

18+ Людмила Васанта



Радость искусства

Подари себе возможность творить

Людмила Васанта

**Радость искусства. Подари
себе возможность творить**

«Издательские решения»

Васанта Л.

Радость искусства. Подари себе возможность творить /
Л. Васанта — «Издательские решения»,

Книга, раскрывающая мир творчества как источник осознанной жизни, энергии, счастья. Кто давно мечтал рисовать — она для вас. Автор — профессиональный художник и педагог. Вместе вы найдёте силы и время для занятий живописью, обретёте смелость творить легко и с удовольствием. Признаете свою уникальность и перестанете сомневаться в своих талантах. Рождённая на ступенях Сакре-Кёр, эта история — признание в любви к искусству, доступному каждому. Читайте. Вдохновляйтесь. Творите.

© Васанта Л.

© Издательские решения

Содержание

От автора	7
Создавая атмосферу	8
Часть 1.	11
Глава 1.	11
Глава 2.	18
Часть 2.	23
Глава 3.	23
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Радость искусства Подари себе возможность творить

Людмила Васанта

Художник Людмила Васанта

Фотограф Татьяна Мокеева

Фотограф Юлия Куликова

© Людмила Васанта, 2026

© Татьяна Мокеева, фотографии, 2026

© Юлия Куликова, фотографии, 2026

ISBN 978-5-0071-3310-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оглавление

От автора	4
Создавая атмосферу	6
Часть 1. Рождение мечты	9
Глава 1. У всех свой путь в мир искусства	11
Глава 2. Осознанное и потоковое рисование	19
Часть 2. Роман с вдохновением	27
Глава 3. Мечта и путешествие	29
Глава 4. Любимые кисти и цвета	38
Часть 3. Искусство исцеляет	47
Глава 5. Когда кисть касается души	49
Глава 6. Путь к себе настоящей	58
Часть 4. Смелость быть собой	75
Глава 7. Между испытанием и потоком	77
Глава 8. Секреты творческого иммунитета	86
Продолжим путь вместе	102
Сердечно благодарю	109

*С огромной благодарностью
и любовью в сердце посвящаю
своим родителям Олегу и Галине*

От автора

Эта книга зародилась во мне больше двенадцати лет назад. Двенадцать кругов смены сезонов: двенадцать долгих зим, когда что-то внутри замирало, и двенадцать мгновений ожидания весны, когда это что-то проросло снова и снова. Я носила её в себе как мечту — иногда тихую, едва заметную, иногда почти осязаемую, зреющую в тишине мастерской среди пахнущих маслом холстов.

За эти годы многое произошло, случилась и трансформация. В моём теле, в моём восприятии мира сложилась новая биохимия осознанности. Я научилась слышать себя — это не громкий голос тревоги, не шёпот чужих ожиданий, а та тихая, глубинная нота, которая звучит в унисон с собственной душой. Я научилась понимать и принимать себя: со всеми своими особенностями, сомнениями, всем тем, что прежде было для меня лишь недостатками. Сейчас это всё — уникальный рисунок моего творческого пути.

И в этом непростом, но таком прекрасном путешествии моей спутницей, моей наставницей, моей целительницей стала живопись. Она оказалась самым экологичным, самым красивым инструментом самопознания и развития, который я только могла себе представить. Через неё я знакомилась с собой заново — как с подругой, как с художницей, как с женщиной, которая разрешила себе быть настоящей.

«Радость искусства» родилась из этого состояния — из творческого подъёма, из чистого, как детский смех, энтузиазма, из того самого вдохновения, которое не нужно искать, потому что оно само находит тебя, когда ты открыта этому удивительному миру.

Я верю. Искренне, глубоко, всем сердцем верю, что слова, написанные здесь, способны на большее, чем просто передать мой опыт. Я верю, что они помогут исцелить раненую женскую душу — ту, что устала, ту, что разучилась верить в себя, ту, что забыла, как это важно — просто быть. И пусть эта книга наполнит каждое сердце радостью. Той самой, настоящей радостью, которая не зависит от обстоятельств, а живёт внутри, как яркий свет, как сочный цвет, как первый смелый мазок на чистом холсте.

Я приглашаю вас в это удивительное путешествие. Не как учитель — как родственная душа, которая когда-то стояла в начале пути и знает, как важно услышать: «У тебя получится. Ты не одна. Твоя красота — настоящая».

