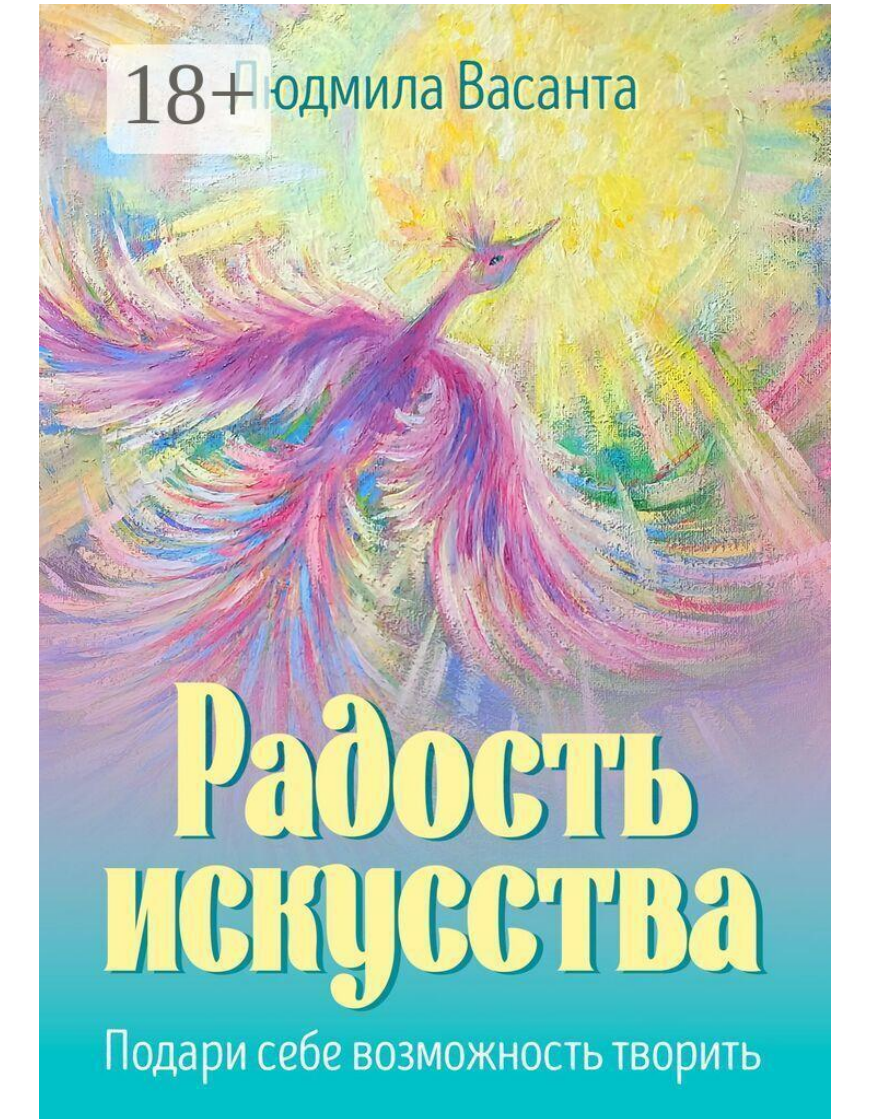




18+ Подмила Васанта

Радость искусства

Подари себе возможность творить

Людмила Васанта

Радость искусства. Подари себе возможность творить

<https://litres.ru/74543593>

ISBN 9785007133104

Аннотация

Книга, раскрывающая мир творчества как источник осознанной жизни, энергии, счастья. Кто давно мечтал рисовать — она для вас. Автор — профессиональный художник и педагог. Вместе вы найдёте силы и время для занятий живописью, обретёте смелость творить легко и с удовольствием. Признаете свою уникальность и перестанете сомневаться в своих талантах. Рождённая на ступенях Сакре-Кёр, эта история — признание в любви к искусству, доступному каждому. Читайте. Вдохновляйтесь. Творите.

