

Патрацкая Н.В.

КЛОНСТЕЛЛА



Патрацкая Н.В.

Клонстелла

«Автор»

2026

Н.В. П.

Клонстелла / П. Н.В. — «Автор», 2026

Роман «Клонстелла» - любовно-авантюрный роман, в котором приключения на грани авантюрных любовных историй не обходят стороной Стеллу.

© Н.В. П., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	12
Глава 3	20
Глава 4	28
Глава 5	36
Конец ознакомительного фрагмента.	38

Клонстелла

Глава 1

Некий Самсон улетел за океан. У него было свое спортивное хобби: он любил играть в хоккей. А теперь он сидел на крыше своей гостиницы-небоскреба и болтал ногами, посматривая вдаль. Сегодня на его долю свалились неприятности мирового масштаба. Его бесконечно грустные глаза осматривали зону действия без доступа в сеть взаимосвязей. Он тосковал о бескрайних просторах совсем другой страны. Да, там бы его никто не загнал на крышу небоскреба, поскольку там их не было, в том смысле, что на бескрайних просторах не было смысла строить небоскребы. Да и зачем скрести небо зданиями, если есть обыкновенный простор для счастья?

Так вот в чем дело! Скрести можно лед коньками, которые он бросил в гостинице. Вот пусть они там и лежат! Нет, он не хоккеист! Хотя, как сказать: этот вид мужского спорта он любил с детства. Сколько себя Самсон помнил, он всегда себя помнил на коньках на ледяной арене. Ну почему он сломал клюшку о голову именитого хоккеиста?! Вот теперь сидит на крыше, сбегая от всех видов наказаний, а тот хоккеист только пошатнулся.

«Так, с этого места поподробнее, пожалуйста», — сказал он сам себе. Клюшка сломалась, а соперник только покачнулся. Значит, клюшку кто-то повредил до выступления! Тогда за что его наказывать? Что он такого сделал? В этот момент над ним закружил вертолет. Голос, усиленный микрофоном, приказывал Самсону подняться на борт вертолета. Вертолет опустился на крышу небоскреба. К нему подбежал его тренер и попытался словами воздействовать на своего подопечного хоккеиста.

— Самсон, все в порядке! Тебя никто ни в чем не обвиняет! Некто хотел занять твое место в сборной команде и довел тебя до бешенства. Платон подточил твою клюшку, а потом ловко замазал слабое место. Да, Платон — именитый хоккеист, но его время в прошлом. Ты — наше будущее!

Самсон, медленно отталкиваясь руками, стал отползать задом от края здания. И в этот момент над ним оказалась еще одна птица. Ее огромные черные крылья отбросили тренера к вертолету. Нечто оранжевое склонилось над Самсоном. Красный клюв схватил хоккеиста за жилет и оттащил его от края вселенной. Еще пара секунд — и кондор во всей своей красе поднял Самсона над крышей. Молодой человек парил над небоскребом, ощущая всю прелесть розоватых лап птицы.

Кондора только накануне выпустили на волю из клетки, гордую птицу тянуло в город. Он воспринимал здания как горы. Люди для него были потенциальной падалью, и их было много. От человека, сидящего на краю крыши, веяло вечностью, его жизнь висела на волоске, он уже был падалью, значит, он был потенциальной пищей. Кондор воспринял вертолет как соперника и решил отобрать у него свою пищу, что он и сделал.

Самсон нервно схватился за кольца на лапах птицы, чтобы не уйти в свободный полет между гигантскими зданиями. У него не было страха, он прошел это чувство, сидя на краю крыши. Азарт — вот что владело им в полной мере! Он летел! А тренер остался ни с чем. Пусть теперь тренирует хоккеиста Платона. Жизнь была прекрасна. Кондор почувствовал хватку жертвы, скосил на человека красные глаза и полетел над океанским побережьем. У кондора на примете было одно место, где никто не помешал бы ему съесть свою жертву.

Вертолет закружил над кондором. Но птица, сложив крылья, практически нырнула в золотистые листья кленов. Самсон почувствовал, что когти разжались, и он сам отпустил кольца на лапах. Молодой человек приземлился на опавшие листья клена и с восхищением осмотрел диковинную птицу. Кондор сел на ближнюю скамейку и безвинно взирал на чело-

века. Они друг другу понравились. Где-то верху кричал тренер в мегафон, но это никого не волновало.

Самсон подошел к кондору, погладил черное оперение и почувствовал в нем родственную душу. Оставалось придумать, как им жить дальше. Почему-то Самсон ощутил в кондоре неуверенность, словно он был первый день на свободе. Решение пришло мгновенно, но показалось нелепым. Где жить хоккеисту с кондором? Конечно, на льду! Самсон привык носить на себе вес хоккейной формы. Кондор весил не меньше. Он погладил птицу и почувствовал, что его погладили в ответ. Цирк на льду! Если из него не получился выдающийся хоккеист, то из него вполне получится ледовый циркач с живыми крыльями кондора на плечах.

Кондор распахнул свои трехметровые крылья, показывая белые полосы. Дух у Самсона перехватило от такой красоты. «Мы сработаемся», — подумал он. И кондор обнял его огромными крыльями в знак согласия. Между ними возникла взаимосвязь, еще неосознанная, трепетная, но она нарастала и крепла с каждой минутой. Не успел он помечтать о выступлениях с кондором, как огромная птица взмахнула крыльями и улетела.

Поездка за океан оказалась короткой, и теперь Самсон лежал на вращающемся ложе, которое крутилось мимо замкнутого панорамного экрана. Он не любил переключать каналы, но любил переключать судьбы людей. Перед ним проплывали горы и долины, реки и водопады. Он не любил сидеть, но любил лежа рассматривать пейзажи земли. Он лежал и смотрел по сторонам, пока в его голове не возникало нечто неосознанное, которое вскоре превращалось в определенную мысль.

Нет, что ни говори, а для ощущения счастья нужна победа, пусть даже очень маленькая, но такая нужная! И тогда серое, непроницаемое небо не угнетает сознание. И все хорошо! Явно Самсона совесть не терзала, но он был на краю гибели, значит вина грызла его изподволь

Поздняя осень радовала простором, который появился благодаря отсутствующей листве на деревьях. Стволы деревьев темнели на фоне земли, покрытой жухлой листвой. Рядом с домами листву благополучно собирали и увозили. Но в лесу листва оставалась лежать там, где упала. Стелла посмотрела за окно и ничего, кроме серого неба, не увидела. В это время в офис зашла женщина по имени Юлия Юрьевна и предложила путевки в Янтарную страну.

— Отлично, я поеду. — сказала Стелла распространительнице путевок в ближнее зарубежье.

— А я не поеду, — медленно проговорил красавец Родион, недавно пришедший на работу поближе к Стелле.

Стелла онемела от негодования. Она хотела ехать с ним! Она уже отпросилась с работы, а он ее подставил! Но она промолчала и отошла в сторону. Родион пошел и сел на свое рабочее место, в сторону нее он не смотрел. В комнату заглянула девушка по имени Полина, она посмотрела в сторону стола начальника и спросила:

— А где Родион?

— Многие стремились к нему, — ответил ей умудренный жизнью Степан Степанович, вертя в руках желтый карандаш НВ.

— Как Вас понимать? — возмущенно спросила девушка.

— А так и понимайте, молодая леди, к нему всегда стоит очередь из женщин. Он Вас слышит, но не видит, — ответил он девушке и медленно повернул голову в сторону Родиона. — Родион, ты что, не слышишь? К тебе дама пришла, очередная твоя поклонница.

— Слышу, но я занят.

— Труженик ты наш. Девушка, Вы слышали ответ? Тот, кто занят, тот Вас не ждет.

— Я поняла. Вероятно, я ошиблась комнатой.

— Бывает, — проворчал Степан Степанович и уткнулся в чертеж, который проверял без всякого удовольствия, но с большим знанием дела. Он был очень способным человеком.

На обед в кафе Стелла пошла одна, в сторону Родиона она не смотрела.

Он сам подошел к ней с подносом в руках:

— Стелла, я не могу с тобой поехать! Понимаешь, не могу!

— Не можешь — так не можешь, а я поеду. Я никогда не была на берегу Янтарного моря.

Меня шеф уже отпустил.

— Прости, но ты поедешь без меня. — сказал Родион и удалился, унося свой обед на другой стол.

В вагоне поезда сидела группа туристов, ехавшая на экскурсию к Янтарному морю. В группе было 28 женщин и два мужчины. Один мужчина ехал с женой, второй мужчина был свободен. Стелла посмотрела на контингент и спокойно достала книгу. Единственный свободный мужчина из 28 женщин безошибочно выбрал ее! Он просто сел рядом с девушкой, читающей в вагоне книгу, в то время как остальные представительницы туристической группы тихо переговаривались между собой.

Стелла посмотрела на мужчину невидящим взглядом, словно смотрела сквозь него, перед ее глазами была диадема из янтаря. Кому чего, а ей хотелось золотистую диадему, пронизанную солнцем сквозь янтарь.

— Девушка, можно я сяду рядом с Вами? — спросил молодой человек.

Она мельком взглянула на очень короткие волосы над молодым лицом и пододвинулась к окну. До окна оставалось одно посадочное место. Минут через пять рядом проехал грузовой состав, из которого вылетел камень. Этот камень на большой скорости врезался в окно рядом с Стеллой. Стекло рассыпалось на мелкое крошево и осыпало ее с ног до головы. Она встала, и с ее головы посыпался стеклянный дождь. Люди заохали.

— Получила я стеклянную диадему. — сказала Стелла, ни к кому не обращаясь.

— Простите, я не хотел Вас подвигать к окну, все случайно получилось, — быстро проговорил молодой человек.

Плацкартный вагон как единый зал, в нем всем все интересно. Стелла быстро стала личностью номер один, оказывается, и без конкурса красоты можно достичь некой популярности. Стекло с пола вымела проводница обычным веником. Остатки стекла оставались в деревянной раме вагона. Свежий ветер гулял по вагону. Проводница принесла липкую пленку и залепила отверстие в стекле, пробитое куском твердой породы.

Молодой человек, увенчанный короткой стрижкой, сказал, что его зовут Самсон. Имя его ее заинтриговало. Стелла перестала на него сердиться, словно он был виноват в том, что стекло разбилось. И только тут она заметила галстук на его шее, на котором был изображен конь. Галстук ему подходил во всех отношениях: Самсон был весь холеный и лоснящийся, как породистый конь. От него исходил отличный запах мужского одеколона, очень тонкого, излучающего свежесть своих компонентов.

Стелла не думала о том, в каком вагоне ее повезут в Янтарную столицу со старого голубоватого вокзала с башенками. Она почти всегда ездила в купе, а тут собрался веселый табор экскурсантов в плацкартном вагоне. Самсон создал вокруг Стеллы свое поле, которое опекал. С ним было уютно и вкусно. Он угощал ее теми продуктами, которые взял себе в дорогу. У нее ничего, кроме бутербродов из белого нарезного батона с маслом и сыром, не было — это сухой дорожный паек.

Проводница принесла чай в стеклянных стаканах с подстаканниками времен далеких, рядом положила сахар в маленьких брикетах. Дома Стелла чай с сахаром никогда не пила, но в вагоне вкус менялся, здесь хотелось того, чего нельзя. Мягкие нежные руки молодого человека порхали рядом, они словно клеились к девушке своими клеточками, и это ей начинало нравиться. Вскоре он ушел и пришел в симпатичном спортивном костюме, держа в руках плитку шоколада с орешками. Она ему улыбнулась и отложила в сторону книгу.

За окном темнело. Новая парочка вышла в тамбур — единственное место в вагоне без глаз и ушей. Хотя какие у них могли быть секреты от окружающих? Как оказалось, на данный момент времени они оба были свободными людьми, не обремененными семьями.

Стелла была девушкой среднего мужского роста, со светлыми волосами, с серыми глазами. Самсон был чуть выше ростом, он обладал правильными чертами лица, большими карими глазами. Он казался стеснительным молодым человеком и очень даже обаятельным. Нет, она никогда не мечтала о таком поклоннике, хотя понимала, что годы идут. Стелла хотела окончить институт и окончила его. Конечно, она еще была свободной девушкой, если не считать романтической связи с Родионом, который везде успевал: и дома, и на работе. Он был такой человек, на которого никто не обижался и все считали за счастье общаться с ним — любимцем дам всех модификаций.

Янтарная столица пленила экскурсантов маленькими улочками, очень известными по фильмам и поэтому до боли знакомыми. Янтарь был во многих магазинах, Стелла смотрела на него, но не понимала, что ей нужно от этого янтаря. Понятно, что янтарную диадему, но какую? Бусы из янтаря лежали на прилавках магазинов солнечной россыпью, они были мило обработаны и подобраны по величине.

На автобусе экскурсантов повезли в менее известный город с маленькими историческими домами и одним анекдотом, что семья в стране состоит из трех личностей: он, она и собака. Такой состав семьи вполне устраивал Самсона, он и рассказал этот анекдот. Странное чувство стадности в покупках довело Стеллу до того, что денег на янтарь не осталось. Но о своем желании Самсону она не рассказывала, янтарная диадема — ее мысленная мечта.

В музее моряков и рыбаков удивили тем, что моряки больше получали денег от привоза товаров в виде интересных бутылок с портвейном, чем от ловли рыбы. А дома у рыбаков были вполне приличные, между прочим. Янтарное море произвело на всех должное впечатление своим прохладным дыханием. Самсон так и ходил рядом с Стеллой, они простились только на вокзале...

Вместо янтарной диадемы она привезла домой портвейн в красивой бутылке, которая ей нравилась больше содержимого. Почему Самсона нельзя считать янтарной диадемой? То и другое достается победителю. И, наконец, у Стеллы появился друг по путешествию.

