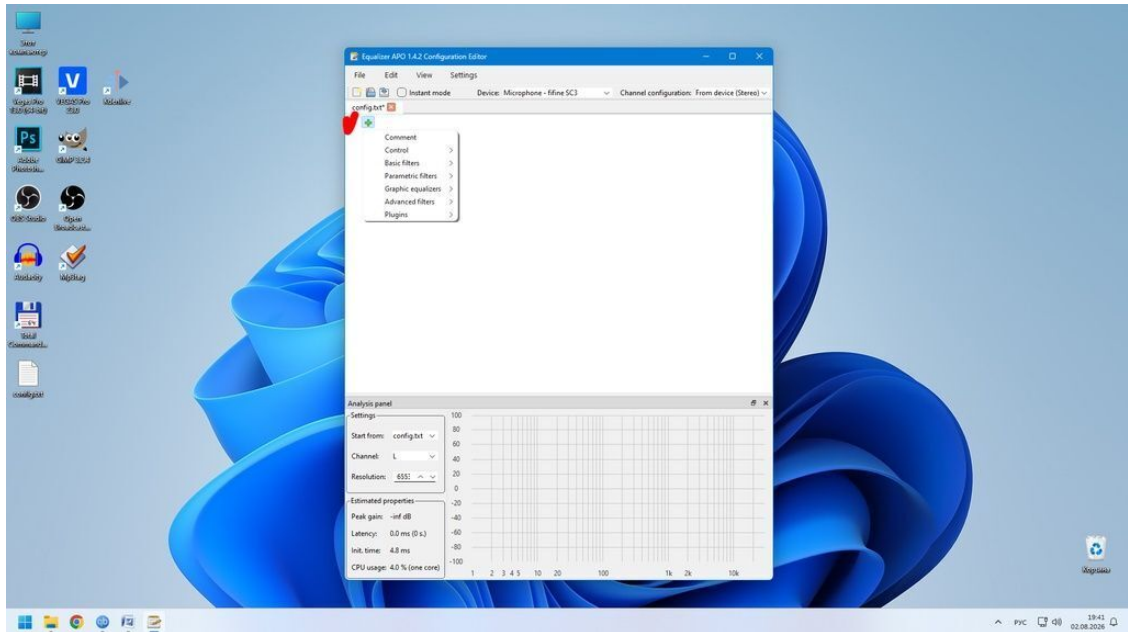
Находим на них красный знак «Минус». Его либо видно сразу, либо надо нажать на две стрелочки вниз. Либо посмотреть видео-инструкцию к данному занятию.



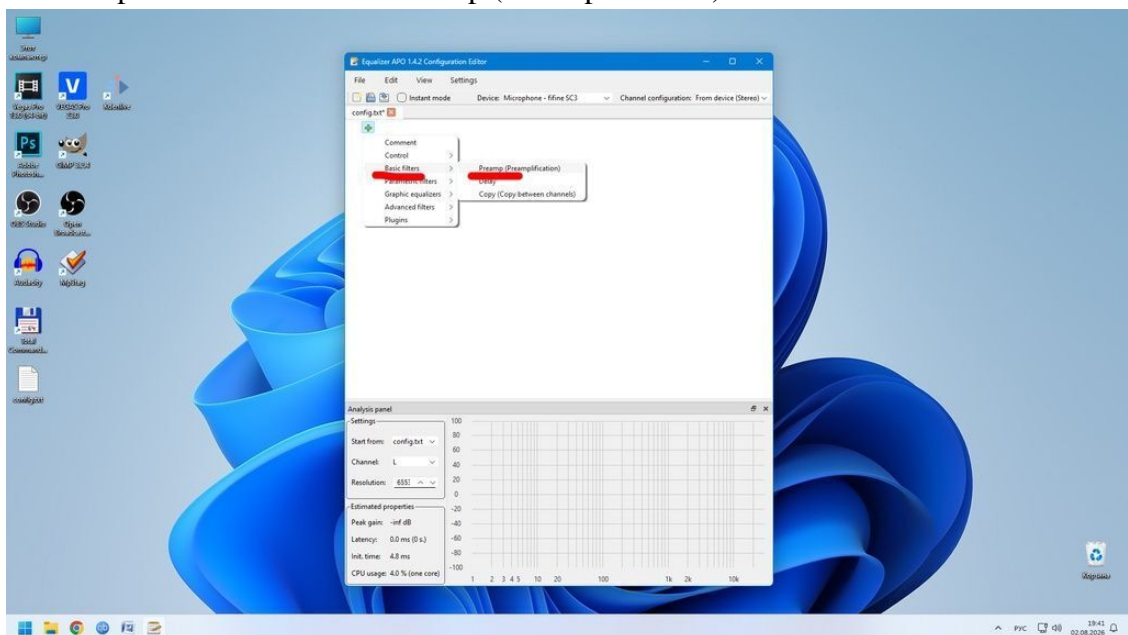
При нажатии на «Минус» у вас все вкладки удалятся. Что нам и нужно.