Содержание

От автора	7
Создавая атмосферу	9
Часть 1.	14
Глава 1.	14
Глава 2.	24
Часть 2.	35
Глава 3.	35
Конец ознакомительного фрагмента.	41

**Радость искусства
Подари себе
ВОЗМОЖНОСТЬ ТВОРИТЬ**

Людмила Васанта

Художник Людмила Васанта

Фотограф Татьяна Мокеева

Фотограф Юлия Куликова

© Людмила Васанта, 2026

© Татьяна Мокеева, фотографии, 2026

© Юлия Куликова, фотографии, 2026

ISBN 978-5-0071-3310-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Оглавление

От автора	4
Создавая атмосферу	6
Часть 1. Рождение мечты	9
Глава 1. У всех свой путь в мир искусства	11
Глава 2. Осознанное и потоковое рисование	19
Часть 2. Роман с вдохновением	27
Глава 3. Мечта и путешествие	29
Глава 4. Любимые кисти и цвета	38
Часть 3. Искусство исцеляет	47
Глава 5. Когда кисть касается души	49
Глава 6. Путь к себе настоящей	58
Часть 4. Смелость быть собой	75
Глава 7. Между испытанием и потоком	77
Глава 8. Секреты творческого иммунитета	86
Продолжим путь вместе	102
Сердечно благодарю	109

*С огромной благодарностью
и любовью в сердце посвящаю
своим родителям Олегу и Галине*

От автора

Эта книга зародилась во мне больше двенадцати лет назад. Двенадцать кругов смены сезонов: двенадцать долгих зим, когда что-то внутри замирало, и двенадцать мгновений ожидания весны, когда это что-то прорастало снова и снова. Я носила её в себе как мечту — иногда тихую, едва заметную, иногда почти осязаемую, зреющую в тишине мастерской среди пахнущих маслом холстов.

За эти годы многое произошло, случилась и трансформация. В моём теле, в моём восприятии мира сложилась новая биохимия осознанности. Я научилась слышать себя — это не громкий голос тревоги, не шёпот чужих ожиданий, а та тихая, глубинная нота, которая звучит в унисон с собственной душой. Я научилась понимать и принимать себя: со всеми своими особенностями, сомнениями, всем тем, что прежде было для меня лишь недостатками. Сейчас это всё — уникальный рисунок моего творческого пути.

И в этом непростом, но таком прекрасном путешествии моей спутницей, моей наставницей, моей целительницей стала живопись. Она оказалась самым экологичным, самым красивым инструментом самопознания и развития, который я только могла себе представить. Через неё я знакомилась с собой заново — как с подругой, как с художницей, как с женщиной, которая разрешила себе быть настоящей.

«Радость искусства» родилась из этого состояния — из творческого подъёма, из чистого, как детский смех, энтузиазма, из того самого вдохновения, которое не нужно искать, потому что оно само находит тебя, когда ты открыта этому удивительному миру.

Я верю. Искренне, глубоко, всем сердцем верю, что слова, написанные здесь, способны на большее, чем просто передать мой опыт. Я верю, что они помогут исцелить раненую женскую душу — ту, что устала, ту, что разучилась верить в себя, ту, что забыла, как это важно — просто быть. И пусть эта книга наполнит каждое сердце радостью. Той самой, настоящей радостью, которая не зависит от обстоятельств, а живёт внутри, как яркий свет, как сочный цвет, как первый смелый мазок на чистом холсте.

Я приглашаю вас в это удивительное путешествие. Не как учитель — как родственная душа, которая когда-то стояла в начале пути и знает, как важно услышать: «У тебя получится. Ты не одна. Твоя красота — настоящая».

Создавая атмосферу

Радость искусства была суждена всем. С любой точки земли человек мог к красоте прикасаться.

Николай Рерих

Дорогая, как же мне радостно, что ты взяла в руки эту книгу! Я счастлива приветствовать тебя, Звёздная Женщина. Признайся, ты ведь и сама чувствуешь это. Слышишь, как иногда твоя душа просит чего-то большего, чем повседневные дела? Как будто сердце подсказывает: «Пора творить!» И вот ты здесь — с этим чудесным ощущением и моей книгой в руках. Это не случайность, поверь.

