

Патрацкая Н.В.

АЛМАЗАГНЕСС



Патрацкая Н.В.

Алмазагнесс

<https://litres.ru/74540814>

SelfPub; 2026

Аннотация

Роман «Алмазагнесс» - остросюжетно-любовный роман, в котором элементы детектива и любовных историй соприкасаются в алмазной теме Агнессы.

Содержание

Глава 1	4
Глава 2	22
Глава 3	43
Глава 4	63
Глава 5	84
Конец ознакомительного фрагмента.	87

Алмазагнесс

Глава 1

Агнесса очень не любила ориентироваться по компасу, а ее будто в насмешку пригласили участвовать в соревнованиях по ориентированию, да еще на лыжах! В области лыжных трасс видимо-невидимо. Трасса проходила недалеко от деревни. Леса плавно переходили в поля и возвышенности. Простор для лыжника! В марте так особенно — красота бесконечная. Снег блестит, переливается. Небо огромное.

Идти на лыжах по заснеженному лесу — одно удовольствие. Но держать ориентир и выяснять, с какой стороны у деревьев мох растет, — это не по ее части. Агнесса могла за просто в лесу заблудиться. Она могла запоминать ориентиры на лыжне, но поставить ориентир на карте она не могла. Тормозило ее что-то. Она почувствовала, что проигрывает соревнования по ориентированию из-за своей неумелости.

Господин случай ей помог. По лыжне шел самый обыкновенный чайник на старых лыжах с убогими палками в руках. На нем был застиранный костюм зеленого цвета. Шапочка неопределенного цвета закрывала лоб. Ничего красивого во встречном лыжнике не было. И шел он плохо. И выглядел скверно на фоне профессиональных лыжников, одетых, как всегда, по последней лыжной моде. Агнесе лыж-

ник не понравился. Она остановилась и растерянно взирала на компас, на планшет с картой. Мужчина на лыжах остановился. Он посмотрел на муки обаятельной лыжницы. Его глаза мгновенно стали умными. Его пальцы без грубых варежек были необыкновенно красивыми. Незнакомец оказался большим знатоком местности. Он поставил нужную точку на карте и рукой показал, где следующий ориентир на местности.

Лыжник сказал странную фразу:

— Девушка, Вы остановилась на историческом месте: здесь в 1812 году проезжала карета, а в 1941 году по льду проехал танк...

— Простите, но я участвую в соревнованиях по лыжному ориентированию, — бросила на ходу Агнесса. — Спасибо за точку на карте!

В нужное время в нужном месте оказался этот человек. Она заняла второе место. Не совсем она, а ее команда. После встречи на лыжне в памяти Агнессы иногда возникал образ мужчины на лыжах, классно ориентировавшегося в пространстве. Его руки без варежек ее преследовали. Противоречивые чувства вызвал в душе странный лыжник. В городской газете появился портрет Агнессы с заиндевевшими ресницами, в шапочке, покрытой снегом, на фоне заснеженных деревьев. К губам она подносила ветку рябины. Фотография в высшей степени ее обрадовала. Она вновь вспомнила лыжника в зеленом костюме, который протянул ей ветку с замо-

роженными ягодами рябины. Как он быстро выхватил из-за пазухи фотоаппарат и сфотографировал ее!

Снежинки, танцуя в воздухе, спокойно цеплялись за длинные иголки сосен. Иногда иголки не удерживали снежинки, и они, срываясь с иголок, летели к земле. Илья Львович невольно посмотрел в окно своего офиса: на улице шел первый снег. Снег летел и кружился. Молодой мужчина смотрел в окно дома, расположенного рядом с ювелирным магазином.

Сквозь снежную пелену был виден вход в магазин, за которым он невольно наблюдал. Люди входили и выходили из магазина, не привлекая его внимания. Его внимание привлекла молодая особа в белой шубке с красным длинным шарфом, завязанным под воротником. Концы шарфа совпадали с длиной шубки. На руках у нее были надеты красные варежки, а на голове — берет с красным помпоном. Столь яркая девушка заставила его подняться с места и выйти на улицу.

В кирпичной башне, расположенной рядом с сосновым бором, разместился магазин "Серебряное копытце". Он вошел в магазин. Свет дневных ламп освещал маленькие блестящие камни на кольцах и сережках. Девушка стояла у витрины с золотыми украшениями. Ее неудержимо притягивали к себе прозрачные камни в золотом оформлении. Она попросила продавца показать сережки с бриллиантами. Хрустальные грани сверкали на ее ладони так близко и призрачно.

но, что она приложила их к мочке уха и посмотрела в зеркало.

Прозрачные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у нее странное чувство, что она знает, как можно найти в этом мире бриллианты. В ее доме никогда не было бриллиантов. Но когда она о них читала в книгах или смотрела фильмы с погоней, ей всегда казалось, что она знает раньше любого героя ответ на вопрос: "Где найти бриллианты?" Она очень любила детективы с алмазами.

Девушка на секунду задумалась и вернула сережки с маленькими бриллиантами продавцу. Денег у нее хватило на сережки-гвоздики с турмалином, которые напоминали ей ягоды рябины. Илья Львович не сомневался, что девушка купит красные камни под цвет шарфа и помпона. Вскоре он вновь увидел очаровательное создание. У него появилось жгучее желание увидеть ее поближе. Но его опередил широкоплечий парень.

Легкий снег искрился в лучах уличного фонаря. Девушка крутилась на одной ножке вместе со снежинками, как ножка сережки в ее ухе, когда она проверяла, на месте ли она. Ее светлая шубка в снежинках превратилась в сверкающее чудо. Он сделал шаг в сторону девушки. Она удивленно посмотрела на него. Он был в темном коротком пальто с пушистым клетчатым шарфом на шее.

— Здравствуйте, — промолвила смущенно девушка. — Я Вас где-то видела! Мне кажется, я Вас знаю давно. Мы с

вами встречались...

— Добрый вечер, — улыбнулся молодой человек. — Меня зовут Аполлон. Если Вы меня видели, то на лыжне с вашим компасом.

— А меня зовут Агнесса! И я Вас приглашаю на плюшки с чаем. Плюшки — очень немодная выпечка, но у мамы они великолепно получаются!

— Я не откажусь от Вашего приглашения. А Вам не страшно приглашать незнакомого человека?

— У меня ощущение, что мы очень давно знакомы, — насмешливо проговорила девушка.

Они зашли в ближний подъезд, поднялись по ступенькам на третий этаж и остановились напротив двери, обитой гвоздиками с большими шляпками. Дверь открыла стройная женщина средних лет с короткой стрижкой.

— Мама, знакомься, это Аполлон! — представила Агнесса молодого человека.

— Приятно познакомиться! — улыбнулась ее мама. — Агнесса, ты ушла к подруге Татьяне, а пришла с молодым человеком. Как тебя понимать?

— Я вышла из дома, покружилась среди снежинок, а Аполлон остановился около меня. Мама, мы посидим у нас дома и никуда не пойдем, — ответила девушка, совсем забыв про подругу. — Аполлон, снимайте пальто, мы будем пить чай.

Они сели на стулья с гнутыми спинками, стоящие вокруг

овального стола, покрытого скатертью с вышитыми гладью анютиными глазками. В комнате стоял комплект мебели: полированный сервант с хрустальной посудой, платяной шкаф и телевизор на тумбочке. На большой плоской тарелке лежали свежие плюшки, обсыпанные сахарной пудрой.

Агнесса заварила свежий чай в чайнике, из носика которого висело металлическое ситечко. Крепкий чай она разлила в белые чашки на блюдцах. Тепло и уютно стало в комнате. На экране телевизора мелькали фигуристы.

Только сейчас Агнесса посмотрела на Аполлона. Черные густые брови подчеркивали крупные карие глаза. Черные с вишневым отливом волнистые волосы были зачесаны назад. Ей всегда нравились такие мужские прически. Прямой нос приятно смотрелся над крупными губами, согретыми чаем... Аполлон в ответ посмотрел на Агнессу: темно-русые волосы лежали на плечах, большие серые глаза сияли, ямочка на щеке лучилась от улыбки...

"Они не похожи друг на друга", — подумала в это время ее мама.

— Агнесса, кто у нас в гостях, чья одежда висит в прихожей? — спросил вошедший в квартиру мужчина.

— Папа, познакомься с Аполлоном.

Мужчина разделся, вымыл руки, переоделся и зашел в комнату.

— Здравствуйте, Аполлон! Я — отец Агнессы.

— Добрый вечер! Извините меня за вечернее вторжение,

— Аполлон пожал протянутую ему руку.

— Смотрите, Аполлон, нашу Агнессу не обижайте.

— Не обижу, — ответил он и потянул руку за следующей плюшкой.

— Мать, давай что-нибудь посерьезней, чем эти плюшки. И Аполлон с нами поест, а водочки не держим. Не положено.

— Да и я не пью. Работа моя точности требует.

— Это хорошо, что не пьешь. Хорошие рабочие никогда не пьют.

— Аполлон, идемте ко мне в комнату, — предложила Агнесса.

Они ушли в комнату девушки. Дверь за ними закрылась.

— Мать, а парень-то хорош! — воскликнул отец Агнессы.

— Правда, отец. И мне понравился этот парень. У Агнессы глаза сияют. Я чувствую, что с этим парнем у нее надолго роман затянется.

В комнате Агнессы обои и шторы бросались в глаза белыми и розоватыми тонами. Здесь было чисто, опрятно, пристойно. Аполлон сел в кресло, положив руки на деревянные подлокотники. Рядом с ним стоял овальный журнальный столик, выполненный из полированного дерева. На столике лежала салфетка, на ней стояла хрустальная цветочная ваза.

— Знаете, Агнесса, Вам не хватает бриллиантов в ушах, — заметил молодой человек.

— Аполлон, Вы шутите? Зачем мне бриллианты? Мне и турмалина достаточно! Я и эти сережки совсем недавно ку-

пила в магазине "Серебряное копытце". Я попросила продавца показать мне сережки с бриллиантами. И невольно приложила их к мочке уха. Я посмотрела в зеркало: алмазные грани, переливаясь в лучах света ламп, вызвали у меня странное чувство, будто я знаю, как можно найти в этом мире бриллианты.

— Агнесса, Вам нравятся бриллианты?! Так это же замечательно! Мне они тоже нравятся! — обрадовано прервал ее речь Аполлон. — А турмалины в Ваших ушах похожи на ягоды рябины. А я люблю блеск хрусталя и бриллиантов. Люблю, когда стекла сверкают, — мечтательно проговорил Аполлон.

— Я включу музыку. У меня есть новая пластинка с песнями и проигрыватель с колонками. Я уже почти все песни с нее знаю.

— Вы поете песни под пластинки? Я никогда не подпевал певцам.

— У меня есть огромные книги с репродукциями картин. Хотите посмотреть?

— Посмотрю. С Вами я и репродукции картин могу посмотреть.

Молодые люди стали переворачивать большую книгу с репродукциями картин, на которых были изображены дворцы, квартиры, интерьеры, скульптуры.

— Агнесса, Вам подойдут только бриллианты, — мечтательно повторил Аполлон. Он смотрел на красочные дворцы

в книге и на сережки в ушах Агнессы. Турмалин размером с вишневую косточку мерцал при вечернем освещении вишневым оттенком.

— Аполлон, турмалин безопаснее, но бриллианты — это прекрасно!

— Вот, ты уже понимаешь меня. Я подарю тебе, Агнесса, бриллиантовый комплект.

— Скажете тоже, — отозвалась девушка, закрыв книгу с репродукциями прошлого.

Так они и говорили, путая "ты" и "Вы", и им было хорошо.

— Мне пора уходить, ехать домой далеко. Я был в вашем районе по делу, — поднялся с кресла молодой человек.

— Я Вас провожу до двери, — вздохнув, сказала Агнесса, она так и не поняла, почему пригласила домой незнакомого человека, но она была твердо уверена, что его уже видела раньше.

Агнесса стала отдаляться от своей подруги Татьяны. Отвыкли они друг от друга за последнее время. Стоило Татьяне позвонить, как Агнесса отвечала:

— Татьяна, Аполлон пригласил меня на выставку картин, расположенную на Крымском валу. Мы вместе с ним обошли картинную галерею. Мы не поленились и посетили алмазный фонд страны. Мы с ним вместе ходили в театр оперетты. Мы ходили в старый драматический театр, который находится за Большим театром. Мы даже на концерт ансамбля "Березка" попали в Кремлевский дворец съездов. Ты не обижайся, но

мне некогда! Лучше приходи на нашу свадьбу!

После свадьбы Агнесса рассказала Татьяне о своей первой любви:

— Ночное волшебство скрепляет нас. Острые ощущения от прикосновения друг к другу стоят того, чтобы переносить трудности первых дней совместной жизни. Нам нравятся играющие и легкие прикосновения. Легкие поцелуи заставляют нас трепетать. Желания нарастают стремительно. Чувство реальности утрачивается. Контроль над событиями исчезает. Движения становятся парными.

— Чувство осторожности ты совсем забыла, — пролепетала в телефонную трубку Татьяна.

— А кто о нем помнит в такую минуту? Об осторожности надо помнить до прикосновения мужчины.

Татьяна напряженно слушала Агнессу и очень хотела попасть на ее место. Ее душу скребла элементарная ревность. И она нашла возможность разлучить Агнессу и Аполлона! Она своего отца попросила:

— Папа, ты можешь организовать дело так, чтобы Аполлон, муж Агнессы, попал к тебе на срочную службу?

