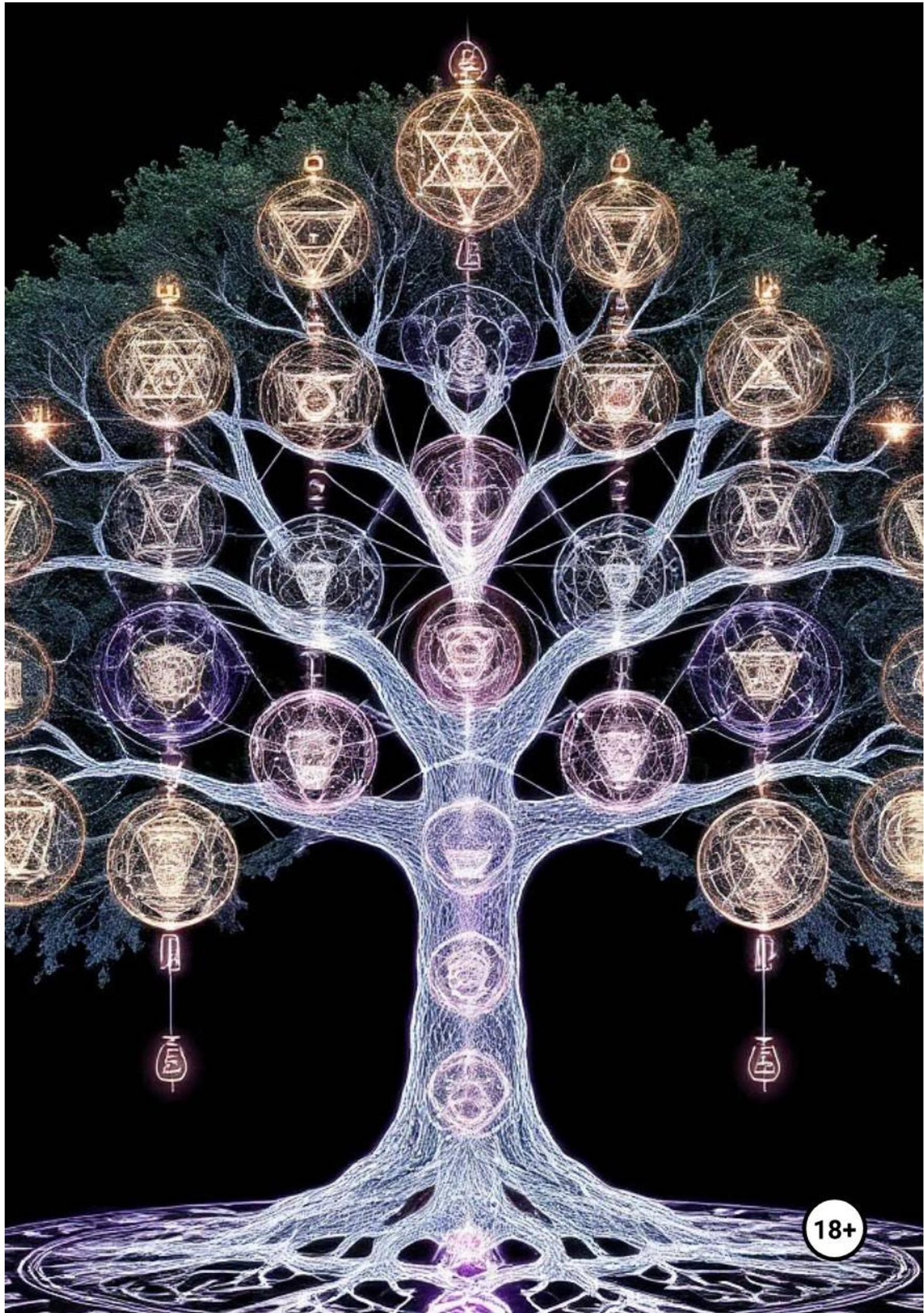




Роман Колесничий
Ли́ла

«Автор»

2026

Колесничий Р.