Отец Самсона, Антон Сидорович, с некоторых пор работал директором фирмы «Мистические обстоятельства». Раньше Стелла директора видела только издали, а теперь она попала в обеспеченную среду обитания. Матерью Самсона оказалась прекрасная женщина с огромным конским хвостом собственных волос, Юлия Юрьевна. Тактичная женщина обволокла Стеллу природным обаянием.

Стелла почувствовала, что попала в крепкие сети и ей просто так не вырваться из их новой среды. Ее поймали, словно рыбу в море. Да и вырваться из мягких, вкрадчивых объятий Самсона не хотелось.

Сотрудники спокойно выслушали рассказ Стеллы о поездке и женихе.

— А я что говорил?! — спросил или сказал Степан Степанович.

— Нам надо было поспорить на их свадьбу, — отозвался Родион.

— Так, подробнее, если можно.

— А чего говорить? Экскурсовод выполняла задачу платной свахи. Тебя, Стелла, высчитали и решили, что ты подойдешь сыну нового директора фирмы. Ты теперь работаешь в фирме отца своего жениха. С новым директором ты не знакомишься, по штату тебе это не положено. А директор про тебя узнал, спросил у нас грешных, да и послал со своим сыном на экскурсию, — объяснил Родион обстоятельства дела.

— Отлично, а кто в меня камень запустил?

— Случайность, — грустно отозвался Родион.

Стелла жила в однокомнатной квартире в панельном доме. У Самсона была четырехкомнатная квартира в дворянском гнезде — так называли группу кирпичных башен. Самсон и Стелла купили маленького щенка, создав прообраз семьи из его любимого анекдота.

Квартиру родителей Самсона разменяли на две двухкомнатные квартиры, но... Самсон отказался прописывать Стеллу в квартире. К его родителям дорога ей была закрыта. Она вернулась в однокомнатную квартиру и вышла на работу, с которой ее еще не увольняли. Мимолетное гражданское замужество Стеллы было выгодно одному человеку — Самсону. Он под предлогом женитьбы отхватил двухкомнатную квартиру у родителей. Хорошо, что они так и не расписались официально!

Родион и Степан Степанович радостными криками встретили Стеллу и промолчали в ответ на ее рассказ о последнем переселении, это уже не их ума дело. Они — люди тактичные. Полина, кухня Стеллы, узнав о промахе в замужестве Стеллы, пришла в квартиру Самсона. Он одиноко сидел на кожаном черном диване, перед ним стоял черный столик, и смотрел он в черный телевизор. Самсон был в своей черной стихии предметов, ей ли этого не знать!

— Привет, Самсон! Со свободой тебя! — воскликнула Полина, снимая норковую шубку.

— Привет, Полина! Я рад видеть тебя в моих пенатах, — ответил Самсон. — О, мой любимый мех появился!

— А почему ты не купил шубу невесте?

. — Незачем баловать Стеллу и выращивать из нее баловня судьбы.

— Держишь Стеллу в ежовых рукавицах.

— Не твоя ее судьба, а мою совесть ты не потревожишь

— Понятно, без тебя не обошлось в жизни Стеллы. На вид ты такой мягкий да ласковый, как эта норковая шуба, да не тобою она куплена!

В своей квартире Юлия Юрьевна взяла в руки издававший трели сотовый телефон:

— Степан Степанович, это ты опять? Просила тебя к нам домой не звонить!

— Юлия Юрьевна, объясни, почему вы Стеллу домой отправили?

— Не лезь в наши дела, это не нашего с тобой ума дело.

— Политика такая у твоего благоверного?

— Не сыпь соль на рану, и так больно и тревожно. Меня в это дело не пускают, сама по Стелле и Самсону скучаю.

— Юлия Юрьевна, я скучаю без тебя. Встретимся?

— Зачем? Все быльем поросло.

— На работу бы вышла, чего дома сидишь?

— С несостоявшейся невесткой в одном подразделении работать?

— А что такого?

— Ладно, без меня обойдетесь.

Антон Сидорович вызвал Полину к себе в кабинет.

— Полина, ты зачем к Самсону ходила?

— А Вам уже сообщили? Я только хотела ему сказать, что он сурово обошелся с Стеллой.

— Ты куда лезешь не в свое дело? Зашла бы в кабинет Самсона на работе, а ты к нему домой пришла. А насчет их жизни — не лезь ты к ним с советами. Все под контролем.

— Суровый у Вас контроль.

— А теперь по делу... Ты хорошо знаешь английский язык? Насколько мне известно, ты занималась на курсах английского языка.

— Давно это было.

— Недавно. Есть предложение нам с тобой поехать в Морскую страну.

— А как на это Ваша жена, Юлия Юрьевна, прореагирует?

— Ты поедешь в командировку со мной, и это называется работа, — назидательно ответил Антон Сидорович.

— Понятно, работа есть работа, я поеду, — покорно согласилась Полина.

Морская страна находилась в двадцати минутах езды от фирмы и оказалась обычным санаторием, где Полина и Антон Сидорович прожили неделю своей командировки. Через неделю в тот же санаторий приехали Степан Степанович и Юлия Юрьевна. Две пары встретились на обеде за одним столом. Тактичность высшей степени проявили все четверо, никто никому не сказал ни слова упрека, после обеда разошлись в том составе, в каком приехали, по своим номерам.

К ужину Полина и Антон Сидорович покинули санаторий. Стелла вышла на работу и удивленно заметила, что за столом начальника сидит Родион.

— Родион, ты почему на чужом месте сидишь? — спросила она, улыбаясь.

— Стелла, это теперь мое место. Приехал Антон Сидорович из командировки, меня повысил, а Степана Степановича понизил в должности.

— Интересно. Напомни свое отчество, господин начальник? Ты случайно не очередной родственник директора?

— Нет, я даже не его племянник. Меня повысили.

— И ты об этом спокойно говоришь?

— Я и живу спокойно, как нормальный холостой мужчина без вредных привычек. Стелла, поедем вечером в гостиницу, есть одна на примете, отметим мое повышение. Ты вся своя, хорошо влилась в дружный коллектив руководства, — с иронией проговорил Родион.

— А если я не поеду?

— Поедем в другой раз, у женщин свои причуды. Кстати, торт стоит на чайном столе. Я пошутил! Я не начальник!

— Так ты мне больше нравишься. Уйди с чужого места! — прикрикнула Стелла.

— Торт в честь твоего возвращения из длительного отпуска.

— Ты очень любезен, благодарю.

— «Я хочу быть с тобой!» — пропел он последнюю фразу и посмотрел на белый потолок.

— Ты и так со мной на рабочем месте.

Самсон сидел на своем рабочем месте и наблюдал на экране комнату, в которой сидели Стелла и Родион. Поведение невесты ему понравилось, и он решил, что за ней еще понаблюдает. Он отключил экран и приступил к основной работе. Стелла посмотрела в сторону глазка и поняла, что его отключили, но Родиону все равно ничего не сказала, да он, вероятно, и сам все знал. Родион открыл ящик в своем столе. Светодиод, подключенный к жучку для слежения за работой, не горел. Он давно сделал себе такую информативную подсветку в своем столе. Если не горит в столе светодиод, значит, никто не просматривает комнату, но об этом он свято молчал.

— Стелла, отбой местной тревоги, я тебя жду по адресу. — сказал Родион и протянул ей визитку гостиницы. На том стоим. Стелла, ты по телефону говори сдержанно или вовсе не говори.

— Спасибо за предупреждение. Только я теперь совсем не понимаю, кто чей в этой фирме.

— И не надо понимать исторически сложившиеся отношения между людьми. Тебя просто использовали, навели справки о твоём здоровье до пятого колена и потом отстранили от дворянского гнезда. Обидно? Досадно?

— Да ладно. Нет, конечно. Хотя неожиданная ситуация.

— Умница! Ты мне сразу понравилась, как только я тебя увидел. Но меня лично предупредили, чтобы я к тебе не подходил, что я и выполняю по мере сил.

— А сейчас что изменилось?

— Теперь ты чужая брошенная невеста, и я имею право подойти к тебе, но пока в скрытой форме.

— Шпиономания или способ существования.

— Хорошо, с тебя янтарная диадема.

— А что, янтарь на свете кончился? — усмехнулся Родион.

— Нет, но я хочу янтарную диадему.

— От меня что надо?

— На самом деле я хочу янтарный ободок.

— Вот это понятней, купи ободок и наклейте на него янтарь.

Степан Степанович и Юлия Юрьевна остались одни за столом столовой санатория. Ужин прошел в молчании. На улице Степан Степанович заговорил:

— Юлия Юрьевна, ты знала, что твой муж в этом санатории отдыхает?

— Сколько живу с Антоном Сидоровичем, столько и не знаю, чего от него ожидать. Знаешь, если ему покажется, что за ним следят, то он резко меняет свой маршрут. Он выбрасывает дорогие билеты на поезд и самолет, меняет время, меняет место. Я ничему не удивляюсь.

— Да, но мы попали в глупое положение!

— Я этого не заметила. У Антона Сидоровича и Полины есть общая работа, они имеют право на встречи. Тебя в должности не понизят, — заверила Юлия Юрьевна.

— Будем надеяться. Меня волнует, почему Самсон улетел за океан и не прописал у себя Стеллу?

— Столичный подход. Мы из-за них пошли на размен квартиры с доплатой, а Самсон теперь один живет в двухкомнатной квартире. Он вчера вернулся из очередной поездки.

— Юлия Юрьевна, ты что-то можешь изменить?

— Нет. Плохо то, что Стелла найдет себе другого мужчину.

— Найдёт Родиона.

— Откуда ты знаешь? — спросила Юлия Юрьевна.

— Я уверен, что они сегодня встретятся, используя мое отсутствие на работе для разговоров на личные темы.

— Вот и все, круг измен замкнулся в очередной раз.

— Это жизнь, а не измены, — сурово проговорил Степан Степанович.

Однажды Полина пришла домой и схватила трубку звонящего телефона и уже спрашивала:

— Самсон, ты Стеллу любишь? Да? Тогда купи ей зеленый велосипед, — и, протянула трубку телефона ей.

Стелла взяла трубку и поправила:

— Самсон, ты меня любишь? Тогда я меняю зеленый велосипед на джип любого цвета.

Они встретились втроем.

Глава 2

Самсон предложил Стелле свою новую квартиру, если она выйдет за него замуж, но с одним условием: ей надо будет работать вместе с ним, в его фирме. Стелла уточнила, где находится квартира, и в чем суть работы и сказала, что подумает. Джип ей он не предлагал.

Шла Стелла домой и думала об одном, что слово "любовь" сильно напоминает процессе приватизации. Если ты кого-то любишь, то этот человек тебя приватизирует, и ты становишься его собственностью. Получалась, что она свою любовь должна отдать и таким образом улучшить жилищные условия, но это ее не сильно привлекало.

Из-за угла по пешеходной дороге, прямо на нее выехал зеленый велосипед. И только после того, как велосипед остановился рядом с ней, она подняла глаза. Зеленые глаза молодого человека смотрели в ее глаза и смеялись:

— Стелла, тебе не нужен зеленый велосипед? — спросил Самсон.

— А, что сегодня день зеленого велосипеда?

— Нет, сегодня день нетронутой любви. Ты не знаешь, как называется, когда смотришь на других, а думаешь о тебе? Стараюсь не сходить с ума от страсти, но это оказывается тяжело. Приехала бы ко мне на зеленом велосипеде...

Самсон сидел дома и рисовал план двухэтажного особняка. За океаном таких особняков было полно, а здесь их почти не строили. Ему было скучно. Он механически набрал номер телефона Стеллы.

— Стелла, я виноват перед тобой. Ты виновата передо мной. Возвращайся ко мне. Ты сегодня была с Родионом.

— Угадал. Я была с ним как брошенная тобой девушка.

— Я бросил, я и подниму. Сажу и рисую план нашего дома, нужен твой совет. Но после Родиона я не хочу тебя видеть, а завтра приезжай или совсем переезжай ко мне. Я пришлю тебе помощников. Думать не надо, надо просто ко мне вернуться. У тебя была мечта под названием «Родион», ты его получила, теперь без мечты возвращайся.

— Самсон, я не буду жить в твоём новом особняке. — сказала Стелла.

— Почему, если это не секрет фирмы «Одуванчик»? — удивленно спросил Самсон.

— Понимаешь, я не могу жить в частных домах, у меня комплекс больших зданий, я боюсь дач и маленьких домов.

— Стелла, мы поставим охранную сигнализацию по всему периметру дома.

— Мне квартира в многоэтажном доме больше подходит.

— Так, один вопрос решили. Второй вопрос: ты родишь мне дочь?

— Да не вопрос, но в моей квартире нам будет тесно.

— Слушай, а у тебя нет где-нибудь сестры или брата? Понимаешь, мне тут теорию развернули: если в семье жены было двое детей, то и она двоих детей родит, если трое — родит троих, а ты что, одна у матери?

— Ты ведь знаешь, у меня есть двоюродная сестра Полина.

— Очень хорошо! Значит, у меня будет двоюродная дочь!

— Сильно сомневаюсь, мы с тобой вместе не живем.

— Ты забыла, что я пропускал твою мечту — Родиона, а после него надо месяц ждать, чтобы быть уверенным, что дочь будет моя, а не двоюродная.

— Благоразумный у меня жених.

— Через месяц переедешь в мою квартиру. Нет, Стелла, не могу я ждать месяц! Я соскучился! Ты мне сейчас нужна! Только скажи мне, что с Родионом ты не была.

— Я с Родионом не была, не жила, но работаю.

— А я поверю, хотя от ревности меня выкручивает всего.