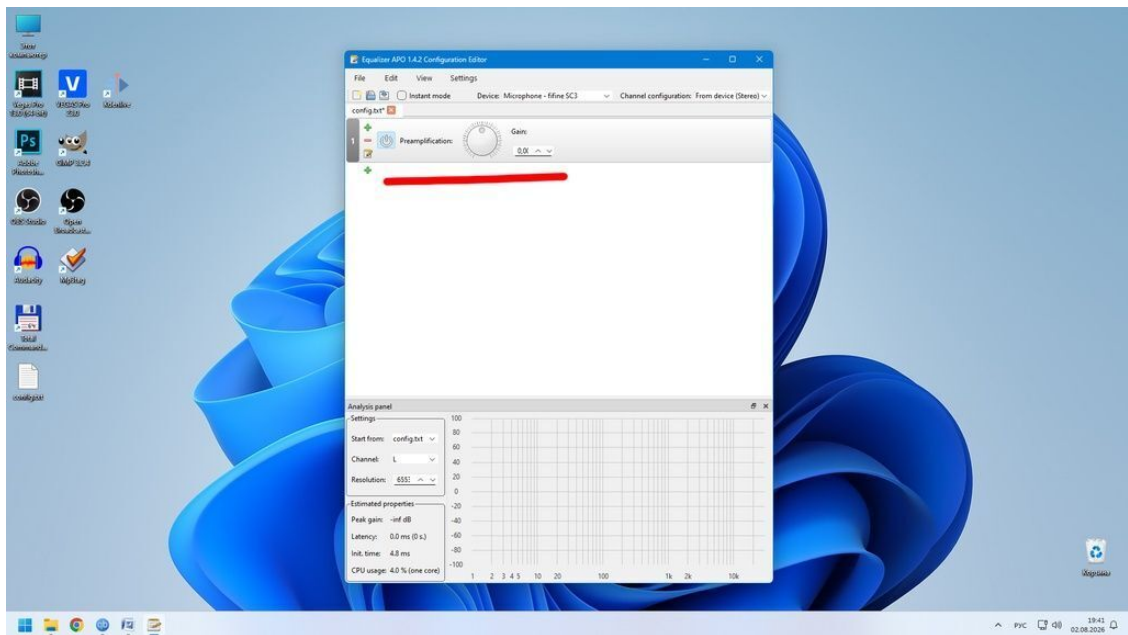
После этого мы нажимаем на зеленый крестик.



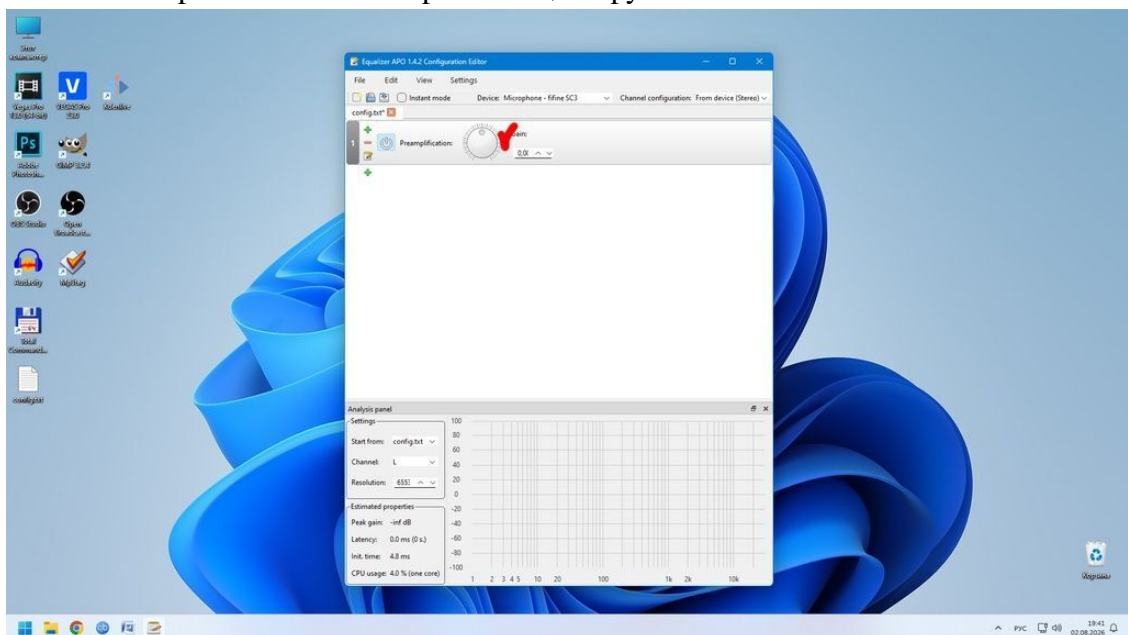
И выбираем «Basic filters – Preamp (Preamplification)»



