



ТАТЬЯНА ЯКОВЛЕВНА ЕРЁМИНА

ЧАСТЬ 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ

Методическое пособие для учителя

5-9 КЛАССЫ

Санкт-Петербург
2022



Татьяна Еремина

**Педагогические мастерские
на уроках словесности. Часть
1. 5–9 классы. Методическое
пособие для учителя**

*<https://litres.ru/74537793>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Авторские разработки для проведения 16 педагогических мастерских или уроков с элементами мастерских с примерами детских работ включают материалы публикаций 2000 – 2022 гг. Мастерские распределены по классам. Следующие публикации, часть 2 и часть 3, включают материалы для 10 и 11 классов.

Педагогические мастерские мотивируют учеников, тренируют коммуникативные навыки, развивают устную и письменную речь. Технология педагогических мастерских предполагает самостоятельность и активность ученика в процессе обучения, творчество и развитие аналитического мышления.

Содержание и формы работы соотносимы со всеми учебными программами по русскому языку и литературе. Пособие соответствует требованиям новых ФГОС. Оно будет интересно

учителям общеобразовательных школ, а также психологам и студентам, изучающим педагогику и психологию.

Содержание

Обращение автора к читателям	5
«Куча-мала» ¹ Мастерская построения знаний и творческого письма по русскому языку в 5–8 классах	7
«Архитектоника предложения, или Синтаксис – это построение...» Урок с элементами мастерской или мастерская построения знаний в 5 или в 6 классе	24
«Сверхъестественное отделение носа». Мастерская построения знаний или уроки с элементами мастерской по повести Н.В.Гоголя «Нос» в 7 классе	36
«Покровская Золушка». Мастерская построения знаний в 5–7 классах по главам из повести Льва Кассиля «Конduit и Швамбрания»	53
Конец ознакомительного фрагмента.	67

Татьяна Еремина Педагогические мастерские на уроках словесности. Часть 1. 5– 9 классы. Методическое пособие для учителя

Обращение автора к читателям

Методические разработки по русскому языку и литературе создавались на основе технологии педагогических мастерских в течение 25 лет.

Первая часть из задуманных трех включает занятия для уроков и внеурочной деятельности с 5 по 9 класс. При этом некоторые материалы можно использовать и позже, если тема ранее не возникала: например, мастерские по лирике В. Высоцкого или по «Гамлету» У. Шекспира.

Знание теории педагогических мастерских поможет учителю, а сами практические занятия, соответствующие ФГОС, подскажут, что мастерские «просятся» на уроки,

так как соответствуют требованиям к их проведению, психологическим особенностям разных учеников, стимулируют их развитие и мотивацию к обучению.

Спор методистов, является ли мастерской конкретный урок и можно ли использовать её элементы на обычном уроке, разрешён практикой. Да, можно, а иногда нужно брать элементы мастерских, это всегда мотивирует детей. Да, мастерская может быть свёрнута, «возвращена» в урок. Учитель всегда продолжает учиться, а дети разные. Но нельзя снижать уровень преподавания: мастерская – не игра, даже если содержит элементы игровых и других технологий.

Несмотря на основные принципы, работу на мастерской в условиях школы оценивать *можно*, если выставлять только хорошие оценки – тем, кто был занят всерьёз. Многие любят работать в мастерских, а «ленивцы» подтянутся или перейдут на обучение по индивидуальному маршруту, пока другие заняты заданиями.

Мастерские помогают развитию речи, учат общаться в коллективе – и самостоятельно учиться. Они способствуют развитию аналитических способностей, что видно при подготовке проектных и исследовательских работ уже в младших классах.

Успехов и радости общения на мастерских, коллеги!

«Куча-мала»1 Мастерская построения знаний и творческого письма по русскому языку в 5–8 классах

Занятие можно провести после повторения изученных орфограмм, обязательного повторения морфемики и частей речи – «своих» в каждом классе. Орфографические задачи связаны с тренировкой навыков различения, обозначения и правки «неправильных» написаний.

При условии «сложения» многих правил у большей части учеников в сознании образуется «куча-мала» вместо системы представлений об изученном. То же можно увидеть на доске при выполнении комплексного орфографического анализа.

Попробуем же сделать орфографический анализ интересным, организуем взаимопомощь и взаимопроверку. А может быть, устроим для обучения «понарошку» кучу-малу и ...научимся выходить из неё? Заодно и выражать мысли, и сотворим что-нибудь важное...

В главе использованы работы семиклассников.

«Куча-мала, или о пользе игры-возни»:

- во время игровой возни ребенок познает других людей,

вернее, их телесную оболочку.

- совместное валяние – это высшая форма симпатии у дошкольников. Каждый ребенок интуитивно догадывается об этом, и каждый стремится стать участником такой кучи-малы...

- при одновременном интенсивном тактильном контакте разных ребят они начинают ощущать свое единство, сплоченность...

- игра-возня развивает ещё одно важное социальное качество – в ней ребенок учится учитывать то, что он не один.

- участвуя в игре-возне, особенно если в ней задействовано большое количество детей, ребенок учится сохранять самообладание, не теряться, не бояться, идти на некоторый риск и при этом получать удовольствие.

- игра-возня развивает в детях телесную гибкость и психологическую гибкость (умение действовать, исходя из сложившейся ситуации).

Все это дает заряд бодрости и позволяет справиться с новыми трудностями...»²¹

Проверим утверждение психолога. Как когда-то писала И.А. Мухина, переосмысливая Фридриха Ницше, – попробуем создать «танцующую звезду» – из хаоса»³².

¹ Ломтева Т. Куча-мала, или О пользе игры-возни. – Интернет: http://adaline.mospsy.ru/1_03_00/10301172.shtml

² Мухина И.А. «Танцующая звезда» из хаоса? О педагогических мастерских Санкт-Петербургского университета педагогического мастерства / // Учительская газета. – 1998. – № 28 (2 августа).

Ход мастерской

Для начала – *вопрос учителя*: что значит выражение «куча-мала»? – Восклицание, употребляемое в детской игре, когда устраивается общая свалка. (Толковый словарь Д.Н. Ушакова, 1935-1940, примечание к слову "куча"). Выражение от фразы «куча слишком маленькая, валитесь туда ещё»³.

Сегодня мы устроим такую «кучу» из слов. А может, и что-нибудь другое получится.

I. От чего зависят в русском языке написания слов?

1) Выберите 5 разных орфограмм и около каждой напишите, от чего зависит выбор написания.

2) Прочитайте вслух, от чего зависит выбор.

Задания после короткого общего рассуждения можно дать разные – на усмотрение учителя, в том числе индивидуальные или в парах.

Варианты: дать ряд слов или придумать слова на тему (например, *путешествие*).

Какие слова придумали дети

Самолет, отель, коралловые рифы, опасность, пейзаж, кальвинизм, парашют, впечатление, чемодан, аттракционы, поездка, забрести, приплыть, удивление, наслаждение, отдых, редкие растения, препятствие, интересное, прибытие, исследование, увлекательно, неизведанные, лодка, компас, шведский стол, аниматор, ресторан, экскурсовод, водоплава-

³ См. фразеологизмы на сайте <https://dslov.ru/fslov/f652.htm>

ющие, приключения, достопримечательности, провиант, костер, загорать.

II. Группам по 4 человека раздать по одной теме.

1 группа – о природе и живых существах,

2 группа – из литературы, по изученным произведениям (приведены *Примеры*),

3 группа – на любую научную тему по истории, географии, физике и другим предметам.

1) Каждый пишет текст на полученную тему (задание на 5 минут или меньше.)

2) Чтение текстов *в группах* с выпиской слов, где есть труднейшие орфограммы (*один ученик читает – остальные выписывают*).

3) Составление общего списка слов с полученными орфограммами.

4) Представители групп выносят списки на доску. Итак, на доске – «куча-мала».

Пример текста

Опадающие листья. ...Когда листок высохнет, ветер его отрывает от веточки, на которой он рос, и бережно укладывает на землю. Во время своего недолгого парения листик прощается с той веточкой, которая его растила, и танцует для неё прощальный вальс.

Примеры возможных тем

Опадающие листья
Первый лёд на пруду
Строящийся дом
Муравей на травинке
Котёнок на ветке
Рыбки в аквариуме
Кактус на подоконнике
Воробей в луже
Ворона и кошка
Облака в небе

Стрекоза и муравей
Илья Муромец и Соловей-разбойник
Поучение Владимира Мономаха
Стихотворения М. В. Ломоносова
Г. Р. Державин о себе
Пушкин в Лицее
Друзья-лишесты
Князь Олег и кудесник ...

Открытие Христофора Колумба
Первые европейцы в Северной
Америке
Гении эпохи Возрождения
Учение Коперника и учение Птолемея
Реформация в Европе
Кто такой Оливер Кромвель
Барщина и оброк
Церковный раскол в России XVII века
...

III. Работа индивидуальная, затем в группе.

1) Выбрать 3 слова – не те, что у соседа по парте, – и письменно коротко объяснить, от чего зависит выбор написания в этих словах

(4 мин.).

2) Собрать список объяснений в группе и подготовиться его прочитать.

После общего чтения *на экран* следует **вывести список подготовленных учителем объяснений**. Например, такой.