Создавая атмосферу

Радость искусства была суждена всем. С любой точки земли человек мог к красоте прикасаться.

Николай Рерих

Дорогая, как же мне радостно, что ты взяла в руки эту книгу! Я счастлива приветствовать тебя, Звёздная Женщина. Признайся, ты ведь и сама чувствуешь это. Слышишь, как иногда твоя душа просит чего-то большего, чем повседневные дела? Как будто сердце подсказывает: «Пора творить!» И вот ты здесь — с этим чудесным ощущением и моей книгой в руках. Это не случайность, поверь.

Знаешь, мне как автору хочется позаботиться об особой атмосфере. И как бы банально это ни звучало, но в таких случаях обычно предлагают приготовить себе чашечку того, что ты любишь. Да, ощущение счастья — это обычно что-то совсем простое и очень знакомое. Может быть, это будет привычный и такой любимый согревающий чай с мятой и мёдом, стакан молока, напоминающий о беззаботном и счастливом детстве, или свежавыжатый сок с яркими воспоминаниями лета. А может, ты захочешь попробовать ароматный кофе с лимоном. Что ассоциируется у тебя с творчеством? Устраивайся поудобнее в своём любимом месте — там, где тебе будет уютно и тепло.



*Котики — Персик (слева) и Тимошка (справа)
(масло, холст на картоне)*

А теперь закрой на секундочку глаза... И вот ты уже у меня в гостях, в моей творческой мастерской. Чувствуешь запах масляных красок и свежемолотого кофе? Открой глаза и посмотри, как солнечные лучи играют на портретах усатых-полосатых моделей, украшающих стены. Эти котики — не просто картины, каждый из них хранит свою историю. Историю о маленькой скромной и даже немного застенчивой девочке, которая когда-то и представить не могла, что её детская мечта — научиться рисовать пушистых друзей — станет дорогой к самой себе.

И знаешь, что самое удивительное? Что-то мне подсказывает, что в этой истории где-то ты обязательно узнаешь себя. Ту, что когда-то мечтала, сомневалась, но продолжала искать свой путь. Возможно, в моих историях ты встретишь отголоски своих мыслей, а в моих пробах и ошибках — знакомые переживания. Это и будет наша с тобой беседа от сердца к сердцу.

Мой путь не получился идеальным академическим рисунком, скорее это этюд в стиле импрессионизма: где-то лёгкие, светлые мазки счастья, а где-то — насыщенные, глубокие тона преодоления. Но именно такая дорога научила меня по-настоящему любить то, что я делаю, привела меня к тебе. И пока я буду рассказывать свою историю, ты, быть может, заметишь в ней отголоски собственной. И вдруг почувствуешь тот самый момент... Доверишься себе, зову своей души и сделаешь первый шаг к мольберту, к новому увлечению, к себе настоящей. Мы начинаем создавать новую тебя.

Не бойся перевернуть страницу. Впереди нас ждёт время, полное откровений, вдохновения, чудес, радости и веры в свои силы. Ты ведь чувствуешь, что это начало чего-то прекрасного?

Давай сделаем первый шаг вместе прямо сейчас!

Часть 1. Рождение мечты

Глава 1. У всех свой путь в мир искусства

*Живопись позволяет увидеть вещи такими, какими были они
однажды, когда на них смотрели с любовью*
Поль Валери

Смотри. Видишь на стене вон тот детский рисунок? Кажется, он такой простой. Но сейчас, будучи уже взрослой, я вижу, сколько в нём силы. Это кот Вася — с красивыми глазами цвета оливок. Пушистый, с белой шёрсткой и рыжей спинкой, словно зацелованной солнцем. Мой первый вдохновитель.



*Рисунок кота Васи, из детства
(цветные фломастеры, бумага)*

В детстве я могла часами рисовать его. Он был для меня не просто животным, а целым миром нежности. Я мечтала запечатлеть его именно таким, каким видела. В учебном пособии «Психология детского творчества» автор Елена Николаева называет это «созданием нового, которое неизвестно даже самому творцу». Тогда я не знала этих умных слов — просто чувствовала, как что-то новое рождается в моём альбоме для рисования.

Были в моём детстве и трудные периоды — времена, когда приходилось быть взрослее своих лет. Именно тогда рисование стало моим спасением, мостиком в мир, где можно было

просто быть собой. Исследования подтверждают: творчество активирует в мозге те же центры удовольствия, что и шоколад или влюблённость! Представляешь?)