Вскоре к Стелле домой вместе с Самсоном пришли два парня, они взяли ее вещи и унесли. Жизнь ее усложнилась, впервые все заботы легли на ее плечи. Но надо отдать должное Самсону, он привозил продукты и иногда мыл посуду. Они стали одной семьей в новом качестве и сами себе понравились. Самсон подошел к Стелле, поднял ее на руки и отнес на большую кровать. Стелла подумала, что Самсон ей больше подходит, чем Родион, но вырвалась и убежала. Самсон на этом не успокоился.

На работе Стелла с Родионом говорила теперь только о работе, словно между ними никогда и ничего не было. Приехал из санатория Степан Степанович, и все встало на свои места. Иногда Стелла задумчиво смотрела в сторону Родиона, только и всего, потом она переводила взгляд на маленькое зеркало на полочке, стоящее над рабочим столом. Ей опять безумно хотелось янтарный обруч на голову. Она встряхивала своей рыжеватой гривой волос и опускала голову над очередной разработкой.

Вспомнила Стелла кузину Полину на свою голову! Раздался телефонный звонок:

— Стелла, будь другом, хочу волосы нарастить! Весна, сама понимаешь! Дай денег, ты у нас теперь богатая.

— С чего ты это решила?

— Муж у тебя — богатый, а мне как раз пяти золотых не хватает.

— Полина, я чего-то не понимаю?

— Интересное кино, что я забыла в дачном захолустье? А тут столица, ты уехала — я приехала на твое место.

— У меня нет денег.

— Чего я перед тобой душу открываю, если у тебя денег нет? Жадная стала? Кузине денег не осталось? — возмутилась Полина.

— Проси деньги у своего мужчины.

— Издеваешься? У меня сейчас отношения без финансовых взаимных вливаний и официальных бумаг.

Стелла вспомнила, как Полина очередной раз устраивалась к ним на работу.

— Стелла, я и твой будущий муж должны знать друг друга, — сказала Полина.

Вышел Самсон, поздоровался.

— Самсон, возьмите меня к себе на работу, и обязательно повысь в должности — неожиданно для всех попросила Полина. — Я среди вас словно бедная родственница.

Самсон окинул внешний облик странной сестры своей невесты, нашел между ними и сходство, и различие. Полина была ниже ростом.

— Полина, а кем бы Вы хотели работать? Мне о Вас Стелла почти ничего не говорила, пройдите в комнату, поговорим.

— Я потому о ней и не говорила, что Полина путем нигде не училась, в учебе у нее была отъявленная лень, но в менеджеры выбилась, да, видно, ей этот труд с поездками порядком надоел.

— Полина, я в затруднительном положении, у нас научно-техническая фирма, могу Вас устроить в бухгалтерию, если переучитесь, больше ничего на ум не приходит. — сказал Самсон.

— Вот Вы какой! — сказала Полина и направилась к двери.

Стелла пошла следом за ней с одной целью — закрыть дверь.

— До свидания, Стелла. — сказала Полина, закрывая за собой дверь.

Полина вышла и расплакалась. Амбиций у нее много, а способностей к труду, мало...

— Красивая у тебя сестра. — сказал Самсон.

— А на работу не взял, денег ей не дал

— Куда, не скажешь? Вы не очень дружные сестры.

— Самсон, меняй тему, Полина сама разберется в своих делах, у нее свои непонятные мне способности.

Полину на работу в хозяйственную службу взял Антон Сидорович. Как бы они в командировку вместе ездили? А так по делам службы.

У весеннего солнца могучая энергия, которая слизывала своим языком снег достаточно быстро, обнажая асфальт, землю и цветы. Оказалось, что различных видов подснежников много, или это просто ранние цветы, и они в скором времени готовы цвести на радость изголодавшимся по цветовой гамме природы глазам. Юлия Юрьевна посмотрела в окно, а потом на себя в зеркало и осталась довольна своим изображением, она старела медленно и красиво.

Антон Сидорович всегда гордился внешними данными своей супруги, но стопроцентной верности у них не получилось, и они друг друга не винили: так и жили красивой парой, отдыхая друг от друга по взаимному соглашению. Поразительно, но факт: они всегда обращались друг к другу весьма благожелательно, не произнося упреков и назиданий. Они вели себя друг с другом весьма тактично, приветливо и сдержанно.

И весна не вносила коррективы в их сформированные длительной жизнью отношения. Чистота в квартире и на даче всегда была не назойливой, а естественной. Они держали приходящую домработницу, она отмывала поверхности, чистила и ухаживала. Сами они вещи не разбрасывали, и все у них было хорошо. Тыл директора фирмы был весьма надежный. С сотрудниками он вел себя сдержанно: не бранил, не хвалил, хорошо платил за работу. Идеальный человек, если не считать некоторых личных тайн. Так, ничего особенного.

Когда-то Антон Сидорович был безмерно беден, работал в шахте, но ему повезло. А работал в шахте он для того, чтобы написать в анкете, что он из рабочих. Для шахтеров в отдаленные времена в учебном институте существовали дополнительные места.

Шахта, где Антон работал, находилась рядом со старой шахтой, в которой некто спрятал бочку, но не с медом, а с янтарем. Было ощущение, что этот янтарь оторвали от стены, одним словом, янтарь, «бывший в употреблении». Антон в отсеке шахты отбойным молотком коснулся бочки.

Сквозь руду под светом фонаря, расположенного на шахтерской каске, сверкнули брызги янтаря. Он остановился, оглянулся, рядом никого не было. Оставалось вынести бочку на поверхность без посторонних глаз.

Наверху дежурила девушка по имени Юлия, она выдавала шахтерам фонари и прочие принадлежности для спуска под землю. Антон с ней договорился о том, что бочку с янтарем поднимут вдвоем. Они подняли бочку на поверхность земли.

А что такое янтарь после железной руды? Пушок. Спрятали янтарную бочку. Юлия и Антон сдружились, оба поступили в институты и окончили их. Антон быстро нашел пути сбыта и обработки янтаря. Он делал уникальные длинные бусины, которые смотрелись как украшения времен Клеопатры. Божественно. Создал Антон Сидорович малую фирму, потом большую фирму, умнее были и задачи, но начало его успеха было такое: от янтарной бочки.

...Сидор, младший лейтенант советской армии, сидел в закрытом помещении и отдирал от панелей янтарной комнаты янтарь. Стены, разобранные на панели, то есть на составляющие части, стояли одна за другой. Ему помогали несколько человек рядовых. Их охраняли люди в черной форме. Младший лейтенант понимал, что жить ему остается немного, он будет жить, пока он добывает янтарь.

В свое время он видел эту янтарную комнату. А теперь сидел и портил шедевр мировой архитектуры. Янтарь укладывали в бочку. На дне бочки он положил записку со своим именем, что именно он наполнял ее янтарем. Эту записку обнаружил Антон Сидорович, когда вытаскивал из бочки янтарь и расфасовывал по более мелкой таре. Он решил, что именно он сын младшего лейтенанта Сидора...

Стелла эту историю услышала от Самсона и страшно удивилась, что ее мечта прошла рядом с историей создания его семейства.

— Самсон Антонович, почему о находке твои родители никому не сообщили?

— Не верили в безнаказанность. Люди раньше всего боялись. И, найдя то, что другие люди искали по всему миру, предпочли молчание. Я все фильмы по телевизору о янтарной комнате просмотрел.

— А янтарь еще остался?

— Вряд ли, осталась семейная легенда.

— По принципу «а был ли мальчик»? Жалко, что все исчезло, мне на янтарную диадему не оставили.

— Опять ты про диадему! Куплю я тебе янтарь, не такой уж он и дорогой, чтобы всю жизнь мучиться над простым желанием.

— Диадема должна быть ажурная, из чистого золота, а в нее вставлен янтарь по периметру.

— Выполнимо. Тебе сейчас нужна диадема или подождешь?

— Еще ее надо нарисовать.

— Мама с такой задачей справится, поговори с ней. Эта тема лучше, чем твоя связь с Родионом.

— Опять ты за рыбу деньги. Мы с ним работаем, и все.

Юлия Юрьевна решила сделать ремонт в квартире. Она сама снимала обои и нашла странное место в стене: звук от него был пустой, а обои в этом месте с трудом можно было ободрать. Под обоями она нашла тонкую пластину, под пластиной располагалась ниша, в которой лежали четыре пакета из-под молока.

Литровые картонные пакеты были набиты янтарем. Она крутила в руке пакет с нарисованными синими листиками, внутри пакета поблескивали янтарные камушки. Она вынула один янтарь и обнаружила, что одна его сторона была неровной, словно на ней был клей, потом его чем-то отдирали. Она поставила пакет на стол до прихода мужа.

Антон Сидорович, заметив пакет с янтарем, весь перекопился:

— Юлия, ты зачем достала пакет из тайника?

— Так это был тайник со старым янтарем?

— Янтарь сам по себе — старый кусок смолы.

— А, так это тот янтарь, который обдирал в войну с панелей янтарной комнаты твой отец?

— Вспомнила? Да, это он.

— Понятно, но историческая ценность мирового значения стоит дороже бус из него.

— Вероятно, все так, как ты говоришь, но такая реклама может оказаться антирекламой до конца жизни! Нас затаскают по мероприятиям, и еще нашим детям достанется. Юлия, молчи о находке, умоляю, никому ни слова! Забудь все это еще раз!

Юлия Юрьевна позвонила сыну:

— Самсон, приезжай домой! Есть наследство от твоего деда Сидора! Жду. Но ты должен приехать в тот момент, когда твой отец еще на работе будет.

— Мама, ты загадки задаешь. Приеду перед обедом.

Самсон посмотрел на янтарь, послушал версию матери и сказал:

— Янтарь — слишком серьезное обвинение моему деду и отцу, чтобы быть правдой.

— Что делать будем? — спросила тревожно мать.

— Положи туда, где взяла, и замурай покрепче.

— Жалко столько добра в стену замуровывать.

— Жалко — так забирай себе, чай, наследство от моего деда или все, что от него осталось.

Стелла мечтает о диадеме из янтаря, а тут целый литр этого добра, я бы взял. Но что отец на это скажет?

— Я думала, что ты мне янтарь отдашь, а ты своей зазнобе подарок готов сделать!

— Мама, так я возьму дары стены нашей?

— Забирай, спать лучше буду.

Самсон попросил Стеллу задержаться на работе после ухода отца.

— Что еще придумал? — спросила она с раздражением.

— Есть янтарь для твоей диадемы, много янтаря.

— Отлично, но где взять много золота?

— Можно без золота обойтись.

Юлия Юрьевна не выдержала секрета и рассказала бабкам на улице о своей находке в стене. Бабы разные бывают, одна сообщила в милицию, вторая в музей сбегала, подставили ее со всех сторон. Юлия Юрьевна обрадоваться не успела, как приехали люди и забрали янтарь на экспертизу. Любой янтарь заканчивается.

Антон Сидорович спросил у экспертов:

— Куда янтарь повезли? Не знаете? Узнаю.

Достаточно быстро директор выяснил, куда повезли янтарь на экспертизу, он сам туда возил янтарь из этой серии. Джип, два охранника, пара автоматов — и он выехал навстречу тихоходной машине тех, кто вез янтарь на экспертизу. Они не столько везли, сколько делили его между собой, но машина этих людей была ему известна.

Во время дележки янтаря рядом с машиной остановился джип Антона Сидоровича. Он остался в машине, его охранники внезапным нападением без капли крови добыли литровые пакеты с янтарем. Он вновь держал янтарь в руках, гладкие камни приятно грели его ладони. Он решил янтарь никому не отдавать в память о шахте и так, чтобы было.

Осталась Стелла ни с чем, но прослышала, что ее мечта осталась в сейфе директора. Все остальные участники этой истории поволновались да забыли, или думали так молча. Она решила взять янтарь в руки, но причины выхода на директора у нее не было, разве что через Самсона. Все-таки он сын, да и она не совсем чужая. Стелла напомнила Самсону о своей мечте, исчезнувшей в сейфе его отца.

— Стелла, давай купим несколько янтарных бус и сделаем тебе диадему, перестанешь меня мучить.

— Принципиально хочу исторические камни, без истории они имеют маленькую цену.

— Спрошу у отца при случае, не торопи.

— Самсон, родной, а пока супружеский долг в сейфе полежит, — и Стелла пошла в комнату, где на диване уснула.

Однажды Полина услышала, как женщина рассказывала про янтарь, найденный в стене в пакетах из-под молока. Она решила, что Стелла должна знать продолжение этого рассказа.

— Стелла, это у вас стены из янтаря стали делать? — спросила ехидно Полина по телефону.

— Полина, привет, откуда такая новость?

— Из парикмахерского салона. Я слышала рассказ из соседнего кресла, пока меня стригли.

— Быстро новости без газет разносятся, надо торопиться.

— Куда, сестричка, собралась торопиться?

— А кто сомневался, что ты хочешь янтарь! Ты с детства бредишь янтарем, а сама ни одного камня не купила! У меня есть кулон и сережки! Купи себе сама янтарь и угомонись.

— Угомонюсь, но не все так быстро. Я янтарную диадему хочу.

— Все, твои «хочу» у меня в печенках, пока...

Стелла на работе обсудила последние новости с Родионом. Он промолчал в ответ, а потом и просто отвернулся к своему рабочему месту. Стелла на него почти не обиделась и пошла работать. Антон Сидорович, посмотрев на странный диалог на экране телевизора, промолчал.

— Стелла, отец хочет с тобой лично поговорить, он ждет тебя вечером у себя дома. - сказал Самсон.

— Ты со мной поедешь?

— Нет, ты поедешь одна.

Антон Сидорович дома был один.