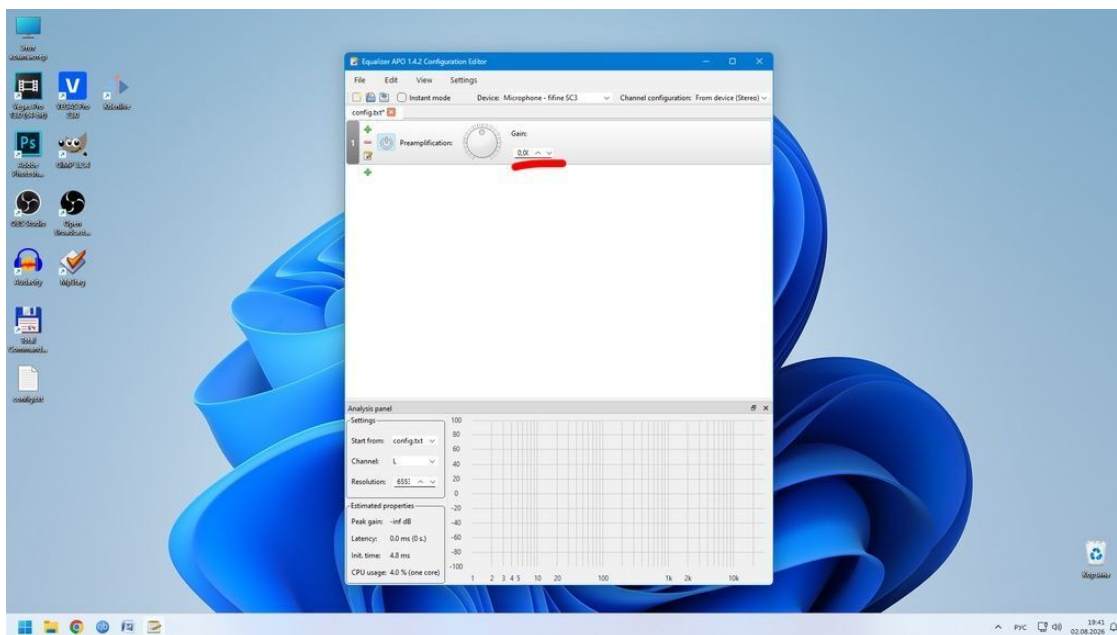
И получаем подключенный Preamp, в котором будем указывать громкость.



Указывать громкость можно при помощи «крутилки».