Выбор написаний может зависеть

- от части речи и её грамматических особенностей,
- от данной морфемы или от другой морфемы, от состава слова,
- от ударения в слове (ударный или безударный слог),
- от словообразования (от слова, от которого образовано данное),
- от гласной буквы или согласной рядом,
- (отдельно или в частности) от шипящей перед буквой,

- от факта исключения из правил, от традиции,
- от лексического значения. ...

IV. Работа с полученным текстом (*дадим несколько разных – по количеству групп*).

1) Найти и выписать *в столбик* все слова с орфограммами *на отдельные листки*. Писать слова следует понятно, четко, *печатными буквами*.

2) Кратко объяснить не менее 5 орфограмм рядом со словами.

3) Сравнить в группе полученные списки и дополнить *чужими примерами*, скорректировать свои.

Если всё организовано чётко, обмен принимает характер игры. Подготовленные дети справляются хорошо: нужно узнать и правильно обозначить орфограмму. Более слабые тут же захотят получить консультацию в паре или группе – и получают; с удовольствием, уже умело, обозначат свои орфограммы и посмотрят, как это делают другие. Важно, что работать будут в «своих» выбранных словах.

V. Следует поменяться с дугой группой листочками с выписанными словами.

Для этого учитель пройдет и заберет сразу 4 листа у группы и передаст в обмен другой четверке – так по всему классу. Если же дети натренированы работать в группах, они сделают это сами.

1) Дополнить объяснения или дописать их, если это необходимо.

2) Написать свой текст с использованием полученных слов. Озаглавить его.

3) Все тексты афишируются: читаются вслух или вывешиваются в классе, после чего каждый пройдет и прочитает как можно больше.

Примеры текстов

Мужчина шёл по улице. Было темно, свет фонарей освещал его бородатое лицо и тяжёлыми лучами попадал в глаза. Никого почти и не было на улице.

Вдруг позади раздался какой-то звук. Мужчина посмотрел и никого не увидел, пробурчал что-то и, повернув голову, вздрогнул. Перед ним стоял мальчик лет пяти. «Дядя, подайте рублик...»

Мужчина был очень добрым человеком. Он одел и обул мальчика, напоил, накормил и сделал своим сыном.* Юнус

** Лексические повторы и особенности стиля нарочно сохранены.*

Лиственница

Осень решила вновь одеть деревья. Вся природа радуется ей, только ели не любят осень. Но жила в лесу одна хорошая ель, хоть и были у неё иголки. Она всё ждала кого-то – друга, наверное... А Осень никогда не приходила к ней, навещала только деревья с листочками.

Однажды пролетала осень мимоходом через лес и увидела одну грустную ель – нашу с вами знакомую. Пожалела она деревце и спустилась.

– Что-то ты грустна! Только не говори, что я ошибаюсь. Что произошло? Я должна знать!

– Я никак не могу найти себе друга из лиственных деревьев. Ты можешь надеть на меня костюм?

– Мне нравится такое стремление... Твое желание будет исполнено!

...Теперь это дерево называется лиственницей. Он дружит с лиственными деревьями. Особенно осенью. Настя

Тексты простые, а между тем – особенные, можно считать их примерами «тайного» самовоспитания. Чтение их вызвало общее удовольствие в классе. Видно: замкнутый мальчик, далеко не лучший ученик, полон достоинства и благородства. Девочка-отличница страдает от непонимания, старается не возгордиться, учится понимать других.

VI. Рефлексия: что было трудно, что удалось, почему я молодец, кто мне помог (на усмотрение педагога и детей).

Варианты заданий к рефлексии

Продолжите и запишите 2-3 фразы на выбор.

- Мне было важно повторить...
- Я вспомнил сегодня...
- Я рад(а), что удалось...
- Труднее всего мне было...
- Не понял(а), почему...

Примеры записей диагностичны.

• Мне было сложно выполнять грамматические задания, однако не было сложно составлять тексты, наоборот, для ме-

ня было удовольствием их писать.

- Мне было важно повторить орфограммы, которые мы проходили раньше. Я рада, что наконец-таки я поняла какие-то правила. Труднее всего было работать в группе, один человек ничего не записывал, а только мешал.

- Рада, что удалось текст написать с предложенными словами. Труднее всего мне было исправить ошибки у ребят из другой группы.

- Труднее всего было написать тексты, но надеюсь, что у меня получилось.

Мне труднее всего было объяснить орфограммы письменно, а важнее всего повторить орфограммы и правильно поставить предложения в тексте.

- Труднее всего было составлять текст из слов, написанных другой командой...

- Я рада, что удалось поработать в группе и помочь друг другу.

Количество и смысл необходимых текстов определяется по числу групп и способностям класса.

Феликс Кривин

МЕЧТА

Остановилась Лужица посреди дороги и ждет, чтоб на нее обратили внимание.

Прежде всего её, конечно, нанесут на карту. Лужица будет выглядеть на карте неплохо – у нее такие ровные берега! Вот здесь, на этом берегу, наверно, построят санаторий. На том

берегу – порт или ещё что-нибудь. Да, кстати, почему в неё никто не впадает?

Размечталась Лужица – и это понятно: каждому хочется найти себя в жизни. Но теперь Лужица себя не найдет: она так воспарила в мечтах, что на земле от нее только сухое место осталось.

ОПЫТ СПРЯЖЕНИЯ

Слово берет Инфинитив:

– Эх вы, разве так надо спрягаться? Я б вам показал, только у меня нет времени.

– Время мы найдем. Какое тебе: настоящее или прошедшее?

– Лучше будущее, – говорит Инфинитив, чтобы хоть немного оттянуть время. – Да не забудьте про Вспомогательный Глагол: такие дела не делают без помощников.

Дали ему Вспомогательный Глагол.

Спрягается Вспомогательный Глагол – только окончания мелькают. А Инфинитив и буквой не пошевелит.

Зачем ему шевелить, зачем ему самому спрягаться? Он Инфинитив, у него нет времени...

ТОЛЬКО МНОЖЕСТВЕННОЕ

Некоторые множественным числом прикрывают отсутствие единственного. Мы, мол, щи, с нас не взыщи. Мы-то мы, а сам ты что собой представляешь?

Особенно если ДРЯЗГИ, НЕЛАДЫ или, допустим, КОЗНИ... Ищи, кто виноват. Когда нет единственного числа,

спрашивать не с кого.

А иной и имеет единственное число, а все равно предпочитает в нем не употребляться. К примеру, ПЛУТНИ какие-нибудь, МАХИНАЦИИ, – тут единственная надежда на множественное число.

Среди множества плутней своя плутня не так видна, среди множества махинаций незаметна маленькая своя махинация...

Жизненное и житейское

Когда житейская суeta воспринимается как жизненная необходимость, это, как говорится, дело житейское. И когда жизненная мудрость не поднимается выше житейского опыта, это тоже, как говорится, дело житейское...

Как много в жизни житейских дел! Пока переделаешь все житейские дела, на жизненно важные жизни не остается.

Одеть и надеть

Надеть можно что-то на кого-то, а одеть – кого-то во что-то. Кого одеть – всегда найдется, а вот что надеть – не всегда. Потому что одно наденешь – хочется другое надеть, другое наденешь – ещё чего-то хочется...

Да, желаниям нашим предела нет, и что на себя ни надевай, всегда захочется надеть ещё что-то... И мы ждем, и мы верим, что когда-нибудь нам удастся это надеть...

Что делать? От слова «одеть» происходит слово «одежда», а от слова «надеть»...

Если вы скажете, что «надежда», то ошибетесь, потому

что надежда должна содержать что-то важное и значительное, а никак не стремление ещё что-то на себя надеть...

Блестеть и блистать

Ну и порядки в этих гостях!

Вот приходят туфли: нарядные, праздничные, при полном параде. Их бы пригласить в комнату, чтоб они могли там блистать, – не блестеть, что для туфель естественно, а именно блистать в обществе, чтобы общество могло ими любоваться. Ради этого они проходят много кварталов, трясутся в городском транспорте, взбираются по лестницам на верхние этажи, и когда комната уже вот – сделай шаг, и ты в комнате, – им не дают сделать этот последний шаг: их оставляют за дверью, в прихожей. А вместо них в комнату отправляются старые шлепанцы, которые не то что блистать, а элементарно блестеть не умеют.

РАБОТА И ТРУД

Пчелы трудятся. Муравьи трудятся.

А лошадь – работает. Только работает. Как будто работа – это не труд, а труд – это не работа.

Но о лошади никто не скажет, что лошадь трудится. И о собаке не скажет. О собаке принято говорить, что она служит.

Такое у них разделение труда: одни работают, другие трудятся, а третьи просто служат.

И это, конечно, большое облегчение. Тот, кто трудится, может не работать, тот, кто работает, может не трудиться...

Ну, а тот, кто не трудится и не работает, должен служить. Хотя бы примером служить, как нужно трудиться и работать.

НЕЖНОСТЬ

Лучи сыплются на Землю, как снег, но совсем иначе её согревают.

Снег натягивал на нее шубу, кутал Землю, советовал беречься, строго соблюдать постельный режим. Что поделаешь, видно, он, Снег, имел на это право... Лучи скользят по воздуху, почти не смея коснуться Земли. У них нет теплых шуб, у них нет мудрых советов. Им остается согревать Землю только своей нежностью...

«Полусказки» или притчи Феликса Кривина учитель заменит или выберет по своему усмотрению. Выбор есть.