— Привет, Стелла! Пришла за янтарной мечтой? Цену знаешь? Мы с тобой поедem в Морскую страну. Обойдемся без переводчика. Поедем завтра в командировку.

Утром Стелла медленно спускалась по лестнице своего подъезда, лифт кто-то тормозил. Она шла пешком с небольшой походной сумкой. Сверху слышались быстрые шаги, которые ее догоняли. Она остановилась, повернула голову: ее глаза встретились с глазами мужчины, одетого в пиджак фирмы строителей. Он держал в руке три отрезка металлических труб разной длины.

Холодный пот прошел по телу. Стелла сделала вид, что не испугалась, и быстрым шагом пошла к входной двери подъезда. Мужчина шел следом. Она резко остановилась и еще раз повернула голову. Он опустил три трубы вниз. Она нажала на кнопку входной двери, но дверь не открылась. Она нажала еще раз на черную кнопку замка, и дверь открылась. Мужчина догнал женщину. Они вместе вышли из подъезда.

У страха глаза велики. Рядом с подъездом стояла машина Антона Сидоровича, его шофер потянулся через кресло, нажал на кнопку задней двери. Стелла открыла заднюю дверь, села на сиденье, рядом поставила небольшую походную сумку. Машина тронулась с места и плавно поехала мимо дома. Мужик с трубами шел в другую сторону.

— Здравствуй, Стелла, — промурлыкал Антон Сидорович.

— Доброе утро, Антон Сидорович! А Вы не забыли, что я девушка Вашего сына?

— Дорогая моя, я в курсе семейной жизни своего сына. Я знаю, что ты отлично спишь одна в комнате. Мало того, я знаю, что у тебя и у Родиона в гостинице было свидание, но ты — ленивица: ты скрылась из гостиницы. Ты оставила красавца Родиона при его интересе в одном нижнем белье.

— Я львица, а не ленивица.

— Это уже лучше звучит. Ты слышишь, она у нас львица, — обратился Антон Сидорович к шоферу.

— Звучит красиво. Когда за вами приезжать?

— Я позвоню. Можно не уезжать.

Дальше ехали и молчали.

За окном мелькал лесной пейзаж или дачные дома нового образца. Машина остановилась у двухэтажного особняка. Металлические двери бесшумно раздвинулись в две стороны. Машина въехала во двор. Стелла заметила на крыльце пожилую женщину и двух мужчин с видом охранников. Машина остановилась. Стелла и Антон Сидорович вышли из машины.

— Хозяйка, встречай гостей, мы надолго приехали!

— Антон Сидорович, мы всегда Вас ждем! У нас все готово.

— Отлично, покажи комнату госте, ее зовут Стелла.

Стелла вошла в комнату с круглой кроватью в центре комнаты. Комната была квадратная, но в углах стояли скругленные шкафы разного назначения. Ей понравилось временное жилье. Она села в кресло у окна, еще раз окинула взглядом комнату, заметила скрытую дверь, обнаружила за ней ванну и прочее.

Рядом с креслом стоял журнальный столик, на нем лежал компьютер в виде книжки — ноутбук. Все она понимала, кроме того, что ничего не понимала! Зачем ее привезли на эту дачу? Стелла вздрогнула и подняла глаза: над кроватью висело круглое панно из янтаря, маленькие светильники располагались вокруг него — это уже интересно.

В комнату вошел Антон Сидорович, его внешний вид вызывал невольное уважение. Благородное лицо обрамляла небольшая седина, уложенная в красивую мужскую прическу. Стелла

впервые посмотрела на потенциального свекра как на мужчину, и он молодой женщине понравился.

— Стелла, надеюсь, тебе здесь будет хорошо! А сейчас для тебя принесут работу.

В комнату вошли двое мужчин и внесли две красивые картонные коробки.

— Да, это работа для тебя. Здесь янтарь, раз он тебе нравится. Просмотри камушки, продумай прямоугольные панели для этой комнаты. Эта дача на продажу. Ты здесь будешь жить некоторое время, пока не придумаешь весь дизайн.

— А Вы уедете, Антон Сидорович?

— Как это ни странно, нет. У меня здесь есть дело. А то, что ты придумаешь, будет использоваться для серийных панелей с искусственным янтарем.

— Понятно, господин директор. Панели мне принесут?

— Они здесь, ты их не заметила. Их три штуки.

— Я думала, что это часть дизайна комнаты. Пригласили бы настоящего дизайнера.

— Мне нужен истинный любитель янтаря, а это ты, моя дорогая.

— Но я не Ваша дорогая.

— Это дело времени. И еще, в твоём компьютере есть программа с набором ажур для панелей. Орнамент будет выполнен из золота либо с его напылением. Выбери рисунки для панелей под янтарь. Ты хотела янтарную диадему?

— Я Вам об этом не говорила.

— Все разговоры, достойные моих ушей, ко мне приходят.

Как оказалось, кропотливая работа с янтарем была не для Стеллы, она через пару дней подошла к Антону Сидоровичу и отказалась от бессмысленного труда.

— А как же твоя голубая мечта?

— А я не передумала мечтать о янтарной диадеме...

Вертолет, вращая лопастями, иногда пролетал над лесом. Что высматривали из иллюминаторов в лесу поздней осенью? Листва черным ажуром лежала вдоль асфальтированных дорожек, сами дороги были чисты, Листва на них уже практически не падала. Маленькие белки, полные и сытые, иногда перебегали дорожки.

Наблюдатели с вертолета просматривали сквозь темную призму времени, жизнь конструктора Стеллы. Для простоты эксперимента выбрана дорога в лесу, по которой периодически она проходила. Дорога шла от космического института до жилого комплекса, где она жила. В вертолете ее знали, знали всю ее жизнь, и поэтому именно с нее решили провести опыт времени.

Видеокамера была установлена внизу вертолета как иллюминатор. Оператору было бы неудобно смотреть вниз, поэтому плоский монитор времени, по которому наблюдали за подопечными людьми, был установлен внутри кабины со всеми удобствами. Команда состояла из трех человек. Все явления, возникающие в поле зрения видеокамеры, появлялись на мониторе, записывались на диски памяти компьютера, их легко можно было демонстрировать и устанавливать новые.

В команде вертолета был детектив, в его задачу входило наблюдение за известными людьми своего времени. Он уже не бегал за людьми по дорожкам, он входил в команду вертолета и помогал командиру корабля своими умными советами. В фокусе экрана находилась дорога на отрезке в десять метров. Стелла только что прошла в настоящем времени. Датчики памяти из вертолета вцепились в ее мозг.

Разговор внутри тарелки:

— Знает ли Стелла об эксперименте? — спросил у командира корабля.

— Естественно, нет!

— Видит ли она вертолет?

— Видит. Нас — не видит! Вертолет окружен защитным полем, делающим невидимым сам объект. Для людей, смотрящих с земли, вертолет кажется небольшим летающим объектом, а если учесть, что лес достаточно высок, то очертание пролетающего вертолета мало может волновать людей.

Стелла прошла по лесной дороге. Дорожка стала практически пуста. Исчез асфальт, появилась дорожка, протоптанная людьми. По дороге идет Стелла в космический институт. Весна. Дорогу перебегают ручьи. Поют птицы. Стелла идет с сотрудницей космического института от работы до дома. Монитор зарябил. В нем быстро пробежали незначительные эпизоды времени с ее участием. Жизнь Стеллы нет—нет да проходила по этой дороге и в снег, и в зной, и в дождь, и всегда менялись люди, которые с ней шли, но не было ни одного кадра, где бы она шла одна.

Командир вертолета ждал не этих кадров, все было затеяно для проверки одного уникального случая в ее жизни, но может, все произошло раньше, чем два года назад. Стелла смотрится необыкновенно молодой, а ведь ей уже много лет, значит, надо посмотреть события 25—летней давности! И им повезло, они увидели, как странная дама передавала сундук Стеллы.

— Все, ребята, остановка! Надо настроить приборы и мониторы на 25 лет назад, но в следующий прилет. — сказал командир.

— А что мы ищем в ее биографии? — спросил Родион.

— Сучки и задоринки, — ответил командир.

Опустился туман, прошел осенний дождь, подул не совсем легкий ветер, и красота постепенно стала покидать божественную дорожку в лесу. Кленовые листья, как раскрытые ладошки, лежали на земле и понемногу теряли свою первозданную, нежную желтизну. Клены стали принимать растрепанный вид, но еще оставались с медными всплесками листвы. Вертолет покрутился в последний раз над ней в тумане жизни.

Глава 3

Когда жизнь бывает обыкновенной сказкой...

Автомобиль белого цвета медленно проезжал мимо черных автомобилей. За рулем белого авто сидела изящная женщина, она незаметно посматривала на мужчин, сидящих в черных авто, в надежде встретить своего кумира. Черно-белая кожаная куртка подчеркивала ее неоднозначность. Черно-белая сумка подчеркивала куртку. Белая часть куртки выгодно оттеняла ее конский хвост. Черная часть куртки встречалась с черными кожаными брюками. Запах духов вырывался из авто в бензиновые пары автострады.

На светофоре рядом с белой машиной остановилась черная машина с молодым человеком за рулем. Взгляды двух охотников встретились, они поняли, что нашли друг друга на эту весну. Две машины поехали дальше вместе. Автомобили словно слиплись, получился кабриолет-катамаран на дороге. Молодой человек и девушка держались за руки. Одна машина была с правым рулем, а вторая с левым. Они держали свои рули и разговаривали одновременно, что повторять не советуют. Молодой человек открыл свою весеннюю охоту на приключения в вишневом кожаном пиджаке и черных кожаных брюках. Недовольные машины объезжали их стороной. Встретились два охотника на автостраде. А где же дичь? Катамаран заехал на автомобильную стоянку, словно кабриолеты склеили.

Молодые люди вышли навстречу друг другу. Он оказался на полголовы выше ее, размер его туловища от талии до головы был таким, как у нее, но его ноги были значительно длиннее. Они сели в свои кабриолеты, но их автомобили не разъезжались. Они поехали с одной скоростью, но это очень трудно сделать в оживленном весеннем городе, когда после зимней спячки вылезли все автомобили. Они остановились на очередной автомобильной стоянке, куда смогли заехать два автомобиля одновременно. Аполлон уже четко знал, что не хочет продолжать охоту на женщину из белого автомобиля, но думал, что хочет. Знал одно, а думал другое. Стелла думала, что этот молодой мужчина ей не подходит, но твердо знала, что подходит. Они вновь вышли из своих кабриолетов, уверенные в том, что друг другу они абсолютно подходят по росту.

— Что будем делать? — спросил Аполлон, играя перстнем перед глазами молодой девушки.

— Оставим машины и уедем на такси, — спокойно ответила Стелла, показывая крупную бриллиантовую брошь на лацкане куртки.

— Уедем в разные стороны? — уточнил Аполлон, не отрывая глаз от бриллиантовой брошки.

— По своим домам, — неожиданно заносчиво ответила Стелла, запахивая курточку, дабы прикрыть прелесть открытой груди.

Аполлон блеснул перстнем с бриллиантом, доставая телефон. А вот и дичь! Они вновь изменили мнение друг о друге и решили, что можно продолжать охоту на такие блестящие камни. Аполлон вызвал два такси. Но два такси слиплись в одно... Водители других автомобилей пришли в полное замешательство. Аполлон нервно рассмеялся. Водители других машин стояли у четырех машин и не знали, что делать. Аполлон вызвал аварийную машину, но приехали две машины и слиплись. Стелла была в туфлях на каблуках, да еще с платформой на подошве. Они шли и смеялись. Она посмотрела вблизи на бриллиант, но он оказался фальшивым. Он посмотрел на брошь и подумал, что это бижутерия. Но дичь их уже не волновала! Солнце светило в глаза, а рост их был соизмерим для общения. Они улыбнулись друг другу и слиплись в поцелуе.

Долго ли они стояли, соединенные одним продолжительным поцелуем? Совсем нет. Машины так и стояли на стоянке спаренные, и никто их не мог разъединить и эвакуировать.

Никто не мог разобрать машины на запчасти, ведь тот, кто к ним прикасался, сам приклеивался и засыпал. Страшное зрелище находилось внутри города. Власти города приняли решение сделать крышу над машинами и оградить это непонятное место от людей, птиц и животных...

Стелла проснулась, но не могла понять, что с ней произошло? Сон казался реальным. А ей надо было лететь на юг, поэтому она поехала в аэропорт на общественном транспорте. По дороге она вспоминала свой странный сон...

Аэропорт — чудесное изобретение человека, которое всегда вовремя изменяется, повинаясь техническим новшествам во всех областях. Последней новинкой был пластмассовый тазик для вещей. Девушка сняла обувь и положила ее в пластмассовый тазик. В следующий тазик она положила курточку и сумку, потом все поставила на транспортер вместе с чемоданом и прошла через турникет. Чемодан и сумку остановили на контроле.

— Девушка, у Вас в сумке лежат ножницы, переложите их в чемодан. В чемодане у Вас лежат бенгальские огни — выложите их из чемодана. — сказала строгая дама в форме.

Стелла выполнила указания. На нее за бенгальские огни еще и протокол составили, после этого пропустили в зал ожидания. Это она зимой летала по делам, но не все вынула из чемодана, обладающего огромным количеством карманов. После разборок она подошла к окну и стала смотреть на самолеты. Стекла в зале ожидания были настолько мощные, что звук от самолетов до нее не доносился. По полю передвигались самолеты, автобусы, грузовые машины, и все это двигалось в полной тишине. Зал ожидания для того и существует, чтобы в нем находились люди до полета. Очень многие достают компьютеры всех мастей и тихо развлекаются. Дети бегают по киоскам в поисках игрушек, которых еще у них не было. Им покупают игрушки, дабы не нарушили блаженную тишину за толстыми стеклами.