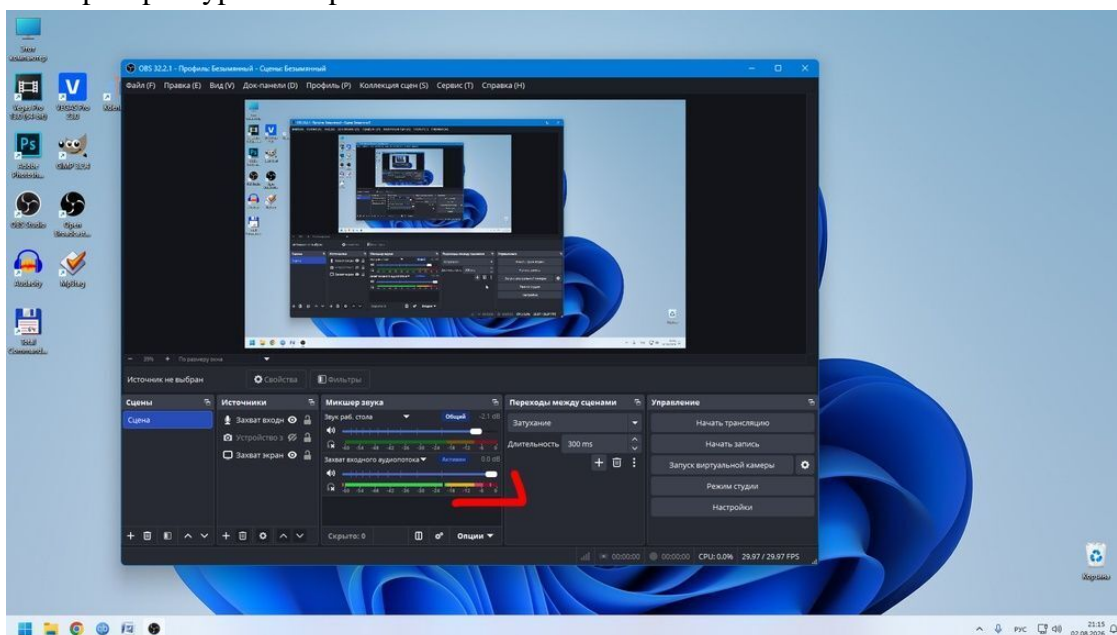


Либо вручную при помощи цифр.



Громкость, кстати, может быть как положительная, так и отрицательная. Например, как +2, так и -2.

Необходимую громкость я указываю в самом конце, когда подключу все плагины. И обязательно проверяю уровень громкости в OBS Studio.



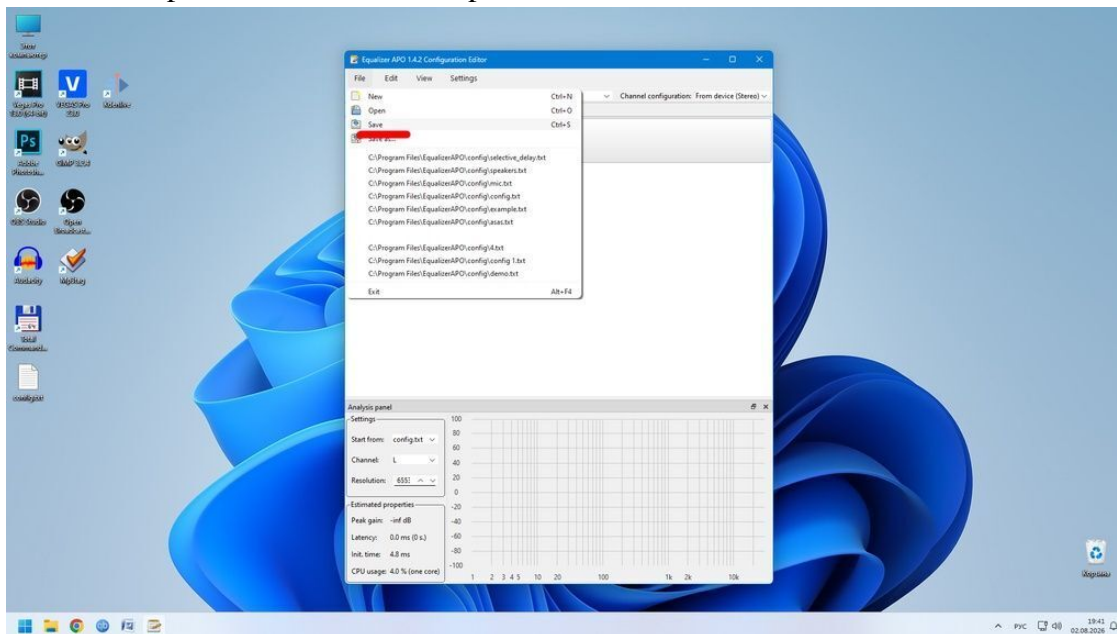
Почему именно так? По двум причинам.

Первая причина – какие-то плагины (например, ReaComp при включенном Auto make-up) могут влиять на общую громкость микрофона. Поэтому логичнее будет сначала настроить все плагины, а потом настроить общую громкость.

Вторая причина – в OBS Studio у меня микрофон записывается громче, чем в том же Audacity. Поэтому мне проще подстроить громкость микрофона под OBS Studio, а потом при записи микрофона в Audacity делать звук громче при обработке.

А если сейчас кто-то подвис, не переживайте. Просто подстраивайте уровень громкости микрофона под OBS Studio. А потом, в процессе работы, вам будет понятнее. Просто потому что многое надо не объяснять, а делать изо дня в день. Чтобы было понятно.

После того, как вы настроили вашу громкость (и файл config.txt), вы выбираете «File – Save», чтобы сохранить сделанные настройки.



После того, как вы сохранились, самое время сделать практическое занятие к данному уроку.

Практика

Я для вас подготовил видео-инструкцию к данному практическому занятию. Поэтому обязательно ее смотрим.

1. Вам необходимо установить Equalizer APO и подключить ваш микрофон. Обязательно запоминаем и записываем, как подключить микрофон. Так как далее в курсе мы с вами будем работать с разными микрофонами. И этот момент нам понадобится.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.