— Дочь, тебе это зачем?

— Чтобы было, — неопределенно ответила дочь.

Аполлона призвали в армию после окончания института. Половина года учебы, и он — солдат-пограничник. Граница — всегда действующая армия. Пришлось ему лазить по

горам. Его часто выручала способность ориентироваться на любой местности. За его спиной постоянно висел некий огнестрельный предмет.

По горам часто приходилось передвигаться, используя и руки, и ноги. Климат горный, воздух озоновый, да такой, что голова кружится. Нельзя сказать, что нарушителей в этих местах много, но любителей горных восхождений судьба им посылала. Послала судьба навстречу пограничникам симпатичную девушку, по городским меркам простую, а по местным меркам что надо! Аполлон сразу узнал в девушке Татьяну, подругу Агнессы. Аполлон Аркин сказал напарнику Денису Турину:

— Денис, я пойду в сельский кинотеатр. Сегодня показывают старый фильм. А воздухом я в нарядах надышался.

Но сам не ушел.

Денис и Аполлон одновременно подошли к Татьяне. А у нее глаза разбежались: два одинаковых красавца. Ребята повеселели, стали с ней разговаривать. А она вроде на том же языке говорит, а все как-то странно для них. И так она им понравилась, что захотелось им по одному с ней гулять. Застава находилась высоко над уровнем моря. Рядом с Аполлоном постоянно находился Денис.

Еще она им сказала:

— Ребята, меня дома ругать будут, если увидят в обществе пограничников. Мой отец служит на этой пограничной заставе.

Ребята они нормальные, но в парней бес вселился. Головы они потеряли из-за Татьяны. Увольнительная быстро прошла. Сговорились парни с девушкой, что если их в следующие выходные отпустят, то они непременно зайдут за ней.

Она согласилась. Не будет ведь она двум солдатам одновременно говорить нет!

Служба у пограничников пошла веселее. Ходят они по горам и о встрече с Татьяной мечтают. Им бы теперь нарушителя границы задержать. Между пограничниками вражда пошла, стали они между собой спорить. Аполлон подумал, как это их так быстро Татьяна поссорила. С оружием лазить по горам трудно, но надо.

Ноги у солдат налились крепкими мышцами, и сами они окрепли. Заметил Аполлон в бинокль, будто кто ползет по горе: зверь или человек, сразу не поймешь. Вскоре темное пятно поднялось на ноги. Стало видно, что человек через границу с той стороны на эту идет. Аполлон предупредил Дениса о нарушителе границы. Вдвоем стали ждать. Интересно, что нарушитель их тоже заметил. Белым платком над головой замахал. Ребята стрелять в белый флаг права не имели. Пошли они к нарушителю, следят за руками с белым платком, вдруг обманет и их перестреляет. Осторожно подошли они друг к другу.

Парень оказался странным, в руках у него не было ничего, только белый платок, а все твердил:

— Татьяна, Татьяна... — и на себя показывал, что он к

Татьяне идет.

Пограничники поняли, что этот парень и Татьяна через границу разговаривали, а знают они друг друга с детства. Татьяна последнее время перестала показываться на границе, вот парень с той стороны границы и пошел к пограничникам узнать, что с девушкой случилось. Парни поняли и то, что отец девушку не выпускает на улицу.

"Ой, до чего дело дошло", — подумал с тоской Аполлон, служба которого подходила к концу, а вслух он сказал:

— С Татьяной все нормально. Мы обязаны Вас как нарушителя границы привезти на заставу.

— Я вас понимаю, но меня дома искать будут, — заныл парень с большим акцентом.

Парни тоже хотели увидеть Татьяну, но для этого нарушителя надо было отвезти по назначению. Парень сдался: их двое, они вооружены. Передали пограничники парня куда следует.

А командир заставы им сказал:

— Задержанный человек мне хорошо знаком: это местный маятник. Он всегда ходит у границы с той стороны. Не знаю, что с ним и делать. Знаю, что он мою дочь Татьяну любит. Ребята, а вы в мою дочь еще не влюбились? Лучше бы не надо, — и командир заставы продолжил говорить: — отведите его туда, где взяли. Мы маятника предупредили в последний раз.

Молодой человек попросил пограничников отвести его к

Татьяне. Он очень хотел посмотреть на нее, сказать ей два слова, а потом уйти совсем. Парни и сами хотели ее увидеть. Пошли они к голубоглазой девушке с русыми волосами до колен. Девушка на выданье как светофор на перекрестке в городе. Татьяна, увидев всех парней вместе, не знала, что и делать: радоваться или нет.

— Слушай, Мах, будь человеком, перестань рисковать! Убить тебя могут случайно. Не все будут с тобой разбираться! Или совсем оставайся на этой стороне границы.

— Татьяна, а ты замуж за меня пойдешь? — спросил парень, похоже, не в первый раз.

— Не хочу я быть десятой женой в твоём гареме, — отмахнулась она от него.

А счастье было так возможно. После этого случая Аполлон вновь обратил внимание на Татьяну. И она это заметила. Ему так не хватало Агнессы! А тут, рядом с ним, была ее подруга, в которую влюблялись все, а он рыжим никогда не был. Татьяна и Аполлон случайно встретились в горах. В голове Татьяны звучали слова Агнессы о том, что Аполлон хороший любовник даже для собственной жены. Зависть требовала реализации! На небольшой ровной площадке, расположенной между скал, стояли девушка и молодой человек в солдатской форме. Они разговаривали.

Их глаза светились. Губы пылали. Молодые организмы требовали объединения. Он коснулся ее волос. Она взяла его руку. Он поцеловал волосы. Она коснулась губами его руки,

потом лица. Он обнял ее легко. Она прижалась к нему всем телом. Конвульсии прошли по их телам. Они оба легли на траву между камнями. Их руки проникали под одежду друг друга. Прикосновения делали свое дело...

Аполлон написал письмо Агнессе о том, что он домой не вернется, так как у него есть срочное дело в другом городе. У Агнессы от такой новости в душе родилась волна пустоты. А ее мать всем знакомым уши прожужжала о зяте, который не вернулся к ее дочери из армии. Он действительно не вернулся, а поехал работать на Алмазный завод.

На завод в это время поступил заказ на сотню орденов. На завод поступила партия качественных алмазов. Этот завод, как и главный банк страны, в средствах массовой информации не упоминался. В цеха рабочие проходили и выходили в раздетом виде. Новая партия алмазов была так хороша, что у всех, кто с ними работал, появлялось странное желание награждать себя лично за успехи в науке и технике.

Головы шальные задумались о том, как бы вынести с завода твердые камни, а между собой товарищи-господа рабочие не договорились. Каждый думал: "Возьму один бриллиант, никто сразу и не заметит". Но юмор заключался в том, что двадцать человек сразу так подумали. Понятно, что бриллианты охранялись и выдавались по одному. Один бриллиант обработал, сдай и возьми другой.

И все же появлялась некоторая безответственность в отношении бриллиантовой валюты — не все и не сразу все

фиксировалось. В то время не было камер наблюдения на каждом шагу. Люди просто работали над каждой гранью. Алмазы попались твердые. Инструмент приходилось менять, если он приходил в негодность.

Обычная производственная ситуация. Люди выносили бриллианты в ушах, в нескромных местах, во рту, в волосах. Порой их элементарно ловили. За особо крупные хищения грозила смертная казнь, но и это мало останавливало отчаянные головы.

Аполлон еще в детстве засовывал косточки из вишни в ноздрю, когда дома делали вишневое вино. Родители пугались, возили его к врачу. Косточку вытаскивали, но вскоре в ноздре оказывался новый предмет. Аполлон обладал приличным носом и отчаянным складом характера. В науках он не блистал, но изворотливость ума на нестандартные решения у него была.

Традиционно бриллианты, вынесенные с завода, прятались в простейший пластилин и с помощью пластилина фиксировались в любом месте для временного хранения. Все было продумано на заводе: и как охранять, и как выносить. Те, кто продавал украденные бриллианты, рано или поздно попадались на глаза компетентным органам, за что получали расстрел или решетку.

Поэтому на заводе постоянно работали только честные люди без вредных привычек. Аполлон — яркий мужчина, обладающий прямым и красивым носом, сразу бы попал под

наблюдение охраны, и жизнь его была бы короткой. На заводе, после поступления новой партии алмазов для орденов, облавы происходили за облавами, и все же не могли найти вынесенные с завода алмазы. Часть алмазов пропадала без следа. Самые крупные камни оставались на месте, не находили бриллианты размером с вишневую косточку.

Аполлон пришел на завод сразу после армии и обучения на шлифовщика-огранщика алмазных граней. В армии он подружился с Денисом, его отец некогда работал на Алмазном заводе. Полтора года службы на границе сдружили парней. Аполлон все, что касается алмазов, выводывал у приятеля. Еще до прихода на завод он знал про весь криминал, что окружал производство бриллиантов. Он сразу решил, что работать будет хорошо и бриллианты красть не будет. Но он постоянно тренировал ноздри в домашних условиях на ношение вишневых косточек.

Алмазы гладкостью не отличались. Они бы ему весь нос повредили. Поэтому в ноздри Аполлон засовывал пластилиновые шарики. Шарик крепил на тонкую прочную нить, нить крепилась в ноздре особым клеем к волоскам, а сам шарик уходил в ноздрю достаточно глубоко, чтобы снаружи не было видно.

Тренировки и тренировки изо дня в день, чтобы избежать ненужных рефлексов при вдохе и выдохе с посторонними предметами в носу. Аполлон в раннем детстве случайно разбил стеклянный плафон на лампе. Лампу-ночник включали

ему в комнате родители, чтобы он их ночью не беспокоил.

Разбитый плафон склеили клеем, и маленький мальчик заметил, что свет по комнате от плафона стал более тревожный. После армии он дома обрабатывал обычное стекло как настоящие бриллианты. Из стеклянных бриллиантов Аполлон сделал себе ночник. Его забавляла игра света по комнате. У него появилась мечта: сделать бриллиантовый светильник. Сидела в нем жилка ювелира. И он приступил к осуществлению плана. Бриллианты он выносил с завода в ноздре, дома за нитку доставал их из недр носа и никому ничего не говорил. И склеивал бриллиантовый светильник. Ордена сделали. Несколько бриллиантов исчезло бесследно.

Аполлон вспомнил, как он встретил свою жену и дал ей обещание, что подарит ей бриллианты. Он привез бриллиантовый светильник Агнессе для показа, сказав, что сделал светильник из стекла. Она бриллиантовый блеск ощущала физически и от стекла могла отличить. Она дыхла на бриллиантовые грани, и пар мгновенно испарился с их поверхности. Ночь взаимной любви — и Аполлон уехал в Алмазный город, подарив Агнессе бриллиантовый комплект: сережки и кольцо.

Размером все три бриллианта были с вишневые косточки. Вскоре о сделанном Агнессе подарке Аполлон очень пожалел. У него возникло чувство, что зря он подарил бриллианты. Но уж очень хотелось ему выполнить старое обещание.

Глава 2

Агнесса быстро оделась и пошла в агентство.

Детектив Илья Львович организовал маленькое агентство «Треск». Он не особо искал клиентов, точнее он клиентов находил внутренним чутьем и становился им нужным. У него была одна помощница – девушка Зоя. Если им нечего было делать, то он писал прозу, а Зоя писала стихи и смотрела в окно на осень.

У Зои духи стоят без употребления, она боится лишних запахов, как и драгоценностей на себе. Живя в прохладном климате, важнее быстрее одеться и выйти на улицу, и не мерзнуть, и чтобы тяжело не было идти от одежды. А наряды с драгоценностями были тяжелыми, скорее всего не очень чистыми, хранились веками. Зоя не любила дорогие шубы, куртки. Ей бы что легче и теплее, и такое, чтобы можно было заменить.

Зоя сидела в офисе и давила на клавиши ноутбука.

Шефа на месте не было. Фантазии в голове разыгрались, она решила описать то, что было в 17 или 18 веках, ей было все равно какой был или шел век. Как тяжело находится в далеком—предалеком прошлом! Зоя вздохнула и перестала печатать. Она решила мысленно летать только в будущее, но куда там, только в свой век она могла вернуться.

Илья Львович выглядел великолепно: блондин, среднего

роста, средней упитанности, молодой и задорный. Он сказал, что поможет найти пропавшие ювелирные изделия за определенную плату. Вот в чем великая привилегия частного сыска! Еще великий Шерлок Холмс даром не работал и брал оплату за свой труд. Мало того, бриллиант или черную жемчужину он прятал в своем сейфе просто потому, что их нашел! О том, что Холмс возвращал их хозяину, в книгах не упоминалось.

Агнессе было жаль бриллиантов. Сама еще надеть их не успела, а они уже исчезли! Грусть до зубной боли охватывала все ее существо. Что она расскажет детективу? И сказать нечего. Бриллианты лежали в шкатулке, которая находилась в шкафу вместе с парфюмерией. Почему? В этот шкаф пять раз в неделю Агнесса обязательно заглядывала, а два выходных нет, потому что не красилась!