Объявили посадку на самолет. Стелла двинулась к очередному пропускному пункту. Стройная очередь быстро организовалась и так же быстро перешла в вытянутую толпу, спускающуюся на посадку в автобус. Автобусы здесь замечательные, места в них стоячие, так как ехать недалеко до самолета. Шоферы проезжают под носом у самолетов, ужас охватывает с непривычки. Остается подняться по трапу, зайти в салон, протиснуться к своему креслу и плюхнуться в него. Счастье. Сиди и жди взлета. На впереди расположенном кресле закреплена сетка с журналом, который можно полистать, дома такого журнала точно нет. Стелла посмотрела на манипуляции бортпроводницы со средствами защиты, вытащила журнал из сетки и уткнулась в него как в средство от защиты мыслей в полете. По приказу она отключила телефон. Ноутбук, лежащий в сумке через плечо, положила в багажный отсек над креслом.

За окном простиралось яркое небо. Облака довольно быстро оказались под самолетом. Осталось за окном ясное небо. Через некоторое время молодые стюарды привезли напитки. За ними прошли бортпроводницы и разнесли обед. Стелла съела все, чтобы на новом месте не начинать жизнь с поисков еды. В какой-то момент тряска усилилась. Включилось табло над дверями. Самолет пролетал над воздушными ямами. Люди заворочались в креслах, как медведи в берлоге. Стелла в это время думала не о проблемах кабриолета-катамарана, она просто задумалась в самолете...

Стелла — девушка среднего роста, сероглазая золотоволосая красавица с небольшой мускулатурой. Она не пьет алкоголь и не курит табачные изделия. К ней не каждый молодой человек может подступить. Ее голыми руками не возьмешь — она владеет приемами самообороны. Впору сказать: так они и вымерли.

В аэропорту прибытия стояла повышенная влажность. Тепло. Пальмы медленно качали огромными листьями, напоминающими веера с разрезами. На трепетные осины пальмы точно не походили. Таксисты налетели на прибывших людей со всех сторон, все они были друг на друга неуловимо похожи. К Стелле подошел человек с табличкой отеля, в который ей предстояло поехать. Серебристая машина со спокойной стремительностью выехала на прибрежную автостраду. Дорога в две полосы была расположена несколько выше дороги в обратную сто-

рону. Между дорогами, растущие в один ряд, мелькали роскошные пальмы. Местами вдоль дороги царственно стояли цветущие магнолии. Таксист комментировал местность, сквозь которую они проезжали. Шофер помог отнести вещи в номер.

Стелла осталась одна. Из окна виднелось бирюзовое море, меньше всего оно было того цвета, каким бывает в кино и на картинах. Между отелем и морем находилась пешеходная зона, украшенная пышной южной растительностью. От балкона отеля до высоких растений расстояние было существенно меньше, чем до поверхности моря. Вечером у входа в отель девушка сидела и тянула через соломинку местный шедевр в виде взбитого холодного кофе с пеной и наблюдала за людьми. Все приличные молодые люди находились под крепким наблюдением семейного тыла. По ее наблюдениям получалось, что на юге отдыхают семьями: он, она и дети (от одного до трех). Девушке нужен был одинокий молодой человек. Но их не было! Она уже жалела, что поехала одна.

На следующий день за столиком в кафе отеля сидел крепкий молодой мужчина. Администратор шепнула Стелле, что он приехал на мотоцикле стоимостью в хорошую машину. Девушке это очень понравилось. Это то, что надо! Опасно, а что делать? Она вышла на стоянку оценить его мотоцикл, но он был прикрыт чехлом. В этот момент к ней подошел хозяин двухколесной махины.

— Девушка, Вы здесь ищите приключения на свою голову? — спросил очень интересный молодой человек.

— Молодой человек, мне Вы просто понравились, когда сидели верхом на этом мотоцикле. Я видела Вас из окна, когда Вы подъехали к отелю, — немного извиняясь, ответила Стелла.

— А Вам до меня есть дело? — насмешливо спросил красавец.

— Есть. Мне нужен человек для развлечений в виде местных экскурсий, — окрепшим голосом выразила свое желание Стелла.

— В этом что-то есть, — задумчиво сказал молодой человек, разглядывая девушку. — Я хотел здесь покататься на мотоцикле, а потом поехать дальше. Предлагаю другой вариант: Вы со мной проедете по местным экскурсиям, а мотоцикл постоит некоторое время под чехлом. Потом мы на нем прокатимся, когда будем лучше разбираться в прелестях данной местности.

— Я и говорю, что Вы мне подходите. — сказала, повеселев, Стелла.

— Тогда я всегда с Вами.

— Отлично, — засмеялась Стелла. — Первая экскурсия будет через час. Мы пойдем к железнодорожному вокзалу по пешеходной тропе, где нас будет ждать автобус. Куртку прихватите. Прогулка ожидается с ветерком.

Ветерок не ветерок, но дорогу на экскурсионном автобусе от отеля до места причала теплохода они проделали в пять раз медленнее, чем на серебристой машине местного таксиста. Аполлон от такого медленного движения по местным пробкам весь издергался, да это был он, молодой человек из сна Стеллы. На белом теплоходе музыка еще не играла. Теплоход бодро качался на волнах. Пассажиры, собранные со всего побережья, медленно стекались к причалу. Аполлон и Стелла сели внизу теплохода, они выпили по холодному напитку и поднялись на палубу. Волны цвета морской волны исправно отлетали от теплохода небольшими бурунами. Побережье медленно проплывало перед ними, или они проплывали мимо берега. Приятно.

По теплоходу прогуливался актер в древней одежде моряка. С ним охотно фотографировались отдыхающие. Стоило теплоходу вернуться к берегу, как небо потемнело. Появилась луна. Обратный путь автобус проделал значительно быстрее. Аполлон смотрел за окно, впитывая в себя дорожные знаки, которые пригодятся для будущей поездки на мотоцикле.

Стелла смотрела на природу с балкона отеля и насыщалась ею. Роща кипарисов высотой с десятиэтажные дома легко скрывала любые постройки. Магнолии, растущие между кипари-

сами, очень напоминали девушек в платьях с цветами. Пальмы шептали о том, что она находилась на юге. Пышная растительность привлекала новизной и была непривычна для глаз. Воздух стоял теплый, вязкий и давал возможность уменьшить одежду до дозволенного минимума.

Утром Стелла пошла к морю по асфальту, из которого выглядывала любопытная галька. Кромка морского побережья, к которой она приближалась, была столь мала, что ее использовали для пешеходов, для монорельсовой дороги, для эстакады. Она шла на берег через переход, расположенный под насыпью для железной дороги. Еще несколько шагов — и она появилась на пляже, оказавшемся маленьким лоскутком берега, покрытого крупной галькой. Чувство легкости приятно радовало девушку после длительного бесцельного существования. Ощущение у нее было такое, словно закончились военные действия. Хотя, если задуматься, изменений никаких в ее жизни не произошло, и это действительно хорошо.

Накануне Стелла прошла центральное побережье городка, разбитое на загороженные участки. Она посмотрела на доступные пляжи и остановила выбор на этом, дорога к которому казалась красивее и насыщеннее разноплановыми торговыми точками небольшого курортного городка. Девушка присела на край асфальта, прежде чем ступить на гальку, потом она посмотрела на лазурное море. На берегу она села на полотенце, положив его на гальку. Вид перед ней простирался великолепный: с правой стороны виднелась гора, с левой стороны располагался причал, впереди простиралось море, по морскому горизонту проплывали корабли.

Люди, лежащие на пляже, имели розоватый оттенок загара, поскольку до сего дня погода была пасмурная, так что белое тело девушки приступило к загару вместе с остальными загорающими. Аполлон пришел на пляж один и лег рядом так, чтобы Стелла его заметила. Он любил общество, мог быть разным и мог позволить себе поездку в город магнолий. Аполлон предложил Стелле, пришедшей на пляж с хвостом волос, выглядывающих из отверстия в белой кепке, экскурсию в горы. Через некоторое время они сели в военную машину, за рулем которой уже сидел человек, отличающийся веселым нравом. Он довез их до горных прерий, где паслись настоящие лошади.

Молодые люди вышли из машины, постояли на фоне гор и лошадей. Дальнейший путь они проделали на сиденье машины, ехавшей по серпантину дороги до вершины горы. На их счастье или несчастье, подъемник на гору не работал. Девушка визжала от страха, проезжая рядом с кромкой дороги, за которой внизу виднелись расщелины гор. Она стояла в машине, держалась за поручень, служивший ребром крыши. Песня о любви и алкоголе гремела из недр машины, эмоционально накаляя путешественников.

Сердце Стеллы выскакивало из груди от адреналина, когда шофер приостановил машину и показал на усадьбу, расположенную на небольшом плоскогорье. Имя владельца шофер прошептал шепотом. Вот где жил Хозяин Гор! Она о нем слышала, видела его портреты, знала его по экрану телевизора. Машина продолжала ехать вверх по серпантину, по странной дороге без бетонных ограждений, по земле и горной породе, где от падения в пропасть ее предохраняли редкие деревья, стоящие или поваленные. Кромка между колесами и пропастью иногда была столь мала, что Стелла предпочитала смотреть в сторону горы, казавшейся более надежной и спокойной.

Машина добралась до водопада, ныряющего струями в летний ледник. И вот, когда вершина была покорена колесами машины — пошел крупный град, сменившийся холодным дождем. Пришлось автотуристам надевать теплые вещи, а шоферу срочно закрывать машину. Дождь сменялся градом, а град — холодным ливнем, который размывал дорогу и делал ее скользкой. Горные дороги постоянно обливались дождями из снежных туч, которых у подножья гор не было, и скользили так, что чувство страха у пассажиров практически не проходило. Любое неверное движение шофера — и машина могла полететь в пропасть по склону горы. Страх подсознательно уместился под корочкой черепа Стеллы.

Облака отошли в сторону. Над девушкой завис вертолет, из которого вылетела лестница со щупальцами, управляемыми из вертолета. Стеллу медленно втянуло в вертолет. Ей показалось, что она участвует в шоу, потому что внутри вертолета она не увидела людей. Ее охватил ужас, сдавивший ей горло. Внезапно перед ней засветился экран с изображением властного мужчины. Он сказал странную фразу:

— Я — Хозяин Гор. Стелла, с тебя выкуп за вечную свободу — два алмаза величиной с грецкий орех. Я не знаю, где они находятся, но точно знаю, что они существуют! Твоя задача, Стелла, найти два артефакта. На все про все тебе дается любое время, но не более года!

— Хозяин Гор, какое время?! Я не занимаюсь поисками пропавших алмазов!

Стелле никто не ответил. Вертолетные щупальца поставили ее на площадку перед водопадом. Аполлон отсутствия Стеллы не заметил или сделал вид, что не заметил. Он и страха в горах не испытывал. Он безмятежно верил в безопасность поездки на военной машине. Спустились путешественники с горы значительно быстрее, чем поднялись. Стелла увидела несколько черных палаток на горе! Что бы это значило? Палатки стояли именно на том месте, с которого был виден дворец Хозяина гор! Палатки были черными, весьма странными...

— Стелла, очнись! — тормозил девушку Аполлон.

— О черных палатках, — машинально ответила Стелла. — Почему черные палатки стоят на горе?

— В них туристы живут, — ответил он безмятежно.

— А, что делают палатки на высоте 1900 метров над уровнем моря?

— Люди живут, хлеб жуют, все палатки не уберешь, — мудро заметил Аполлон.

У Стеллы на этот счет были другие мысли — она подумала, что в черных палатках живут телохранители Хозяина Гор. Она содрогнулась от воспоминания о его приказе. Ей очень хотелось думать, что все было шуткой. Дикой шуткой организаторов туристических маршрутов. Но что-то ей подсказывало, что все не так, что нет шутки, а есть приказ найти алмазы-артефакты, излучающие энергию жизни для Хозяина Гор.

Откуда Хозяин Гор знал ее имя? И сама поняла, что узнать имя человека проще простого. А кто такой Аполлон? Она впервые с подозрением посмотрела на своего попутчика. А кто тогда она? Почему именно к ней обратился Хозяин Гор со странной просьбой?

После горной дороги по ровной прибрежной автостраде машина ехала с такой дикой скоростью, что в другой момент Стелла от страха бы вся сжалась, а тут только радовалась, что она не в горах, а на равнине. За окном мелькали цветущие кустарники, напоминающие огромные домашние цветы. Стебли травы казались такими огромными, что возникало ощущение неправдоподобности.

В горной местности любые подъемы вверх кажутся естественными, с этой точки зрения путь по лестнице на шестой этаж отеля не был чем — то сверхъестественным. Стелла выбирала отель по интернету, вот и выбрала современное здание, но поздно обратила внимание на отсутствие лифта. Ей и в голову не пришло, что лифты в горах не почитаются, зато на последнем этаже располагался прекрасный холл и большой балкон, на котором она иногда загорала. В целом у отеля недостатков не было, а виды из двух комнат номера оказались настолько разные, что в одно окно можно было увидеть безоблачное небо и безбрежное море, а из другого окна виднелись горы в тучах.

Стелла не понимала, зачем ей нужен Аполлон. Без него она и в горы бы ни за что не поехала! Ей захотелось немедленно уехать домой, после того как он предложил повторить путь в горы на мотоцикле. Вечером Стелла и Аполлон сидели в кафе, расположенном на самой оживленной улице города. Неожиданно вокруг них засверкали светлячками бенгальские огни. Стелла подумала, что вот и вернулись ее бенгальские огни, которые забрали у нее в аэропорту. Радоваться ей не хотелось, она почувствовала, что находится на крючке у кого-то очень силь-

ного и тем более непонятного. Ей безумно захотелось вернуться домой к маме, которая возможно знает, где найти алмазный грецкий орех для Хозяина Гор.