КАРЬЕРА СЛОВА

Давно ли хваткое слово ЗАЧИТАТЬ промышляло по чужим книжным полкам, одалживало книги на вечное отдавание – и вдруг...

– А сейчас предлагаем зачитать отзывы оппонентов...

Можете не волноваться: отзывы никто не украдет. Их не зачитают в том смысле, в каком зачитывали, бывало, чужие книги. Отзывы просто-напросто огласят, то есть, прочитают громко и выразительно. Одним словом, зачитают. Одни зачитают, другие заслушают.

Все дело в этой приставке ЗА-, которая в свое время совершила благородное слово ЧИТАТЬ на кривую дорожку,

приучила книги не столько читать, сколько зачитывать, то есть, попросту говоря, воровать. Вот она-то и повела его дальше, и не куда-нибудь, а на высокую трибуну, на ученую кафедру, где зачитывают не потихоньку, не тайком, а открыто, громко, во всеуслышание. Да ещё награждаются за это аплодисментами, дипломами, учеными степенями.

А что толку? Привыкнешь ЗАЧИТЫВАТЬ – отвыкнешь ЧИТАТЬ, привыкнешь ЗАСЛУШИВАТЬ – отучишься СЛУШАТЬ.

ПРОШЕДШИЕ ВРЕМЕНА

Сидят на завалинке три бывших глагола, ставшие на старости лет частицами, и вспоминают прошедшие времена. Много их было, времен: и просто прошедшее, и давнопрошедшее, и ещё не совсем прошедшее, – до десятка одних прошедших времен набиралось.

– Были, слышь, времена... Хотя бы это... как его бишь?

– Вишь, чего вспомнил... Прошедшие времена – дело прошедшее. Теперь, вишь, ни давнопрошедших, ни этих... как их бишь?

– Чего бишь, чего бишь? Я эти, слышь, времена наперечёт. Особенно это... как его бишь?

Да, были времена... И просто прошедшее, и давнопрошедшее, но однако ещё не совсем... А теперь на всех одно прошедшее время, на всех, слышь, одно прошедшее время... Вишь, как оно получается, вздыхают глаголы... как их бишь?

БИШЬ, ВИШЬ и СЛЫШЬ. В прошедшем глаголы, в на-

стоящем частицы, служебные слова. Сидят они на завалинке и вспоминают прошедшие времена глагола. И прошедшие, и давнопрошедшие, и ещё не совсем прошедшие... Не совсем ли?

Да, хорошо иметь побольше прошедших времен, чтоб потом, в будущем, было что вспоминать...

РОД СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

Нельзя изменять своему роду. Кажется, немного изменил: всего только род, – а глядишь, уже и сам переменялся. Только что ты бороздил моря, стараясь не сбиться с румба, – и вот уже ты в порту отплясываешь румбу. Только что ты скакал во весь опор – и вот уже тебе понадобилась опора. И ты сменил легкий и быстрый карьер на легкую и быструю карьеру...

Где он, прежний жар, прежний пыл?

Жара, пыль... Кваску бы испить да полежать в холодочке...

Методический комментарий

Задания мастерской совмещают работу по орфографии и развитию речи. Очевидно, что тренируется навык определения орфограмм, поиска собственных и чужих ошибок, что легче, чем найти свои. Работа равно требует сосредоточенного внимания и работы воображения.

Поскольку сначала названные темы, даже понятные и знакомые с начальной школы, как путешествие или «Муравей

на травинке», побуждают к творческой деятельности, то сопутствующие этой работе задания, связанные с вниманием к грамотности, в том числе речевой, оказываются «отягощением». Между тем именно здесь приходит осознание необходимости всегда писать грамотно, подсознательно определяя, где таится возможность ошибки. Так развивается компетентность, связанная с самоконтролем.

Как всегда на мастерской, развиваются коммуникативные навыки, связанные с умениями договориться, понять друг друга и помочь более слабому. У такого ученика, в свою очередь, при доброжелательной атмосфере в классе, что всегда обязательно, формируется самой мастерской, развивается и проявляется чувство благодарности за помощь. Важно, что это не работа отличника *вместо* двоечника, а работа *вместе*, так как слабый ученик тоже оказывается в положении проверяющего.

Завершающие тексты помогают раскрепощению сознания и, несмотря на труд, вдохновляют пишущих. Этому в немалой степени способствуют метафорические и символические рассказы Ф. Кривина, под влиянием которых формируется иногда поэтическая речь у юных прозаиков. Во всяком случае, Юнус после мастерской попросил разрешения дописать первый текст и потом потихоньку спросил мнение учительницы: не сможет ли он в будущем стать писателем? В его работе в этот раз, между тем, было как никогда мало ошибок.

Приведем полученную в итоге **сказку**.

Муравей на травинке

(1) Представим мы с вами, как неожиданно попали в сказку с какими-нибудь ведьмами, троллями и прочими злодеями. И вот, проходя путь до тридесятого царства, наткнулись на злую ведьму, которая превратила нас в муравьёв.

Итак, я муравей. Естественно, мне страшно, и я бегу прочь.

Дальнейшее дописано позже.

Но до тридесятого царства ещё идти и идти! А за мной на метле летит та самая ведьма. Её плащ развевается на ветру, и она швыряет в меня заклинаниями. Но промахивается. А я увидел горку земли, где тоже были муравьи. Я забежал туда, и они меня укрыли. Оказалось, они тоже заколдованы.

Прошло несколько минут – и я проснулся... Юнус

«Архитектоника предложения, или Синтаксис – это построение...» Урок с элементами мастерской или мастерская построения знаний в 5 или в 6 классе

Синтаксис, в отличие от пунктуации, – и слово малопонятное для детей, и материал темы зачастую проблемный. Желание сделать тему живой и при этом включить серьезную мысль побуждает использовать живой текст. А что может быть живее хорошей песни?

Песня А.М. Городницкого «Атланты» помогает запомнить античные образы – материал 5 класса – и обратиться к ближайшей истории, как и к современности. С 2018 года песня стала гимном Эрмитажа – хорошо бы обдумать, из-за чего. При этом разобраться в смыслах можно, только анализируя предложения. Поскольку там речь идет об опорах, о силе тяжести и о противостоянии злу, со всех точек зрения тема важна для детей. А говоря об опорах, обратимся к понятию основы, в том числе в грамматическом смысле.

Слово *архитектоника* включено в название для сопоставления с архитектурой, а со старшими можно поговорить и о метафоре, связанной с «тектоническими плитами». Для 5

и 6 классов построение предложения – это пока в основном разговор о главных членах предложения.

Вступительная беседа

Мы говорили с вами в этом году о многом. И о фольклоре (помните, что это?) и о древних верованиях... и о том, как рассказать о чём-нибудь и выразить свою мысль.

На уроках литературы мы только что осмыслили рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Вы удивили меня своей взрослостью, сказали, что надо помнить о том, как страшна война и что надо не допустить её.

Как с этими мыслями может быть связано слово АТЛАНТЫ или АТЛАНТ? (Краткое обсуждение).

Справка

Атланты в древнегреческой мифологии – жители государства Атлантида, бывшие потомками бога Посейдона, владыки морей, – по предположениям древнегреческого философа Платона, могли быть наказаны богами за развившуюся у них гордость и жадность (алчность). И вся страна погибла в страшном землетрясении и погрузилась на морское дно. Много веков люди искали и ищут Атлантиду в океанах.

Продолжаем заниматься русским языком. Занятие сопровождается презентацией – по возможности рассмотрим её. Язык – цельное явление. И мы, когда пишем, используем все его особенности. Попробуем сделать это сегодня

Ход мастерской

Презентация желательна.

I. Кто такие атланты? Подумаем о разных значениях.

II. Где жил Атлант? (На слайде – географическая карта. Вспоминаем и мифы про Геракла и Атланта..)

III. Задайте вопросы к фотографии. Кадр 3 – фотография атлантов у Эрмитажа.

Справка

Портик – 10 фигур атлантов работы скульптора А.И. Теребенёва из серого сердобольского гранита с островов и побережья Ладоги (к 1848 году). Высота 5 метров.

IV. Познакомимся с поэтом и бардом Александром Моисеевичем Городницким.

1) Слушаем песню, читаем как стихи (*фотографии атлантов могут быть на слайдах*).

2) Слайд 5 – финал песни. Об атлантах в блокаду. Задайте вопросы о том, что не до конца понятно.

(*Ответы учителя – о переносном смысле слов*).

V. 1. Прочитайте шёпотом песню как стихи. Что здесь требует объяснения? (*2–3 ответа и объяснения учителя*). *Тексты раздаются на парты.*

2. Обратимся к синтаксису. *Но зачем?* Найдите в тексте песни и *запишите* особенности речи.

3. Объясните себе и запишите, для чего эти особенности здесь нужны (чему помогают, что передают). 2–3 примера.

4. Обсудите свои наблюдения **в группах**. Дописывайте чужие мысли к своим находкам.

Справка учителя на слайде: что ищем?

Олицетворение, эпитет, переносное значение слова, метафора, повтор слова, одинаковые начала строк, глагол в повелительном наклонении...

В парах можно сформулировать вопросы о непонятном и задать их в свою очередь.

VI. Обратимся к синтаксису. Подумайте, зачем, чему наши знания могут помочь?

1. Найдите и выпишите из 1 и 2 строф понятные вам грамматические основы.

