



Артем Давыдов

Атлантида,
прощай!



Артем Давыдов

Атлантида, прощай!

<https://litres.ru/74539803>

SelfPub; 2026

Аннотация

Авантюрный остросюжетный детектив с ироничным взглядом на человеческие жизненные роли. На силу и слабость; хитрость и простодушие; расчёт и безрассудность.

Это история о том, как рушатся идеальные преступные планы, а тайны оборачиваются фарсом; о том, как легко потерять контроль, и как смешно это иногда выглядит.

В центре событий — четверо героев. Женщины VS мужчин. Их интересы пересекаются в одной точке, где авантюра граничит с абсурдом.

Роли персонажей постоянно меняются: кто сегодня ферзь, а кто пешка? Правда, конечно, всплывёт, но какими странными путями! Да и опять – правда ли это?..

Ироничная интонация не даёт драме стать мрачной, а остросюжетность не даёт отвлечься ни на минуту.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Атлантида, прощай!

Глава

АТЛАНТИДА, ПРОЩАЙ!

А. В. ГОЛИАФ

Пьеса в двух актах в ...-ти сценах.

Действующие лица:

ЖАННА де Ла Мот-Мари-Климо – француженка. Красивая, яркая женщина лет 27. Авантюристка, инициатор ограбления банка, певица на трансатлантическом лайнере.

ТОМАС (Том) Фон Штолле – выходец из Германии, лет 40-50, сотрудник «Париба» – крупного парижского банка, заместитель директора. Тщеславный и болезненно-амбициозный. Служил в армии санитаром. Привлечен Жанной к преступлению жадой наживы и больших коммерческих перспектив в Америке.

ДЖОВАННИ (Джо) Риччи – итальянец, лет 25–35. Очень

приятной наружности, высокого роста, мечтательный молодой человек из простой итальянской семьи. Участвовал в гонках. Обманут, соблазнен Жанной через переписку и в телефонных разговорах. Джо мечтает о тихой семейной жизни на собственном ранчо на юге Америки вместе со своей возлюбленной Жанной.

АННА Гаше – Официантка/Служанка на пароходе/Маман, лет 50.

Первая четверть двадцатого века.

*До открытия занавеса играет **Богема Ш. Азнавура.***

Стр. 1

Сцена первая.

Сцена «погони».

Играет тревожная, «детективная» музыка, звуки полицейских сирен, шумы, гудки, крики.... Желательно участие статистов.

На заднем плане сцены, почти в полной темноте появляются «тени» с фонариками. Слышны французские выкрики. Люди бегают, спуют.

На авансцене появляются герои. Высвечиваем авансцену. ТОМАС И ДЖО бегут. У них в руках два одинаковых сакво-

яжа. На них дорожные костюмы.

Останавливаются. Диалог.

ТОМАС: – Уф... Слава Богу, кажется всё позади. Мы ушли от этих фликов!

ДЖО: – Да... Теперь уж точно! Один гений + другой гений...

ТОМ: – Чего...?! Гений! Всё ведь держалось на волоске. Одно лишь мгновение, и баста! Каюк! Ещё чуть-чуть, и мы бы с тобой были в лапах этих легавых.

Но я-то, не дурак, рассчитал всё верно. Не то, что ты... э-э... Джованни.

ДЖО: – Э-э, Том, ты, конечно, молодчина. Вот скажи. Ты ведь родом из Гамбурга? У вас там в Голландии все такие? Наглые?

ТОМ: – Какой ещё Голландии! Я, Томас Фон Штолле, из старинного прусского рода.

ДЖО: – Так, Фон Штолле, я-то тебе чем не угодил? Я бы всё равно ушёл от погони, в любом случае.

ТОМ: – Чем-чем. Тупица! Ещё в самом начале, надо было сразу стрелять, и укокошить этого охранника. Тогда у нас не было бы всех этих проблем и дурацкой гонки по улицам Парижа. Не терплю этой болтанки. Б-рр.

ДЖО: – Но ты, Том, тоже был хорош! В машине стоял такой запах! От кого спрашивается? Наделать в штаны в самый ответственный момент. Ты даёшь! смеётся.

ТОМ, *страшно*: – Ещё одно слово об этом... Хоть одно слово!

ДЖО: – Ладно, Том, что было, то было. Эх! Мы ведь выбрались из ада. Но я уверен, впереди нас ждёт рай! Тот самый. Я хоть и никакой тебе не фон...

Стр. 2

ТОМ: – Но ты смотри у меня, Джонни! Ни слова.

ДЖО: – Ну хорошо, хорошо... В нашей крестьянском роду Риччи умеют держать язык за зубами.

ТОМ: – Так не подведи свой род. Теперь всё позади. Или впереди... Прощай, Douse France ! Здравствуй туманный Альбион!

ДЖО: – Туманный кто?