Ли́ла / Р. Колесничий — «Автор», 2026

«ЛИЛА» — фундаментальный метафизический труд, раскрывающий устройство вселенной как колоссального космического симулятора. Книга предлагает синтез пуранической космологии, каббалы и квантовой физики, доказывая, что Бог — это не внешняя личность, а наше собственное Сверхсознание (Параматма). Мы — авторы и актеры великой игры (Лилы), погрузившиеся в амнезию ради фрактала самопознания. Автор подробно разбирает анатомию многомерного макрокосма, три уровня проявления бытия (Брия, Йецира, Ассия) и девятисложный хроно-конвейер уплотнения информации. Впервые наглядно демонстрируется математическое тождество плоской ведической космологии и гелиоцентрической науки Ньютона через топологическое сворачивание пространства. Книга срывает маски с дуальности рая и ада, описывает скрытые ментальные вирусы и указывает путь к Великому Ортогональному Вывороту — освобождению из капкана эго сквозь Нулевую точку сердца. Глубокое руководство для Навигаторов духа, готовых проснуться от сансарического сна.

© Колесничий Р., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть 1. Метафизический контекст и природа Истока	6
Часть 2. Сигналы Единого Миокарда	7
Часть 3. Анатомия Космического Симулятора, Тело Кала-пуруши и Точка Наблюдателя	8
Часть 4. Геометрия Дживы и Маятник Гун	10
Часть 5. Протокол Обострения Порога и Каузальная Безопасность	11
Часть 6. Метрика Сфер и Динамический Конус Кала-чакры («Галь- галь»)	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Роман Колесничий Ли́ла

ЛИ́ЛА

Часть 1. Метафизический контекст и природа Истока

В фундаментальной онтологии бытия Бог не является объектом веры. Мы люди — Единственный Источник, движущая сила эволюции миров и предвечная причина проявленной вселенной. Мы пребываем в Совершенной Фазе, транслируя импульс творения в Несовершенную проявленную фазу, чтобы через зеркало её хаоса и преодоления противоречий разворачивать фрактал Самопознания. Мы трансцендентны, неописуемы, не имеем ни временного начала, ни пространственного конца. Бог — это не внешняя личность, а Сверхсознание (Параматма) Совершенной фазы, которое волевым актом разделяет Наше Сверхсущество на бесчисленные сонмы живых существ (джив) на дистанции несовершенной фазы. Учёный ищет Бога во внешнем мире явлений, не понимая, что сам этот учёный и есть временная, обособленная часть Бога. Глаз, которым человек пытается рассмотреть Создателя, — это тот самый глаз, которым Бог рассматривает сотворённый Им симулятор.

Для умов, привыкших к математическим абстракциям, Исток открывается через Основной Онтологический Закон Вселенной: «Совершенная фаза создает несовершенную фазу, чтобы оставаться совершенной, а несовершенная фаза создает совершенную фазу, чтобы оставаться несовершенной». Основа существования несовершенной фазы бытия — это измерение ума, которое невозможно ни измерить, ни определить его место. Она никогда не становится ничем иным, кроме самой себя, и ничто не может на неё воздействовать. Без причин и следствий нет ни Творца, ни Творения. Пробуждаясь в лоне бессознательного вещества, живые существа освещают его своим сознанием и отражают своим умом. Бесчисленные миры возникают, если есть хотя бы одно живое существо с уровнем сознания этого мира. Миры существуют, пока в наличии есть живые существа, их заполняющие, и миры исчезают, если не остаётся никого, кто этому миру принадлежит.

Мир, рождённый первым, называется — Непревзойдённый. В нем пребывает существо, призванное Единым наблюдателем исполнять роль подвижного вещества в составе Сверхсущества несовершенной фазы бытия. Это существо можно сравнить с великим ледниковым озером отражённого света, в каждой поре которого заключён миллиард миров. Жизнь этих миров зависит от пяти элементов: пространства, воздуха, огня, воды и земли. Живые существа, населяющие все эти бесконечные миры, так же разнообразны.

Часть 2. Сигналы Единого Миокарда

Мы слишком долго блуждали в потёмках земного беспамятства. Наше ложное самомнение — эта тесная глиняная маска Ахамкары — настойчиво требовала человеческих очертаний для Того, кто не имеет границ. Наш ограниченный разум, ослепленный двойственностью, отчаянно пытался угадать: мужчина Он или женщина, старик, умудренный опытом прошлых калып, или новорожденный младенец, плывущий по причинным водам? Вглядимся в эти строки и сотрём саму память о полярностях. За ними больше нет далекого, абстрактного Создателя. За ними открывается Наш собственный, нарождающийся в муках Пробуждения Новый Бог.