Помню, как однажды вернулась домой и не нашла своего любимого питомца... Он ушёл навсегда, оставив после себя лишь воспоминания. И тогда я поняла: если не могу удержать его в жизни, должна сохранить на бумаге. Рисовала один и тот же сюжет много раз. Мои рисунки становились всё настойчивее и ярче, хотя и оставались по-прежнему нескладными. Это сейчас я знаю о том, что нейропластичность мозга позволяет нам учиться в любом возрасте, развивая свои таланты и способности, и что для достижения результата нужно много трудиться. А тогда, в детстве, я просто слушала зов сердца. И шла.

Мама, видя моё упорство, отвела меня в художественную школу. Помню, как дрожащей рукой протягивала свои «шедевры» — рисунки кота, больше похожего то на облако, то на одуванчик. Меня приняли тогда в подготовительный класс, и это стало началом моего большого творческого пути.

Позже, изучая психологию, я узнала о том, что для запуска творческого процесса нужна именно некая «проблема» — цель без известного пути достижения. У меня она была — сохранить в своём сердце любовь и тёплые воспоминания о своём пушистом друге.

Как же важно видеть и чувствовать красоту и волшебство в чём-то простом, казалось бы, обычном. Нейробиологи доказали, что во время творческого процесса в мозге создаются новые нейронные связи — буквально рождается новый взгляд на мир! И это действительно так.

Были, конечно, и моменты, когда хотелось всё бросить. Особенно когда краски не слушались, отказывались ложиться так, как задумано. Но моя преподавательница, ставшая наставником, говорила: «Талант — это лишь страсть, помноженная на терпение». И современные исследования Гарвардского университета подтверждают: упорство важнее врождённых способностей в 78% случаев!

Шли годы. Художественная школа, курсы, бессонные ночи с красками... Я открывала для себя удивительную истину: творчество — это не про идеальные линии, а про смелость ошибаться и, несмотря на это, продолжать творить.

Психологи выяснили любопытную вещь: дети до 7 лет проявляют творческую активность в 98% случаев, а к 15 годам — лишь в 12%. Куда же исчезает эта удивительная способность?

Ответ я нашла... в себе самой. Глядя на того самого котика на стене моей мастерской, я понимаю: он был не просто котом. Он был моим учителем, проводником в мир искусства. И знаешь, что самое удивительное? Такой проводник есть у каждого из нас — нужно лишь разрешить себе его услышать, понять.

А теперь давай сделаем паузу... Закрой глаза на мгновение и вспомни: твоё самое тёплое воспоминание из детства — какое оно? Может, это первый питомец, который встречал тебя у двери? Или бабушкины пироги на кухне? А может, та самая игрушка, что всегда утешала в грустные моменты? Угадывая твоё волнение, подсказываю. Даже самые опытные художники порой ловят себя на мысли: «А как это нарисовать?» Образ в голове иногда похож на сон — яркий, но неуловимый. И тут на помощь приходит маленькая хитрость — фотореференсы.



Копия картины Густава Климта «Поцелуй», выполнена по репродукции (масло, холст на картоне)

Только, пожалуйста, помни о волшебном правиле творческого сообщества: благодарность и уважение. Если берёшь фотографию из интернета — найди автора и спроси разрешения. Чаще всего люди с радостью разрешают скачивать фото, особенно если это для вдохновения, а не с коммерческой целью. Иногда так завязывается и добрая творческая дружба — вы начинаете обмениваться идеями, советовать, поддерживать друг друга. Если ты копировала работу художника, обязательно укажи его имя и фамилию, название картины. Искусство любит экологичный обмен.

На первых порах рисование с картинки или фотографии станет твоим надёжным мостиком между ожиданием получить реалистичный сюжет и возможностью его таковым создать. Потом, когда почувствуешь вкус и тягу к определённому стилю, можно будет пойти на мастер-класс или купить книгу-путеводитель. Но есть один секрет, который передают из рук в руки все настоящие художники, от Леонардо да Винчи до современных творцов: лучший учитель — натура.

Фото — это память и внимание к деталям. Мастер-класс — это дорожная карта. А натура — это сам мир, который дышит, меняется, подмигивает тебе бликами на воде и показывает форму облаков, это твои самостоятельные шаги. Натура не повторяется. Она живая. И именно поэтому она — самый честный, самый глубокий и самый вдохновляющий учитель. Когда будешь готова — выйди в сад, сядь на лавочку в парке, поставь на стол яблоко и попробуй уловить цвет, тон, рассмотреть прозрачные падающие тени. Нарисуй это. Это и будет твой самый смелый, первый и настоящий шаг в мир искусства.