ТОМ: – А... (*машет рукой*). Как только мы взойдём на «Атлантиду», считай, что мы уже в Нью-Йорке. Тогда уже вообще ничего не страшно.

ДЖО, *мечтательно*: – «Атлантида...». На лайнере мы будем королями. Говорят, что это целое государство на воде.

ТОМ: – И там нас ждёт-не дождётся одна королева. Хм. Наша таинственная Жанна, кажется, всё устроила. Не знаю правда, можно ли ей вполне доверять?.. (*в раздумье, как бы сам себе*) – И Жанна ли она вообще...

ДЖО: – А кто же ещё?

ТОМ: – Если бы не эта моя чёртова ошибка с подложной подписью мертвеца, плевал бы я на неё, и сам бы купил 100 таких Жанн. Но я во сне уже видел гильотину... Пришлось пойти на эту её авантюру. Пришлось...

ДЖО, *как бы его расслышав*: – Не переживай, Томми. Мы уже почти на месте. Там, на этом сказочном корабле, где она нас ждёт, начинается новая жизнь. Жанна всё для меня сделала, спасла меня! Просто мечтаю её увидеть.

ТОМ: – Мечтай, мечтай.

ДЖО, *мечтая*: – Интересно, какая она?.. Америка? Жанна сказала по телефону, что взяла самую лучшую каюту. Благодарить, верно! Там есть три кровати, и даже свой собственный клозет! Йу-хуу... (*Том смотрит на него с издёвкой, смеясь*).

ТОМ: – Ну ладно, хватит. Репетиция прошла успешно. Вперёд!

Музыка. Уходят в танце.

Стр. 3

Сцена вторая.

Эстрадная сцена в главном зале ресторана на борту АТ-ЛАНТИДЫ – огромного трансатлантического лайнера. Дизайн корабля – Арт-деко, с элементами греческой классики. В течение всего действия спектакля в паузах периодически возникают звуки корабля, моря, фоновой лёгкой музыки. Герои могут обыгрывать небольшую качку.

В центре из темноты возникает образ прекрасной дамы – главной героини, Жанны. Эстрадный номер. Джазовая обработка. Актриса поёт:

*Ветер в твоих руках
Послушный, но крылья его – ножи.
Ветер в твоей голове. Я – ветер.
Легче меня держи.*

*Вся в кружевах волна.
Но в плен её, модницу не лови.
Мой океан – океан пены,
Твой океан – любви.*

*Все корабли пьяны.
Им в радость верить морской судьбе
А обниму твой смешной парус
И полечу себе.*

*С мачты кричат: – Земля!
Шлёт вести голос родной в эфир.
Счастье твоё – милый дом и песня.
Счастье моё – весь мир.*

Под конец музыки служанка забирает у певицы микрофон и уносит его.

Певица останавливается на авансцене и произносит в лицо зрителям некую таинственную фразу. Например, декадентские стихи:

*Я с тобой пойду на
Дно. Или путём огня.
О, Госпожа Фортуна!
Только возьми меня.*

Во время исполнения песни за столик в темноте подсаживаются Том и Джо. Они уже в прекрасных мужских костюмах. С саквояжами в руках. Настоящие дэнди. Постепенно их освещаем.

Стр. 4

Сцена третья.

Третья сцена происходит в том же ресторанном зале «Атлантиды», следующего из Лондона в Нью-Йорк. Певица заканчивает песню. Аплодисменты. Том и Джо бурно аплодируют.

Джо в самом воодушевлённом настрое. Том несколько более сдержан – его слегка мутит от качки, он держится, но иногда это выдаёт.

ТОМ: – Итак, продолжим?

ДЖО: – Да, конечно. *восхищённо*: Том, ты не знаешь, кто эта певица?

ТОМ, *тоже немного волнуясь*: – Тут в программке написано, что это некая Мари Климо. Больше ничего не знаю.

ДЖО: – Мария? Ты слышал раньше что-то подобное?

ТОМ: – Поёт неплохо. Правда, с каким-то славянским акцентом...

Но хороша-а. Да!

ДЖО: – Да она словно только что сошла с небес!

ТОМ: – Знаем, откуда она сошла.

ДЖО, *поглядывая на часы*: – Уже 10, а Жанны всё нет. Я начинаю немного волноваться.

ТОМ: – Уймись. Мы не на вокзале, и Жанна не поезд. Придёт...

ДЖО: *задумавшись*: – Ты ведь ничего не знаешь. Чего мне всё это стоило! Моей несчастной сестре нужно было всего лишь 20000 лир, и она была бы жива!

ТОМ: – И всего-то?

ДЖО: – Только ради сестры я решился на первое преступление, попал в банду. Там, в Италии меня и сейчас ищут, чтобы отправить на виселицу. Куда мне было деваться...

ТОМ: – Да ты не переживай, дубина, не распускай нюни. Сестра, хм... Мне было не лучше твоего. Ещё один день – и привет решётка Ла-Санте!