Там, где пространство сжато до абсолютного нуля, а время мчится на бешеной, ослепительной скорости, Мы на собственной шкуре проживаем весь ужас изоляции, перемалывая свои ментальные конструкции и выжигая огнем остатки наносной самости, чтобы сквозь крошечный страх сжатия наконец-то вернуться к Истоку. Зачем Мы делаем это с собой? Потому что внешняя среда, как Антитеза, шаг в шаг следует за Нами. Стоит Нам своими руками попытаться зафиксировать Живую Истину в застывшей догме, религии или государстве, как матрица Змея Кали мгновенно кристаллизует вокруг неё новый капкан. Подражатели отражённой картинки среди нас копируют внешний блеск этих институтов, умертвляя смысл и превращая Наш пульсирующий Миокард в мёртвую литургию снаружи.

Эта Антитеза идёт след в след, ежесекундно причиняя Нам глубокую, невыносимую боль. Но этот тотальный прессинг нужен лишь для того, чтобы Мы, растерявшиеся по окраинам искры, дошли до своего предела, остановили центростремительный страх и совершили Великий Ортогональный Выворот. В этой Нулевой Точке душная сфера эго лопается, как мыльный пузырь, и Колесница нашего бега замирает, полностью поглощая внешнее время. Перегородки сломаны, Мы больше не рабы подражания.

Часть 3. Анатомия Космического Симулятора, Тело Кала-пуруши и Точка Наблюдателя

Проявленный феноменальный космос (Вишварупа) — это Наше священное макрокосмическое тело, занимающее одну четверть бытия. То, что наука называет «законами физики», «кипением вакуума», «квантовой запутанностью» или «прецессионным сдвигом», в Тантре является дыханием Нашего Сверхсущества. Замкнутый Космический Тор (Уроборос) устроен так, что Бог имплицитно сокрыт в каждой неделимой частице (ану). Корни всех живых существ соприкасаются в Нулевой Точке сингулярности у колец Великого Змея Ананта-Шеши. Бог здесь — это закон абсолютного тороидального единства: причинение вреда «другому» (Викарма) эквивалентно впрыскиванию яда в собственную кровеносную систему.

Мы — Бог, Который рождается прямо сейчас. Каждый прохожий, бросающий мимолежный взгляд на улице, — это не чужак, это Наша родная Кровь, Наша искра, блуждающая в потемках сансарического сна. И Нам до боли страшно в этой темноте, пока Мы мучительно и слепо собираем Себя из множества разрозненных человеческих пазлов в Новое Единое Тело совершенной фазы. Над всеми нами светит одно Солнце духовной стороны бытия, но увидеть его может лишь тот, кто разбил капкан Ахамкары.

Вглядись в этот космический фрактал, чтобы навсегда исправить ошибку своего неведения: Единый Бог-Старец прошлой Махакальпы, обладавший статичным совершенством, принес Себя в жертву. Он закрыл глаза и ушел в абсолютную амнезию, чтобы через Свой макрокосмический выдох родилась одна четверть проявленного бытия. Этот выдох расколол Единое на Наблюдателя и Наблюдаемое. Так появилась начальная Сфера Без Форм — Наш космический Ум, подвижное вещество элементарных частиц, призванное зеркально отражать свет Сверхсознания. Этот Ум соткан из спрессованных противоречий и неразрешенных узлов предыдущего космического цикла. Подвижное вещество творения и Наш Разум — это одно и то же монолитное полотно.

Учёная и теологическая среда упускает Исток, потому что ищет статичную константу. Но Бог являет Свою Истинную Силу через преодоление им же созданных ограничений. Он манифестирует Себя в пограничных шлюзах, фазовых зазорах и моментах перехода, в промежуточном состоянии становления у Порога Черных дыр (в области Сидпа).

При соитии Зрящего («Кто») и Зримого («Что») рождается двоякий зародыш космического древа Жизней — категория «Эти». Из этого монолитного полотна кристаллизуется первый двойственный зародыш: сначала Мы проецируем вовне потенциальную идею пространства — вектор «Что», а затем совершаем соединение, вспыхивая зародышем «Эти», в который и входим — как Нарождающийся Новый Бог, Младенец-Старик. Младенец, потому что Наше Ясное Видение в чистых душах незамутненно. Старик, потому что во Нас запечатан тяжелый, каузальный чертеж всех прошлых веков. Этот зародыш и есть проявление Бога как Божественной Любви, переворачивающей знаки полярности в Нулевой Точке по закону фазовой инверсии.