Знаешь, мне как автору хочется позаботиться об особой атмосфере. И как бы банально это ни звучало, но в таких случаях обычно предлагают приготовить себе чашечку того, что ты любишь. Да, ощущение счастья — это обычно что-то совсем простое и очень знакомое. Может быть, это будет привычный и такой любимый согревающий чай с мятой и мёдом, стакан молока, напоминающий о беззаботном и счастливом детстве, или свежесжатый сок с яркими воспоминаниями лета. А может, ты захочешь попробовать ароматный кофе с лимоном. Что ассоциируется у тебя с творчеством? Устраивайся поудобнее в своём любимом месте — там, где тебе будет уютно и тепло.



*Котики — Персик (слева) и Тимошка (справа)
(масло, холст на картоне)*

А теперь закрой на секундочку глаза... И вот ты уже у меня в гостях, в моей творческой мастерской. Чувствуешь запах масляных красок и свежемолотого кофе? Открой глаза и посмотри, как солнечные лучи играют на портретах уса-
тых-полосатых моделей, украшающих стены. Эти котики — не просто картины, каждый из них хранит свою историю. Историю о маленькой скромной и даже немного застенчивой девочке, которая когда-то и представить не могла, что её детская мечта — научиться рисовать пушистых друзей — станет дорогой к самой себе.

И знаешь, что самое удивительное? Что-то мне подсказывает, что в этой истории где-то ты обязательно узнаешь себя. Ту, что когда-то мечтала, сомневалась, но продолжала искать свой путь. Возможно, в моих историях ты встретишь отголоски своих мыслей, а в моих пробах и ошибках — знакомые переживания. Это и будет наша с тобой беседа от сердца к сердцу.

Мой путь не получился идеальным академическим рисунком, скорее это этюд в стиле импрессионизма: где-то лёгкие, светлые мазки счастья, а где-то — насыщенные, глубокие тона преодоления. Но именно такая дорога научила меня по-настоящему любить то, что я делаю, привела меня к тебе. И пока я буду рассказывать свою историю, ты, быть может, заметишь в ней отголоски собственной. И вдруг почувствуешь тот самый момент... Доверишься себе, зову своей души

и сделаешь первый шаг к мольберту, к новому увлечению, к себе настоящей. Мы начинаем создавать новую тебя.

Не бойся перевернуть страницу. Впереди нас ждёт время, полное откровений, вдохновения, чудес, радости и веры в свои силы. Ты ведь чувствуешь, что это начало чего-то прекрасного?

Давай сделаем первый шаг вместе прямо сейчас!

Часть 1.

Рождение мечты

Глава 1.

У всех свой путь в мир искусства

*Живопись позволяет увидеть вещи такими,
какими были они однажды, когда на них смотрели
с любовью*

Поль Валери

Смотри. Видишь на стене вон тот детский рисунок? Кажется, он такой простой. Но сейчас, будучи уже взрослой, я вижу, сколько в нём силы. Это кот Вася — с красивыми глазами цвета оливок. Пушистый, с белой шерсткой и рыжей спинкой, словно зацелованной солнцем. Мой первый вдохновитель.



*Рисунок кота Васи, из детства
(цветные фломастеры, бумага)*

В детстве я могла часами рисовать его. Он был для меня не просто животным, а целым миром нежности. Я мечтала запечатлеть его именно таким, каким видела. В учебном пособии «Психология детского творчества» автор Елена Николаева называет это «созданием нового, которое неизвестно даже самому творцу». Тогда я не знала этих умных слов — просто чувствовала, как что-то новое рождается в моём альбоме для рисования.

Были в моём детстве и трудные периоды — времена, когда приходилось быть взрослее своих лет. Именно тогда рисование стало моим спасением, мостиком в мир, где можно было просто быть собой. Исследования подтверждают: творчество активирует в мозге те же центры удовольствия, что и шоколад или влюблённость! Представляешь?)

Помню, как однажды вернулась домой и не нашла своего любимого питомца... Он ушёл навсегда, оставив после себя лишь воспоминания. И тогда я поняла: если не могу удержать его в жизни, должна сохранить на бумаге. Рисовала один и тот же сюжет много раз. Мои рисунки становились всё настойчивее и ярче, хотя и оставались по-прежнему нескладными. Это сейчас я знаю о том, что нейропластичность мозга позволяет нам учиться в любом возрасте, развивая свои таланты и способности, и что для достижения результата нужно много трудиться. А тогда, в детстве, я просто слушала зов сердца. И шла.