Вот в выходные дни, когда она ездила за покупками, кто-то ее и выследил. Украшения имели свою цену, но и мужа Аркина выдавать ей не хотелось. Илья Львович, посмотрев стальными глазами на металлические двери в квартире Агнессы, пришел к выводу, что работали профессионально. Все было чисто и на месте. Он попросил показать ключи. Один ключ подделке не подлежал.

— Агнесса, кто приходил к Вам в последнее время? Вы заметили что-нибудь подозрительное, кто из Ваших знакомых мог их взять? — спросил Лис.

— Грузчики привозили мягкую мебель. Один грузчик вы-

ходил из квартиры. Второй грузчик с бритой головой никуда не выходил, пока не установил мебель на место.

— Агнесса, Вы выходили из комнаты? Грузчики исчезали из Вашего поля зрения?

— Да, я открывала двери первому грузчику, когда он вернулся.

— А что делал второй грузчик в комнате?

— Он дернулся при моем появлении от шкафа и сунул руку в карман.

— Грузчика можно найти в мебельном магазине. — сказал Илья Львович, подходя к двери.

— Вы уже уходите? — нервно спросила Агнесса. — Значит, Вы бриллианты не найдете?

— Я обещал взять помощницу Зою на одно дело, мне надо за ней заехать, — ответил уклончиво детектив.

Илья Львович заглянул в мебельный магазин. Он спросил о грузчиках, привозивших мягкую мебель Агессе Аркиной. Нужные грузчики были на выезде. Продавец мебели ответила, что бритоголовый мужчина по имени Жорж в магазине работает, а его судьба с налетом прегрешений. Он сильный мужик, хорошо работает, поэтому его держат. Он, в свою очередь, обещал не шалить.

У Агнессы в душе образовалась пустота. Бриллианты были для нее карманным памятником мужу. Прожила она с ним мало. Все больше врозь жили. Родственников мужа она практически не знала. Нельзя сказать, что годы одиноче-

ства всегда благодушно влияют на женщину. Женский организм продолжал работать и требовать мужского внимания. Она пересмотрела газеты, в них предлагали женские услуги. Мужчин женщинам не предлагали.

Как-то вечером по телевизору показывали интервью шустрой журналистки с женщиной пожилого возраста. Вопрос журналистки звучал так:

— Скажите, пожалуйста, что надо делать, чтобы жить долго?

— Надо любить себя! Повторяю, надо научиться любить себя.

Агнессе запомнился ответ интеллигентной пожилой женщины: "Надо любить себя". Ответ женщины потряс ее. Она долго думала, как его понять? В каком плане любить себя? Но не поняла, если честно, то Агнесса ответ не совсем поняла, она положила кольцо и сережки с бриллиантами в золотистую соломенную шкатулку. Жили они с мужем в разных городах: она в столице, а он в Алмазном городе.

Она рассказала приятельницам на работе о своих бриллиантах. Женщины рассказали своим мужчинам и знакомым. Не прошло и недели, как соломенная шкатулка с бриллиантами исчезла. Агнесса пересмотрела все содержимое шкафа и обнаружила старую газету со своим портретом, на котором она касается губами замороженной ветки рябины. Рядом с газетным портретом лежали сережки с турмалином и старый фотоаппарат Аполлона.

— Татьяна, у меня бриллианты пропали, мне Аполлон бриллианты подарил, а они исчезли, — пожаловалась Агнесса подруге по телефону.

— Агнесса, я даже не знала, что они у тебя были! Обратись в частный сыск «Треск», он находится рядом с ювелирным магазином "Серебряное копытце". Они найдут твои алмазы. За деньги, разумеется, — ответила Татьяна.

. Илья Львович встретился с бритоголовым грузчиком Жоржем и спросил у него:

— Жорж, Вы брали бриллианты у клиентки?

Жорж помялся и зашуршал в кармане.

— Покажите содержимое кармана. — сказал решительно Илья Львович.

Мужик снял куртку, вытряхнул солому из кармана. Бриллиантов в трухе не было.

— Жорж, а где бриллианты? Кольцо и сережки?! — невольно вскрикнул Илья Львович.

— Лучше бы я не связывался с этой соломой, — ответил Жорж с печалью в голосе. — Шкатулочка стояла на видном месте, видно хозяйка забыла ее убрать. Я взял соломенную шкатулку в руки, но лапы у меня сильные. В руке солома раскрошилась. А тут хозяйка вернулась из прихожей. Я соломенную труху не стал бросать, положил мусор в карман. А дома обнаружил в трухе кольцо и сережки с бриллиантами.

— Жорж, где бриллианты? — с надрывом в голосе спросил Илья Львович, сверкая гневно глазами.

— Бриллианты лежат дома. Что я, их буду с собой на работу носить? Еще потеряю, — пробубнил Жорж.

— Что будем делать? Едем за бриллиантами немедленно! — повысил голос Илья Львович.

— Не выдавайте меня в магазине! Уволят. Как я жить буду?! — заныл бритоголовый грузчик.

— Хорошо. Мы поедem к хозяйке бриллиантов. Вы ей покаетесь, заплатите за сломанную шкатулку, отдадите бриллианты, — после минуты молчания предложил Илья Львович.

— Ой, как она мне понравилась! — с восторгом воскликнул Жорж. — Хозяйка кольца и сережек мне очень понравилась! Она красивая!

Илья Львович посмотрел на него с удивлением, но выбор его одобрил.

К Агнессе приехали Илья Львович, Зоя и Жорж.

— Простите меня, будьте моей женой! — неожиданно для всех выпалил Жорж и протянул Агнессе кольцо и сережки.

В его огромной ладони бриллианты смотрелись маленькими звездочками. Агнесса вспыхнула: крутой мужчина ей понравился.

Зоя внимательно смотрела на бриллианты. Илья Львович удивленно смотрел на новую пару. На улице у него зародилось подозрение насчет происхождения бриллиантов Агнессы.

Илья Львович спросил у Зои:

— Зоя, ты видела бриллианты Агнессы? Ты хорошо их разглядела? Что-нибудь странное заметила в сережках или кольце?

— Да, я хорошо рассмотрела бриллианты, такие редко попадаются. Знаешь, они похожи на самоделки, какие-то они ненастоящие.

— И я так подумал. В магазинах продают бриллианты не крупнее пшеничного зернышка или вообще маковой росинки. А у нее три камня одинакового размера типа вишневых косточек. Подозрительно, где Агнесса могла взять такую роскошь? Живет одна. Муж как в армию ушел, так его больше никто не видел. Она, правда, говорила, что он приезжал.

— Надо проверить мужа Агнессы.

— А нам это надо? — безразлично ответил Илья Львович и с насмешкой взглянул на Зою.

— Но мы должны знать больше, чем необходимо! — возмутилась Зоя. — Нам могут пригодиться эти знания для оправдания частной деятельности перед государством.

— Зоя, а ты умная женщина! Хорошо, мы проверим Аполлона Аркина. Надо найти его дороги из армии. Что с ним было в армии неизвестно, но из армии он домой не вернулся. Где он был все это время?

— Хорошо, я попытаюсь поговорить с Агнессой. И надо забрать деньги за работу по поиску бриллиантов.

Дверь Зое в квартиру Агнессы открыл Жорж.

— Я к Агнесе. Мне надо взять деньги за работу, — вы-

палила Зоя, чувствуя, что пришла не вовремя.

— Зоя, спасибо, Вы мне так помогли! — сказала Агнесса с доброжелательной улыбкой, которая у нее с лица не сходила после приезда к ней Жоржа.

— Агнесса, мне надо немного с Вами поговорить, желательно без свидетелей. — сказала Зоя и покосилась на Жоржа.

— Идемте в другую комнату, там и поговорим, — проговорила Агнесса, уводя Зою подальше от мужчины.

— Можно еще раз взглянуть на бриллианты? Они мне очень понравились, — попросила Зоя и тут же вцепилась мертвой хваткой в бриллианты, как только Агнесса открыла красивую расписную шкатулку с сокровищами.

В руках Зои прозрачные камни казались еще больше и манили своим великолепным блеском граней.

— Агнесса, как бриллианты к Вам попали? Простите, но я тоже хочу такое великолепие! — воскликнула вполне искренне Зоя.

— Ой, лучше и не спрашивайте! Мне муж еще в день нашего знакомства пообещал подарить бриллианты, но я тогда не поверила его словам, а он взял и подарил целый комплект! Аполлон сказал, что бриллианты в магазине "Серебряное копытце" купил.

— А где сейчас Ваш муж? Кем он работает? Где живет? С кем живет? — Зоя задавала вопросы, словно не надеялась получить ответ.

— Знала бы, где он живет, так я бы к нему давно съездила, но он мне не говорит. Я не знаю, кем и где он работает. Деньги он мне не высылает, — заныла Агнесса в оправдание своей одинокой жизни.

— Аполлон — огранщик. Агнесса — обманщик, — заговорил попугай о своем любимом хозяине, сидя в золотистой клетке.

— Агнесса, попугай говорит, что Аполлон работает огранщиком, — заметила Зоя.

— О, предатель! Да, он работал шлифовщиком, однажды сказал слово "огранщик".

— Огранщиком бриллиантов он работает? — переспросила Зоя.

— Ой! Он работает огранщиком бриллиантов, а я об этом не подумала, — задумчиво произнесла Агнесса.

— Аполлон может сделать такие же бриллианты для меня? У Ваших бриллиантов весьма интересная огранка.

— Не знаю. Об обработке алмазов у нас речь не шла. Если он сюда еще приедет, тогда я у него спрошу, — пролепетала Агнесса. — Да, вот Ваши деньги, извините, что не сразу отдала.

— До свидания, Агнесса! Я надеюсь, что при следующей встрече с мужем Вы вспомните мою просьбу?

— Я постараюсь Вам помочь, — ответила Агнесса, закрывая дверь.

Зоя вышла на улицу и села в машину.

— Илья Львович, Вы абсолютно правы. В этом деле с бриллиантами, должно быть, много интересного скрывается. Муж Агнессы работает огранщиком бриллиантов, но где — неизвестно.

— Так надо узнать, где у нас в стране бриллианты обрабатывают! Есть ли алмазные заводы? Всех ювелиров нам не обойти за всю жизнь.

— Хорошо, я узнаю про заводы, — заверила шефа Зоя.

Чтобы не страдать от борьбы с собственной совестью, Аполлон завел себе развлечение — любование своей внешностью. Принесенные домой бриллианты он собирал для украшений своей собственной персоны. Сделав бриллиантовый светильник, он решил сделать бриллиантовый комплект для себя: крест, обручи на запястья, обруч на голову. Иногда он брал бриллианты меньшего размера.

Вечером, плотно закрыв шторами окна, он включал свет в хрустальной люстре, надевал бриллиантовый крест на грудь, бриллиантовые обручи на запястья и совершал некий бриллиантовый танец. На одну стену единственной комнаты он повесил большие зеркала. Музыку предпочитал без слов. Чаще звучала в комнате джазовая музыка.

Бриллиантовые искры отражались в зеркалах, бриллиантовый светильник излучал великолепный свет. Ему нужен был зритель, ему нужен был молчаливый зритель! Он пошел в общество инвалидов и высмотрел себе девушку, которая не умела и не могла говорить. Он сказал председателю обще-

ства, что ему нужна для выполнения домашних работ молчаливая девушка.

Девушка была ослеплена блеском бриллиантов и хрусталя, но не могла говорить об этом, она поняла, что это ее работа: смотреть на танцующего мужчину, хлопать в ладоши, убирать в квартире и иногда готовить еду. Работа была несложной, поэтому девушка чувствовала себя вполне спокойно. Она решила, что мужчина совершает танцы шамана, просто очень сверкает при этом.

Аполлон был доволен ее спокойствием, которое она проявляла при виде сияющих лучей бриллиантов. Домой к себе он никого не водил. Девушка была первой, кто увидел его бриллиантовый танец.

На Алмазном заводе терялись в догадках по поводу пропажи бриллиантов размером с вишневую косточку. К поиску пропавших алмазов подключили компетентные органы, проверили всех людей, работающих на заводе. Результатов не было. И вдруг в кабинете директора прозвучал долгожданный звонок:

— Герман Петрович, с Вами говорит частный детектив Илья Львович. На Вашем заводе не пропадали случайно бриллианты размером с вишневую косточку?

— Что?! Повторите! Я правильно понял? Вы говорите о бриллиантах размером с вишневую косточку? — радостно воскликнул директор.

— Да. Я спрашиваю о бриллиантах размером с вишневую

косточку!

— Милый Вы человек! За любые сведения по этому вопросу гарантируем крупную награду! Приезжайте! Немедленно! Вас пропустят, паспорт не забудьте взять с собой!

— Зоя, надо ехать на Алмазный завод, находящийся в Алмазном городе. Поедем вместе? — обратился Илья Львович к своей напарнице.

— Нет, я буду вести дела здесь, а Вы поезжайте одни, все и так почти ясно.

Детектива пропустили на завод и проводили до кабинета директора.

— Илья Львович, выкладывайте все, что знаете по вопросу бриллиантов размером с вишневую косточку! Не утаивайте от меня свои познания, — попросил директор завода.

— Герман Петрович! Дело в том, что в нашем городе у одинокой женщины Агнессы Аркиной пропали три бриллианта размером с вишневую косточку. Есть вероятность, что ее муж Аполлон работает огранщиком.