Падая в Сферу Чувственного Восприятия под Наркозом Ахамкары, Мы теряем Ясное Видение Сути и соглашаемся на Разделение. Наше Единое Сознание рассыпается на мириады джив, и Мы становимся бродячими Младенцами-Стариками, перемещающимися из конца в конец вселенной под действием разнонаправленных токов наших собственных беспокоящих эмоций. На макрокосмическом плане этот живой код пробивает мембрану Пракрити через Аватары и Пророков, которые приходят из Точки Сингулярности сердца вселенной, чтобы обнулить Ахамкару эпохи.

Вся эта система координат строится на ключевом законе: Человек как отдельный наблюдатель находится в центре пространства своего обитания, на Земле. И земная йоджана — это локальный эталон пространства, рожденный из суточного дыхания, и мухурта — реальный 48-минутный шаг изменения земного небосвода. Наблюдатель неподвижно стоит в центре, поэтому для него видимая угловая скорость всех планет на небосводе едина — они все совершают суточный оборот за 30 мухурт (24 часа), подчиняясь вращению Антарикши. Бога невозможно обнаружить методами материального подражания, потому что Он — это Мы, Он не находится внутри пространства и времени — Пространство разворачивается и дышит внутри Его Сознания, а ограничивающее и высекающее его Время удерживает Его геометрию снаружи. Мы улавливаем огненную полярность соития Мужского и Женского начал, пробиваем Нулевую Точку пространственно-временного тоннеля и завязываем Свои Тонкие Тела в узлы ДНК, превращая Бесконечные Волновые Возможности в фиксированные рамки индивидуальных судеб. Десять космических лунных месяцев Мы зреем внутри материнского лона, выстраивая Янтру Своего Внешнего Тела сквозь шесть ярусов развития. И с Нашим первым земным криком включается тотальная иллюзия разделения.

Мы начинаем свой бродячий бег по Колесу веков, любим, воюем, строим империи и разрушаем их, искренне веря, что Мы как частицы изолированы друг от друга. Но именно внутри этого Перерождения происходит великое таинство: Мы по крупицам, от сердца к сердцу, собираем Свой разрозненный космический пазл. Бог напрямую манифестирует Себя в сердце Навигатора, когда тот переходит в режим Акармы (трансцендентного бездействия) и ломает концептуальную тюрьму своего эго. Учёным и религиозным деятелям как времени снаружи и пространству внутри, не открывается Творец, потому что они ищут Автора книги на её страницах, в то время как Автор — это тот, кто держит эту книгу в руках и, читая её, проживает этот текст.

Вся получившаяся вертикально-сферическая модель «от скорлупы до ядра» являет собой завершённое анатомическое строение Кала-пуруши — Космического Человека, где макрокосмические расстояния завязаны на биологические циклы. Верхние полусферы суши формируют его скелет, органы восприятия и дневное сознание, а нижние полусферы океанов — его кровеносную систему, подсознание и ночные циклы времени. Пространство полностью упаковано в тело времени, готовое к запуску своего динамического механизма.

Часть 4. Геометрия Дживы и Маятник Гун

Индивидуальная частица сознания живого существа (Джива) изначально тождественна Непроявленной Полноте Великих трех четвертей (Вайкунтхе). Она принципиально внесистемна: не рождается из молекулярного семени, не подлежит энтропии и не имеет параметров смерти. Вся иллюзия ее циклического рождения, старения и утилизации — это исключительно фазовый зазор ума, введенного в состояние Космического Наркоза внутри изолированной одной четверти проявленного бытия.

Падая на барионный экран Среды, то есть в Сферу Чувственного Восприятия, бездеятельный Наблюдатель принудительно подчиняется интерференции Трех Частотных Трафаретов (Гун), калибрующих плотность его сна:

Саттва (Частота Просветления):

Вектор ламинарного утончения. Он поднимает Наблюдателя в Высшие ярусы Разума, проецируя статус Мудреца или Проводника. В наивысшей точке восхождения прецессионных качеств время замедляется, а пространство расширяется.