Мама, видя моё упорство, отвела меня в художественную школу. Помню, как дрожащей рукой протягивала свои «шедевры» — рисунки кота, больше похожего то на облако, то на одуванчик. Меня приняли тогда в подготовительный класс, и это стало началом моего большого творческого пути.

Позже, изучая психологию, я узнала о том, что для запуска творческого процесса нужна именно некая «проблема» — цель без известного пути достижения. У меня она была — сохранить в своём сердце любовь и тёплые воспоминания о своём пушистом друге.

Как же важно видеть и чувствовать красоту и волшебство в чём-то простом, казалось бы, обычном. Нейробиологи доказали, что во время творческого процесса в мозге создаются новые нейронные связи — буквально рождается новый взгляд на мир! И это действительно так.

Были, конечно, и моменты, когда хотелось всё бросить. Особенно когда краски не слушались, отказывались ложиться так, как задумано. Но моя преподавательница, ставшая наставником, говорила: «Талант — это лишь страсть, помноженная на терпение». И современные исследования Гарвардского университета подтверждают: упорство важнее врождённых способностей в 78% случаев!

Шли годы. Художественная школа, курсы, бессонные ночи с красками... Я открывала для себя удивительную истину: творчество — это не про идеальные линии, а про смелость ошибаться и, несмотря на это, продолжать творить.

Психологи выяснили любопытную вещь: дети до 7 лет проявляют творческую активность в 98% случаев, а к 15 годам — лишь в 12%. Куда же исчезает эта удивительная способность?

Ответ я нашла... в себе самой. Глядя на того самого котика на стене моей мастерской, я понимаю: он был не просто котом. Он был моим учителем, проводником в мир искусства. И знаешь, что самое удивительное? Такой проводник есть у каждого из нас — нужно лишь разрешить себе его услышать, понять.

А теперь давай сделаем паузу... Закрой глаза на мгновение и вспомни: твоё самое тёплое воспоминание из детства — какое оно? Может, это первый питомец, который встречал тебя у двери? Или бабушкины пироги на кухне? А может, та самая игрушка, что всегда утешала в грустные моменты? Угадывая твоё волнение, подсказываю. Даже самые опытные художники порой ловят себя на мысли: «А как это нарисовать?» Образ в голове иногда похож на сон — яркий, но неуловимый. И тут на помощь приходит маленькая хитрость — фотореференсы.



Копия картины Густава Климта «Поцелуй», выполнена по репродукции (масло, холст на картоне)

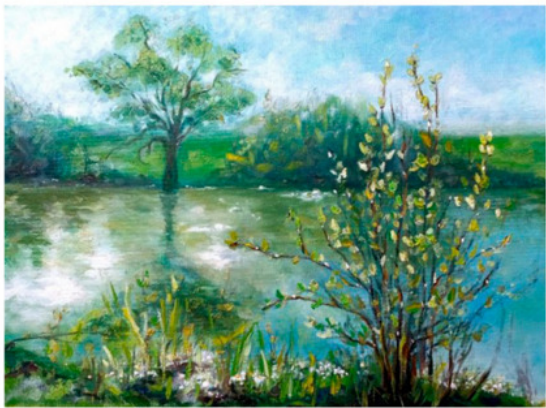
Только, пожалуйста, помни о волшебном правиле творческого сообщества: благодарность и уважение. Если берёшь фотографию из интернета — найди автора и спроси разрешения. Чаще всего люди с радостью разрешают скачивать фото, особенно если это для вдохновения, а не с коммерческой целью. Иногда так завязывается и добрая творческая дружба — вы начинаете обмениваться идеями, советовать, поддерживать друг друга. Если ты копировала работу художника, обязательно укажи его имя и фамилию, название картины. Искусство любит экологичный обмен.

На первых порах рисование с картинки или фотографии станет твоим надёжным мостиком между ожиданием получить реалистичный сюжет и возможностью его таковым создать. Потом, когда почувствуешь вкус и тягу к определённому стилю, можно будет пойти на мастер-класс или купить книгу-путеводитель. Но есть один секрет, который передают из рук в руки все настоящие художники, от Леонардо да Винчи до современных творцов: лучший учитель — натура.