Утром Стелла стояла на балконе холла и смотрела на кипарисы — на старые деревья без листвы, обвитые вьющейся растительностью. Она слышала, как в комнате звонил телефон, но и шага не сделала, чтобы взять трубку. Такая она нехорошая девушка, а все потому, что на балкон вышел сосед по этажу, и она от страха присела рядом с низкими перилами. Это кому в голову пришло делать перила на балконе на уровне талии?! Она одна стояла на балконе на полусогнутых ногах, развешивая на веревке купальник и полотенце. Когда сосед Аполлон вышел на балкон, она вообще села на пол. В ней возник страх. Чего она боялась среди ослепительной красоты южной природы?

Да, она упивалась одним видом буйно цветущих кустарников, расположенных на прибрежных склонах гор. Названий цветов и деревьев она толком не знала, могла назвать магнолию, каштан, кипарис и пальму. Ее восхищали дома, расположенные в горах, спрятанные в зеленых кущах. С балкона открывался божественный вид, увенчанный бирюзовым морем. Она впитывала всю окружающую действительность с немим восхищением. А сосед все испортил. Сидел бы в своем номере и не выходил бы на общий балкон, примыкающий к холлу.

"Какой кафель красивый, но долго на нем не просидеть", — думала Стелла и взирала с пола на мужчину. Он ее в упор не видел и смотрел в живописную даль. Перила балкона были ему по плинтус, но он не садился на кафель от страха. Он стоял! Этого Стелла вообще понять не могла! Телефон перестал звонить. Не могла она на коленях выползти с балкона на глазах такого смелого человека! Неожиданно Аполлон поднял вверх обе руки, так обычно ныряют в воду. Стелла бросилась к молодому человеку и ухватила его за ногу. От неожиданности у него подкосились ноги, и он сел рядом с ней.

— Стелла, Вас просили меня хватать за ноги? Я Вам не мешал сидеть на кафеле!

— Я Вас спасла от падения с балкона! — выпалила Стелла.

— Вы за кого меня держите? Ногу отпустите! Я не собирался падать, я дышал по своей системе. Воздух в этих местах фантастический!

— Перила здесь не для Вашего роста! Я за Вас испугалась и за себя тоже, — проговорила она, отпуская чужую ногу.

— Прекрасное знакомство! Будем вдвоем сидеть на полу. Редкие железки перил обзору не помешают. Это Вы хорошо придумали — сидеть на полу, но могли бы спасательный круг или надувной матрац положить на кафель. Я сейчас принесу! — воскликнул Аполлон, поднимаясь во весь свой рост и исчезая за пластиковой балконной дверью с офисными белыми полосами штор.

Стелла стянула с веревки купальник, полотенце и на полусогнутых ногах покинула великолепный, но опасный балкон. Мужчина в ее дверь не постучал. Она и не ждала его, хотя общение с ним доставило несколько прекрасных минут. Наконец, она вспомнила про телефон, но он молчал. Она легла на двуспальную кровать, но, почувствовав под собой шелк покрывала, вскочила и еще раз оценила превосходное покрывало со складочками. Но опустилась она в кресло, стоящее под окном. Вид из окна был не хуже, чем с балкона, но намного безопаснее. Она перевела взгляд на раскрытые двери шкафа — купе, появилось желание навести в нем порядок, но благое намерение исчезло от стука в дверь.

— Пустите спасенного Вами человека! — раздался за дверью голос соседа.

Стелла кинула взгляд на шкаф-купе, задвинула двери, тем самым наведя быстрый порядок, и открыла дверь соседу по этажу. Аполлон беспрепятственно прошел в комнату со слегка сдвинутым шелковым покрывалом на постели.

— Стелла, у Вас отличный номер! Нам вдвоем будет приятно спать на этом лежбище.

— Простите, но я Вас не приглашала в свою постель! — возмутилась Стелла.

— Девушка, если Вы меня спасли, так и берите мою жизнь в свои руки! У меня сегодня хорошее настроение. Я тут пробуду восемь дней, и Вы нарушили мой вдох вечернего приморского воздуха.

— Я сегодня думаю уехать, — проговорила Стелла, — я только и успела на прощание искупаться в море. А оно довольно холодное оказалось.

— Какое несовпадение, а выпить не найдется на дорожку? — лукаво спросил молодой человек.

— Если мне в дорогу, то пить вообще не надо. Что касается спиртных напитков, то их у меня никогда не было! — крикнула запальчиво Стелла, открывая дверь в номер для того, чтобы сосед покинул ее территорию. — Я уезжаю домой! До свидания! — крикнула Стелла с надрывом в голосе, пытаясь выпроводить соседа.

— Минуточку! Я хочу пожить в Вашем номере, мне из него вид нравится. — сказал молодой человек и сел в кресло у окна. — Слушайте! А у Вас полный порядок в номере! Я бы здесь провел наше совместное время!

У Стеллы слов не было, она закрыла рот рукой, а спиной оперлась о косяк. Вид мужчины в кресле ее не вдохновлял.

— Я вызову охрану. — сказала девушка металлическим голосом.

— Бегут и падают охранники на шестой этаж без лифта! — язвительно заметил молодой человек. — Кстати, о чайках, вы видели чаек над морем, а чаем не угостите? — спросил он покорным голосом.

Стелла вздохнула, достала чайник, не разрешенный инструкцией, налила в него воду и включила в розетку. Она достала пакетики с чаем из багажа, бутерброды из холодильника, стаканы с тумбочки. Получился легкий завтрак с наглым молодым человеком холеной наружности.

— Я когда-нибудь услышу хорошие слова от моей спасительницы? — спросил молодой человек и тут же взял в руки телефон. Он резко повернул голову в сторону Стеллы: — Мне некогда! Идти пора.

— До свидания, я давно жду этого момента, — выдохнула Стелла, с облегчением понимая, что Аполлон скоро уйдет.

Молодой человек с ног до головы осмотрел Стеллу. Девушка была стройная, милая, нерешительная, неопытная и так далее, в легком платье с приталенным силуэтом. Девушка ему опять понравилась.

— Как мне надоело Ваше бегство, причину не сказала — и не надо! — неожиданно быстро сказал мужчина, закрывая за собой входную дверь.

Стелла подбежала к двери и повернула замок. С той стороны слышались уходящие по кафелю шаги. Она послушала, как он спускался по лестнице. На этом звуки прекратились. Девушка посмотрела на чай в стаканах и взяла один в руки, зачем-то коснулась второго стакана рукой, вздохнула и пошла к окну, отпивая чай глотками. Она прекрасно знала, что из окна не видно входную дверь в отель, но она могла видеть дорожку от отеля к морю. По дорожке шли редкие прохожие с удлинёнными тенями.

Тепло южной ночи прохлады практически не принесло. Стелла отошла от окна, нашла пульт кондиционера, включила поток холодного воздуха, но быстро его выключила. Она чувствовала, что не находит себе места, и стала переключать каналы местного телевидения, оставившись на новостях с ценами на местную недвижимость и быстро выключила телевизор. Девушка сбросила покрывало с кровати в кресло и легла, забросив руки за голову. В голове было пусто, грустно. Она почувствовала, что рядом с ней был человек пусть и малознакомый, но энергетически значимый для нее. Напрасно она подумала о нем плохо, даже на секунду нельзя было допускать такой мысли!

И вдруг она поняла, что он на балконе кому-то подавал знак! Точно! Он что-то сообщал тому, кто его мог видеть. Ведь он стоял у освещенной балконной двери. Для этой местности шестой этаж — почти гора. Вот глупая девушка, бросилась его спасать! Но и он хорош! Она повернулась на бок, но быстро встала, привела себя в порядок и легла спать. Она спала спокойно до утра.

Утром Стелла оделась для пляжа, больше ничего ей не оставалось делать. Она посмотрела на себя в зеркало и решила, что шляпа с полями закроет ее от любопытных глаз, которые трудно удивить загорающими приезжими. Стелла настроилась на загар и купание, но каменистый пляж мало радовал бока и ноги. Камни врезались в ступни ног, словно не были омытой волной галькой. Она попыталась плавать в сланцах, но и это не доставило особой радости. Стелла нашла место с мелкими камушками и легла лицом вниз, посматривая на бирюзовые волны и чаек. Аполлона нигде не было, не было и его мотоцикла. Не встретила она в свое последнее утро своего соседа по этажу. Она подумала, что накануне ей звонила мама, когда сидела на полу балкона.

Глава 4

В отеле Стелла окончательно пришла в себя. Ей элементарно захотелось сбежать из отеля. На ногах ногти выглядывали из летних босоножек, тонкие кожаные ремешки ловко облегали тонкую ножку. Она вышла из крутого отеля. Платье из множества полосок ткани развевалось от легкого дуновения летнего ветра, длинные пряди волос в художественном беспорядке покачивались на голых плечах. Корсет изображал верхнюю часть платья. Рукавов не было вовсе.

Стелла осмотрела стоянку с машинами. В голове ее звучал приказ Хозяина Гор о двух алмазах, которых она никогда не видела. Нестерпимо захотелось уехать домой. Она не заметила на стоянке мотоцикла Аполлона. Ей стало грустно вдвойне. Один автомобиль стоял с приоткрытой дверью, ключ висел рядом с рулем. В голове ее вновь щелкнул приказ.

Отель стоял одной стороной к горе, получалось, что с места стоянки до ее номера был всего один этаж. Она забежала в номер, сбросила вещи в сумку, села в машину и уехала. Бензин кончился через некоторое время. Она забыла главное в номере — свой кошелек. Денег у нее не было вовсе! Чужая машина без бензина. Развилка дорог. Холодный ветер. Она не положила в сумку теплые вещи, которые лежали рядом с кошельком. Вот как она торопилась убежать от приказа!

Из подъехавшего автомобиля показался молодой, элегантный мужчина с тонкими чертами лица. На его ногах сияли остроносые черные туфли, белая рубашка без галстука выглядывала из-под черного пиджака. Пиджак виднелся под распахнутым черным плащом. Воздух надвигающейся грозы приблизился. Девушка поежилась. Молодой человек решительно стал снимать с себя черный плащ. Она бессознательно протянула к нему руку и взяла плащ. Он удивленным взглядом проводил свой плащ и только тут рассмотрел тонконогую девушку в полосках ткани вместо одежды.

— Простите, это мой плащ, я его снял потому, что здесь очень тепло.

— Извините, но мне так холодно, что я невольно взяла плащ.

— Надеюсь, Вы мне вернете плащ?

— Но у меня нет теплых вещей, я без Вашего плаща замерзну.

— О чем Вы думали, когда ехали в своих полосках вместо платья?

— Все произошло так неожиданно, что я еще не опомнилась от этой поездки. Потом, я ехала с юга.

Молодой человек попытался взять свой черный плащ у девушки, но она своими яркими ногтями на руках так вцепилась в него, что взять его у нее не было возможности.

— Девушка, заплатите за плащ и забирайте его совсем.

— Молодой человек, откуда у меня деньги?

— Вы едете на автомобиле одна и с пустыми карманами?

— Мужчина, где Вы у меня видели карманы?

— Я бессилен, забирайте плащ! — сказал молодой человек и сел в свою машину.

Девушка быстрым движением открыла дверцу его машины ногой в босоножке.

— Вы! Вы наглеете! — воскликнул молодой человек.

— Молодой человек, у меня бензин кончился, я с Вами поеду.

— Я смогу от Вас избавиться?

— Вряд ли. Машина, на которой я сюда приехала, не моя.

— Вы еще и авто угонщица! Куда Вас везти? Как Вас зовут?

— Другое дело. Я — Стелла. Отвезите меня домой. Четыре часа на машине — и я буду дома.

— От друзей сбежали?

— Можно я не буду объяснять?

— Не объясняйте. Дома у Вас кто-нибудь есть?

— Дома — мама. Она добрая. Там есть мои теплые вещи. Вы меня довезите, и я отдам Вам плащ с удовольствием.

— Довезу. Дверь закройте.

Они ехали молча. Стелла спала на заднем сиденье, но глаза открыла вовремя.

— Спасибо, мы приехали, возьмите плащ. Вон дом моей мамы.

— Позвольте я Вас провожу. Меня Денис зовут.

Дом Стеллы утонул в листве. Ее симпатичная мама стояла на крыльце подъезда многоквартирного дома. Девушка выскочила из машины и, пролетев мимо удивленной матери, исчезла в доме. Вскоре она появилась вновь, на ней были надеты брюки и джемпер, на ногах белели кроссовки, на плече висела сумка.

— Мама, привет! Потом расскажу! — крикнула она и исчезла в недрах машины.

На лице ее матери не отразились эмоции. Она с интересом смотрела за перемещением дочери, потом так же спокойно зашла в подъезд. Мать тихо радовалась возвращению дочери, но как-то тупо, словно помертвела от неожиданного ее возвращения.

— Стелла, ты маму приучила к внезапности своего появления и исчезновения! Она даже не спросила тебя ни о чем.

— Парень, дыши спокойно. Твой плащ у тебя, а я куртку забыла взять! Мне уже тепло, правда, мои кроссовки к твоим штиблетам не подходят.

— Я уже и парень! Меня так никто не звал! Я вообще-то еду домой из командировки! Мне сейчас надо идти на работу. Куда я тебя дену?

— А у меня отпуск на пару недель, еще осталась целая неделя! Отвези меня к себе домой и иди на свою работу.

— У меня слов нет! Я живу не один! У меня отец и мать! Я живу в родительском доме!

— Это можно исправить. У вас сколько комнат?

— У нас четырехкомнатная квартира.