2. Посоветуйтесь в группах: где точно грамматические основы в этих строфах, а где слова, похожие на грамматические основы предложений?

Напоминание

Словосочетание – это название, предложение – это сообщение. Сомнительные для 5–6 классов сочетания слов – тяжёсть и холодно; держать не мёд; работа важней; ослабни кто-то... Учитель может, забегаая вперед, сообщить, что и такие грамматические основы бывают.

3. Выпишите себе 3–4 словосочетания, которые особенно важны для понимания стихотворения.

4. Посоветуйтесь **в группах**: о чём написаны стихи? Что

волновало поэта-барда? **Выступите от группы.**

VII. Темы письменных работ предлагаются по выбору. Используйте свои *Выписки* (6–7 мин.).

1) Что я представляю, слушая песню «Атланты»?

2) О чём предупреждает слушателя и читателя Александр Городницкий?

3) Меня заставили задуматься такие строки...

4) Грамматические основы предложений – главные поэтические мысли.

При недостатке времени можно спросить, кто хочет немедленно прочитать написанное или кого слушаем.

Из детских текстов

Я представляю атлантов. Они высокие, сильные, держат небесный свод.

Представляю, что было бы, если б кто-то из них ослаб, – вся планета исчезнет. Они стоят на века, их спины напряжены, сведены колени. «И жить ещё надежде и далее.

Меня заставили задуматься такие строки.

«Из них ослабни кто-то, и небо упадет». На атлантах лежит большая ответственность за целый мир. Даже несмотря на войну, они стоят. В этом стихотворении показана жалость, сочувствие к атлантам: «забытые в веках», «точёные тела», «их красоту снарядами уродует война».

Мне кажется, что А. Городницкий предупреждает нас, чтоб мы не допустили войны, чтобы не вставали «грибы лиловые», не был слышен крик вдов. Он обращает наше вни-

мание на атлантов, так как тысячи людей не знают, кто это. Поэт хочет, чтоб мы посмотрели, как напряжены их спины... Лиза

Больше всего меня заставила задуматься строка «а смена не пришла». Автор говорит нам, что атланты как будто являются часовыми. Наверное, вспоминает время Великой Отечественной войны, которую он пережил.

Вторая строка – «во тьме заплачут вдовы». Это о том, что будет, если атланты отпустят небесный свод. Поэт олицетворяет атлантов, делает их похожими на людей... Соня

Слушая песню, я почувствовала, как атлантам тяжело стоять, не двигаться. Если я простою хотя бы час, то уже тяжело. И я представила, как важна их работа: «Поставлены когда-то, а смена не пришла». Стихотворение *вдохновляет (так! Т. Е.) почувствовать* эту тяжесть... В общем, основная мысль – надо почувствовать себя на их месте и посочувствовать им. Малика

Слушаю песню и представляю ночной город с дождём, 10 атлантов, держащих крышу. С отверстиями в туловище от снарядов... У атлантов напряжены спины, согнуты руки и ноги. А я, как главный персонаж, забегаю к ним под крышу и, смотря на них, представляю их боль. После этого я сочиняю эти стихи с гордостью за атлантов, которых вижу как живых, потому что и у меня, главного персонажа, случилось несчастье... И я их понимаю... Катя

В песне рассказывается об атлантах. Грамматические ос-

новы составляют главный смысл песни. В словах «ты приходи» даже есть загадочность. Поэт приглашает нас прийти к атлантам в сумерки и смотреть на их тяжелую работу и великолепие.

Особенности речи показали нам, что поэт сочинял песню и об очень простых людях, которые, может, не учились в школе: «не боги – человеки»... В песне появляются глаголы в повелительном наклонении, они очень звучные – приходи, держи. Они заставляют задуматься над судьбой атлантов. Милана

Послушав песню «Атланты», я представил грустную обстановку – тяжелую, безысходную судьбу атлантов. Я представил, как они и в град, и в холод, и в дождь держат, согнувшись, тёмное пышное небо. Представил быструю перемотку времени от Древней Греции до наших дней. И как атланты всё стоят, преодолевая своё желание уйти.

Они держали груз всего мира на своих «каменных руках», даже когда их обстреливали. Андрей

А. Городницкий предупреждает, что мы должны беречь памятники архитектуры, любить то, что стоит веками... И что не должно быть войны.

Я представляю могучие колонны в виде сильных и широкоплечих мужчин. Я вижу, как по небу летят военные корабли, сбрасывающие на атлантов бомбы... «Раненые» Атланты продолжают держать небесный свод, истекая кровью. Вокруг слышны взрывы и крики. И лиловый ужасный гриб я пред-

ставляю. Это конец света... Артём

...«Когда на сердце тяжесть»... Я представляю человека, у которого случилось горе. Он одинок. И этот человек в чёрной одежде смотрит на атлантов... Строки говорят об одиночестве, о том, что у человека нет жизненных целей и даже смысла жизни («холодно в груди»). Полина

«Забутые в веках» – мне представляется пустота и портик Эрмитажа, одиноко стоящий. «А небо год от года все давит тяжелей», потому что, мне кажется, атланты стареют и слабеют.

«Их красоту снарядами уродует война» – в этой строке речь идет о красоте и благородстве атлантов. Здесь атланты, хоть и очень большие, но люди, «привыкшие к труду», люди «с большой буквы»... Они будто несут надежду... Линара

А. Городницкий хотел предупредить, что война – это ужасно. Она портит всё построенное, накопленное за многие годы: скульптуру, живопись и т.д. Но искусство нас сплачивает, недаром люди со всех уголков света едут, чтобы увидеть великие произведения. Искусство «держит» наш мир. Миша

VIII. Рефлексия. Ответьте на 2–3 вопроса по своему выбору.

- Что я «построил» сегодня?
- Что я учился (училась) строить сегодня?
- Как я поняла многоточие в названии мастерской?
- Почему мы говорили про атлантов?

- Зачем я выписывал(а) слова?
- У меня остались вопросы (*запишите их*).

Знаки препинания в материалах рефлексии расставлены учителем.

Результаты рефлексии из 30 работ

- Сегодня я училась строить предложения, формулировать свои мысли.
- Я сегодня «построила» текст о том, о чём мы сегодня говорили: об атлантах, об олицетворениях, о чувствах.
- Про атлантов говорили, потому что это интересная тема. Мы разбирали стихотворение, связанное с атлантами.
- Я выписывала слова, чтобы уметь находить непонятное в стихах, рассказах, чтобы понимать песню.
- Сегодня я училась строить устную и письменную речь, анализировать предложения.
- Я думаю, мы говорили про атлантов, потому что в нашем городе много таких фигур.
- Я выписывала слова, чтоб лучше понять тему и запомнить её.
- Почему автор стихотворения решил написать про атлантов и про конец света?
- Я училась сегодня правильно строить свою речь, правильно излагать свои мысли в тетради.
- Я сегодня построил мини-текст об атлантах. Выписывал слова, чтоб понять их смысл.
- Говорили про атлантов, потому что они как главные чле-

ны предложения. На них оно всё держится. Их не будет – и всё обрушится.

- Почему они стоят «упёрши лбы в беду», если они с опущенной головой? И почему поэт зовёт нас к Эрмитажу?

- Я построила для себя загадочный мир атлантов. Атланты – это существа, с которых надо брать пример. Ведь им тяжело держать небесный свод, но они всё равно его держат. А многие люди сбегают даже от простых обязанностей.

- Я училась строить свою речь и записывать её. Мы говорили об Атлантах, так как анализировали стихотворение, а оно нам помогло научиться правильно выражать свои мысли на бумаге.

- Мы говорили об атлантах, потому что наша тема «синтаксис», а это построение. А на атлантах в нашем городе держатся, например, балконы, части зданий. Они как главные члены предложения, а вокруг уже второстепенные.

- Училась строить устные и письменные ответы на вопросы, находить грамматические основы, состоящие не из обычных подлежащих и сказуемых.

- Я выписывала слова, чтоб разнообразить свою речь и находить значения слов.

- Мы не говорили, за что это атланты должны держать небесный свод и почему они стоят как колонны, хотя бы у нас, в Петербурге.

- Я научилась строить связный текст. Я выписывала слова, чтобы понять смысл текста. На уроке мы ответили на все мои

вопросы.

- Сегодня я учился строить свой текст, хоть написал несвязно и много повторяющихся слов.
- Я выписывала слова, чтоб у меня был побольше словарный запас.
- Я выписывала слова, чтоб найти их значения и подумать, почему именно это слово употребил автор.
- Выписывал слова для себя и для своего ума.
- Мы говорили про атлантов, потому что на такой сложной теме мы учились выражать свои мысли, размышлять, думать. Почему могучие атланты стали жертвой проклятой войны?
- Сегодня я училась строить словосочетания и предложения, обдумывая их.
- Атланты – это архитектурное сооружение, и значит, его построили, а синтаксис – это построение.
- Я выписывала слова, чтобы понять подробнее строение этого стихотворения. Но почему в стихотворении поэт использует не очень понятные выражения?
- Я выписывала слова, чтобы их запомнить и понять.
- Я затрудняюсь ответить на такой вопрос: о какой войне говорится в стихотворении?
- Сегодня я учился строить свой текст, хоть написал несвязно и у меня много повторяющихся слов.