— Агнесса?! Быть не может! У нас работает Аполлон Аркин! Он чист как стеклышко! Ни одного задержания. У него есть жена Агнесса, я все данные огранщиков выучил. О, гора с плеч. Но как он выносит бриллианты? Его ни разу не заподозрили! Он нигде не светился! Не продавал! Не участвовал!!!

— Этого я не знаю. И Агнесса о нем мало знает. Она говорила, что в день знакомства он обещал ей бриллианты и

подарил.

— Уточните, когда он ей обещал? — тревожно спросил Герман Петрович.

— Он ей обещал подарить бриллианты еще до армии, до того, как он у Вас стал работать.

— Значит, он давно все задумал! Молодец мужик! А мы тут головы ломаем! — проговорил директор и наклонился в сторону местной связи: — Верочка, немедленно вызовите ко мне начальника охраны завода! Есть для него работа!

— Герман Петрович, я вызову начальника охраны, — слышался женский голос.

В кабинет директора завода вошел начальник охраны. Директор обратился к нему:

— Капитан, Илья Львович работает частным сыщиком. Он обнаружил три бриллианта размером с вишневую косточку. Поговори с ним.

Илья Львович с начальником охраны завода покинули кабинет директора.

Директор завода положил таблетку под язык, откинулся в кресле, снял галстук.

— Верочка, открой форточку! — крикнул он, расстегивая ворот рубашки.

— Герман Петрович, Вам вызвать врача? — с испугом спросила Верочка.

— Нет, мне уже лучше. Не пускай никого ко мне минут двадцать.

— Хорошо, Герман Петрович! — сказала секретарша и вышла из кабинета.

Директор задумался на мгновение и вспомнил, что в детстве его приятель в нос засовывал вишневую косточку. Это была ассоциация с размером алмаза.

— Верочка, вызови капитана!

— Они еще не ушли. Сейчас он к Вам зайдет, Герман Петрович.

— Капитан, Вы в носках бриллианты не искали? — обратился директор к начальнику охраны с шутливой улыбкой, держа руку на левой стороне груди.

— Нет, Герман Петрович! Что за шутки? Вам плохо? Вызвать врача?

— Мне хорошо! Подставь огранщика Аполлона Аркина! Подбрось ему бриллианты размером с вишневую косточку, поищи их у него в носу!

— Будет сделано, — улыбнулся капитан и вышел из кабинета.

О, какая женщина сидела за столом! Серебряная женщина.

Нет, она не была покрыта седыми волосами. Черные волосы волнами огибали уши. На восьми пальцах из десяти мерцали серебряные кольца и перстни. Ему захотелось приподнять ее черные локоны, он был уверен, что в ушах у нее тоже серебро. Божественный запах духов обволакивал серебряную женщину. Духи с запахом свежести! Какой волную-

щий вкус! Выходить из приемной ему не хотелось. Так бы и сидел в волнующих волнах духов!

Но он встал и вышел: дел в приемной директора у него больше не было, его труд оплатили. Свежий ветер затмил запах духов и исчез в пространстве. Илья Львович зашел в магазин, купил серебристого зайца и серебряную цепочку. Он надел цепочку на шею и вернулся к серебряной женщине.

Верочка усмехнулась, взяла в руки зайца. Увидев на зайце приличную серебряную цепочку, она рассмеялась и надела ее себе на шею.

— Спасибо! Мне понравился Ваш подарок!

Прошла пара дней.

Капитан пригласил Аполлона в парилку после работы. Из пазух ноздрей потек пластилин, а алмазы выпали в ладошку. Других бриллиантов у него не обнаружили.

Аполлона уволили с завода и сослали на поселение. На Агнессу дома опустилось одиночество. Ее мужа Аполлона отправили на несколько лет в Холодный город, где алмазы на деревьях не растут. Ситуация сложилась для Ильи Львовича весьма необычная, ему пришлось уехать в Холодный город, где был в ссылке господин Аполлон. Далеко. Кто и за что туда попал? Жизнь так решила. Она поспособствовала, чтобы Аполлон оказался в Холодном городе на два года, а, чтобы ему не было скучно, отправила туда и Илью Львовича для проверки ситуации.

История была старой, но не забытой.

У Аполлона возникли проблемы.

В годы, когда только появились компьютеры, полиция называлась милиций. В Холодном городе, точнее в его окрестностях, росли такие же ягоды, за которыми дома ходил в лес Аполлон. Клюква, брусника, голубика всегда хранят здоровье северных жителей страны. Грибы сушеные, соленые — это белое мясо в зимний день, палочка-выручалочка всех застолий.

Полноводная река — это и удовольствие для катания на моторных лодках, и рыба на столе. Муку, сахар привезут — и жить можно в северной области. Еще бы водку не привозили в эти здоровые места, так и детективы занимались бы другим видом деятельности.

Газовики и нефтяники, жители Холодного города, часто работали вахтовым методом. Они уезжали на пару недель на новые места работы, потом на две недели возвращались домой.

Рыбалка для мужчин — одно удовольствие.

Для крутых мужчин охота за мясом — удовольствие и добыча пищи. Хотя можно завести домашних животных и не бегать по тайге за животными и птицами. Одно можно сказать: есть чем заняться мужчинам в северной области, чтобы не быть голодными и холодными. Леспромхоз — он как гора Магнитка: если есть деревья нужных пород поблизости, то леспромхоз себя оправдывает. Исчерпали местные запасы

— и доходной горы не стало.

Народ не без странностей: одни уезжают из этих мест в города, а из крупных городов люди приезжают отдохнуть в Холодную область, потом еще разок приедут и еще. Смотришь: превращается отдыхающий в местного жителя.

В Холодном городе существовало отделение детектива, а в отдельных деревнях и участковых детективов не было. Илья Львович, работая участковым детективом, фиксировал поселенцев. Аполлон ему понравился, поэтому он оставил его работать своим помощником. В отделение милиции приходили письма из разных городов страны от жен добытчиков.

Вот отрывок из одного письма от женщины: "В ваш город муж уехал отдыхать, да забыл вернуться. Чем его у вас приворожили: грибами-ягодами или рыбой-птицей? Привозил муж раньше от вас клюкву, да домой возвращался, а теперь пропадает у вас месяцами, по полгода дома его не видим".

В таких случаях пытался Илья Львович отыскать загулявшего ягодного добытчика и находил, а Аполлон ему помогал. Но не всегда людей можно было вернуть из этих заповедных мест, привыкали люди и не уезжали домой. Свободу чувствовали, радость от щедрой природы и забывали обо всем на свете.

Холодный город — маленький городок по большим понятиям. В него люди ехали с дарами природы из сел и деревень, из дальних мест. До больших городов далеко, до него ближе. Значит, и деловыми людьми город не был обделен.

Скупщики даров природы всегда любили приезжать в город, с ними можно было воевать, можно было и не трогать. Скупщики всегда были готовы откупиться. Илья Львович слыл принципиальным детективом, а его уход на пенсию был бы свободой для скупщиков, перекупщиков и еще для многих деловых людей. Однако народ уважал детектива, а его шутки-прибаутки знали наизусть:

— У реки побыл минутку, раз стрельнул — и тащит утку.

— В доме клюква и брусника? Проживешь, не зная лиха.

— В речку удочка нырнула, сразу с рыбкой затонула.

А так ли на самом деле? Холодная область — водная область, омывается морями-океанами, напичкана реками-озерами. Такой ли райский уголок данный поселок городского типа? Что охранять в таких суровых условиях? Рыбу в реке? Так ее в озерах области много больше, а еще больше в море-океане.

Край лесов и водной стихии, край сосен, елей и берез. Вот сосны и вырубал местный леспромхоз, а березы в северной местности высотой не отличаются. Чтобы жить в поселке, надо иметь скромные запросы. Хотя именно в таких местах бывают тайные миллионеры! Почему нет? Светских вечеров нет, шикарные машины здесь не нужны, тут больше везе-ходы уместны. И люди копят деньги.

Такой был звонок от женщины:

— Илья Львович, мне охрана нужна, я деньги накопила, помоги машину купить.

Это не шутка. Работали люди, привыкали к скромной жизни, а жизнь за последние годы в Холодной области стала лучше. Выросла заработная плата у газовщиков и нефтяников, и опять они, как гуси, на юг потянулись — деньги тратить. Дома строят себе в южных городах, чтобы на старости кости греть. Но вот беда: съезжают туда как в отпуск — и опять их тянет в морозные водные края и в тайгу.

У детектива появилась новая работа: охрана богатых нищих. Трудно угадать, кто богат, кто беден. Но нет-нет, да и просят его вместе с Аполлоном побыть охранниками в домах, не всегда на первый взгляд достойных охраны. Свои принципы он не нарушал и охранял. Можно бы и охранные устройства для сельской местности поставить, и их ставят.

Перепели — перепили — вызовут детектива — утихомирить. Утихомирят. Народ детектива, находясь в пьяном виде, особенно почитает. Детектив может справиться со многими делами.

Твердый характер, честный взгляд, совесть Холодного города — детектив. Помогать простым людям... Как определить: простой человек или богач? Справедливость искать? В чем? Жизненный опыт подсказывал, что люди, которые постоянно ищут какой-нибудь справедливости, когда ее находят, не знают, что с ней делать. Есть люди, которые постоянно возмущаются по любому поводу, но опыт говорит, что детектив плохому характеру людей жизни не добавит.

В Холодном городе расцветал малый бизнес. На все нуж-

ны лицензии: на отстрел, на рыбную ловлю, на сбор ягод. В Холодном городе особо развитием техники не занимались, все больше нефть, газ, грибы, ягоды, пушнина, рыба.

Аполлон наелся местных ягод на всю оставшуюся жизнь. В холодные края компьютеры добрались, первым делом их в бухгалтерию поставили деньги обсчитывать. А люди тоже хотели на них поиграть-поработать, а было время — в магазинах-то их еще и не было.

Аполлон от скуки решил взять себе новую игрушку. А как компьютер из неволи бухгалтерской забрать, чтобы никто не заметил пропажи и его самого?

Он долго дома перед зеркалом крутился, внешность менял, наряд свой продумывал. Живот втягивал, в профиль себя рассматривал. На телевизор свой поглядывал. Наконец придумал: телевизор вместо монитора у него будет. А еще ему нужна клавиатура да ящик железный. Решил — выполнил.

Покрутился Аполлон среди бухгалтеров, да и затаился в какой-то кладовке. Сам понимает: сразу все не унести. Ящик большой и тяжелый, это тот, куда дискетки вставляют. Решил, что дискетки ему не нужны, а платы заморские нужны. Вскрыл он ящик и решил, что возьмет то, что вместо мозгов. Повесил Аполлон клавиатуру на спину, взял платы в сумку, повесил на живот. Он решил, что направляющие для плат дома сам сотворит.

Утром, когда бухгалтерши грим наводили, Аполлон про-

шмыгнул наружу в плаще, слегка располневший. Бухгалтерши не сразу хватились клавиатуры, компьютер-то на месте стоит. Потом смотрят, а системного блока нет. Позвонили детективу.

— Илья Львович, у нас пропажа странная, часть компьютера исчезла, — пожаловалась женщина, чей компьютер пропал.

Илья Львович сам еще в ту пору компьютер не освоил, но слышал про него. Почесал свою умную голову да решил, что такой подвох мог сотворить только местный умелец. А золотых рук мастеров по пальцам можно пересчитать. Сделают из консервной банки, хоть корпус для компьютера, хоть прибор любой. И все будет работать, как это ни странно. У женщин из бухгалтерии детектив спросил, не видели ли они странного человека или знакомого. А те в один голос:

— Нет! Мы посторонних никого не видели!

Глава 3

Решил Илья Львович обойти местных радиолюбителей. Но дети первыми проболтались. Бегают один парнишка и кричит: "А у нас компьютер есть!" И кому кричал? К Аполлону детектив зашел, а тот не успел спрятать краденое, шибко увлекся мастерить направляющие для плат. Детектив заставил его вернуть компьютер в бухгалтерию и попросил больше не совершать краж.

Ой, а вот и важный звонок из медпункта от фельдшера Зины:

— Илья Львович, помоги, с молодой женщины золото сняли!

— Где? Когда? Подробней говори, пожалуйста!

— Первый случай произошел с девушкой. Шла она с электрички, каблук сломала, ногу подвернула, ей парень у железнодорожного вокзала помог подняться да кольцо незаметно снял с пальца. Она домой приехала, внучка старика Харитоновича.

— Кто незаметно снял золото?

— Специалист своего дела.

— А сейчас что произошло?

— С последней электрички шла молодая женщина, приехала она в наш городок к твоему помощнику Аполлону. Так вот, мужик неопределенной внешности ее догнал, стал рвать

с нее сережки, да грубо так, ухо немного надорвал. Агнесса разозлилась и стала защищаться, она в светлом пальто была. В грязь они свалились, дрались. Снял он с нее сережки с бриллиантами и кольцо с бриллиантом. Сильный мужик. А пальто стало — комок грязной ткани, хоть выбрасывай. Илья Львович, ты уж подумай, кто так мог поступить, и городок маленький, все всех знают.

— Зина, ты меня хорошо озадачила. — сказал Илья Львович.

— Илья Львович, не прибедняйся, у тебя помощник Аполлон, да и так ты больше всех все знаешь в нашем крае.

Опытному человеку и искать не надо. С Зины у вокзала сорвал кольцо проезжий, его найти трудно, похоже, не местный парень. Кто с ушей Агнессы бриллианты срывал и кольцо взял — тут подумать надо.