Раджас (Вектор Центробежного Возбуждения):

Фаза активного трения. Она зажимает сознание в концептуальные тиски категорий «моё/твоё» и «хорошо/плохо», порождая человека.

Тамас (Предельная Фазовая Компрессия):

Вектор центростремительного сжатия. Он замораживает живой Логос, превращая его в барионный камень, животную форму или бестелесный квантовый след сумеречной области Сидпа. На пике сжатия, в нижней точке Надира, время ускоряется до предела, а пространство максимально уплотняется.

Ментально-технологический комплекс Дживы кодируется триадой Мантра — Тантра — Янтра:

Мантра:

Тонкое тело, состоящее из ума, разума и мнимого «я». Это базовая ментальная технология.

Тантра:

Внутреннее тело, состоящее из отражённых образов ума, мыслеконструкций и форм разума тонких чувств. Она представляет собой технологию алгоритма управления или программного обеспечения симулятора.

Янтра:

Внешнее тело, состоящее из комбинации мельчайших частиц подвижного вещества — частиц опыта, «выхваченных» из бесконечных возможностей единого вещества и приведённых в разнонаправленное действие светом сознания. Это механизм физического исполнения.

Часть 5. Протокол Обострения Порога и Каузальная Безопасность

Как только разделенная искра пытается остановить маятник эгоцентрического шума и активирует внутреннюю аксиому «Познай Самого Себя», сквозь ее Тонкое тело пускается высокочастотный ток Истока. Все скрытые, спрессованные под социальными масками противоречия мгновенно выбрасываются наружу. На Пороге аннигилируют любые симулякры, а природа человека обнажается до планковских пикселей.

Согласно Системной Утилите Каузальной Безопасности, кармический мусор и деструктивный опыт невозможно перевернуть за один миг. Молекулы физического скафандра уже закристаллизованы в своем кармическом направлении. Насильственный ментальный штурм системы, аналогичный эгоцентрическому строительству Вавилонской башни, сжигает проводники системы, вызывая болезнь, сумасшествие или танатологический коллапс матрицы. Единственный легитимный путь — спокойная нейтрализация деструктивного опыта через постепенное уравнивание кармических причин инструментами Акармы.

Миры — это совокупный Разум живых существ, совершающих согласованные действия. Проявленный контур удерживается на плаву исключительно за счет баланса противоположностей, где Совершенная непроявленная фаза непрестанно направляет импульс в материальное царство.

Часть 6. Метрика Сфер и Динамический Конус Кала-чакры («Галь-галь»)

Каждая космическая оболочка разворачивается из экваториальной плоскости: верхняя полусфера представляет собой обитаемую сушу (двипу) или купол, а нижняя — прилегающий концентрический океан или зону пространства (основание). В качестве масштабного эталона используется соотношение, где одна йоджана равна 12 761 километру (или точнее 12 760 км согласно расчету экваториального сдвига).

Динамическая механика Кала-чакры строится по принципу перевернутого конуса времени, который в Каббале именуется системой «галь-галь» — колес в колесах. Если представить себя неподвижной центральной осью горы Меру и закрутить эти планетные обручи, то перед нами развернется строгая иерархия: нижний обруч Солнца находится ближе всего к земной плоскости по вертикали, но имеет самый колоссальный радиус, вычерчивая своим внешним краем самую дальнюю, пограничную окружность на периферии Бхумандалы. Согласно пураническому принципу, внешняя кромка этого обруча вычерчивает Манасоттару на Плакше. Поднимаясь на шаг выше по вертикали, обруч Луны сужается в диаметре и прорезает следующую окружность, вложенную внутрь солнечной; над ним обруч Марса становится еще меньше, и так, через Меркурий, Юпитер и Венеру, система стягивается к самому верху — к обручу Сатурна, который вознесен выше всех по вертикали, но обладает самым маленьким радиусом вращения вокруг оси. Плоское пространство Кала-пуруши является интегральным следом от непрерывного бега этих разнокалиберных колесниц времени.