Текст стихотворения-песни А.М. Городницкого

Атланты

Когда на сердце тяжесть и холодно в груди

К ступеням Эрмитажа ты в сумерки приди,
Где без питья и хлеба, забытые в веках,
Атланты держат небо на каменных руках.

Держать его махину – не мёд со стороны,
Напряжены их спины, колени сведены.
Их тяжкая работа важней иных работ.
Из них ослабни кто-то, и небо упадёт!

Во тьме заплачут вдовы, повыгорят поля,
И встанет гриб лиловый, и кончится Земля.
А небо, год от года, всё давит тяжелей,
Дрожит оно от гула ракетных кораблей.

Стоят они, ребята, точёные тела,
Поставлены когда-то, а смена не пришла.
Их свет дневной не радует, им ночью не до сна,
Их красоту снарядами уродует война.

Стоят они навеки, упёрши лбы в беду,
Не боги, человеки, привыкшие к труду.
И жить ещё в надежде до той поры, пока
Атланты небо держат на каменных руках.

1963

«Сверхъестественное отделение носа». Мастерская построения знаний или уроки с элементами мастерской по повести Н.В.Гоголя «Нос» в 7 классе

Н.В.Гоголь долго не соглашался на напечатание этой шутки; но мы нашли в ней так много неожиданного, фантастического, веселого, оригинального, что уговорили его позволить нам поделиться с публикою удовольствием, которое доставила нам его рукопись.

А.С. Пушкин. Примечание к повести "Нос"

"Нос" продолжает держать нас в недоумении.

С.Г. Бочаров «Загадка "Носа" и тайна лица»

В 7 классе не представляется возможным глубоко и полно, с учетом социально-философского и психологического смысла, прочитать загадочную повесть Н.В. Гоголя «Нос». Но можно погрузить детей в реальное и одновременно мистическое, комическое и очень живое пространство «необыкновенно странного происшествия». Оно как будто игровое – и предлагает погадать вместе с автором и его героями, как может существовать то, чего быть не может. И

не просто погадать, а поискать основы для своих догадок в языке, в сюжете, в особенностях композиции.

Не всегда обязательно в общении с детьми этого возраста использовать литературоведческие термины, но всегда желательно основываться на законах, с которыми они связаны.

Если не вполне получается мастерская, то есть учителю приходится слишком многое объяснять, пусть уроки с элементами мастерской станут этапом подготовки к таким занятиям.

Повесть, конечно, должна быть прочитана заранее – в ней 12,5 листов малого формата.

Дети к такой условной игре к седьмому классу готовы, и она может стать не просто развлечением, а способом чтения и понимания художественного произведения. Только после такого обсуждения можно будет с толком прочитать или перечитать комические и многозначительные слова в конце «Носа»: **«Кто что ни говори, а подобные происшествия бывают на свете, – редко, но бывают»**. (Вспомним их позже при изучении произведений Михаила Булгакова.)

Между тем общение с гоголевской повестью подвигает нас всё ближе к пониманию современной во все эпохи мысли (об этом писал И.Ф. Анненский в конце XIX века): **«...В рассказе можно усмотреть весьма определенную художественную цель – заставить людей почувствовать окружающую их пошлость»**.⁵⁴ Напомним, что подробно рас-

⁵⁴ Статья Иннокентия Анненского «О формах фантастического у Гоголя» до-

смотрена повесть также в статье С.Г. Бочарова⁵.

Сомнительно, однако, чтобы мы были готовы в 7 классе говорить на таком уровне. Но в итоге мастерской или проведенных одного–двух уроков с элементами мастерской дети сами способны выйти к важнейшей мысли современного учёного С.Г. Бочарова:

«Человеческий образ у Гоголя, в самом деле, распался на «лики без души» («нос») и загадочный, неизвестный внутренний лик («душа» или «сам» человек)».

Ход мастерской

...Их роль с мистической тревогой / Интуитивно чуял Гоголь...

А. Вознесенский

I. 1) Запишите поговорки и фразеологизмы, связанные с носом. Каков смысл так часто писать о носах? *Если мало помним, подскажет учитель.*

Примеры фразеологизмов

ступна в Интернете. Там подробно рассматривается эта тема и во многом позволяет разобраться самому учителю.

⁵ Бочаров С.Г. Загадка «Носа» и тайна лица // Бочаров С.Г. О художественных мирах. М., 1985. А также в интернете: http://e-lingvo.net/library_view_6111_1.html

Комар носа не подточит – всё чисто, не к чему придраться.
 Прищепить нос – поймать и наказать кого-то, уесть, ущипнуть.
 Повести носом – что-то почувствовать интересное и проявить это внешне.
 Носом чутать – догадываться будто чутьём, интуицией.
 Остаться с носом – проиграть, не получить выгоду (поговорка основана на метонимии).
 Не видеть дальше собственного носа – об ограниченности.
 Совать свой нос не в своё дело.
 ...

Носом землю рыть.
 Показать нос – подражать, передразнить.
 Нос не дорос (основа – метонимия) – о возрасте.
 Водить за нос – обманывать.
 Натянуть нос – обмануть.
 Задирать нос – важничать, хвастаться.
 Мороз Красный нос.
 Не выше (или не дальше) носа (видеть).
 Повесить нос – приунуть (метафора + метонимия).
 Столкнуться нос к носу ...
 Любопытной Варваре на базаре нос оторвали.
 ...

Каков смысл такого частого упоминания носа в русском языке?

- Выдающаяся вперед часть лица, притом разных форм.
- Выдаваться – многозначное слово. Иногда нос украшает, иногда незаметен, иногда мешает, сопит, краснеет... – в общем, как будто живет своей жизнью. Иногда некоторым людям кажется, что их судьба зависит от носа (Ср.: Сирано де Бержерак).

- Иногда из-за формы носа и его подвижности, а то и по характеру человек может напоминать животное: клюв, рыло, хобот. (А ещё бывают носорог, носуха, утконос...)

- Как люди называют нос? *Носопырка, носик, носишка, носище, носатик (носатый человек)...*

2) Нарисуйте носы разной формы. Подпишите: что ощущает владелец такого носа?

Записали: гордость, злобу, желание похвастаться, уныние, смирение, спокойствие, важность, презрение к окружа-

ющим...

3) Послушайте фрагмент стихотворения **А.А. Вознесенского «Баллада-диссертация»**. Реальное это представление о роли носа или преувеличенное?

(Из научных источников)

Вчера мой доктор произнес:

«Талант в вас, может, и возможен,
но Ваш паяльник обморожен,
не суйтесь из дому в мороз».

О нос!..

Неотвратимы, как часы,
у нас, у вас, у капуцинов
по всем законам

Медицины

торжественно растут носы!

Они растут среди ночи
у всех сограждан знаменитых,
у сторожей,

у замминистров,
сопя бессонно, как сычи,

они прохладны и косы,
их бьют боксеры,
щемят двери,

но в скважины, подобно дрели,
соседок ввинчены носы!

(Их роль с мистической тревогой

интуитивно чуял Гоголь.) ...

II. Подумайте и скажите: чему служит преувеличение в художественном произведении?

Вопросы на уроке могут быть заданиями в мастерской.

1. О смысле гиперболизма как увеличительного стекла вообще – записи на доске при высказываниях с мест.

Ответы звучат в беседе, в том числе – предположения самого учителя.

Ср.: роль лупы, микроскопа, телескопа. Помогает лучше рассмотреть, изучить, понять, найти главное. Иногда – опасное, болезнетворное: например, бактерии.

2. Чему может служить фантастика в правдивом повествовании, описании? Развлечению, развитию воображения... Посмотрим, как вводит её в реалистическое произведение писатель.

III. Несколько слов о «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. В них много фантастического, неясного для героев и читателей. Из-за чего?

Ответы дают немногие, только прочитавшие несколько «Петербургских повестей».)



- Фантастики много из-за наивности героя, его неопытности, неумения понять реальность.

- Из-за того что действие – во сне или в мечтах.
- Из-за вмешательства потусторонних сил.
- Из-за собственного безумия.
- А иногда это абсурд из-за безумия мира, в котором живут гоголевские герои...

Слово «абсурд» введено на уроке учителем.

IV. 1) Что и для кого странно в повести «Нос»? *Сегодня эти странности зафиксированы памятником: Санкт-Петербург, Вознесенский пр. 38 – мемориальная доска.*

2) Назовём действующих лиц. Представьте, что вам нужно составить афишу (если пьесы уже рассматривались в классе.)

Задание можно также дать как индивидуальное или паре – заранее, на дом. Афишу можно и нарисовать, включить портреты – по желанию.

Как может выглядеть «афиша»?

1) Иван Яковлевич – цирюльник (брадобрей), нашедший запеченный в хлебе нос.

2) Прасковья Осиповна – его жена, которая пекла с утра хлеб, а потом ругала мужа.

3) Майор Ковалёв (Платон Кузьмич), или коллежский асессор, потерявший нос.

4).Квартальный надзиратель благородной наружности на Исаакиевском мосту.

5).Нос, сбежавший от хозяина, – статский советник.

6) Седой чиновник, в старом фраке и в очках в газетной экспедиции.

7) Частный пристав – любитель сахара.

8). Доктор с благородною осанкою.

9) (Штаб-офицерша Подточина Александра Григорьевна – в письме.)

10) Иван – слуга майора Ковалева.