Фото — это память и внимание к деталям. Мастер-класс — это дорожная карта. А натура — это сам мир, который дышит, меняется, подмигивает тебе бликами на воде и показывает форму облаков, это твои самостоятельные шаги. Натура не повторяется. Она живая. И именно поэтому она — самый честный, самый глубокий и самый вдохновляющий учитель. Когда будешь готова — выйди в сад, сядь на лавоч-

ку в парке, поставь на стол яблоко и попробуй уловить цвет, тон, рассмотреть прозрачные падающие тени. Нарисуй это. Это и будет твой самый смелый, первый и настоящий шаг в мир искусства.

На прогулке путь прокладывается шагами, а в искусстве такие шаги — это мазки и линии. Попробуй прямо сейчас нарисовать свой первый рисунок. Начни с простой линии, точки, пятна. Куда они тебя поведут? Доверься. Сделай свой первый шаг, будь смелее.



*Авторская работа «Весна»
(масло, холст на картоне)*

Возможно, прямо сейчас у тебя под рукой нет профессиональных кистей или мольберта. Но у тебя точно есть что-то другое. Загляни в дальний ящик стола — там могут лежать акварельные краски, оставшиеся ещё со школьных уроков. Или цветные карандаши, которыми ты водила по полям тетрадей, мечтая. А может, это простые фломастеры, гелевые ручки с блёстками или маркеры для скетчей, купленные спонтанно. Просто потому что понравились.

Неважно, что это. Позволь этим забытым, скромным инструментам снова ожить. Важен не материал, а движение твоей руки и желание творить и смелость начать это делать.

Чуть позже я помогу тебе подобрать «свой» материал — ту самую кисть или мастихин, бархатистую пастель или яркий акрил. Это будет наш отдельный, очень глубокий разговор. А сейчас просто сделай первый шаг. Пусть он будет лёгким, как вздох.

Не бойся. Возьми любой карандаш, ручку или кисть и нарисуй возникший образ. Неважно на чём — на полях этой книги, в блокноте, на салфетке. Пусть это будет смело, неидеально, по-детски непосредственно. Просто позволить руке двигаться вслед за подсказкой твоего сердца...

Чувствуешь? Это и есть тот самый творческий импульс, что жил в тебе всё это время. Он просто ждал твоего разрешения проявиться...

Глава 2.

Осознанное и потоковое рисование

*Я пытался сделать невозможное —
нарисовать сам свет.
Клод Моне*

Порой так хочется сотворить волшебство. И знаешь, в живописи это возможно. Видишь эти две картины, стоящие рядом? Одна написана в состоянии полной осознанности, каждая деталь продумана и выверена. Другая родилась в порыве вдохновения, когда рука двигалась сама собой, в потоке.

Сегодня мы поговорим об этих двух состояниях. И о том, как рождается настоящее искусство.

Давай начнём с осознанного рисования. Представь, что ты ведёшь кисть очень внимательно — видишь каждый мазок, чувствуешь, как краски смешиваются на палитре, осознаёшь, почему выбираешь именно этот оттенок. Это не просто создание изображения, а глубокая медитация, сосредоточенный диалог с самой собой через творчество. В таком состоянии время замедляется, а мир вокруг перестаёт существовать — остаёшься только ты, кисть и холст. Я помню, как писала портрет ещё одного моего любимца — кота Персика. Брутального создания, чей образ теперь украшает дом в далёкой Испании.



*Авторская работа «Минуты неги»
(масло, холст на картоне)*

У котов, как и у людей, бывают разные судьбы, разные истории. Разве, когда мой кот был ещё котёнком, я думала о том, что когда-нибудь напишу его портрет и он отправится в другую страну? А задумывался ли он сам о чём-то таком, когда стойко защищал свою территорию, будучи подранным котами? Или когда тихо посапывал дома в тепле и уюте после очередной победы? Или когда вот так вот нежился в траве на солнышке летом? Это останется загадкой.