Кто-нибудь из приезжих, кто приехал за ягодами, а уехать не на что. От отчаянья такие люди идут на все. Нет, чтобы поработали в леспромхозе, деревья бы порубили, на дорогу бы и заработали.

Агнесса тоже хороша: чего ночью по поселку бродить в бриллиантах без знакомых провожатых, могла бы и Степану Степановичу сообщить о своем приезде, и пальто бы целое было, и золото с бриллиантами на месте было бы. А вора, если он не уехал уже, он найдет, а уехал — не найдет.

С кем не бывает! Пришла домой — Устин мертвый в при-

хожей лежит.

Здоровый мужик. В морге чуток подумали, что написать, чтобы не испортить биографию. Написали вор золото проводнице, и ищи-свищи ветер в поле. Еще звонок:

— Илья Львович, в реке утопленника нашли. Леску рыбак забросил, а она и зацепилась за что-то, он подумал, что коряга, оказался мужик неизвестный, на мизинце надето женское кольцо золотое.

"Вот и преступник", — подумал Илья Львович и позвонил фельдшеру Зине.

— Зина, зови внучку Харитоновича, идем золото опознавать. Само нашлось.

— Уже нашел, Илья Львович? Вот спасибо-то тебе!

"Кто мужика в речку сбросил? Неужели сам?" — подумал Илья Львович, хотя знал, что эта задача сложнее будет, но решат просто: виновен сам утопленник. Детектив в Холодном городе как мужчина по вызову: поднять, найти, отдать, утихомирить.

Звонок по телефону:

— Илья Львович, мужик в дверь стучит уже два часа, что делать? К Зине мужик ломится, а его не пускают. — сказала ее соседка.

— А это не он в реке мужика утопил с женским кольцом?

— Илья Львович, а мы откуда можем знать? Устин сейчас в дверь ломится. Так ты приезжай.

— Устин? Знаю такого. А сами не разберетесь, без меня?

Ладно. Еду.

Голос Устина из-за двери:

— Что, детектива вызвали? Зина, ты что, совсем это того? Я сам бывший детектив!

— Устин, мы вызвали детектива, дверь-то из-за тебя мы уже меняли, а эту дверь ты не пробьешь, а все страшно.

Крик Устина:

— Все, я слинял, бывайте!

— Бабы, сбежал Устин? — спросил сквозь дверь Илья Львович.

— Сбег, родимый, сбег, — ответила Зина, открывая двери.

— Подробней рассказывайте: что, почему, где, как?

— Устин приехал на поезде, выходит на перрон, а навстречу ему в вагон лезет мужик с кольцом, а кольцо ему знакомо, сам покупал, у нас в городе таких колец больше нет. Кольцо-то ему и блеснуло в глаза. Устин не знал, что и думать, может, девушка передала его подарок. Ох, Устин рассердился! Схватил мужика за шиворот и поволок к реке. На берегу выясняли отношения, выясняли, да приезжий и свалился в воду, а вода холодная, нахлебался, любезный...

— Так Устин убил приезжего?

— А кто знает, кто знает?

— Да, сразу не разберешься. У меня письмо есть, баба мужика своего у нас искала, по всем приметам похож он на утопленника, — заметил Илья Львович.

— Что делается на белом свете! — воскликнула соседка.

Проблема возникла с ушами Агнессы. Пальто выкинуть пришлось. Сережки с бриллиантами пропали. Разорванные уши у нее болели. Шишки на них стали расти. Плохо с ушами. Вспомнила она слова матери, что нельзя было уши ей прокалывать...

Сидит, молчит. Уши Агнесе зашили в медпункте, а болят сильно. Сидит и думает, что золото с бриллиантами больше не наденет! И такое в ней безразличие появилось ко всему на свете от собственной боли, от испорченных навсегда ушей! На ушах у нее выросли шишки вместо мочек. Страшно смотреть. Волосы обстригла и прикрыла уши.

Илья Львович нашел письмо, где женщина мужика ищет. Перечитал. А в глазах у него стояли больные уши Агнессы. Написал он ей письмо, мол, нашли утопленника, похож на того, кого описали в письме, не написал лишь про то, что он на женщину напал и золото снял.

Похолодало в поселке.

Решили, что труп подождет до приезда женщины. Баба быстро приехала после получения письма. Опознала она утопленника, это был ее муж. На проведении суда женщина не настаивала. Узнав подробности происшествия, сказала, что мужик был задиристый. Попросила помочь его похоронить здесь, где умер, чтобы не возить домой, не поднимать там все дело снова. Чувствовалась, что от мужика этого ей очень доставалось при его жизни. Дело закрыли.

Устин пришел в себя и сказал детективу, что он невиновен, оба они в реке искупались, да он-то местный, к холодной воде привычный, вот и выплыл. А приезжий быстро отключился от холода, да еще воды нахлебался. Понятно было, что его не откачать, вот и не стал его из воды тянуть. Да и самому холодно.

Городок — спокойный.

Устин умер. И знаете, каким образом? Устин — рубаха-парень, купил в киоске очередную бутылку водки, шел, довольный жизнью, с соседками шутил. Домой пришел, бутылку на стол поставил. Мать ему ужин поставила да пошла в магазин. По дороге заболталась с соседками. умное название про тромб.

А надо сказать, полгода назад гадалка матери нагадала, что с ее Устином что-то произойдет, чтобы она ко всему готова была. Пришлый мужик, похоже, не совсем простым мужиком был. Отомстили за него. Мать Устина поговорила с детективом. Илья Львович и решил, что пришлый был авторитетом в своем городе, жена его шибко боялась, поэтому вести в свой город отказывалась.

Илья Львович обхватил свою голову.

Мать Устина ему поведала:

— Значит, водка была отравлена, бутылку с водкой дома не обнаружили. О бутылке мне сказала соседка, которая видела Устина с бутылкой водки. Устин водку не покупал. В морге не пишут, что был пьян. Бутылку он вскрыл при мне,

я ему ужин подала и ушла.

Детектива стали донимать вопросы. Что было в отсутствии матери Устина? Кто ее задержал дорогой? Кто пришел к ним в ее отсутствие? Почему Устин лежал перед входной дверью ничком? Можно не поднимать всех вопросов, если смотреть поверхностно: все чисто и гладко, виновных нет, и человека нет. Он вздохнул и пошел в пятиэтажный дом на пятый этаж, к знакомым.

Кто бы знал, как высок пятый этаж относительно маленьких домиков! С пятого этажа, как с телевышки, видно всю округу, весь городок как на ладонке! Если еще и окна на две стороны дома выходят, то вы все знаете, все видите.

Присосались люди к нефтепроводу — вам видно, подрались на берегу реки — и вы в курсе события. Вытащил человек компьютер из бухгалтерии — и вы видели странного человека. И вы молчите. А что говорить! Житья не дадут, коль кто узнает о квартире наблюдательной. "Моя хата с краю, я много вижу, ничего не знаю", — этот принцип никто не отменял. Илья Львович значение пятых этажей знал и при необходимости исподволь уточнял необходимые данные.

— Харитонович, это я, Илья Львович, открой дверь, поговорить надо.

— Илья Львович, куда ты идешь? Дай людям отдохнуть!

— Харитонович, Христом Богом молю, дверь открой! — закричал Илья Львович.

— А, черт с тобою, заходи! — проворчал Харитонович,

открывая дверь.

Два друга-недруга сели в два старых ободранных кресла. Аполлон остался стоять у входной двери.

— Что надо, спрашивай, — предложил Харитонович.

Илья Львович кратко описал ситуацию с Устином.

— Знаешь, что я тебе скажу, Илья Львович? Видел я чужака у дома Устина. Сам знаешь, я на пенсии. Ноги плохо ходят, вот смотрю в окно от скуки. Почему его заметил? Чужак шел в дом с пустыми руками, а вышел с бутылкой водки и болтал ею, похоже, она была полупуста. А до него в дом зашел Устин с такой же бутылкой. А на бутылки у меня взгляд острый.

— Вот спасибо! А человека совсем не признал?

— Нет. Не наш, похож издали на пришлого.

Вот и наблюдательный пункт!

— Харитонович, водки тебе не дам, а сигареты возьми, ты такие любишь.

Илья Львович пришел домой, механически проглотил еду и сел в свое любимое кресло. Он был в таком отрешенном состоянии, что к нему никто не подходил. Он вдруг подумал о двух погибших из-за простого золотого кольца мужчинах. Да еще и разорванные уши Агнессы были в таком состоянии, что страшно смотреть, и с каждым днем рубцы на ушах увеличивались.

А действительно ли снимали сережки или была просто драка? Или нападение на Агнессу было с другой целью? Что

произошло?

Интересно, что утонувший в реке чужих вещей раньше никогда не брал, и жена его говорит, что из дома он уехал с большими деньгами. О том, что его надо искать в поселке, и мысли у нее не было, ехал он с деньгами за новой машиной, работал в автосервисе.

Могли его ограбить и посадить в поезд до поселкового тупика. Есть один железнодорожный узел, где пересекались пути его с деньгами и другого пути, где он оказался без денег. Она сказала, что письма писала во многие города по пути следования поезда мужа.

Писала женщина на всякий случай потому, что было еще одно совпадение: в том поезде, где ехал муж: убили мужчину, на него очень похожего. В поселок она написала совершенно случайно, кто-то ее на это письмо натолкнул. Илья Львович подумал про все это и сильно устал от такой нахлынувшей на него информации, и решил, что все, надо отдохнуть.

Нет, спать пора. Ночи достаточно длинные.

Утром Илья Львович пошел в медпункт. Он сказал, что на тему последних краж и убийств думает постоянно, но выводов еще не делал. Его поразила красота жены утонувшего мужчины. Как такая красавица еще к ним приехала, не побоялась дороги? Странно. Все странно. Илья Львович решил еще раз поговорить с внучкой Харитоновича, из-за нее все произошло: мужчины погибли из-за ее кольца. Девушка

пришла в отделение.

— Ты можешь припомнить еще раз тот страшный вечер?
— спросил Илья Львович.

— Если бы я знала, что произошло! Темно было, шла одна, я всех здесь знаю, меня знают, да идти было недалеко. Ко мне подошли двое мужчин. Тот, который потонул, ко мне не подходил. Подошел мужик задиристый, с короткой стрижкой под кепкой, на нем был надет ватник. И золото ему не нужно было. Первый опешил от резкости второго. Второй набросился на меня! Ему я нужна была, как будто он давно женщин не видел! А у меня же Устин, зачем мне кто-то еще?

— Выпей водички, спокойней говори. Тот, кто в кепке, рецидивист известный. Его зовут Фритюр. Он в розыске. Ему всегда рабы нужны. Пришлого его дружки ограбили, но не отпустили, решили, что специалист по ремонту машин может пригодиться.

— На меня этот мужчина в кепке напал. Он целоваться лез, я от него стала вырываться. Он разозлился, мстительный такой мужик. Двумя руками как рванул кольцо, а я еще ногу подвернула, боль адская. Полез после этого он еще раз ко мне, а я от него в слезах в сторону побежала. Он рванул пальто. Я упала. Он на меня упал и сорвал кольцо, потом встал, обозвал меня глупой бабой. Мол, лошадь необъезженная, потом отдал кольцо своему напарнику, а меня отпустил.

— Все понятно становится. Фритюр уехал с бриллиантовыми сережками и золотым кольцом Агнессы, а пришлый с

твоим кольцом попался на глаза Фритюру, они вместе, похоже, уезжали. У каждого был свой билет был в виде золота. А пришлый Фритюра и успокоил, — предположил Илья Львович.

Он подумал, что такое решение проблемы все ставит на свои места. Надо написать той бабе, что ее муж невиновен, он жертва. Вот в таком Холодном городке, богатом на события, и провел Аполлон два года ссылки.

Уши у Агнессы заросли, но шишки на ушах остались. Поэтому ей было тоскливо. Переутомление и бездействие одинаково плохо на нее действовали. Она в полной мере ощущала отсутствие Ильи Львовича. Она не знала, с кем он плетет интриги, но без него было ощутимо скучно. Голову сжимало сонливое безразличие, надо было выходить из эмоциональной пустоты.

За окном царила зима. Снег большими хлопьями кружил над землей. В век больших скоростей и информационных устройств лучше всего чувствовать скорость, скатываясь с горы на санях. А сотовые телефоны для быстрой связи легко умещались в карманах спортивных штанов, к которым снег не прилипал.

Агнессу всегда притягивали съемки фильмов. Однажды она увидела объявление о наборе в институт телевидения и радиовещания. Аттестат у нее был хороший. Подготовке для поступления в институт никто не мешал. Она поступила на

вечернее отделение института для получения второго высшего образования, а днем работала. Ее муж Аполлон в это время длительно отсутствовал.

Денис Турин с некоторых пор работал на телевидении телеведущим. После скромной свадьбы с Татьяной, на которую супруги Аркины не были приглашены, он стал страстным и любвеобильным мужчиной, поэтому его любили женщины всей страны, а иногда и в личном контакте.

Агнесса стала очередным увлечением известного мужчины. Как—то он увидел великолепные ноги под короткой юбкой, которые все чаще стали встречаться на его пути по коридорам телецентра. Он не выдержал женской приманки и предложил подвезти на машине обладательницу великолепных ног. Она согласилась. Он так увлекся, что поехал с прекрасной дамой на забытый стадион.