— Я буду четвертая! Неужели ты думаешь, что я такого парня, как ты, оставлю одного с родителями! Нет! Ты будешь мой! У тебя брата нет?

— Тебе уже меня мало? Брата у меня нет.

— Я хочу знать степень твоего наследства.

— Мы приехали. Вот мой дом, в нем мое наследство, — ответил молодой человек.

За окном машины виднелся великолепный многоквартирный дом. На стоянке у дома стояли машины — монстры. Стелла с уважением посмотрела на дом, на автомобили и на молодого человека.

— Денис, мне твой дом определенно подходит.

— Стелла, а ты этому дому подходишь?

— Запросто! Я вылитый отпрыск вашего дома.

Дверь в квартиру открыла мать молодого человека.

— Доброе утро. Сын, а кто это с тобой?

— Я буду Вашей невесткой! — воскликнула весело Стелла.

— Денис, это правда? Она твоя невеста?

— Мама, разберись с ней сама, мне этого не удалось сделать, — ответил Денис и пошел приводить себя в порядок после поездки.

— Меня Стелла зовут, я к вам на неделю приехала! — выпалила девушка.

— Денис об этом знает? Вы давно знакомы?

— Не знает, но догадывается. Мы знакомы целых четыре часа.

— Сын всегда был послушным сыном и девушек домой не приводил.

— А я сама к вам пришла-приехала!

— Это заметно! Но раз пришли, я дам Вам полотенце и покажу комнату для гостей.

В комнате для гостей стоял шкаф, кровать, комод с зеркалом — все белого цвета. Стелла присела на краешек единственного стула, еще раз осмотрела комнату, поставила свою сумку в шкаф, вынув из нее маленькое платье и босоножки с двумя перемычками, потом подумала и достала нижнее белье, вздохнула и вышла из комнаты. Денис в это время закрывал дверь в ванную комнату.

— Денис, все отлично! А ты боялся!

— Я и сейчас боюсь тебя, девушка Стелла.

Стелла в платье и босоножках без шпилек оказалась вполне симпатичным созданием и не вызывала протеста своим внешним видом. Разрисованные ногти на ее пальцах антагонизма не вызывали. Они полностью соответствовали ее темпераменту.

— Стелла, а ты хорошо смотришься! Я не спросил, где ты учишься или кем ты работаешь? А я инженер-менеджер в фирме, работаю в конторе своей мамы.

— Теперь понятно спокойствие твоей мамы.

Мать Дениса невольно слушала их разговор из кухни, медленно отходя от появления странной незнакомки. Теперь она лучше рассмотрела девушку. Испуг прошел, но нервное состояние еще осталось.

— Денис, тебе повезло, что ты такую яркую девушку встретил, — тихо сказала мать.

— Мама, я еще в себя не пришел от ее вторжения. Я ее и пальцем не коснулся, а она уже в нашей квартире.

— Вот горюют, а вы мне нравитесь! — сказала Стелла и обняла сына и мать.

— Девушка, что ты от нас хочешь? — спросила подавленно мать Дениса.

— Проведу у вас неделю отпуска и уеду к себе домой.

— Не верю. — сказал Денис, взял свой кейс и уехал на работу...

Стелла посмотрела на грустную женщину, пошла в комнату, включила телевизор и увидела отрывок из рекламы об экстрасенсе, который рассказывал чудеса про два странных алмаза, продлевающий человеческий век своей энергетикой. Она выключила телевизор, переоделась и с сумкой выбежала из квартиры, потом нашла остановку автобуса и поехала домой.

— Мама, я вернулась! — с порога крикнула Стелла.

— Вижу, что теперь ты точно вернулась, а то прилетела с новым парнем, как мотылек.

— Мама, мне Денис понравился. Он меня домой привез.

— Сидела бы уж дома со своим норовом, и сумки бы свои не забывала.

— У Дениса мама страдает из-за меня. Испугалась она меня.

— Вот теперь с приездом, дочь! Выходи завтра на работу. Стелла, ты за поездку на юг столько дел натворила, лучше выходи на работу. Отпустили тебя, так и работай, а будешь бегать — еще чего натворишь со своей яркой внешностью. Завяжи хвост, надень очки, скромный костюм, тебя никто не узнает. В офис бы сходила.

Вечером у дома Стеллы остановился автомобиль, из него вышел красивый молодой человек в распахнутом плаще, перед собой он держал букет вишневых роз на очень длинных стеблях. Блестящие штиблеты мужчины поднялись по лестнице. Он позвонил в дверь. Дверь ему открыла мама Стеллы.

— Стеллы дома нет! — сказала она, с любопытством рассматривая молодого человека.

— А как ее можно найти? Где она может быть сейчас?

В это время подъехала машина, из нее вышла-выпорхнула Стелла.

— Денис! Привет! Мама твоя все плачет, что я нарушила твое спокойствие?

— Нет, я приехал с предложением! — и Денис протянул Стелле кольцо с квадратным бриллиантом.

— Денис, мне некогда! Твой алмаз-топаз — мужской. Он маловат для меня!

— В алмазе тьма карат, а то и больше! Я правильно понял, что ты пошутила, что бриллиант маленький?

— Мама, Денис тебе нравится?

— А он мне поставит в компьютере новую программу?

— Я все для Вас сделаю, — заверил женщину молодой человек.

— Хорошо, — и Стелла взяла розы из его рук.

Денис на самом деле паинькой не был и обладал безграничными авантюрными способностями. Он открыл Всемирную паутину и прочитал, что сгорел город миллиардеров на побережье океана. Он зажмурился, как кот. В его голове возникли странные мысли.

В этот момент Аполлон позвонил Денису, словно прочитал его мысли:

— Денис, есть дело! Не возражай! Летим сейчас. Собирайся! Нам надо сегодня быть за океаном.

— Аполлон, у меня дела! Я не могу с тобой лететь, — попытался возразить Денис, вспоминая Стеллу и назначенное ей свидание.

— Час на сборы. Возражения не принимаются. Я уверен, что у тебя свидание с Стеллой. Денис, спасибо тебе, что ты Стеллу встретил на границе. Машину свою, на которой она от меня сбежала, я забрал. Через два часа жду тебя в аэропорту. Два места на нас с тобой забронированы.

И действительно, через двенадцать часов они были на другой стороне земного шара. Как только рассвело, они в форме спасателей пошли рыскать по чужим пепелищам под предлогом поиска живых людей. У Аполлона в голове всплыл план чужого города. Он знал, где располагались дома знаменитостей, но искать в пепле алмазы ему еще не приходилось. Денис с недовольным лицом следовал за ним.

Аполлон постоянно говорил, что сейф, который они ищут, находится в стене, которая должна остаться на пепелище, вот эту стену необходимо найти быстрее других. Накануне поиски людей велись под струями воды, поэтому вокруг еще тлели головешки, а он уже шел к своей алмазной мечте. Он знал об одном коллекционере алмазов, который жил именно в этом городе, а где находился его дом — он знал! Но как найти дом коллекционера алмазов-бриллиантов в пепле, он не мог представить.

Аполлон остановился, увидев людей, и сказал:

— Денис, задумайся! С планом города ты знаком! Как думаешь, где находится дом коллекционера? Времени мало, чужим людям клад не найти, хозяина дома здесь не было, я слышал сводки. Потом, алмазные коллекции с собой не носят, а в банке не все хранят свои сокровища.

— Коллекционер свою коллекцию хранил наверняка в дорогом банке.

— Нет, дорогой мой, он хранил клад в банке, но лишь его часть для отвода глаз. Нюхом чую, в пепле сейф с бриллиантами стоит и нас ждет.

— Смутьян ты, Аполлон, пошел искать алмазы и без алмазной дамы Стеллы. Она бы алмазы сквозь пепел нашла. Я о ней передачу по радио в автомобиле слышал, а потом я с ней только познакомился, а ты этой поездкой лишил меня свидания с ней.

— Прав, миллиард раз ты прав. Мне Стеллу жаль на дело выводить. Я о ней раньше тебя узнал, я видел передачу по телевизору об ее экстрасенсорных способностях, а когда увидел ее на пляже — сразу и подошел к ней! И не забывай, это я тебя направил навстречу Стелле, когда она от меня уехала на моей машине! Вызови Стеллу! Прилетит она на это пепелище! Я тебе вообще тут не нужен, разве для переноски тяжестей, так ведь нас еще и остановят с сейфом.

— Звони, зови, без нее сказки не получится. — сказал Денис и подул на руку, — завтра здесь меньше будет горящих головешек, а какие тут особняки были! А что стало с ними... Аполлон, да вот он — особняк коллекционера! Смотри, тут уже кто — то ходил, здесь уже искали сейф!

— Да, тут всю воду вылили — под ногами хлюпает. И чего здесь хлипкие дома строят? Богатые люди, а дома как карточные домики, которые меня всегда поражали. Что за дома здесь строят, если их вихри торнадо вверх поднимают и с места на место переносят? Так, смотри, кусок стены и ручка торчит. Внимание, Денис, — это сейф!

— Здорово ты его нашел: и люди здесь ходили, и сейф стоит на месте.

— Люди тушили пожар, а мы с тобой ищем то, о чем знаем из каталогов коллекционеров.

Аполлон и Денис попытались вынуть сейф из обломка стены, но у них ничего не получилось. Аполлон занялся замком, но было видно, что сейф изменил свою форму и просто так не откроется даже со знанием шифра. Так вот в чем причина! Сейф уже пытались вскрыть, но не смогли и не смогли вынуть его из стены! Два кладоискателя, не договариваясь, опустились на обломок стены и стали смотреть на сейф. Денис улыбался измазанным пеплом ртом и молчал. К ним подошли двое мужчин, вооруженные сварочным аппаратом, и, не разговаривая, приступили к сейфу, в котором оказалось несколько зеленых купюр. Аполлон радостно вскрикнул. Двое со сварочным аппаратом удивленно на него посмотрели, взяли деньги, катя на колесиках нужный аппарат.

— Аполлон, все отлично, сюда больше не придут, можно продолжить поиски клада! — не унывая, воскликнул Денис.

— Интересно, что на этих развалинах можно найти, сам ты представляешь? — уныло спросил Аполлон.

— Очень просто! Сюда летит Стелла! Я тебе не говорил, что она сегодня прилетает. Ты будешь сидеть, а я ее привезу. — сказал Денис, махнув рукой на прощание, и пошел в сторону дороги, где людей прибавилось, а значит и машин тоже.

Денис без особых усилий напросился кому-то в машину и поехал в сторону аэропорта. Стелла прилетела. Денис попросил ее прилететь в спортивном костюме и в обуви на толстой подошве. Так что они после короткой встречи быстро поехали на пепелище. Она окинула внимательным взглядом развалины особняка, пристроек, гаража, посмотрела на бассейн, заваленный обгорелым хламом.

— Мальчишки, я рада, что вы меня сюда вызвали! Но могли бы позвать и раньше, когда курорт был целым и невредимым! Хорошо, я буду искать алмазы в сейфе. Вас я попрошу ходить рядом со мной. — сказала Стелла и посмотрела долгим взглядом на разрушенный гараж, который чем-то привлек ее внимание, вероятно, тем, что его стены были прочнее стен дома, словно его кто облил средством, защищающим от огня.

Да, гараж был в копоти, но почти целым, просто он был прикрыт посторонним мусором. Стелла пошла в сторону гаража, обошла его со всех сторон. Ее первоначальное мнение подтвердилось: гараж был практически цел.

— Аполлон, подойди сюда, ты не знаешь, как поднять вверх эту стену — дверь?

— Тайна вклада. У нас таких дверей не делают, но теперь ты погуляй, дорогая, а я попытаюсь найти решение и ответ на твою просьбу.

Стелла подошла к Денису, и они вместе посмотрели на искореженный сейф, чтобы узнать уловки хозяев в области хранения дорогих предметов. Вскоре они услышали крик Аполлона. Что уж он сделал — неизвестно, но дверь на полметра была приподнята. Все трое распластались на плитках, красиво выложенных на земле, и стали смотреть внутрь гаража.

Их резко отвлекли вопросом:

— Ребята, куда смотрите?

Они повернули головы, над ними стояли два красавца: ноги в стороны, руки на автоматах.

Стелла сообразила и ответила:

— Мы слышали лай собаки и хотим ее спасти.

Мужчины махнули им рукой.

— Аполлон, стой на стреме и охраняй. — сказал Денис и полез вслед за Стеллой под дверь гаража.

Внутри гаража стояла машина. Все материалы и предметы гаража были пропитаны составом против огня. Это было интересно. Среди развалин дорогих особняков стоял целый гараж, это они могли утверждать, как очевидцы.

— Денис, если есть алмазы, то они в этом гараже, я тебе точно говорю.

— Стелла, а ты их найди! Говорить и я умею, а найти не смогу.

Гараж изнутри был выложен огнеупорным кирпичом. Стелла стала обходить стены, смотреть на потолок, посмотрела на машину — явных зацепок для тайника она не находила. Денис это понял по ее глазам, но промолчал. Она попросила его выползти из гаража и стала осматривать пол, покрытый плиткой. Ничего притягивающего взгляд она не нашла и остановилась в полной растерянности среди негорючего гаража. Стелле стало страшно, она чувствовала взгляд, хотя никого в гараже не было.

— Денис, — позвала она дрожащим голосом, — на меня кто-то смотрит.

Денис влез в гараж, стал осматривать углы с целью найти глазок телекамеры. Стены и потолок были безгрешные, без глазков телекамер. Он подошел к машине, стал обходить ее и понял, что эта машина никогда не ездила, что это вовсе не машина, а муляж. Ему самому стало жутко, он почувствовал чей-то взгляд. Денис рванул дверь, она не открылась. Тонированные, зеркальные стекла над ним смеялись. Он почти слышал смех стекол. Страшно. Денис вылез из гаража.