3) Беседа о сюжете и выборочное чтение повести.

Читать от начала повести могут учитель или заранее подготовленные ученики.

Читаем до факта находки и опознания носа в хлебе. О том, как избавился цирюльник от носа, кратко рассказываем. Затем читается первый абзац II части о пробуждении майора Ковалёва.

Задание слушателям – «собирать» непонятное, странное и фантастическое.

Хотя повесть прочитана дома, нужно читать и вслух, пусть недолго, – для ощущения «вкуса» гоголевского текста и для пробуждения «прочувствованного недоумения».

Обязателен *комментарий* учителя к неясным лексическим значениям. *Вариант*: задание выполняется заранее как индивидуальное или в паре. Тогда подготовленные ученики выступают как консультанты по мере необходимости при чтении. Они должны заранее выявить непонятные или не до конца понятные слова и ситуации.

Какие слова и явления по разным причинам потребуют комментария?

Цирюльник. Отношения мужа с женой. Фрак и цвет одеж-

ды. Значительная мина. Кавказский ассессор. Штаб-офицерша. Статский советник. ... Ботфорты. Пасквильный вид. ...

4) Есть ли *в повести* объяснение, почему исчез нос? Есть ли предположения? Для обдумывания перечитайте ещё раз 2 абзац 2 главы.

Что «собрали» в классе

- Отрезал или оторвал невзначай цирюльник («пьяница страшный») – однако нос был цел с вечера (с прыщиком).
- Носу не понравилось, что его теребил цирюльник, и он решил прогуляться.
- Наколдовала («волхвования») Подточина – но она не сердилась, а продолжала мечтать о зяте.
- Всё происходит во сне или спьяну – но, ущипнув себя до вопля, Ковалёв выяснил, что бодрствует и соображает.
- Украл или сбежал – область чистой фантастики (но Ковалев-то сразу едет к полицмейстеру!).
- Ковалёв слишком «задирал нос» – тот перерос хозяина, а потому «сбежал».
- Нарушение субординации, разрешённых мест и чинов (это объяснение Ковалева Носу в церкви, то есть сам Нос – плут и мошенник, потому и сбежал).
- «У порядочного человека не оторвут носа», то есть это результат неприличного образа жизни хозяином носа (объяснение частного пристава, желавшего отдохнуть после обеда).
- «Только чёрт разберет это!» – итоговая мысль майора

Ковалева. «Чёрт его знает, как это случилось...» – говорит и Иван Яковлевич. Сообщим ученикам свою мысль, если не проговорят сами: повтор – это авторский намёк, может быть, – нравственная оценка героя? А ещё – "Черт знает что, какая дрянь!...»; «Черт его знает, как это сделать!»; «А, черт возьми! – сказал Ковалев»; «Черт хотел подшутить надо мною!»; «без носа человек – черт знает что» ... – итого 11 раз появляется слово чёрт.

Но вот противоречие, отмеченное детьми : «Только чёрт разберет...»; «Чёрт его знает, как это случилось» – выписано в тетрадь со своим замечанием: «Нос, который молился в храме, не мог быть украден чёртом».

5) Выберите себе любое объяснение и подберите аргументы в тексте. Объясните друг другу свою точку зрения в группе из 4 человек.

V. 1) Подумайте и объясните друг другу, какие фразеологизмы со словом нос и почему подходят для определения состояния майора Ковалева и его поведения.

2) Выступите от группы со своими объяснениями.

Примеры выступлений

У майора Ковалёва потому сбежал нос, что он был зазнавала и эгоист. Возможно, что Гоголь хотел показать читателям, что за такое поведение можно и без носа остаться.

Майор Ковалёв остался с носом. Его водили за нос. Он столкнулся нос к носу со своим носом. Носом рыл землю, чтобы возвратить потерянное. Ковалёв повесил нос. Он не

видел дальше собственного носа.

VI. 1. Фантастическое в реальности – не об этом ли повесть Гоголя? Но, может быть, это 1) гипербола, 2) гипотеза, 3) модель (опыт, эксперимент)?

Обдумывают сами дети или вместе с учителем.

2. Каждый из названных ответов требует осмысления. (*Обсуждение на уроке или самостоятельные записи с последующей работой в группах.*)

- Преувеличение – чего и зачем?
- Гипотеза – предположение о чём и как объяснить, аргументировать? С какой целью появляется у автора?
- Модель (мира, отношения человека к жизни и к себе, модель поведения) – что моделируется, почему именно так и к каким размышлениям побуждает?

Прочитаем вместе:

«Вдруг он стал как вкопанный у дверей одного дома; в глазах его произошло явление неизъяснимое: перед подъездом остановилась карета; дверцы отворились; выпрыгнул, согнувшись, господин в мундире и побежал вверх по лестнице».

3. *Учитель раздаёт определения или пишет на доске – гротеск*⁶ – и слово объясняется ещё раз по просьбе учеников.

⁶ Поскольку словарные определения большей частью сложны для учеников 7 класса, разрешим себе упростить объяснение. Словарное определение С.И. Ожегова: «в искусстве: изображение чего-н. в фантастическом, уродливо-комическом виде, основанное на резких контрастах и преувеличениях».

Запомним главное: **гротеск – преувеличение, доведенное до фантастических размеров.**

VII. 1. Сочините и запишите слова – рифмы к слову нос. Прочитайте вслух (пишем на доске).

Учителю понятно, что рифмы не связаны по смыслу с нашим словом, но часть из них неожиданно может что-нибудь объяснить. Кроме того, такое смысловое «раскачивание» способно подтолкнуть творческую деятельность наших учеников. Могут у них появиться и стихи.

Что может получиться?

Нос	вопрос	5 кос (коз)
донос	навоз	босс
кокос	насос	плёс
барбос	мороз	пёс
авось	морозь	роз
врозь	брось	<u>Атос</u>
трос	спрос	морс
кросс	покос	хоть брось
Барбадос	извоз	воз
утёс	покос	берёз ...

2. Выберите себе задание и выполните его письменно. Все работы прочитаем вслух.

1) Какое общество, каких людей, какие отношения пока-

зывает (обнаруживает, открывает) в Петербурге Н.В. Гоголь? Найдите доказательства в тексте повести.

2) Найдите странное, непонятное, нелогичное, глупое, смешное в современной нашей жизни (абсурдное). Что бы вы хотели поместить под «микроскоп» или оторвать от общей картины школьной жизни и рассмотреть отдельно? Напишите об этом.

Выписки из детских работ

Мне кажется, Гоголь показал нехороших людей. Они зазнаются и заботятся только о положении в обществе. Например, Ковалёв только об этом и думал, всем рассказывал, с какими важными людьми знаком.

Писатель показал нечестных и думающих только о себе людей. Например, цирюльник, когда нашёл нос, и не подумал о том, кто его потерял, не захотел этому человеку помочь...

Н.В. Гоголь в повести «Нос», на мой взгляд, хочет мысленно наказать, проучить таких людей, как коллежский асессор Платон Кузьмич Ковалев. В обществе своего времени писатель видит людей очень самолюбивых, корыстных. Например, он пишет о гуляющих по Невскому людям, которые вышли туда, чтобы показать себя, свои носы...

*Следует проверить, не путает ли ученица значения слов **себялюбивый** и **самолюбивый**.*

Мне кажется непонятным то, как временами ведут себя мои одноклассники. Они иногда начинают смеяться просто так. И всё делают глупым и фантастическим, как в пове-

сти «Нос». Там люди тоже выдумывали небылицы, какие-то глупости, чтобы объяснить, например, значение непонятных слов.

Я бы хотела оторвать от жизни куски, когда человеку, например, 13 или 16 лет. Как он меняется за этот довольно короткий срок? Как меняются его мысли и жизненная позиция? Что он думает о себе и других людях?

Со странностями современной жизни семиклассники ещё не разобрались. Но разберутся, если просить их об этом.

VIII. Рефлексия. Ответьте на 2–3 вопроса. Вы можете использовать собственные вопросы для рефлексии.

- Что было важно?
- Что чувствовал(а) на мастерской?
- Какое впечатление осталось?
- Что понравилось или не понравилось и почему?..

Выписки из детских ответов

- Для меня занятие было очень важным, потому что мы смогли смешную и странную ситуацию объяснить понятной.
- Непонятное и скрытое стало явным, это помогло углубиться в рассказ.
- Мне было очень весело и интересно всех слушать. Но почему мало рисунков?
- Мне кажется, теперь надо прочитать текст рассказа заново.
- Чувствовала любопытство, интерес. Впечатление неожиданности, как после необыкновенного открытия.

Конечно, можно разобрать отдельные эпизоды, даже включить комментарий к эпизоду в отдельное задание. Но учителю следует спросить себя, есть ли у него задача и время для подробного анализа рассказа важнее – привлечь внимание к роли абсурдного и комического в искусстве⁷, в жизни общества и отдельных людей. Для детей 12-14 лет важно осмыслить отсутствие логики, понять, что смех – понятие эстетическое, а не только развлечение, научиться узнавать и понимать авторскую иронию. Но, может быть, важнее всего почувствовать современность гоголевской повести.