Белый матовый снег окружал машину со всех сторон. Внутри машины было тепло. Можно представить, что они находятся в космосе: огней не видно. За рулем машины сидел Денис. Агнесса сидела рядом с ним. Они объехали город и заехали на заброшенный лесной стадион. Проехали по кругу и остановились на противоположной стороне от входа.

Парочке хотелось поговорить о своих проблемах. В разговор ненавязчиво стали проникать руки. Руки касались рук, шеи, забирались под джемперы туда, где теплее, где уютнее. Ноги не отставали, одни ноги находили другие ноги. Губы встретились друг с другом. Один язык проник в соседний

рот, второй язык пришел в рот к первому, они обменялись языковой лаской. Два рта, испытав радость общения, закрылись. И губы работают как аккумулятор энергии. Но руки усилили свою деятельность и стали проникать в космические глубины человеческой одежды.

Рукам показалось, что одежды они встречают слишком много, и они стали снимать лишнее. Самые запретные места человеческого тела хорошо закрыты одеждой в зимний день, но руки вездесущи. И бастионы одежды сдают свои позиции под руками двух любящих людей. Денис дошел до запретных мест первый. Агнесса не отставала, она изучала крепость ремня на его брюках.

Чувства в машине на заброшенном стадионе были откровенны до безумия. Они были ненасытны. Но все заканчивается, особенно тактильная любовь. Спинки сидений в опущенном виде послужили кроватью. Поцелуй после любви краток, как благодарность. Руки уже потеряли интерес к партнеру и занимаются собственной одеждой. Ноги удаляются друг от друга. Спинки сидений занимают вертикальное положение.

Двое безвинно выглядели в машине. Он тронул машину с места, и она послушно уехала с заброшенного стадиона. Вдали мерцали огни города. Но романтическое свидание на стадионе произошло не сразу, была некая прелюдия. Агнесса узнала лесной стадион за окнами машины, именно здесь она видела показательные выступления каскадеров. Она подума-

ла, что в прежние времена стадион заливали водой, и местное население получало бесплатное развлечение. Взрослые и подростки надевали свои или чужие коньки и одежду и шли на каток. Люди катались по кругу стадиона и были счастливы, если светил свет в углах стадиона и звучала музыка.

Чаще на стадионе играли в футбол. Такой стадион можно было использовать для прыжков с парашютом. Летом на скамейках стадиона сидели мамы с колясками и загорали. Лесной стадион построили в старые времена, на нем свое рвение вполне могли демонстрировать каскадеры, которые ставили несколько автомобилей в ряд и по их крышам бесновались на мотоциклах.

Этот стадион использовали очень редко. Было такое забавное время, когда на стадионах продавали одежду и обувь, тогда некогда популярные стадионы зарабатывали деньги, предоставляя в аренду площади под рыночную торговлю. Не все стадионы пустовали, и Агнесса любила ездить на стадионы—рынки, иногда ей везло с покупками. Особенно стадионы выручали в то время, когда с деньгами было напряженно в семье. Чем больше было в семье денег, тем в более хорошие магазины она ходила.

Прошло две недели.

— Агнесса, едем? — кратко спросил по телефону Денис.

— Едем, — согласилась Агнесса с волнением в голосе.

— Я жду тебя в машине.

Агнесса быстро оделась и вышла из дома. Денис, весь из

себя красивый, сидел за рулем машины. Белый мохер жилета под черной великолепной шевелюрой, уложенной известным парикмахером, манил своим уютом. Сами понимаете, зима.

Машина уехала в темноту неизвестности. На Агнесе блестел мохеровый джемпер из меланжевой пряжи. Мохер с мохером хорошо соединились. Любовь в темноте машины на проселочной дороге обещала быть страстной. Встречная машина засветила фарами и всю обедню испортила. Быстро накинули они на себя вещи и сделали вид, что едут. Место для следующего свидания Денис выбрал в заброшенной квартире. Светлая новая шубка упала на кресло.

— Новая шубка? — спросил Денис и усмехнулся.

— Сегодня купила, — ответила Агнесса радостно.

— Подожди меня, я скоро приду. — сказал мужчина и растворился за дверью.

Агнесса ходила по квартире, в которой если кто и жил, то редко. На кухне лежали старые колеса от машины. На газовой плите стоял убогий древний чайник. Вряд ли здесь ели или варили пищу, если это и делали, то очень давно. В единственной комнате стоял светлый шкаф фанерной породы. В углу стояла металлическая кровать с шариками на спинках. Круглый деревянный стол не нарушал музейной убогости. Она посмотрела на заснеженный парк за окном.

Дверь медленно открылась. В запахе снега и свежести появился Денис. В руках у него был джентльменский набор: шампанское, конфеты, бананы. И правильно, еды в этой

странной квартире не было. Агнесса нашла чашки, вскипятила чай. Кровать была как бы и к месту, но скрипела она безбожно. Пришлось любителям тайной любви перейти на твердую поверхность — пол. Да, без шампанского любовные подвиги в забытой квартире были бы невозможны. Раздался звонок телефона.

Трепетный голос Аполлона спросил:

— Агнесса, когда ты придешь домой?

— Скоро. Очень скоро.

Загадкой для молодой дамы оказался звонок по домашнему телефону. Как муж, которого два года не было дома, узнал, где она находится? Настроение у Агнессы несколько упало. Она посмотрела на Дениса. Радость от удачной половой стыковки цвела на его лице. Волосы у него от радости встали дыбом. Он осторожно их пригладил и стал сам себя красивее. Ба, а может он чего хватил до шампанского? Может, мужского эликсира? Сильно много радости излучало лицо молодого мужчины. Денис после очередной встречи Агнессу не замечал. Личная жизнь Агнессы набирала обороты.

Прошли две недели...

— Едем? — спросил Денис по телефону.

Агнесса согласилась. Денис проехал метров сто и остановился.

— Снимай одежду! — приказал он, улыбаясь. И зло до-

бавил: — Получим мы с тобой волчий билет.

— Это еще почему? — удивилась Агнесса, снимая одежду.

— Мы находимся под окнами здания. Здесь люди ходят, а на тебе одни сапоги да волосы, — уточнил Денис.

— Да, но какое тело! Хоть бы похвалил его. Давай отъедем в сторону от освещения.

— Ха, так у меня туфли отдельно от меня, чем нажимать буду на педаль! Сама понимаешь: брюки не юбка, через голову не снять.

За окном автомобиля промелькнул силуэт маленького мужчины. Почти не сгибаясь, он посмотрел в салон автомобиля: внутри горела маленькая лампочка над дверью. Люди, сидящие внутри машины, ему были знакомы.

Тиша довольно хмыкнул и завернул за угол темного здания. Влюбленная пара была занята очень важным делом, находясь в авто с тонированными стеклами. Через двадцать минут машина медленно отъехала в сторону от дороги и освещенного здания, она встала в темном месте. Еще через пять минут из автомобиля выпорхнула девушка, похожая на стрекозу из-за тонкой талии.

Агнесса помахала рукой Денису и бросилась к машине:

— Денис, где моя перчатка?

— Ты что, Агнесса, я твои перчатки не брал.

— Ищи, ищи, милый! Перчатка новая, лайковая, что мне, опять новые перчатки покупать?

—Знаешь, я выбросил в окно платок, с ним и перчатка твоя улетела.

Агнесса, взмахнув каштановыми волосами, махнула на прощание рукой и быстро ушла от машины.

Шла и думала: "Почему так не везет? Или везет? Главное, чтобы меня никто не заметил рядом с Денисом, особенно Аполлон, он непременно что-нибудь натворит".

Агнесса пришла домой и позвонила приятельнице Татьяне:

— Татьяна, у меня новая любовь. Ты его знаешь! Его по телевизору показывают. Только не давай мне своих советов, я сама знаю, что плохо поступаю.

— Агнесса, я вообще молчу. Да он же знаменит! Зачем тебе такая любовь?

— Он такой хороший. У нас с ним такая страсть!

— Мне страшно за твое увлечение. — сказала Татьяна, но услышала в ответ телефонные гудки.

Татьяна Агнессе главное не успела сказать, что Денис Турин — ее личный муж, об этом она и приятельнице не говорила, и домой ее никогда не приглашала. Жорж вновь напомнил о себе, с тех пор стал другом Агнессы по жизни. Сколько она помнит, всегда с ним проблемы: вроде он с ней, а вроде и нет; то ли он друг, а то ли нет; но не любовник и не муж. С ним она не могла находиться в одной квартире больше часа, а иногда и десяти минут было достаточно. Жорж временами раздражал Агнессу, но избавиться от него она не могла.

На следующий день появился Жорж с перчаткой:

— Агнесса, я шел по липовой аллее. Смотрю: едет машина Дениса, а из нее перчатки летят. Я остановился. На дороге перчатка блеснула серебристыми нитями. Я поднял перчатку и принес тебе. Я помню, что такую красивую перчатку видел у тебя. Ты что, с Денисом была?

"Везет — не везет", — подумала Агнесса и сказала:

— Жорж, Денис меня просто подвез до дома. С кем не бывает! Спасибо за перчатку.

— Нет, не верю я тебе! Ты где вчера была? Но если не хочешь говорить, не отвечай.

Агнесса вспомнила, что летом с Жоржем ездила на чистое озеро ловить раков. Он с чувством ел раков и запивал их пивом из бутылок. Она решила его задобрить:

— Жорж, пива хочешь? Я знаю, где раков продают. Пойдем к тебе.

Жорж улыбнулся:

— Едем за раками и пивом, моя машина недалеко стоит.

Раки стали красными. Пиво холодным. Жорж подобрел. А в Агнесе накопилось раздражение: она пиво не любила. Ей вспомнился Денис, с ним легко без еды, без напитков и все очень чувственно, а здесь одно пищеварение.

— Жорж, я ушла, спасибо за перчатку. — сказала Агнесса и пошла к двери.

— Эй, не смей открывать дверь! Замок сломает! — закричал Жорж и сам открыл дверь.

Глава 4

Агнесса шла по своим делам, но по дороге пересела на попутную машину, за рулем которой сидел Жорж. Неожиданно крупный мужчина завалился на руль. Машина потеряла управление. Агнесса с отчаянием посмотрела на дорогу, на руль под неподвижным шофером. Ей стало страшно, жутко, захотелось выть и жить!

Но как выжить? Как?!

Она маленькая хрупкая женщина, не умеющая водить машину! Его нога так и давила на педаль, но руки не двигались! Агнесса, видя, что машина мчится по дороге, спрятанной среди зеленой листвы деревьев, все более криво и косо, отчаянно оторвала тело мужика от руля и попыталась изменить движение автомобиля, у нее это плохо, но получилось!

Дорога была пуста, ей никто не мог помочь, но и никто не мешал. Сколько она ехала, она не знала, но на ее пути возник красный крест. Медицина была рядом! Она нажала на педаль тормоза. Машина остановилась у серебристого тополя, охраняющего вход в больничный комплекс.

Медицинские братья отнесли мужика в реанимацию с большим трудом из-за приличных размеров его тела, увеличенного излишками жира. Он в себя не приходил. Она села в машину друга и оказалась в такой ситуации. Что на Агнессу нашло, она не знала. Она ворвалась в реанимационное

отделение. Она взлетела на мужика, умирающего от сердечного приступа, о чем ей сообщила медсестра. Она встряхнула бречное тело, не подающее признаков жизни, и завопила страшным голосом:

— Жорж, живи! Живи, Жорж! Я хочу, чтобы ты жил! Живи! Слышишь, живи!

Агнесса не смотрела на медиков, считающих, что оживить мертвого уже нельзя. Она стала делать ему искусственное дыхание. Она дышала рот в рот. Она кричала на него. Она стала бить его по щекам, ей уже никто не мешал, считая ее действия бесполезными. Но она била. Кричала ему, как заклятие:

— Жорж, живи! Слышишь, мужик, дыши!

Она дышала вместо него.

И он вздохнул, словно она пробила ком в его глотке.

Медики опомнились и приступили к своим обязанностям. Агнессу вывели из палаты. И она решила, что обязательно научится водить машину. Жорж был бывшим охранником, еще раньше он работал в мебельном магазине. Что делать, видимо, во все времена основным занятием мужиков было военное дело. Всем известно, что женщины произошли из ребра мужика, следовательно, Агнесса должна быть более развитой, чем мужик Жорж. Так, но если Жорж — мужик и не произошел от людей, то он бессмертный! А медики были людьми и не знали, что истинные мужики не умирают! Можно возразить, что мужиков давно нет! Извините, если

они были, то кое—какие их потомки непременно остались в мире людей. Что делать, после случая с мужиком, явно имеющим не одно тысячелетие за плечами, пришлось Агнессе освоить тонкости вождения автомобиля, что очень пригодилось в ее странной жизни.

Агнесса металась между тремя огнями: мужем Аполлоном, другом Жоржем и любовником Денисом. Кроме них у нее был неизвестный поклонник, в смысле с ним она не спала. Это был маленький, невзрачный мужчина с лицом, покрытым оспинами.

Маленький мужчина Тиша несколько лет наблюдал за точеной фигурой Агнессы. Он знал ее пристрастия и увлечения. Он жил в соседнем подъезде дома и работал с ней в одном здании. Тиша старался совпадать с ней по времени выхода и прихода домой. Маленькое искусство маленького человека. Одевался он прилично, но машины у него не было никогда. Маленький мужчина знал про ее больших мужчин. Семьи у него не было, пить не пил, развлекался увлечениями Агнессы.