Мне хотелось написать его в стиле импрессионизма. Сначала я сделала несколько копий с разных репродукций Клода Моне, стараясь понять магию этого направления. Было невероятно интересно рассматривать, изучать и постепенно понимать, как множество мазков создают ощущение света и воздуха. Как цвета в сюжетах словно вибрируют и переливаются. И когда я приступила к своему сюжету, поняла, что мне нужно не просто повторить технику великого мастера, для меня важно пропустить это через призму собственного восприятия.

Котик нежился на солнце. И я постаралась передать не только его внешнюю схожесть, но и это состояние полной безмятежности. Хотелось написать очень близко к стилю импрессионизма. И у меня получилось — я сохранила свой почерк, своё видение, передав при этом основные черты направления.

В осознанном рисовании нет места спешке — только глу-

бокое погружение в процесс. Когда каждый мазок становится осмысленным движением кисти или карандаша.

А теперь немного пофантазируй: что бы тебе хотелось нарисовать вот так же осознанно и детально? Может, это будет ромашка из бабушкиного сада, хранящая память о тёплых летних деньках? Или чашка утреннего кофе, с которой начинается твоё утро? Это может быть что угодно. Загляни вглубь себя. Прислушайся, ответ уже есть.

Искусство многогранно, и рядом с осознанным творчеством живёт другая магия — потоковое рисование.

Знаменитый психолог Михай Чиксентмихайи в своих книгах «Поток» и «В поисках потока» описывает это состояние как полное слияние с действием, когда время останавливается, а ты ощущаешь невероятную лёгкость и восторг творения. Это танец души, где тебя ведёт твоё подсознание, а сознание лишь наблюдает со стороны.

Но как же войти в это волшебное пространство, где время останавливается, а творчество льётся рекой? Михай Чиксентмихайи раскрывает секрет: это состояние возникает на грани между скукой и тревогой, когда задача достаточно сложна, чтобы бросать вызов, но не настолько, чтобы вызывать панику.

Представь: ты берёшь кисть, и постепенно исчезает всё — и тревоги о будущем, и груз прошлого, остаётся только чистый момент творения. Ты не думаешь о результате, не оце-

ниваешь, достаточно ли хорош твой рисунок, — ты просто растворяешься в действии.

Профессиональные художники, особенно те, кто работает с абстракцией или экспрессивными техниками, хорошо знают это состояние и сознательно создают условия для его возникновения. Некоторые начинают с медитации или дыхательных практик, другие — с быстрых эскизов, чтобы «разогнать» руку и сознание. Можно создать ритуал: зажечь свечу, включить особую музыку, настроить свет — дать сигнал мозгу, что сейчас начнётся путешествие в мир потока.

Инструменты здесь — лишь проводники. Кто-то находит поток в текстуре масляных красок, кто-то — в сочности акрила, а для кого-то магическим ключом становится акварель с её непредсказуемостью. Универсального рецепта нет — каждый художник находит свой путь через опыт и внимательность к себе.

Опытные мастера говорят: поток невозможно спутать ни с чем. Это особое ощущение присутствия, когда ты одновременно и творец, и зритель, полностью поглощённый процессом. После таких сеансов часто возникает ощущение лёгкой усталости, но вместе с ним — глубокая удовлетворённость и ясность ума, как после хорошей медитации.

Чиксентмихайи подчёркивает: поток требует энергии и смелости. Нужно отпустить контроль, позволить себе быть несовершенным, принять возможные «ошибки» как часть творческого процесса. Именно поэтому дети так легко вхо-

дят в это состояние — они ещё не научились бояться оценки.

Попробуй и ты. Не ставь цели создать шедевр. Просто начни — с лёгкостью, любопытством и готовностью следовать за импульсом. Возможно, именно в процессе ты откроешь дверь в своё первое по-настоящему потоковое состояние — почувствуешь и поймёшь, почему художники так ценят эти моменты чистого творческого полёта.



*Авторская работа «Несущие свет»
(масло, мастихин, холст на картоне)*

Со мной такое случилось. Как-то я взяла одну из недописанных своих работ. Это была композиция со слонами на скучном коричневом фоне. В тот день, наполненная приятными впечатлениями от недавней фотосессии в образах розового и жёлтого платьев, я вдруг почувствовала, как что-то рождается внутри. Этим же вечером я взяла мастихин, любимые масляные краски и позволила себе полностью отдаться, довериться процессу. Коричневый фон волшебным образом превратился в изумрудную зелень и прозрачное голубое небо. Один, более крупный, слон стал ярко-жёлтым, а тот, что поменьше, — розовым. Это было невероятно увлекательно. А результат меня настолько порадовал, что именно эта нереальная, фантастическая картина до сих пор одна из моих любимых. Несколько дней тогда я ходила мимо законченной работы в полном восхищении, не понимая, почему она так цепляет.