— Аполлон, ты смелый? Посмотри на машину, а мы на улице постоим.

Аполлон пролез в гараж, но, не поднимаясь, вылез из-под двери:

— Я не могу! Я ощущаю взгляд, и он мне не дает влезть в гараж.

— Точно, чувство ужаса пронизывает до мурашек на теле. Давай позовем мужиков со сварочным аппаратом, пусть вскроют гараж, поищут коллекцию, — предложил Денис.

— Нет, нельзя спешить, надо подумать. Страшно так, что все мысли вылетели. — сказала Стелла, поеживаясь.

Залаяла в гараже собака с хрипом.

— Там собака в машине! — воскликнул радостно Денис.

— Проверь, у тебя нет водяного пистолета? — спросил Аполлон.

— Есть газовый баллончик. Ладно, не вспоминайте лихом, я полез в гараж.

В это время из стены гаража вылетела огромная собака. Стелла подошла к стене, из которой выбежала собака, в ней было отверстие, закрытое откидывающейся дверцей, покрытой асбестовым материалом. Она приподняла дверцу и поняла, что это было по силам только очень крупной собаке. Пролететь в лаз она не решилась и полезла под дверь гаража, которая неожиданно стала подниматься вверх. В гараже исчез полумрак, стало светлее и веселее. Тяжелого взгляда больше не было. Дверь машины была распахнута, в кабине находилось логово собаки.

Аполлон усмехнулся и сказал:

— Две тайны раскрыли, а где третья тайна?

— Аполлон, посмотри на пол этой машины, в ней есть дверь в подвал. — сказала Стелла.

— Стелла, ты чудо! Точно, есть лаз в подвал. Денис, ты самый худой, тебе и лезть в подвал. Значит, эта собака во время пожара спаслась в подполе.

Дверь в подвал, расположенная под углом у второго кресла, могла открываться в обе стороны, что позволяло собаке ходить туда-сюда. Денис присел, наклонился и съехал по наклонной плоскости в помещение. Как только он коснулся пола руками, загорелся свет. Небольшое подвальное помещение выглядело вполне прилично. Денис позвал Стеллу. Она спустилась в подвал и увидела свой портрет двухгодичной давности. За портретом в стене находился тайник, в нем лежала пустая вишневая шкатулка, отделанная черным бархатом.

Стелла еще раз осмотрела помещение, села в кресло и сказала:

— Ловушка — легковушка, надо выходить отсюда.

Дверь в гараж закрылась. Свет выключился.

Аполлон стоял и смотрел в сторону океана. Он задумался, поэтому не сразу до него дошло, что в гараже тихо. Он повернул голову в сторону дверей гаража, но они были плотно закрыты. Он подошел к собачьему лазу, но и лаз оказался плотно закрытым. "Хоть спасателей вызывай", — подумал Аполлон. Он понял шестым чувством, что все это очень серьезно для тех, кто находится в подвале гаража. Он стал оглядываться по сторонам в поисках людей, но люди все исчезли. Тишина царила среди пожарища, залитого водой.

В темноте сидели Денис и Стелла.

— Денис, мы в ловушке! Я заметила, что здесь есть ведро сухого корма для собаки и ведро воды, из которого вода каплями поступает в поилку, на этом мы с тобой можем продержаться некоторое время.

— Стелла, я не собака, чтобы есть собачий корм.

— Знаешь, дорогой, у тебя нет выбора, или ищи способ открыть дверь из подвала. Если хочешь знать, я ощупала кресло, на котором сижу. Так вот, я смею утверждать, что под креслом стоит железный ящик, возможно, это сейф.

— Крутая ты девушка, если уж на что села, так там обязательно лежат алмазы с грецкий орех! А я лежу на горке, с которой мы с тобой скатились в этот подвал, и не чувствую рядом алмазов. А потом, что там наверху делает Аполлон — наш предводитель? Он должен нас спасти.

— Денис, болтай меньше, лезь по горке наверх и попытайся еще раз дверь открыть.

— Я пытался открыть дверь, но у меня ничего не получилось. Тут слишком темно и полная изоляция от шума, света, огня и воды. Это просто бункер какой-то!

— А если это бункер, то должна быть связь с внешним миром. Не собака же эту связь выполняла. Вот пусть Аполлон найдет эту собаку, а она нас и спасет. Я нащупала у металлического ящика замок. Денис, иди ко мне и попытайся его открыть.

— Я тебя в упор не вижу.

— Я буду петь, а ты иди на голос, а в замке на звук определишь код.

— Не учи ученого, я в замках собаку съел.

— Тогда тебе нетрудно будет перейти на собачий корм. — сказал в тишину Стелла.

Аполлон подошел к гаражу, осмотрел дверь, но ее словно заклинило, или так и должно было быть. Дверь была закрыта без единой щели. Он стал нажимать на все выпуклости вокруг двери в расчете найти кнопку, открывающую ее. Если бы был явный замок, он бы его открыл, но ничего напоминающего замок ему на глаза не попадалось. Он теперь сам не мог понять, как ему удалось приподнять первый раз эту дверь, или она была до него приподнята собакой. Но где найти эту собаку?

Зловещая тишина опустилась на побережье океана.

Аполлон поежился, забыв о тех, кто находился в подвале. Он обошел гараж с закопченными стенами и стал подтаскивать в одно место различные предметы, пытаясь составить из них лестницу. Он залез по обломкам на крышу, в центре которой заметил колесо, но, подойдя к нему ближе, он обнаружил слив для дождевой воды, закрытый фильтром от попадания крупных предметов. Он присел на колесо и почувствовал, что гараж содрогнулся. Он встал и посмотрел на дверь, которая полностью открылась. Он быстро спустился вниз, вбежал в гараж, посмотрел на закрытый лаз в погреб.

На крыше машины Аполлон обнаружил такое же колесо, нажав на которое он открыл дверь в подвал без ключа. Из подвала первой вылезла Стелла. Следом за ней появился Денис. Он держал в руках черный шар. Они, не сговариваясь, пошли в сторону весьма пустынной дороги. Через минуту дверь в гараж закрылась. По дороге ехали бульдозеры и тому подобная техника. Место пожарища остыло, и теперь к нему направлялись целые строительные войска,

вот почему не было людей и легковых машин — все знали то, чего не знала приезжая троица. Они отошли от дороги и свернули к побережью. На берегу троице повезло больше, они сели в катер и поплыли в сторону отеля.

В номере Денис открыл черный шар, в нем оказался резиновый мяч, разрезав который он обнаружил шар из органического стекла. Стелла раскрутила шар, и в ее руках оказался алмаз, точнее бриллиант размером с грецкий орех, а в голове возникли странные строчки:

"Я нравлюсь Вам? Какое чудо среди обломков и игры.

Мы любим жизнь, еще эскудо. Среди людей живет зверье..."

В самолете Стелла спросила Аполлона:

— Аполлон, так мы все искали именно этот алмаз размером с грецкий орех? Из-за него мы потратили время и деньги? Что в нем такого ценного?

— Стелла, да, мы искали именно этот артефакт. Но поиск на этом не окончен, где-то нас ждет еще один грецкий орех, точнее, обычный алмаз необычных размеров. И мы его обязательно найдем. Мне и тебе Хозяин Гор дал одно задание: найти два крупных алмаза размером с грецкие орехи. Для чего они ему нужны? Если алмазы взять в ладони двух рук и направить их свет в небо, то Бог пришлет за них дополнительных 50 лет жизни.

— О, куда вас занесло! Так ты положи это одно чудо на ладонь, покажи его Богу, и ты получишь 25 лет дополнительной жизни. Тебе хватит. Это ты меня продал Хозяину гор? Так поэтому ты возил меня на вершину горы?

— Стелла, так получилось, теперь ты со мной. Подумай, что мне без тебя делать целых 25 лет?

Стелла радовалась, ведь прошла пара дней, а у них уже был один алмаз с грецкий орех! Как это она удачно познакомилась с авантюристами Денисом и Аполлоном! Или их познакомили? Но об этом думать ей не хотелось.

Первым заговорил Денис:

— Уважаемые, мы с вами выполнили задание Хозяина гор, который шутить не любит. Не удивляйтесь, у нас с вами на троих одно задание — найти артефакт. Артефакт я сам отвезу Хозяину Гор, а вы можете передохнуть. А после поездки я вернусь на работу...

Да, получила Стелла задание после одной поездки...

Глава 5

Денис, продолжая поиски, подошел к летчику высокогорного вертолета и спросил у него:

— С какого момента начинается полет к вершинам гор?

— С идеи конструктора, воспроизведенной в бумажном варианте. По конструкторской документации дотошные рабочие собрали высокогорный вертолет. Сейчас вертолет полностью готов к полету. Летчики одеты в новую кожу, разработан новый вид одежды для летчиков, не мешающей движениям человека. Запасы еды и воды у нас есть на две недели. Связь проверена.

— Простите, а что намерены делать члены команды вертолета в Снежных горах, какова цель вашего полета? — спросил Денис с настойчивостью в голосе.

— Слухи ходят, что на Снежной горе есть сухой лед, и мы его растопим.

— Вы ушли от ответа на мой вопрос. Гора необитаемая, без удобств, для отдыха не пригодна. И вообще это не гора, а древний вулкан.

— Да, я согласен, на Земле любое место лучше Снежной горы.

— Простите, но зачем вам нужна эта вершина?

— Как зачем? — не выдержал летчик. — В горах, в древней лаве, алмазы обнаружили.

— А не проще в земле алмазы добывать?

— Так на земле все схвачено, а в горах все алмазы наши будут!

— Пожалуй, к полету вы действительно готовы, и повод для полета есть. А вас не пугает дальняя дорога, трудные климатические условия?

— Лишь бы конкурентов не было! Горные алмазы тверже, чем земные.

— Кто заставляет вас добывать алмазы так высоко в горах?

— Меня заставляет добывать алмазы женщина! Моя любимая женщина без большого капитала к себе не подпускает, а так хоть через две недели, но я с ней буду!

— Спасибо за интервью. — сказал Денис и с большим уважением окинул взглядом новый высокогорный вертолет. Он хорошо знал, что летчик запомнит последний вопрос, а не его вопрос о цели полета.

Не отходя от вертолета, Денис позвонил своему другу Аполлону.

Аполлон усмехнулся:

— Возьмем алмазы, когда вертолет вернется с гор. Неужели нам самим в такую высь лететь? Денис, ты молодец, хорошо поработал.

Вертолет достиг вершины Снежных гор, посадка прошла на редкость удачно. Команда вертолета ступила на плато, здесь шаги у всех были легче, но дышать было непривычно. Снаряжение новой конструкции не мешало перемещаться в горах. Перчатки на руках позволяли брать в руки мелкие предметы. Вертолет значительно увеличил скорость покорения вершины горы. Штурман радостно вскрикнул:

— Сухой лед! Он блестит, и создается впечатление, что блестит снег!

Подойдя ближе к массе льда, люди обнаружили, что блестят некие твердые предметы. Они взяли в руки блестящие камушки, которые оказались размером с вишню, в ледяном плену их оказалось достаточно много.

— Как алмазы попали в жилу льда?! — спросил летчик.

— Лед был некогда водой, и алмазы вымыло из раковин древней лавы, — ответил штурман.

Члены экипажа высокогорного вертолета нашли алмазы практически на поверхности Снежных гор. Алмазы надо было вынуть из льда. Вероятно, это был самый высокий выплеск лавы в далекие годы Земли. Фонарик с исключительно ярким лучом лежал в руке летчика и послушно светил туда, куда его заставляли светить. Команда вертолета не теряла время на отдых и собирала алмазы. У подножья горы их еще не ждали представители Хозяина Гор.

Денис в наушниках услышал, что алмазы добыли. Он подложил летчику в вертолет подслушивающее устройство во время разговора. Крепко ударил мороз по природе, а он этого и не заметил. Дыхание перехватывало от холода, он шел навстречу ветру. И без посещения других планет всегда есть неожиданные явления там, где живешь. Снег скрипел под ногами и поблескивал.

Денис шел и думал, что драгоценности лучше всего хранить за пределами досягаемости.

"Путешествие с лучом света иногда лучше, чем с человеком", — так думал Денис, бредя с фонариком за кейсом летчика. Он смотрел за лучом фонаря и придумал о нем маленькую сказку. Луч молчалив. Луч света никогда не изгибается, но может преломляться при переходе из одной среды в другую. Гордый луч света скользил по замерзающей воде, ему не мешала полынья, он мог нырнуть в глубину водного холода.

Снег блеснул от холода и не замечал гуляющий по воде луч. Снег так искрился и гордился своей важностью, своей непроницаемой белизной, что не мог поговорить с лучом света. Луч обиделся и прожег внутри снега маленькую дырочку. Для снега это был укол иголкой. Оба они разошлись, недовольные друг другом. Луч терялся в блеске снега, его попросту никто не замечал. Тогда луч решил залезть в нутро лазерной системы, здесь его сила была так велика, что при прохождении через призму он оставлял блины. Такие блины остаются от пролетающего по воде плоского камня. Это лучу понравилось. Луч гордо появился в одной из призм лазерной системы, и прошел через рубин.

Счастливый луч пошел искать счастье. Когда луч света посмотрел на обыкновенный уличный фонарь, то заметил в нем такое количество лучей, что решил к ним не заходить. Луч понял, что ночью он виднее, чем днем, и его значимость резко возрастает, а днем света от солнца так много, что он, как песчинка в пустыне, никому не заметен. Лучу понравилась его важность в темных помещениях, в которых он сразу заметен, он в них пронизывал пространство, как ниточка, хоть игрушки на него вешай, а потом срезай ножницами с закрытыми глазами.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.