Между собой соседи называли его Тиша. Когда—то у бабули, его соседки по подъезду, пропал кот Тиша. Тиша, узнав о пропаже кота, немного задумался и нашел кота в соседнем доме, очень похожем их дом, на таком же этаже. И стал он для бабули Тишей. От бабули Тиша узнавал новости про Агнессу. Он с уважением относился к бабуле, которая платила ему информацией. Она знала о его безответной любви к мо-

лодой соседке.

Бабуля его внимание к женщине и за любовь не считала, но Тише подыгрывала. Машина с тонированными стеклами стояла у двери проходной. По телефону Денис согласовал время выхода Агнессы с работы. Она, выйдя из дверей проходной, попала в открытые двери машины. Понятно, что время дорого. Трудно жить красивым женщинам, все надо успевать. Хорошо, что ее вообще в фирму типа "Досуга" не забрали. Видимо, эта служба сочла, что трех мужчин с молодой дамы достаточно. Денис Турин быстро отъехал от здания и рванул по шоссе к центру города.

Чувства зависти и ненависти к Денису вспыхнули в душе Жоржа, пришлось ему достать бутылку водки, успокоиться и придумать план мести. Вскоре произошла авария на дороге, ее показали по телевидению. Причина аварии устанавливалась.

Известный человек, сидевший за рулем темного лимузина с тонированными стеклами, не погиб, его спасла подушка безопасности. Агнесса аварию на дороге увидела утром на экране телевизора. Она вышла из дома вся в слезах. Соседка бабуля выносила мусор и посочувствовала плачу. Агнесса все выложила первой слушательнице печального известия, естественно, утаив часть информации.

Бабуля тут же позвонила Тише, который уже готов был выйти из дома и бежать за Агнессой. Тиша поблагодарил бабулю за ценную информацию и пообещал ей привезти све-

жий хлеб. После аварии лимузин Дениса друзья перевезли к его дому. Нет, он не жил в элитном доме, куда возил Агнессу. Агнесе он тогда сказал, что это квартира знакомых, а ему дали ключ на время. Жил он в простом районе, в старом высоком доме, расположенном рядом с кинотеатром. В доме не было горячей воды, стояли колонки для нагрева.

Запасная квартира Дениса имела вид хуже, чем его лимузин. Рядом с его домом и поставили разбитую машину, а его с травмами поместили в больницу. Его навещала Агнесса или Татьяна, но вместе они не встречались...

Тиша догнал Агнессу и спросил шутливо:

— Как дела, Агнесса?

Ему повезло. Она с ним поздоровалась и сказала, что сегодня показали по ТВ, как человек, которого она знала, чуть не разбился на машине. Она его знает, он живет в доме, расположенном рядом с кинотеатром. Тиша был рад и этим словам. На работе он взял командировку по делам фирмы и отправился к кинотеатру. Район он знал хорошо, быстро нашел кинотеатр, обошел дома. По разбитой знакомой машине догадался, где жил мужчина Агнессы.

Тиша прошел вокруг останков машины, у которой была повреждена боковая дверь со стороны шофера. Стекло было разбито, но как-то странно. Дверь вмялась внутрь, но сердце шофера рваными краями не достала. Машину можно было восстановить, поэтому ее и привезли к дому. Появилась у Тиши мысль, что Дениса подставили, но кто? Взгляд его

остановился на тонированных окнах. Странные они были. Подошел Тиша к машине, стал подковыривать осколки. Интересно, что стекло разбито, но не рассыпалось горохом.

"Пленка, — подумал Тиша, — может, в ней секрет?" Рабочий мог нанести пленку на стекла машины, но в автосервисе проверяли пленку после нанесения на прозрачность. Они за свою работу отвечали. Пленку наносили на стекло со стороны салона, а здесь — два слоя пленки.

Кто еще мог приложить руку к аварии? Вскоре Тиша увидел, что рядом с проходной стоит Жорж, рядом с ним стоит его огромная машина с новыми тонированными стеклами. Мужчина протирал окна сухой тряпочкой с наружной стороны, изображая страшную занятость.

Агнесса, вся из себя печальная, вышла из здания и пошла в сторону остановки. Жорж не стал ее догонять, он решил, что надо будет — подойдет, а он ее и до завтра—послезавтра подождет.

Дома Аполлон рассказал Агнессе, что приходил сосед Тиша. Он искал того, кто тонировал стекла на машине Дениса. Рабочего сосед не обвинял, в автосервисе все проверено и записано. Они дважды не тонируют. Искал Тиша того, кто тонировал стекла с внешней стороны, и почему—то искал Агнессу, а рассказал все ее мужу.

Вот что Агнессе рассказал Аполлон:

— Денис выехал из дома рано, еще на улице было темно. Внимания на стекла в машине из-за общей темноты не об-

ратил. Ехал он по шоссе, сквозь стекла ничего не видел.

Аполлон все это бабуле—соседке уже успел рассказать, пока вечером шел домой, а та за кусок масла все опять Тише сообщила.

Тиша, как домашний детектив, почти все понял, но что—то в этой истории оставалось под вопросом. Если одну пленку нанес рабочий, кто нанес вторую пленку и сделал это ночью прямо на улице? Он знал, что есть у Агнессы еще друг Жорж. Видел он его у проходной, стоял он там, как маяк без сирены. Где жил Жорж, Тиша не знал, и решил его выследить после работы, когда тот будет охотиться на Агнессу.

Появился Жорж на следующий день на своем месте ожидания: подойдет — не подойдет. За пленку на кассете, на которой снята любовь Дениса и Агнессы, он отомстил Денису второй пленкой на стеклах темного автомобиля, а ей ничего не сказал. Ее наклеили его люди. Агнесса подошла к Жоржу, но не села с ним в машину, а отошла в сторону поговорить. Тиша с постным лицом ненароком подошел к машине Жоржа и сразу заметил, что пленка на машине новая, такая же, как на стеклах автомобиля Дениса. Как это он ее нанес? И как ловко все придумал? Тиша вздохнул и пошел бабуле покупать масло.

Жизнь такая интересная, но Агнесе было не до смеха. На нее напало страшное чувство вины, ей все казалось, что Денис попал в аварию из-за нее. Про пленку на кассете, где она

без одежды, она еще не знала, поэтому у нее не было причины злиться на него. Денис вносил в жизнь Агнессы натуральную любовь, которую не мог дать никто другой. Было в нем нечто необыкновенное.

На Агнессу напали слезы. Остановить слезы она не могла, ведь она не расследовала причину аварии на дороге. Она даже не знала про двойную пленку на окнах, но чувствовала, что без Жоржа в этой аварии не обошлось.

Жорж перестал ждать Агнессу у выхода из здания. Она его игнорировала полностью. Он все же встретил ее и рассказал про кассету, он хотел вернуть Агнессу к жизни и настроить против Дениса. Ему это удалось! Агнессе стало стыдно за пленку с упражнениями на белом меху. В ее душе родилась жгучая ненависть к Денису. После этого она как будто простилась с ним и вернулась к жизни, к работе. В знак благодарности к Жоржу она пришла к нему с его любимым вином и закуской. Вино сделало свое дело.

Агнесса лежала и вспоминала. Жоржа плохим словом она не вспоминала — вспомнила, как он мог приносить трюфели килограммами, потом вместо конфет приносил целую обойму бутылочек с лаком всех цветов и оттенков, а то просто приносил тушь для ресниц невозможных цветов. Нет, она не обижалась на него и не верила даже в косвенную его вину в аварии. Он был из тех мужчин, кто любит женщину, пока есть соперник, это тешило его самолюбие. Физической любви с ним не получалось.

Она поняла, что люди Жоржа испортили тормоза в машине Дениса, который ехал на огромной скорости по первой скользкой утренней дороге. Машину развернуло и вынесло на встречную полосу, но ему еще раз крупно повезло: на встречной полосе машин не было, они стояли на светофоре и только набирали скорость, когда одна из них задела машину Дениса.

В аварии его обвинили за пересечение двух сплошных линий, сам он немного пострадал, и помяло машину.

В момент раздумий Агнессы Денис позвонил и сказал:
— Быстро выходи, я очень соскучился по тебе, пока лежал в больнице.

Агнесса выскочила к своему любимому мужчине, села к нему в отремонтированную машину. Они быстро поехали, но не доехали. Ливень, сплошной ливень остановил машину. Денис отъехал от шоссе в сторону посадок. По окнам текли замечательные и бурные потоки воды. Что оставалось делать двум нетерпеливым? Любить друг друга, не отходя от ливня.

Денег у Дениса в расцвет его деятельности на телевидении было достаточно много, а он хотел еще больше денег, но об этом никто не должен был знать. В его власть попали все телезрители огромной страны. Руководство телеканала к нему очень хорошо относилось, на нем все делали деньги.

Популярность приносила доход за счет смещения в отчетах огромных рекламных вкладов. И вот эти вклады оказались в его спортивной сумке. Из сумки торчали теннисные

ракетки, а под ними лежало два кейса денег, но без кейсов. Преступники вообще любят кейсы отбирать, даже если в них пустота или просто книжка лежит. Денис — умный, но рядом с большим умом всегда гнездится провал в памяти по элементарным вещам.

Спортивная сумка привлекла внимание детектива и его помощницы Зои. Денис был у них под негласным надзором. Даже издали было заметно, что в сумке лежат не кроссовки, а нечто тяжелое и ровное, как стоячие кирпичи.

Во времена, когда организовывались малые фирмы, легко было повернуть создание еще одной фирмы, в которую стекались средства для рекламы на телевидении. И однажды все деньги наличными были получены Денисом. Умница. Куда он с деньгами захотел скрыться? Денис решил зайти к Агнесе домой. Он знал, что Аполлона дома нет. Встреча на стадионе могла один раз порадовать, а дальше хотелось домашнего уюта и любви на постели. Агнесса знала, на что шла, и знала о популярности Дениса, но она хотела денег или популярности, на которой можно делать деньги.

Женский джемпер под названием "Не тронь меня, я весь в алмазах" скромно висел на деревянной раме. Татьяна попросила показать сверкающее чудо. Кофта чудесной россыпью легла на прилавок. Вблизи алмазы оказались стеклом хорошего качества, но как они блистали в свете неоновых ламп!

А Новый год был так близок!

Когда красное сверкающее чудо оказалось в ее руках, она заметила черное чудо. Черный вязаный джемпер был обшит алмазами из стекла величиной с вишневую косточку. Он мерцал так заманчиво! Но Татьяна подумала, что у Дениса опять денег нет, а у нее не хватало денег и на этот стеклярус.

Маленький Влад крутился у подола пальто матери и тянулся к пластмассовым машинкам. Его интересовали только машинки или пистолеты всех калибров. Женщина не удержалась и купила сыну игрушки. Она прощально посмотрела на сверкающие джемперы и глубоко вздохнула. Денис перед приходом жены и сына перекладывал купюры толстыми пачками. При первых звуках ключа в замочной скважине он сбросил деньги в спортивную сумку, сверху положил спортивную футболку, теннисные ракетки и застегнул сумку на молнию.

Сын вбежал в комнату с радостными криками, крутя игрушками перед глазами отца. Отец кивал головой, поддакивал. Он поцеловал жену в щечку, сказав мимоходом, что идет на тренировку, и исчез за дверью. Татьяна, закрутив длинные волосы в пучок, пошла на кухню, чтобы приготовить скромный ужин.

Муж опять не дал ей денег на семейные расходы. Скудные запасы продуктов не вдохновляли для приготовления пищи. Она поставила на газовую плиту кастрюлю с водой, достала макароны и две сосиски для сына. Майонез свежестью не радовал, его остатки белели на дне стеклянной банки. Чай,

сушки, две конфеты завершили трапезу.

Татьяна не жаловалась на жизнь. Последнее время она не работала, а сидела дома с сыном. Муж был единственным кормильцем семьи. Он вниманием ее не баловал. Она чувствовала всеми фибрами своей души, что у мужа появилась новая женщина, и уже догадывалась, кто она! Да что там! Татьяна знала, она была почти уверена, что это Агнесса! Оно и понятно, Денис — известный человек!

Передачи Татьяна старательно избегала, ее нервная система этого не выдерживала. Она телевизор смотрела мало. Когда у Дениса прорезались способности к телевидению, его рост был потрясающим! Через пару лет он стал ведущим телепрограмм канала. Его большая голова вызывала у народа уважение. Он всегда был рядом с женой, своей женой. Голову ее украшала прическа из длинной косы. Они были хорошей парой, у них рос умный сын. Была любовь, но жизнь покрылась сплошными проблемами.

Агнесса хотела переставить спортивную сумку Дениса. С первого взгляда можно было подумать, что он взял из дома свои вещи и к ней переехал, но тяжесть сумки поразила ее. Наличие огромного количества денег удивило, потом обрадовало, потом она задумалась, как их можно взять себе. Денис, человек с красивыми глазами, но любила она Аполлона.

Правда, разницу между ними практически не ощущала. Но из-за пленки с любовью она прочно затаила обиду на Дениса. Выносить сумку из своего дома Агнесса не хотела, что-

бы Денис не подумал, что она причастна к краже денег. Деньги она решила забрать у Дениса чужими руками и не в своем доме.