Разгадка пришла неожиданно — в романе «2150 год» я прочитала о языке цветов. Оказалось, розовый символизирует управление энергией, жёлтый — любовь, зелёный — целительство, а голубой — гармонию ума. Необъяснимо, но именно эти оттенки сами легли на холст в нужном сочетании! И в том сюжете явно есть что-то волшебное.

Но знаешь, что удивительно? Оба этих состояния — и осознанное творчество, и поток — могут стать ступеньками

к чему-то большему, к искусству, которое говорит не только с тобой, но и через тебя. Мы откроем эту магию в одной из следующих глав.

Жизнь художника насыщена и интересна. Хотя она редко бывает беззаботной и гладкой, как представляется многим.

В своей юности я проводила долгие часы в библиотеке, переписывая от руки биографии великих мастеров, чтобы лучше увидеть и понять их творчество. Завела особую тетрадь в красивом переплёте — и оставила в ней чистые страницы для своей будущей биографии художницы. Тогда это казалось мне наивной фантазией. Но именно с этих маленьких и таких важных шагов начался мой путь в искусстве.

Позже мне попалась удивительная книга о пятнадцати женщинах-художницах, где на последней странице предлагалось вписать своё имя. Я вписала — и почувствовала, как жизнь начинает меняться.

Но чудес не бывает без упорного труда: годы напряжённой учёбы, сотни написанных картин, бесчисленные курсы и мастер-классы, участие в конкурсах, выставках, бессонные ночи у мольберта...

Даже процесс подачи заявки в профессиональный союз художников России занял целый месяц подготовки и три месяца томительного ожидания. Когда же меня наконец внесли в единый реестр профессиональных художников, я поняла: моя мечта сбылась! И всё было не напрасно. Теперь мне

известно, как идти этот путь гармоничнее и легче. Этим я делюсь со своими учениками. И сегодня с уверенностью могу сказать, что рисование и живопись определённо делают жизнь ярче! Хочешь нарисовать что-то сокровенное, волнующее тебя? Не спеши. Постарайся почувствовать, увидеть это. Понять разницу между осознанным и потоковым творчеством можно, только попробовав что-то создать. Что тебе хочется нарисовать прямо сейчас? Подумай. А потом сделай это как получится. Не критикуй себя в процессе, но и не выполняй задание наспех, для галочки. Возможно, твой рисунок не будет сразу шедевром, но очень важно, чтобы он тебе очень нравился. Что ты ощущаешь при этом в теле? Запомни это состояние.

И знай: не бывает неправильных шагов — бывают лишь нераскрытые возможности. Начни с того, что манит именно тебя. И позволь своему творческому путешествию начаться прямо сейчас. Краски — это крылья, и они — твои!

Часть 2.

Роман с вдохновением

Глава 3.

Мечта и путешествие

Есть два типа людей — одни катят мир, а другие бегут рядом и кричат: «Божже, куда катится мир?»

Жюль Ренар

У всех нас бывают разные времена. И не всегда мы бываем в состоянии бесконечного счастья или радости. Иногда жизнь преподносит нам и неприятные события, которые трудно принять. Развод, болезнь, потеря близких или предательство друзей, коллег — всё это раскачивает наши внутренние опоры. И если они изначально не были прочными, то могут не устоять, не выдержать, оставляя нас один на один с пустотой. В такие моменты кажется, что всё рассыпается, как замок из песка. Но именно тогда начинается самое важное путешествие. Путешествие внутрь себя. Я прошла через это. И мне удалось выстроить эти самые другие, более прочные опоры внутри себя.

Научившись красиво рисовать котиков, я столкнулась с вопросом: а что дальше? С одной стороны, я уже умела творить смело и уверенно. С другой, на смену моему внутреннему ребёнку, который творил без страха, пришёл взрослый внутренний критик. И появился он в самый неподходящий момент, когда мир рушился на глазах.