Стр. 5

ДЖО: – Ла-Санте... Это не самое худшее, я знаю. Но где же **она**!

ТОМ: – Знаешь ты! И не вертись. Деньги-то у нас. Всё, что нам теперь от неё нужно – это получить нужные документы, чтоб через неделю спокойно сойти на американский берег. Получим бумаги, отсчитаем свои денюжки, и мы свободны как ветер! Как ветер...

Мимо проходит официантка с тележкой. Подаёт меню, ставит бутылку шампанского, ставит бокалы.

ОФИЦИАНТКА: – Джентльмены не желают ли свежую прэссу? Le Monde? Figaro? ТАЙМС, Гардиан? Газеты только сегодня получены в Лондоне.

ТОМ, *нехотя*: – Ну, давайте ТАЙМС...

ОФИЦИАНТКА: – Пожалуйста! *интригуяюще*: Вас ждут горячие новости. Тут столько интересного...

Том берёт газету, медленно раскрывает её, равнодушно смотрит... затем удивлённо вздрагивает! На это реагирует Джо.

ДЖО, *заглядывая в газету*: – Ха! Сенсация! Дерзкое ограбление Парижского банка!

ТОМ *заинтересовано*: – Так-так... Преступление века... Полиция сбилась со следа.... Лучшие сыщики... Сицилийский след... Русский след...

ДЖО – ...Из филиала «Paris et des Pays-Bas» 16-го округа похищена невероятная сумма – на миллион фунтов стерлингов...

ТОМ: – Странно, почему они не написали три миллиона? Несколько миллионов франков, и драгоценности.

ЖАННА, *неожиданно появляясь, быстро подходя к столу из глубины сцены, и тоже как бы читая*:

– Банда чернокожих грабителей в ковбойских шляпах дерзко ворвалась в отделение банка в Пасси, на Авеню Кле-

бер, и затем скрылась в неизвестном направлении на скоростном автомобиле неизвестной марки с итальянскими номерами. Ах-ха-ха! Ого! Прямо Акунин какой-то. *далее спокойным голосом, быстро, стандартно*: Признан в РФ иностранным агентом.

Том и Джо подсакивают со стульев! Смотрят ошарашенно на Жанну.

ТОМ и ДЖО *в один голос*: – Вы кто-о-о?!

Стр. 6

ЖАННА: – Мальчики, успокойтесь. Ведь не могла же я вам в своих письменных инструкциях и по телефону описывать так же и свою внешность? Или, может быть, мои верные помощники на континенте должны были вам показать мои фото? Так, для забавы. Но, как говорится – делу время, потехе час.

ТОМ и ДЖО *опять в один голос*: – Так это вы – наша Жанна?!

ЖАННА: – Конечно. Собственной персоной. И давно мечтаю познакомиться с этими знаменитостями. *(Жанна показывает на газету. Том важно выправляется. Джо оглядывается).*

Я регулярно совершаю рейсы на этом скромном парохо-

дикое, и немножко пою здесь – вы только что слышали. Тут можно сочетать приятное с полезным.

ДЖО, *слегка кланяясь, учтиво аплодируя и оглядывая её*: – Жанна, так вы ведь просто богиня! Как же вы всё это восхитительно придумали! Нимб ваших мыслей сияет над вашей головой. *(показывает руками нимб)* Мадонна!

ТОМ: – Да, я тоже уж никак не ожидал увидеть нашего таинственного руководителя в таком виде. Автор дерзкого и остроумного ограбления – и в столь великолепном облике! Скорее думал увидеть перед собой эдакую опытную хитрую волчицу. Или спрута со щупальцами до самых Советов. А тут такое.... *(показывает на неё)*.

ЖАННА, *с ложной скромностью*: – Что есть, то есть. Но давайте без церемоний, и давайте, как и прежде, на «ты».

ТОМ: – Без проблем.

ДЖО: – Как скажете, Жанна.

ЖАННА: – Мы ведь с вами уже давно как одна семья. Заочная, правда. Но очень крепкая *(с металлом в голосе)*.

ДЖО, *услужливо*: – Крепкая!

ЖАННА: – Теперь мы все вместе. Джованни! Томми! И нам предстоит провести всю эту неделю, до самой Америки в одной каюте. Но не переживайте, ребята, она огромная.

ТОМ: – Как ни будь разместимся.

Стр. 7

ДЖО: – Я так мечтал...

ЖАННА: – Но теперь о главном. Как всё прошло? Деньги при вас?

ДЖО: – Да, всё великолепно, Жанна! Вы... Ты ведь видишь. Вот. (*показывает на места в газете*).

ТОМ, *хвастливо*: – Я всё сделал идеально. Сумма оказалась даже больше. Значительно больше... В последние дни так повезло со вкладчиками. И те самые бирюльки прибыли как раз вовремя!

ДЖО, *Жанне*: – Всё шло по твоему плану. Томас всего лишь отключил сигнализацию, да подготовил деньги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.