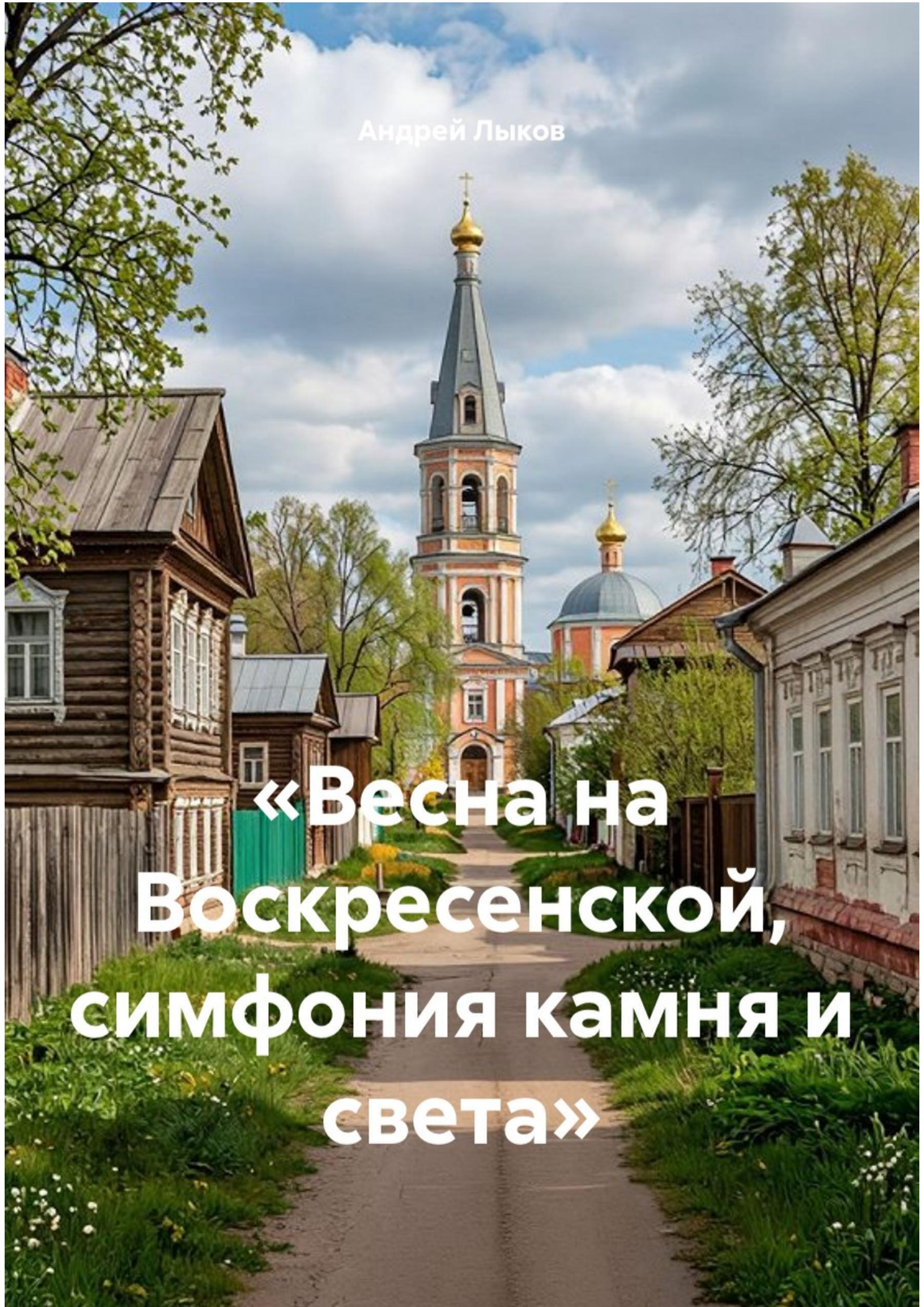




Андрей Лыков

**«Весна на
Воскресенской,
симфония камня и
света»**

Андрей Лыков

**«Весна на Воскресенской,
симфония камня и света»**

«Автор»

2026

Лыков А. И.

«Весна на Воскресенской, симфония камня и света» /

А. И. Лыков — «Автор», 2026

Через выразительные художественные описания автор показывает, как пробуждающаяся природа гармонично переплетается с историческим обликом старинных зданий — домов Терениных, Кулешовых, Платоновых, усадеб Ребрикова, Саниных и других архитектурных памятников. Особое внимание уделено историко-культурному наследию улицы, её названию, связанному с Воскресенской церковью, судьбе церкви Георгия Победоносца, а также роли улицы в судьбе выдающихся личностей — в частности, К. Э. Циолковского и Б. Зайцева, чьи имена связаны с домом 12. Автор подчёркивает уникальность Воскресенской, где с 1983 года запрещено строительство, а сохранение исторического облика становится актом уважения к памяти поколений. Весна в тексте предстаёт не просто как смена сезона, а как символ возрождения, когда каждый камень и каждая новая веточка наполняются особым смыслом. Статья будет интересна любителям краеведения, ценителям художественной прозы, а также всем, кто хочет прочувствовать атмосферу старинной Калуги

© Лыков А. И., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

«Весна на Воскресенской, симфония камня и света»

Глава

Весна вступает на улицу Воскресенскую неспешно и величаво, словно опытная художница, что берёт в руки палитру первых тёплых дней. Дом Терениных, величественный и статный, первым встречает её ласковые объятия, и его строгие стены, продрогшие за зиму, начинают играть новыми красками под солнечными лучами.

Далее, словно волна преображения, весна оmyвает дом Кулешовых, где каждая трещинка в камне рассказывает свои истории. Здесь, в укромных уголках, первые подснежники робко поднимают головки, встречая долгожданное тепло. А дом Платоновых, украшенный затейливой лепниной, словно просыпается от долгого сна, и его резные окна начинают отражать бездонное небо, как драгоценные зеркала.

Каждый фасад на Воскресенской становится частью весенней симфонии — Пестряковская богадельня, с её коринфским портиком из четырёх колонн, дом Яновских, хранящий тайны прошлых веков, и усадьба Медынцева, что раскинулась во всей своей красе. Здесь, между старинными зданиями, воздух наполняется особым ароматом — смесью талого снега, пробуждающейся земли и влажной штукатурки, что словно молодеет под весенним солнцем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.