Денис потерял осторожность. Любовь его ослепила. Агнесса устроила ему бурную ночь: она старалась, любила, но с мыслями о больших деньгах. Он решил оставить сумку до вечера у Агнессы, а потом отнести деньги в дом своей жены Татьяны.

Дома у Дениса был готов тайник, и не один. Сразу оставить деньги в доме он не мог, он чувствовал слежку. И решил мужчина, что пусть лучше думают, что он обычный бабник, чем большой вор. Денис уехал на работу в телецентр, а сумка оставалась в кладовке у Агнессы. Он неглупый человек, не все деньги рекламы забрал, часть оставил для работы.

Реклама должна была крутиться, и не все исчезновение денег сразу проявится, и не все постоянно проверяют финансовые дела друг друга. У него было время продумать дальнейшую дорогу денежных знаков. Во времена, когда компьютеров еще не было, Денис создал новую телевизионную программу. Народу развлекательная программа понравилась.

Популярность телевизионного ведущего достигла невероятных высот и стала ему мешать. Тогда он отдал передачу своему знакомому, а сам надумал занять всю власть на телеканале. Денис хотел полной власти над всем народом через телевизионный экран. Такой он был человек. И деньги, ко-

которые лежали в его спортивной сумке, казались ему незначительными.

Для Агнессы деньги, лежащие в спортивной сумке Дениса у нее дома, казались огромными, а желание завладеть ими заполняло все ее мысли. Она вызвала своего приятеля Жоржа. Ведь она сразу поняла, что в таком деле самой лучше не светиться. Ей необходимо было остаться хорошей для Дениса, а брать деньги дома — глупо: он будет знать, кто их взял.

Профессиональный охранник Жорж согласился оглушить Дениса, взять сумку и передать деньги Агнессе в машине. Да еще Аполлон, муж Агнессы, в этот день вернулся из Холодного города. Денис взял сумку с деньгами из дома Агнессы и, как путевый муж, поехал к себе домой, где подготовил тайник для денег.

В подъезде его дома мужчина крепкой наружности рванул у Дениса сумку с ракетками. Денис стал оказывать сопротивление. Тогда мужик оглушил его кулаком по голове. Денис упал. Убийство Дениса в планы Жоржа не входило. Охранник был в маске, которая легко превращалась в обычную мужскую шапку.

Жорж вынул ракетки из сумки и положил их рядом с Денисом, а с его сумкой он неторопливо вышел из подъезда. Удар Жоржа был оглушающим. Денис упал у стены и еще дышал. Поэтому Жорж с относительно чистой совестью ушел от брошенного Дениса, не оставив следов преступления. Аполлон в машине его уже ждал. Агнессы рядом не бы-

ло. Она находилась на наблюдательном пункте и следила за входом в подъезд. Агнесса видела, что в подъезд вошли еще два мужчины, которые недолго в нем пробыли и вышли на улицу.

На подходе к своему дому Татьяна увидела крупного мужика с сумкой, похожей на сумку Дениса, но не придала этому значения. В подъезде она увидела лежащего без движения мужа на ступеньках лестницы и простила ему все грехи, о которых она только знала или догадывалась.

Татьяна сразу поняла, что ее муж мертв. Слез не было, она не заголосила, а на миг остановилась, потом потрогала пульс Дениса. Пульса не было. Силы ее покинули. Она потеряла сознание. Приехал следователь Веревкин со своей командой. Приехал Илья Львович с Зоей и сфотографировал труп.

Жорж деньги поделил на три равные части: себе, Агнессе, Аполлону. Поразительно, но обошлось без конфликта. Аполлон, Жорж и Агнесса, поделив деньги, разъехались в три стороны.

Нервное напряжение Аполлона резко повысило его аппетит. Деньги он спрятал дома у матери. Потом он вызвал на дом доставку еды. Ему в течение часа привезли в больших коробках две пиццы, на которых что—то было накрошено и залито расплавленным сыром. Съев три огромных куса, он понял, что заказал больше, чем может съесть. Его сморил сон.

Агнесса прятала деньги в разных местах квартиры. Ей стало грустно, что роман с Денисом подошел к концу. Она к нему привыкла. О том, что ее любовник скончался, она узнала из новостей по телевидению. Она решила хранить молчание о деньгах, но связь с ним она отрицать не собиралась. А если деньги грязные, то их искать у нее не будут.

Жорж жил без всплеска совести, работа у него была такая, а драка для него — дело нормальное. Он приехал домой, поел, попил, покрутился и покатил на свою дачу, там он знал, куда деть деньги. Внешне все было шито—крыто. Охраннику платили зелеными и их обмен на рубли — дело для него привычное.

Весь Ключевенный край следил за дальнейшими событиями. Дениса хоронили как героя. Огромные толпы людей шли за гробом по лужам тающего снега. А деньги? О мертвых плохо не говорят. Марк Веревкин написал тома по расследованию этого дела, но все лесом. Нельзя плохо говорить о любимом телевизионном ведущем. Для народа Денис остался светлой личностью в истории страны. В телецентре гибель Дениса Турина стала ярким событием. Все журналисты мира получили дополнительную работу и ринулись освещать события его жизни. Агнесса с ужасом смотрела на поток новостей с телеэкрана. Если бы она не знала причину гибели телевизионного ведущего, то подумала бы, что его убили тележурналисты.

Журналисты словно слышали ее мысли и докатились до

Агнессы. Любовь Дениса и Агнессы на стадионе кто—то заметил или их видели вместе при въезде в город. К ней пришел журналист в сопровождении съемочной группы. Агнессу снимали для всей страны и всего мира. Она стала знаковой фигурой в жизни Дениса. Последняя любовь Дениса Турина — это звучит ярко!

Популярность Агнессы за одни сутки стала огромной, о ней судили во всех концах страны и всего земного шара. Ей некогда было подумать о спрятанных деньгах, она вошла в роль исторической личности и благосклонно давала себя снимать.

Татьяна держалась в тени, она на самом деле любила погибшего мужа Дениса и говорила о нем с большим трудом. Она была в состоянии транса, ей нужен был психиатр, а не журналисты. Она устала. Илья Львович знал, что первый удар был нанесен с огромной силой по темечку, но ударили мягким предметом и уж совсем не ракетками. Это не могла быть его жена, которая первая подошла к погибшему мужу. Это был сильный мужчина, очень сильный.

Следствие работало, но все были уверены, что убийство раскрыть не удастся, хотя вслух об этом не говорили. Кулак как орудие убийства найти трудно: его не выбросят, его надо искать вместе с хозяином. Хозяина кулака глупым не назовешь, он сам в слезах к детективу не явится, уж очень силен хозяин кулака.

Нужен был элементарный мотив убийства. Но все счита-

ли, что Денис — святой человек, в махинациях с деньгами его не замечали, драгоценностей у его двух женщин не обнаружили. Что можно было взять с простого ведущего телевидения? На первый взгляд — ничего. На второй взгляд можно сказать, что убийство заказное и связано с его новой работой, точнее новой должностью, к которой он практически не приступил.

Вот какой хороший был Денис! Подняли его спортивную карьеру, его учебу в университете, его любовь к семье. Хороший был Денис. Следствие вели так, чтобы ничего лишнего не говорить. Люди медленно стали забывать Дениса Турина.

Телевидение исподволь забрало у Агнессы дважды краденые деньги на рекламные ролики, и сразу вокруг нее установилась устойчивая тишина. Она вновь вспомнила Жоржа, этот трус деньги не тратил! Она поехала к нему без предупреждения, обволокла его любовью и обещаниями, что снимет его в клипе, если он поможет с деньгами. Она говорила, что на свою долю денег она приобрела известность как сценарист и постановщик крутых клипов, а теперь с его деньгами из него она сделает любимчика всей страны и мира.

И Жорж не устоял. Вокруг них вновь закрутились рекламные ролики. Он так долго всего боялся, что раскрылся, как цветок чайной розы. Агнесса использовала все его положительные качества для рекламы изделий, не забывая вытягивать рекламные деньги, похищенные впервые Денисом.

Ха. Деньги кончились.

Жорж стал не нужен. К Агнессе пошли деньги от рекламы, невидимый долг заказчикам был ликвидирован. Она заняла свое место в цепи постановок реклам и была на своем месте. Аполлон стал ее правой рукой. Жоржа это вполне устраивало. Когда в дело пошли деньги из третьего источника, Илья Львович, который вел дело Дениса, решил, что вторичные грабители рекламных денег себя окупил. У него был приказ найти преступников, и он их нашел, но нельзя было позорить солнечное имя страны — Дениса Турина, поэтому все делалось тихо.

Впервые Агнессу детектив обнаружил за покупкой дорогого автомобиля и стал раскручивать дело за тоненькую ниточку. Он дал Агнессе возможность снять рекламные ролики, дальше она сама у своих партнеров деньги вытянула. За ними наблюдали, но не трогали. Ясно, что от удара кулаком Денис был оглушен, но остался бы живым. Умер он от второго удара о железный прут, который торчал, отогнутый от лестничных ограждений. Прут вонзился в его висок при падении. Нельзя сказать, что Жорж полностью не виноват, но нельзя отрицать цепь событий при падении Дениса.

Илья Львович был умным вдвойне при ведении этого всемирно известного дела. Охранника Жоржа не трогали, так как он в это время охранял очень важных лиц, а против него не было прямых или косвенных улик.

Найти замену этому бугаю было трудно. Люди такого плана, как охранник, после совершенного нападения на Дениса

своему начальству служили с удвоенной энергией и жажду удара утоляли не важной персоной, а известной. За ним следили, но не арестовывали. Илья Львович докладывал о том, что происходит с предполагаемыми похитителями рекламных денег телеканала, дальше все шло по инстанции. Выше по инстанции остались довольны тем, что все благополучно завершилось. За кражу таких больших денег Денису светила бы вышка, а так он получил вышку сам. Деньги вернулись на место, а народу остался чистый герой.

Аполлон вернулся домой, он лежал дома и мечтал вслух, чтобы его вздохи слышала Агнесса:

— Где бы взять деньги? Как хорошо было с деньгами!

— Аполлон, но деньги у нас есть, — возразила Агнесса.

— Агнесса, какие это деньги? Это зарплата, а не чужие сокровища!

— Ой, хорошо, когда все хорошо!

— И будем мы с тобой жить в этой маленькой квартире, честные такие!

— Ты такой красивый! О чем ты думаешь! Зачем тебе деньги?

— Ноги у тебя красивые, я люблю твои ноги...

Руки Аполлона исследовали ноги Агнессы и тянулись все выше и выше, заигрывая с ней. Она всем телом потянулась к нему, вибрации тела усилились, они настроились на волну любви в огромной постели. Прошли чувственные эмоции.

Наступила пауза до следующей любви.

Глава 5

Агнесса рассеянно смотрела на вишневую шкатулку. Шкатулка для косметики из дерева вишневого цвета томно стояла у компьютера, она таила в себе все, что не украшает стол, но украшает женское лицо.

Шкатулка — весьма разумная вещь на женском столе — радовала взгляд, тем более что это был подарок Аполлона. Он решил вести оседлый образ жизни и украшал жизнь Агнессы как мог. Еще он не хотел обременять ее приготовлением пищи и периодически заказывал еду на дом.

Жизнь всегда стремится занять спокойное русло между двух людей. Аполлон на компьютере предпочитал игры с людьми, должен же он хоть кем—то командовать, поскольку в жизнь его командиром была Агнесса. В спокойную жизнь пары ворвались соседи с просьбой:

— Дайте денег, сколько не жалко, умерла одинокая бабуля.

Но много не взяли, даже сдачу отдали. После соседей привезли еду в коробке. После коробки с пиццей прилетела соседка вся в слезах и рассказала, что муж поехал за клиентами на столичный вокзал, а его местные таксисты избили и прокололи шины, а ведь он ехал к своим клиентам. Соседка съела большой кусок модной пиццы и ушла.

Наступила тишина, которая оборвалась вопросом:

— Аполлон, оставим ребенка?

— Агнесса, нам уже много лет!

— Второй возраст материнства и отцовства...

— Как мы будем жить? Деньги делаешь ты, а я только помогаю...

— Мы давно знакомы. Жизнь у нас с тобой пустая. Давай родим ребенка, а деньги у меня есть.

— Какие деньги?

— А тебе не будет скучно, если отвечу?

— От денег скучно не бывает.

— Бывает. Я деньги копила, не тратила и вновь восстанавливала, у меня много зеленых бумаг. Если ты заметил, я не покупала дач и квартир. Рожаем? Срок уже три месяца.

— Давай! А ты чего так долго молчала?

— Боялась, что не удержится.

Через полгода рядом с косметической шкатулкой появилась шкатулка с детскими салфетками. Еще через полгода в доме появилась няня. Агнесса стала выходить на работу, создавать рекламные ролики. Современная женщина. А Аполлон? Он постоянно находился рядом, если не дома, но все чаще дома.

Няня однажды заметила, где находится домашний сейф и откуда ей дают зарплату. Сделав небольшое усилие, она выяснила шифр сейфа. Еще два дня — и она опустошила сейф, дождалась прихода хозяина, сказала ему, что пока ребенок спит, ей надо сходить в магазин, и вышла навсегда. Аполлон

от души насиделся с маленькой дочкой Ангелиной до прихода Агнессы.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.