На прогулке путь прокладывается шагами, а в искусстве такие шаги — это мазки и линии. Попробуй прямо сейчас нарисовать свой первый рисунок. Начни с простой линии, точки, пятна. Куда они тебя поведут? Доверься. Сделай свой первый шаг, будь смелее.



*Авторская работа «Весна»
(масло, холст на картоне)*

Возможно, прямо сейчас у тебя под рукой нет профессиональных кистей или мольберта. Но у тебя точно есть что-то другое. Загляни в дальний ящик стола — там могут лежать акварельные краски, оставшиеся ещё со школьных уроков. Или цветные карандаши, которыми ты водила по полям тетрадей, мечтая. А может, это простые фломастеры, гелевые ручки с блёстками или маркеры для скетчей, купленные спонтанно. Просто потому что понравились.

Неважно, что это. Позволь этим забытым, скромным инструментам снова ожить. Важен не материал, а движение твоей руки и желание творить и смелость начать это делать.

Чуть позже я помогу тебе подобрать «свой» материал — ту самую кисть или мастихин, бархатистую пастель или яркий акрил. Это будет наш отдельный, очень глубокий разговор. А сейчас просто сделай первый шаг. Пусть он будет лёгким, как вздох.

Не бойся. Возьми любой карандаш, ручку или кисть и нарисуй возникший образ. Неважно на чём — на полях этой книги, в блокноте, на салфетке. Пусть это будет смело, неидеально, по-детски непосредственно. Просто позволить руке двигаться вслед за подсказкой твоего сердца...

Чувствуешь? Это и есть тот самый творческий импульс, что жил в тебе всё это время. Он просто ждал твоего разрешения проявиться...

Глава 2.

Осознанное и потоковое рисование

*Я пытался сделать невозможное —
нарисовать сам свет.*

Клод Моне

Порой так хочется сотворить волшебство. И знаешь, в живописи это возможно. Видишь эти две картины, стоящие рядом? Одна написана в состоянии полной осознанности, каждая деталь продумана и выверена. Другая родилась в порыве вдохновения, когда рука двигалась сама собой, в потоке.

Сегодня мы поговорим об этих двух состояниях. И о том, как рождается настоящее искусство.

Давай начнём с осознанного рисования. Представь, что ты ведёшь кисть очень внимательно — видишь каждый мазок, чувствуешь, как краски смешиваются на палитре, осознаёшь, почему выбираешь именно этот оттенок. Это не просто создание изображения, а глубокая медитация, сосредоточенный диалог с самой собой через творчество. В таком состоянии время замедляется, а мир вокруг перестаёт существовать — остаёшься только ты, кисть и холст. Я помню, как писала портрет ещё одного моего любимца — кота Персика. Брутального создания, чей образ теперь украшает дом в далёкой Испании.



*Авторская работа «Минуты неги»
(масло, холст на картоне)*

У котов, как и у людей, бывают разные судьбы, разные истории. Разве, когда мой кот был ещё котёнком, я думала о том, что когда-нибудь напишу его портрет и он отправится в другую страну? А задумывался ли он сам о чём-то таком, когда стойко защищал свою территорию, будучи подранным котами? Или когда тихо посапывал дома в тепле и уюте после очередной победы? Или когда вот так вот нежился в траве на солнышке летом? Это останется загадкой.

Мне хотелось написать его в стиле импрессионизма. Сначала я сделала несколько копий с разных репродукций Клода Моне, стараясь понять магию этого направления. Было неверо-

ятно интересно рассматривать, изучать и постепенно понимать, как множество мазков создают ощущение света и воздуха. Как цвета в сюжетах словно вибрируют и переливаются. И когда я приступила к своему сюжету, поняла, что мне нужно не просто повторить технику великого мастера, для меня важно пропустить это через призму собственного восприятия.

Котик нежился на солнце. И я постаралась передать не только его внешнюю схожесть, но и это состояние полной безмятежности. Хотелось написать очень близко к стилю импрессионизма. И у меня получилось — я сохранила свой почерк, своё видение, передав при этом основные черты направления.

В осознанном рисовании нет места спешке — только глубокое погружение в процесс. Когда каждый мазок становится осмысленным движением кисти или карандаша.