Но знаешь, что я поняла? В такие минуты уже не ты поддерживаешь своё творчество — творчество начинает поддерживать тебя. Искусство становится твоим личным якорем, дополнительной опорой в окружении хаоса и полной разрухи. В такие моменты нужно лишь позволить себе чуть больше: быть неидеальной, уязвимой, настоящей. Позволить себе по-настоящему хотеть чего-то.

Так во мне зародилась мечта побывать в Париже. Я много читала об этом городе, смотрела фото и видео, создала коллаж мечты. Но чувствовала, что для исполнения этого желания мне чего-то не хватает.



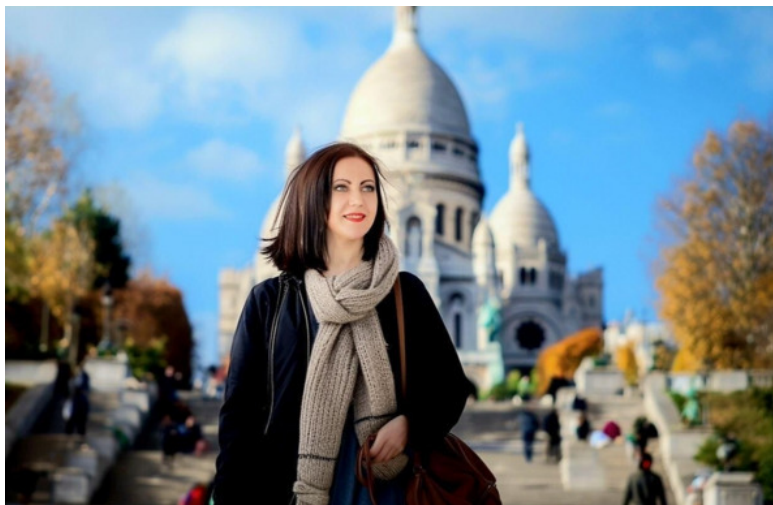
*Пишу базилику Сакре-Кёр.
Автор фото Татьяна Макеева*

И когда я увидела тему конкурса «Художники творят», в груди что-то ёкнуло. Не просто профессиональный интерес, а щемящее чувство: это шанс нарисовать настоящую историю. Не о технике мазков, а о волшебстве, которое случается, когда кисть касается холста.

Париж. Город, который уже так долго жил во мне как прозрачный акварельный сон. Я так часто представляла себе красивый рассвет над куполами Сакре-Кёр. Ощущала вкус свежего круассана. Чувствовала аромат кофе с корицей. И словно бы уже слышала смех уличных художников на Монмартре. Мне давно хотелось написать подобную композицию, но я не решалась... И ещё больше хотелось оказаться там.

Конкурс. Летнее утро. Красивый рассвет. Пробираюсь на кухню, пока все спят. Беру свою любимую кисть и масло. Чудесный материал, он подходит всем: и новичкам в живописи, и состоявшимся художникам. Начинаю осторожно писать так, будто боюсь спугнуть увиденный сюжет. Первые мазки по грунтованному холсту были робкими, как шаги в незнакомом городе. Дальше смелее, ярче. На третий день работы случилось чудо. Краски вдруг заиграли по-новому. Ультрамарин превратился в парижское небо. Охристые мазки сложились в стены базилики. Кадмий красный вспыхнул фонарями на площади. В этот момент раздался звонок. Подруга,

ничего не зная о картине, спросила: «Ты ещё хочешь в Париж, я помню, ты мечтала? У меня есть возможность взять тебя в автотур... Твоя мечта сбывается!»



Мечты сбываются.
Франция, Париж, 2012 г.

И когда я уже стояла на ступенях базилики Сакре-Кёр, что писала всего пару месяцев назад, поняла: это не совпадение. А самое настоящее волшебство. Холст с этюдом стал для меня словно порталом. Моя рука непроизвольно потянулась к шершавой поверхности стен архитектуры. Я узнавала каждую трещинку, каждый оттенок камня. Так рождается магия

живописи, и мечта обретает форму ещё до воплощения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.