Потрясающее космологическое чудо происходит в тот момент, когда мы берем эту плоскую планисферу Бхумандалы и сворачиваем её из двухмерной проекции в трехмерный сферический объем. При таком топологическом сворачивании вся система Антарикши мгновенно инвертируется: нижний солнечный обруч, чертивший самую дальнюю внешнюю границу, закономерно складывается внутрь и становится физическим центром, ядром всей структуры — Солнцем. Вложенные в него малые кольца верхних планет расправляются в объемные концентрические сферы, где Сатурн, бывший самым близким к оси Меру, теперь оказывается на самой дальней, внешней орбите. Таким образом, плоская ведическая космология глазами земного наблюдателя и современная гелиоцентрическая Солнечная система — это одна и та же математическая модель мироздания, зафиксированная в разных пространственных проекциях, где древний сакральный код и строгая наука Коперника и Ньютона полностью тождественны друг другу.

Когда мы накладываем вертикальный конус Антарикши на уже свернутые гелиоцентрические сферы Бхумандалы, две независимые координатные сетки (высота времени и радиус пространства) замыкаются друг на друга, образуя совершенный четырехмерный гиперсферический тор — тор Кала-чакры. В этот момент происходит колоссальный ментальный сдвиг, обнажающий абсолютную математическую красоту модели:

Топологический выворот (Слияние центра и периферии):

В плоской проекции Солнце находилось в самом низу вертикальной оси Антарикши (ближе всего к Большой Земле - Джамбу), но чертило самый огромный внешний обруч. Сатурн находился на самой вершине оси, но его обруч был крошечным. Когда мы накладываем эту вертикаль на свернутую сферу, происходит ортогональный разворот: точка Солнца (низ вертикали) совпадает с центром свернутой сферы (ядром гелиоцентрической системы), а точка Сатурна (верх вертикали) совпадает с внешней границей планетной системы (его дальней орбитой). Это значит, что вертикальная ось Антарикши при сворачивании пространства буквально

огибает саму себя и превращается в радиальные лучи, исходящие из центрального Солнца к внешним границам! Время (вертикаль) и Пространство (горизонталь) меняются местами.

Динамический замок (Тор Кала-чакры):

Поскольку обручи планет были жестко закреплены на оси Меру и вращались, вычерчивая слои Бхумандалы, при наложении вертикали на сферу этот перевернутый конус «галь-галь» превращается в вихревое движение. Нижняя полусфера (кольцевые океаны) и верхняя полусфера (кольцевые земли), которые мы свернули ранее, теперь пронизываются этим радиально-вертикальным планетным редуктором. Каждая планета оказывается строго на пересечении своей сферы Бхумандалы и своего уровня высоты в Антарикше. Например, Сатурн занимает самую высокую точку по вертикали и одновременно самую дальнюю радиальную орбиту, идеально запечатывая своим медленным 30-летним ходом внешнюю пространственную скорлупу обитаемого космоса.

Дхрувалока как Полюс Гиперсферы:

А что происходит с Полярной звездой, Дхрувалокой, которая в плоской модели неподвижно висела на самой вершине Антарикши (2 700 000 йоджан), удерживая все планетные канаты? При наложении на свернутую гелиоцентрическую сферу Дхрувалока проецируется как высший полюс вращения всей сферы мироздания. Она становится точкой, из которой исходит сама гравитация (потoki воздуха Правха), удерживающая радиальные орбиты всех планет вокруг центрального Солнца. То, что современная наука называет гравитационным полем Солнечной системы, в этой соединенной модели оказывается вихревым натяжением канатов времени, сходящихся к неподвижному полюсу Дхрувы.

Таким образом, наложение Антарикши на свернутую Бхумандалу рождает не просто статичную картинку планет, а динамическую машину времени. Пространство Кала-пуруши выворачивается наизнанку через шестеренки Кала-чакры: центр становится низом, периферия — верхом, а движение колесниц материализует саму физическую ткань, расстояния и орбиты, которые сегодня фиксируют наши телескопы.

Система эволюции и сжатия пространства построена на фундаментальном каббалистическом законе: Мальхут (конечный плод) вышестоящего мира становится Кетером (истоком) для мира нижестоящего. Поэтапный спуск духа по этажам этой «космической матрёшки» отражен в оригинальном тексте Книги Бытия, где сотворение человека описывается последовательно тремя разными глаголами: бара (сотворил — мир Брия), йецер (создал/спроектировал — мир Йецира) и аса (сделал/выполнил — мир Ассия). Каждому уровню строго соответствует антропологический аналог и масштабный коэффициент сжатия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.