Подводя итоги общему разговору, учитель может обратиться к ещё одной мысли литературоведа: «...Нос – некая высшая инстанция, ибо нос – “выдающаяся” часть лица, концентрированная и подчёркнутая телесность, к тому же ещё с претензиями, с “амбицией”...»⁸. Можно обратить внимание на иронический смысл высказывания – теперь мы понимаем всё могущество носа, великое значение в жизни человека. Но всякого ли носа и у каждого ли человека? Или Н.В. Гоголь написал о большем?..

⁷ При желании в старших классах можно адресовать учеников на сайт, где дан серьёзный комментарий к «Носу»: И. Пильщиков <https://polka.academy/articles/572>

⁸ Юрий Манн. Чудесные превращения гоголевских лиц. – Литература, 2004, №11. lit.1september.ru/2004/11/7.htm

Приложение

Дополнительное задание и материалы

1. **Дополнительный вопрос/задание** (можно – до занятия – в домашнюю работу.) **Что и кто писал о носах?**
Сказки, истории, стихи...

Вильгельм Гауф «Карлик Нос», Карло Коллоди «Приключения Пиноккио», А.Н. Толстой «Приключения Буратино»...

1. С.Я. Маршак – английские песенки.

«Птицы в пироге»:
...Фрейлина стирает
Ленту для волос.
У нее сорока
Отщипнула нос.
А потом синица
Принесла ей нос,
И к тому же месту
Сразу он прирос.

Любопытной Варваре нос на рынке оторвали.

Командир полка –
Нос до потолка,
Уши до дверей,
А сам как воробей!

Не суй свой нос
В чужой вопрос,
А то барбос
Откусит нос!

2. Детские дразнилки.

Любопытному на рынке прищемили нос
в корзинке.

Любопытному на днях прищемили нос
в дверях.

3. В народе говорят, что от вранья растёт нос.
“Показать нос” – значит сообщить, что
человека обманули.

4. Стихотворение А.А. Вознесенского
«Баллада-диссертация»

«Покровская Золушка». **Мастерская построения** **знаний в 5–7 классах по главам** **из повести Льва Кассиля** **«Кондуит и Швамбрания»**

Вводная беседа

Несколько слов о писателе Л. Кассиле, о его детстве в Покровской слободе (ныне город Энгельс – на левом берегу Волги, напротив города Саратова), о стране Швамбрании, о Цап-Царапыче и о Кондуите.

Знакомы ли вы с такой страной, с таким героем, с таким предметом разговора? Любите ли вы сказки? Подумайте, какие любите больше и почему.

Из ответов:

чудеса, тайна, хороший конец, добро, интересно, сказочные герои, смешно, таинственность, фантастичность, необычный конец, зло побеждено, необычный текст.

Ход мастерской

I. 1. Запишите, на месте героя какой сказки вы хоте-

ли бы оказаться и почему.

2. Прочитайте свои записи вслух (поочередно слушаем всех). При чтении записывайте самое интересное из того, что услышите от других.

Названы такие **герои**: Золушка, Волк, Чебурашка, Ёж, Красная шапочка, Железный дровосек, Белоснежка, Алёнушка. Иван-дурак, колобок, Питер Пен...

II. Послушайте, как началась история про «покровскую Золушку».

1. Краткий рассказ учителя об обстоятельствах жизни горничной Марфуши в доме врача Покровской слободы (*художественное место действия на самом деле условное*).

2. Учитель читает главы **КЛЕЙМЁНЫЕ ОРЛЫ, ГАЗО-ОБРАЗНОЕ НАЧАЛЬСТВО** и **СВЯТКИ, ДНИ СКЛЕЕНЫ СИНДЕТИКОНОМ** (*с пропусками*). Можно заранее подготовить и читателей-учеников.

Когда будете слушать текст, старайтесь запомнить: какие особенности речи помогают представить героев? Постарайтесь самое важное записать.

3. Скажите или прочитайте всем записи о своих наблюдениях: о словах, фразах, интонациях...

III. 1. Прочитайте самостоятельно главу «**Анонимка**». Помните: у этого слова есть в наши дни совсем другое значение, а у Л. Кассиля это – инкогнито, незнакомка; женщина, чьё имя неизвестно.

2. Заполните небольшую табличку (примерно по 5 слов

или больше в каждый столбик). Приготовьтесь объяснить свои наблюдения. (*Работа на 10 минут.*)

Слова, помогающие представить атмосферу на балу	Слова, вызывающие какое-либо отношение к героям	Насмешливые слова

Выписки из тетрадей

Слова, вызывающие отношение к героям

Витя: весел, изобретателен, носат. Витя – выдумщик, фантазёр, делал гадости начальству, неутомим, умеет кататься на коньках, художник, носом здоровы ... умеет уговаривать, распорядительный, с неподражаемой учтивостью.

(*Главная комическая «находка» при проверке – «носа д» !*)

Марфуша (больше по речи): тыды, запечатали в конверт; зазнавала. Дрянь, толстый, молчаливые, пылкий, задрав нос, маленькие ножки; учила стишкам, любила марки, дразнили Метламорфозой, неграмотная, обиженная, после тяжкого раздумья, бариновая комната, запечатали в конверт...

Земский – краснеет, недоумевает, не понимает, любопытствует...

Цап-Царапыч: сердитый, злой, высокий, седой, сгорбленный.

Насмешливые слова:

жидкое и газообразное начальство, абракадабра, ни бе ни ме, говорит злорадствуя, дорогая анонимочка, ползут догадки и серпантин, вскрыем письмо, растерянная физионо-

мия, Марфа-посадница, тает как мороженое, ползут догадки, плюньте на общение, Митя поедает мороженое, дамы ревнуют, музыканты раздувают щёки; примерзшие усы, кое-как объясняют ей жестами ...

3. В группах по 4 человека прочитайте и объясните свои наблюдения. (7 минут) *Напоминание: дописывайте то, что нашли другие.*

4. Приготовьте общее выступление от группы на тему **«Как по речи можно понять автора»**.

5. Общее выступление от группы.

Список, составленный группами, в тетрадях

- Автор подшучивает над некоторыми героями.
- Можно понять, что музыка звучит грубо: рывкает.
- Автор выразительно описывает атмосферу на балу: музыка гремит, ухает барабан, хохот заглушает музыку....
- Он говорит про героев смешные слова.
- К земскому относится с насмешкой. Посмеивается: «всплывает растерянная физиономия земского».
- Как относится Марфуше – посмеивается, потому что она знает только некоторые английские слова.
- Марфуша понравилась земскому: «дорогая анонимочка».
- Автор смеется над богачом: «тает как мороженое».
- Передает настроение бала: бомба конфетти. Посмеивается над балом.
- Подшучивает над Витей: галантно подсаживает, закру-

чивает усы.

*Выступления групп получаются короткие, но важно, чтобы прозвучали все собранные слова. **Совсем неплохо, что они будут повторяться:** дети по-разному дают им объяснения. Эти слова учитель попросит записывать.*

Что обсуждают группы?

- Над чем и над кем посмеивается автор?
- Где добрый смех, а где ехидный и почему?
- Какие слова подчеркивают авторскую симпатию, а какие неодобрение? Это относится и к атмосфере на балу.
- Какие слова автора помогают усилить впечатление тайны?..

IV. 1. Напишите небольшую письменную работу.

Выберите себе тему.

- Чем закончилась история покровской Золушки?
- Мне нравится читать повесть Л. Кассиля, так как...
- Повесть Кассиля написана хорошо, потому что...

2. Прочитаем все работы вслух.

Выписки из письменных работ

Чем закончилась история покровской Золушки?

– Вскроем письмо, господи! – кричит земский, ожидая увидеть одну из своих знакомых девушек. Он снимает маску с Марфуши и очень удивляется, даже пугается. Он был уверен в другом варианте.

Тут выходит отец и рассказывает об их розыгрыше. Зал смеётся. Алёна М.

Повесть Л. Кассиля написана хорошо...

- ...потому что в ней сочетаются добро и смех, чётко отображается атмосфера бала. В ней много слов, позволяющих в красках представить происходящее.

- ...потому что в ней сочетаются злые шутки и добрые.

- ...потому что придуман хороший сюжет...

Мне нравится читать повесть Льва Кассиля, потому что...

- ...он сделал её смешной и придумал много хороших персонажей: веселого и хитрого Витю, смешного толстого земского...

- ...в тексте много смешных и забавных слов, герои смешные и умные, много разговоров.

- ...она и веселая, и поучительная автор часто высказывает свое отношение к героям и событиям. Благодаря этому читателю легче понимать происходящее ещё потому, что повесть написана понятным языком.

- ...автор шутит, и мне интересно узнавать, что будет дальше.

- ...текст передает действие, есть смешные моменты,

V. Учитель читает финал главы «Анонимка». Задание: обдумать, что удивляет и какие ещё впечатления появляются.

VI. Рефлексия. Продолжите предложения письменно, а потом прочитайте вслух. Вы можете высказать и другие свои впечатления.

- На мастерской меня удивило (то)...
- на мастерской я понял, что...
- мне было не очень легко (что и почему?) ...
- спасибо моим товарищам (коллегам) по мастерской за

то...

Выписки из тетрадей

На мастерской меня удивило то,

•...что два урока (русский и литература) были объединены в один. Мне очень понравился этот урок.

•...что мы много работали с напарниками. Я поняла, что работать трудно.

• ...удивило, сколько человек осталось работать в перемену, их усердие.