А теперь немного пофантазируй: что бы тебе хотелось нарисовать вот так же осознанно и детально? Может, это будет ромашка из бабушкиного сада, хранящая память о тёплых летних деньках? Или чашка утреннего кофе, с которой начинается твоё утро? Это может быть что угодно. Загляни вглубь себя. Прислушайся, ответ уже есть.

Искусство многогранно, и рядом с осознанным творчеством живёт другая магия — поток рисования.

Знаменитый психолог Михай Чиксентмихайи в своих книгах «Поток» и «В поисках потока» описывает это состояние как полное слияние с действием, когда время останавливается, а ты ощущаешь невероятную лёгкость и восторг творения. Это танец души, где тебя ведёт твоё подсознание, а сознание лишь наблюдает со стороны.

Но как же войти в это волшебное пространство, где время останавливается, а творчество льётся рекой? Михай Чиксентмихайи раскрывает секрет: это состояние возникает на грани между скукой и тревогой, когда задача достаточно сложна, чтобы бросать вызов, но не настолько, чтобы вызывать панику.

Представь: ты берёшь кисть, и постепенно исчезает всё — и тревоги о будущем, и груз прошлого, остаётся только чистый момент творения. Ты не думаешь о результате, не оцениваешь, достаточно ли хорош твой рисунок, — ты просто растворяешься в действии.

Профессиональные художники, особенно те, кто работает с абстракцией или экспрессивными техниками, хорошо знают это состояние и сознательно создают условия для его возникновения. Некоторые начинают с медитации или дыхательных практик, другие — с быстрых эскизов, чтобы «разогнать» руку и сознание. Можно создать ритуал: зажечь свечу, включить особую музыку, настроить свет — дать сигнал мозгу, что сейчас начнётся путешествие в мир потока.

Инструменты здесь — лишь проводники. Кто-то находит поток в текстуре масляных красок, кто-то — в сочности акрила, а для кого-то магическим ключом становится акварель с её непредсказуемостью. Универсального рецепта нет — каждый художник находит свой путь через опыт и внимательность к себе.

Опытные мастера говорят: поток невозможно спутать ни с чем. Это особое ощущение присутствия, когда ты одновременно и творец, и зритель, полностью поглощённый процессом. После таких сеансов часто возникает ощущение лёгкой усталости, но вместе с ним — глубокая удовлетворённость и ясность ума, как после хорошей медитации.

Чиксентмихайи подчёркивает: поток требует энергии и смелости. Нужно отпустить контроль, позволить себе быть несовершенным, принять возможные «ошибки» как часть творческого процесса. Именно поэтому дети так легко входят в это состояние — они ещё не научились бояться оценки.

Попробуй и ты. Не ставь цели создать шедевр. Просто начни — с лёгкостью, любопытством и готовностью следовать за импульсом. Возможно, именно в процессе ты откроешь дверь

в своё первое по-настоящему потоковое состояние — почувствуешь и поймёшь, почему художники так ценят эти моменты чистого творческого полёта.



*Авторская работа «Несущие свет»
(масло, мастихин, холст на картоне)*

Со мной такое случилось. Как-то я взяла одну из недописанных своих работ. Это была композиция со слонами на скучном коричневом фоне. В тот день, наполненная приятными впечатлениями от недавней фотосессии в образах розового и жёлтого платьев, я вдруг почувствовала, как что-то рождается внутри. Этим же вечером я взяла мастихин, любимые масля-

ные краски и позволила себе полностью отдаться, довериться процессу. Коричневый фон волшебным образом превратился в изумрудную зелень и прозрачное голубое небо. Один, более крупный, слон стал ярко-жёлтым, а тот, что поменьше, — розовым. Это было невероятно увлекательно. А результат меня настолько порадовал, что именно эта нереальная, фантастическая картина до сих пор одна из моих любимых. Несколько дней тогда я ходила мимо законченной работы в полном восхищении, не понимая, почему она так цепляет.

Разгадка пришла неожиданно — в романе «2150 год» я прочитала о языке цветов. Оказалось, розовый символизирует управление энергией, жёлтый — любовь, зелёный — целительство, а голубой — гармонию ума. Необъяснимо, но именно эти оттенки сами легли на холст в нужном сочетании! И в том сюжете явно есть что-то волшебное.

Но знаешь, что удивительно? Оба этих состояния — и осознанное творчество, и поток — могут стать ступеньками к чему-то большему, к искусству, которое говорит не только с тобой, но и через тебя. Мы откроем эту магию в одной из следующих глав.