•...что вечер прошёл быстро и ничего не изменил в жизни Марфуши, ей по-прежнему нужно делать свою работу: уборку, стирку...

•...что это оказалось интересным и увлекательным.

•...что особых трудностей не было.

•...что у книги такое загадочное название.

•...что иногда было сложно, иногда легко, весело, а иногда даже печально. Было очень смешно.

•...работали вместе и дружно, уроки пролетели незаметно.

• ...что интересно работать в коллективе.

• ...что работа такая интересная, занимательная.

• ...то, как я могу быстро соображать, мыслить.

На мастерской я понял(а), что...

- ...что разбирать рассказы вместе с классом очень интересно.
- ...что лучше всего работать с коллегами.
- ...мы можем работать в группах. (Лиза)
- ...что книги читать интересно.
- ...надо очень много размышлять и представлять все ситуации.
- Я поняла, что нужно прийти домой и перечитать книгу.
- ...вместе с моими товарищами мне гораздо легче справиться с заданиями.
- ...что с текстом не так уж и скучно работать.
- ...таким образом можно больше узнать о герое.
- ...что важно пополнять свои знания не только по программе, но и в свободное время, которого иногда бывает очень много.

Ход мастерской

Тексты для чтения и для пересказа учителем

ПОКРОВСКАЯ ЗОЛУШКА (глава 21)

Сказки оканчивались благополучно. Судомойки становились принцессами, спящие красавицы просыпались, ведьмы гибли, мнимые сироты обретали родителей... На последней странице играли свадьбу, на которой мед и пиво по усам текли, но в рот не попадали.

В Швамбрании, в стране наполовину сказочной, все дела

красил и венчал благополучный финал. И мы пришли к выводу, что люди бы жили гораздо веселее и счастливее, если бы, живя подобно нам, играли в сказку.

Но оказалось, что сказки хорошо кончаются только в книжках. В действительности же даже сказка приобретала неприятный конец. И в конце правдивой сказки, в которую попробовали сыграть окружавшие нас люди, маячили не медовые усы, а усы городского.

Итак, кто не знает сказки о бедной домашней работнице по прозвищу Золушка-Сандрильона, о её злой мачехе-эксплуататорше? Кто не слышал о голубях, выбравших из горшка с золой всю гречиху, о доброй фее, доставшей Золушке контрамарку на бал, и о туфельке, потерянной во дворце?

Но вряд ли кто знает, что сказка о Золушке записана в старом штрафном кондуитном журнале Покровской мужской гимназии.

Надзиратель Покровской гимназии Цап-Царапыч изложил на страницах кондуитного журнала новый вариант этой истории. Но Цап-Царапыч был краток и сердит. Поэтому мне придется самому рассказать о покровской Сандрильоне.

Звали её Марфушей, была она горничной, временно служила у нас и собирала почтовые марки.

КЛЕЙМЁНЫЕ ОРЛЫ

Марки приходили из далеких городов и стран. Под ними, в конвертах, были вложены в строчки поклонны, извещения, просьбы, благодарности, новейшие лекарства от запоров, ма-

локровия и других болезней. Отцу заграничные фирмы слали рекламные проспекты патентованных снадобий.

Но Марфушу не интересовало содержание конвертов.

Вскрытые и опустошённые конверты она выкидывала, предварительно отпарив с них над самоваром марки. В кованом сундуке под Марфушиной кроватью хранились рассортированные по папиросным коробочкам сотни марок.

Конверты на кухню доставляли мы с братишкой.

На основе филателии окрепла наша дружба с Марфушей.

Мы были посвящены во все её тайны.

Мы знали, что кучер из папиной больницы – Марфушина симпатия, а приказчик из аптекарского магазина – зазнавала и просто дрянь, потому что он дразнит Марфушу Метламорфозой...

Узнали мы ещё также, что если человек чихнет, ему надо сейчас же сказать: "Ахчхи, спичка в нос, пара колес, конец оси, чтоб чесало в носе; чих на ветер, кишки на мешки, жилки на струнку, живот на хомут"... Всё... уф!

Вечерами Марфуша открывала сундук, позволяя нам любоваться её сокровищами.

Здесь были целые комплекты Петров Великих и других монархов. Цари Александры были собраны по номерам: I, II и III. На императорских носах стояли штемпелеванные даты. Клейменные орлы ерошили перья в красных, зеленых, синих четырехугольниках с зазубренными краями. Невиданные львы сидели за решеткой штемпеля.

Мы, благоговей, созерцали эту пёструю коллекцию, а Марфуша, любовно вороша царей и орлов, мечтала вслух:

– Как вот до двух тыщ насобираю, продам. А на их платье сошью туалетное. Спереди обставочка, на заде бант и кругом вуаль с мушкой. Погляdü тогда, кто меня Метламорфозой обзовет... Погляdü...

СВЯТКИ

На святки к нам приехал гостить наш двоюродный брат Витя, молодой художник. Витя был неумоимо весел, изобретателен и носат...

– Оне симпатичные, – сказала о нем Марфуша, – только уж больно носом здоровы.

На святках в Коммерческом собрании устраивался большой бал-маскарад для избранного общества. Знакомые дамы готовили костюмы. Нам тоже прислали приглашительные билеты. И тут Мите пришла в голову блестящая идея – насолить земскому на маскараде. Папа принял эту идею восторженно. Витя предложил свои услуги в качестве художника. Стали выдумывать костюмы. Целый день все ходили сосредоточенные и молчаливые. (...)

В двенадцать часов ночи папа придумал. Он выдумал действительно чудесный костюм.

Кроме того, план папин был вообще замечателен: на маскарад направлялась Марфуша и должна была смутить пылкого земского начальника.

Все отправились в кухню.

– Марфа-посадница, – торжественно проговорил папа, – не хотите ли вы пойти на бал-маскарад в Коммерческое собрание?

– Да господи ж! – смутилась Марфуша. – Только ведь туды по пригласительным. Как же я?

– Мы вас сделаем королевой бала, Марфуша. Но для этого нужны... все ваши марки. Что? Жалуете?..

В ваших руках судьба земского. В ваших руках судьба... Вы будете королевой бала.

– Эх, уж ладно, – сказала после тяжкого раздумья Марфуша и полезла под кровать за сундуком.

Глава «ДНИ СКЛЕЕНЫ СИНДЕТИКОНОМ» дается в кратком пересказе учителя.

АНОНИМКА

Витя лихо подкатывает со своим ценным пакетом к клубу. За освещенными окнами ухает барабан. Музыка завязла в открытой форточке. Витя галантно высаживает Марфушу и снимает с нее шубу. Он раскланивается с неподражаемой учтивостью.

– Труакар вуазем нотр дам де Пари абракадабра! – говорит он и закручивает примерзшие усы.

Гардеробщики с уважением смотрят на них. С широкой лестницы струится свет, музыка и веселый праздничный гул. Наверху Марфушу сразу окружают и вперебой читают адрес. На минуту хохот заглушает музыку. Но вдруг смех смолкает. Марфуша видит, как в овальные отверстия её маски вплы-

вает растерянная физиономия земского.

Земский читает и краснеет. Но ноги Марфуши, маленькие ножки, оклеенные марками, прельщают земского.

– Гм, – говорит земский, – дорогая анонимочка... разрешите на вальс?

– Ол райт, – говорит анонимочка. – Спик инг-лиш?

Земский смущен. Инглиш он ни бе ни ме. Богач Адольф Эдуардович Штарк пытается помочь ему. Кое-как они объясняют ей жестами: начальник приглашает её на вальс. Музыка рывкает. Музыканты раздувают щеки. Кажется, что и стены залы раздуваются от ударов барабана. Музыка выжимает сердце, как мокрый платок. Земский угощает Марфушу мороженым. Штарк тает вместе с мороженым. Земский целует руку анонимке. Дамы ревнуют. По залу ползут догадки и серпантин. Сыплется конфетти. Сыплются на Марфушину тарелочку жетоны – голоса за приз.

– Музыка, стой! – гремит земский начальник. И, разогнавшись, оркестр стихает сразу, как граммофон, у которого кончился завод.

– Господа, – кричит земский, – наибольшее количество жетонов собрала маска "Письмо". Ей присуждается первый приз – золотые часы! Ура прелестной анонимке, ура!!! Вскроем письмо!

Зал шумит. Над головой лопаются бомбы конфетти. Кто-то шепчет Марфуше:

– Молодчина, Марфа-посадница, ай молодчина! Дуй

дальше!

Митя стоит среди товарищей-гимназистов. Гимназисты хихикают. Митя подходит к земскому. Он говорит:

– Знаете, я, кажется, узнал, кто эта анонимка... Это – известная... Впрочем, что я делаю! Я же обещал молчать!

– Умоляю, молодой человек, – шепчет земский, – плюньте на обещание. Скажите! Хотите мороженого?

– Нет, не просите, – говорит, злорадствуя, Митя и поедает мороженое.

– Вскроем письмо, господа! – кричит земский.

НАПОМИНАНИЕ: ФИНАЛ УЧИТЕЛЬ ПРОЧИТАЕТ ПОЗЖЕ.

... И вдруг в зале появляется носатый незнакомец с длинными усами.

– Каррамба кракатоа мелинсфунд, пепермент доминант септ аккорд олеонафт! – рычит незнакомец на своем тарбарском языке, берет Марфушу за руку и быстро уводит её к лестнице.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.