Жизнь художника насыщена и интересна. Хотя она редко бывает беззаботной и гладкой, как представляется многим.

В своей юности я проводила долгие часы в библиотеке, переписывая от руки биографии великих мастеров, чтобы лучше увидеть и понять их творчество. Завела особую тетрадь в красивом переплёте — и оставила в ней чистые страницы для своей будущей биографии художницы. Тогда это казалось мне наивной фантазией. Но именно с этих маленьких и таких важных шагов начался мой путь в искусстве.

Позже мне попала удивительная книга о пятнадцати женщинах-художницах, где на последней странице предлагалось вписать своё имя. Я вписала — и почувствовала, как жизнь начинает меняться.

Но чудес не бывает без упорного труда: годы напряжённой учёбы, сотни написанных картин, бесчисленные курсы и мастер-классы, участие в конкурсах, выставках, бессонные ночи у мольберта...

Даже процесс подачи заявки в профессиональный союз художников России занял целый месяц подготовки и три месяца томительного ожидания. Когда же меня наконец внесли в единый реестр профессиональных художников, я поняла: моя мечта сбылась! И всё было не напрасно. Теперь мне известно, как идти этот путь гармоничнее и легче. Этим я делюсь со своими учениками. И сегодня с уверенностью могу сказать, что рисование и живопись определённо делают жизнь ярче! Хочешь нарисовать что-то сокровенное, волнующее тебя? Не спеши. Постарайся почувствовать, увидеть это. Понять разницу между осознанным и потоковым творчеством можно, только попробовав что-то создать. Что тебе хочется нарисовать прямо сейчас? Подумай. А потом сделай это как получится. Не критикуй себя в процессе, но и не выполняй задание наспех, для галочки. Возможно, твой рисунок не будет сразу шедевром, но очень важно, чтобы он тебе очень нравился. Что ты ощущаешь при этом в теле? Запомни это состояние.

И знай: не бывает неправильных шагов — бывают лишь нераскрытые возможности. Начни с того, что манит именно тебя. И позволь своему творческому путешествию начаться прямо сейчас. Краски — это крылья, и они — твои!

Часть 2.

Роман с вдохновением

Глава 3.

Мечта и путешествие

Есть два типа людей — одни катят мир, а другие бегут рядом и кричат: «Боже, куда катится мир?»

Жюль Ренар

У всех нас бывают разные времена. И не всегда мы бываем в состоянии бесконечного счастья или радости. Иногда жизнь преподносит нам и неприятные события, которые трудно принять. Развод, болезнь, потеря близких или предательство друзей, коллег — всё это раскачивает наши внутренние опоры. И если они изначально не были прочными, то могут не устоять, не выдержать, оставляя нас один на один с пустотой. В такие моменты кажется, что всё рассыпается, как замок из песка. Но именно тогда начинается самое важное путешествие. Путешествие внутрь себя. Я прошла через это. И мне удалось выстроить эти самые другие, более прочные опоры внутри себя.

Научившись красиво рисовать котиков, я столкнулась с вопросом: а что дальше? С одной стороны, я уже умела творить смело и уверенно. С другой, на смену моему внутреннему ребёнку, который творил без страха, пришёл взрослый внутренний критик. И появился он в самый неподходящий момент, когда мир рушился на глазах.

Но знаешь, что я поняла? В такие минуты уже не ты поддерживаешь своё творчество — творчество начинает поддерживать тебя. Искусство становится твоим личным якорем, дополнительной опорой в окружении хаоса и полной разрухи. В такие моменты нужно лишь позволить себе чуть больше: быть неидеальной, уязвимой, настоящей. Позволить себе по-настоящему хотеть чего-то.

Так во мне зародилась мечта побывать в Париже. Я много читала об этом городе, смотрела фото и видео, создала коллаж мечты. Но чувствовала, что для исполнения этого желания мне чего-то не хватает.



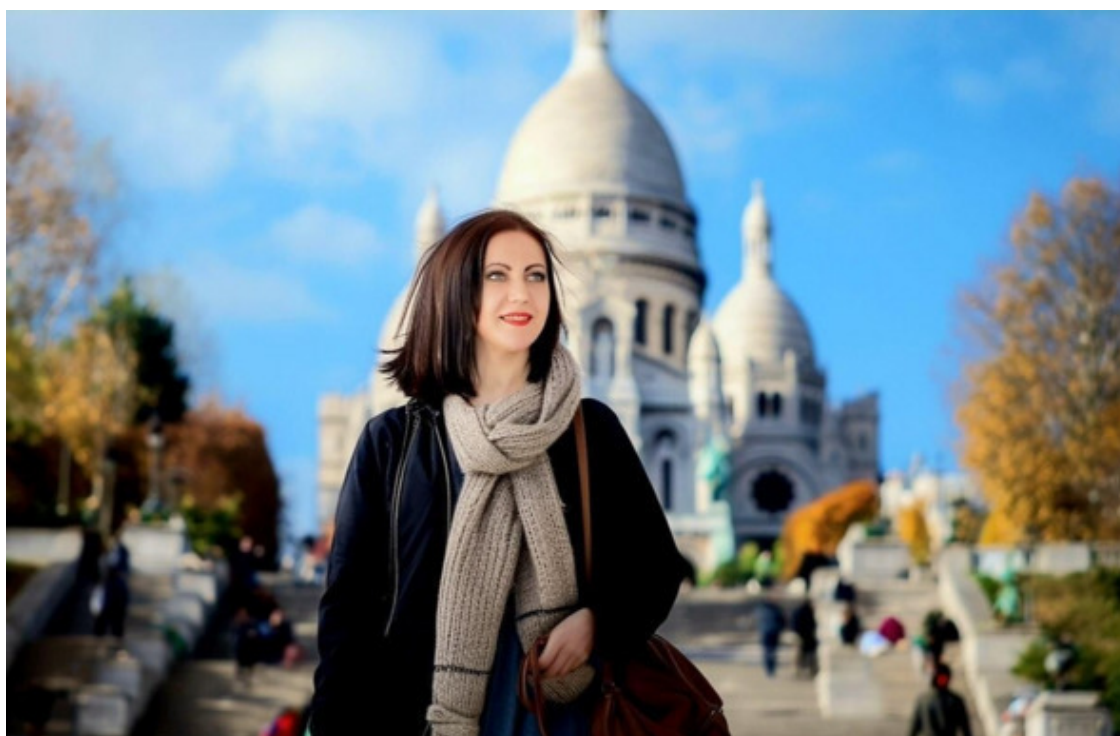
*Пишу базилику Сакре-Кёр.
Автор фото Татьяна Макеева*

И когда я увидела тему конкурса «Художники творят», в груди что-то ёкнуло. Не просто профессиональный интерес, а щемящее чувство: это шанс нарисовать настоящую историю. Не о технике мазков, а о волшебстве, которое случается, когда кисть касается холста.

Париж. Город, который уже так долго жил во мне как прозрачный акварельный сон. Я так часто представляла себе красивый рассвет над куполами Сакре-Кёр. Ощущала вкус свежего круассана. Чувствовала аромат кофе с корицей. И словно бы уже слышала смех улич-

ных художников на Монмартре. Мне давно хотелось написать подобную композицию, но я не решалась... И ещё больше хотелось оказаться там.

Конкурс. Летнее утро. Красивый рассвет. Пробираюсь на кухню, пока все спят. Беру свою любимую кисть и масло. Чудесный материал, он подходит всем: и новичкам в живописи, и состоявшимся художникам. Начинаю осторожно писать так, будто боюсь спугнуть увиденный сюжет. Первые мазки по грунтованному холсту были робкими, как шаги в незнакомом городе. Дальше смелее, ярче. На третий день работы случилось чудо. Краски вдруг заиграли по-новому. Ультрамарин превратился в парижское небо. Охристые мазки сложились в стены базилики. Кадмий красный вспыхнул фонарями на площади. В этот момент раздался звонок. Подруга, ничего не зная о картине, спросила: «Ты ещё хочешь в Париж, я помню, ты мечтала? У меня есть возможность взять тебя в автотур... Твоя мечта сбывается!»



Мечты сбываются.

Франция, Париж, 2012 г.

И когда я уже стояла на ступенях базилики Сакре-Кёр, что писала всего пару месяцев назад, поняла: это не совпадение. А самое настоящее волшебство. Холст с этюдом стал для меня словно порталом. Моя рука непроизвольно потянулась к шершавой поверхности стен архитектуры. Я узнавала каждую трещинку, каждый оттенок камня. Так рождается магия живописи, и мечта обретает форму ещё до воплощения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.