

18+

БОЛЬШОЙ БОСС
РЕКОМЕНДУЕТ
рассказы

Дмитрий
Смирнов



Дмитрий Смирнов Большой Босс рекомендует. Рассказы

<https://litres.ru/74543769>

ISBN 9785007133814

Аннотация

НЕЗАКОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ НАРКОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ, ПСИХОТРОПНЫХ ВЕЩЕСТВ, ИХ АНАЛОГОВ ПРИЧИНЯЕТ ВРЕД ЗДОРОВЬЮ, ИХ НЕЗАКОННЫЙ ОБОРОТ ЗАПРЕЩЕН И ВЛЕЧЕТ УСТАНОВЛЕННУЮ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

Рассказы Дмитрия Смирнова — это жёсткая мужская проза о том, как человек ищет себя и приходит к Богу в мире, где всё продаётся и покупается, где тело предадут, а душа требует свободы.

Писатель-реалист честен с читателем. Его книга, как хороший виски: крепкий, терпкий, согревающий, но оставляющий послевкусие горечи.

Ещё не читали? Тогда начинайте. Прямо сейчас!

Книга содержит нецензурную брань.

Содержание

ЖИЗНЬ ИЛИ ВИДИМОСТЬ ЖИЗНИ?	5
РВАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ	9
НЕПИКАПЕР	27
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Большой Босс рекомендует Рассказы

Дмитрий Смирнов

Редактор Виталий Дейкун

Корректор Ирина Бадюкова

Корректор Светлана Смирнова

© Дмитрий Смирнов, 2026

ISBN 978-5-0071-3381-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ЖИЗНЬ ИЛИ ВИДИМОСТЬ ЖИЗНИ?

Читая книгу Дмитрия Смирнова «Большой Босс рекомендует», испытываешь катарсис от каждого рассказа. Переживаешь бурю эмоций не только от потрясающих сюжетов, собранных под одной обложкой, но и от оригинального, эмоционального, яркого изложения, говорящего о недюжинном таланте писателя. Большой плюс прозы Смирнова в том, что описанные события пережиты самим автором или сопережиты вместе с реальными людьми, которых он встречал на своём пути. Неретушированная правда жизни не оставит читателя равнодушным. Десять историй, которые цепляют за живое и даже за мёртвое...

Название предисловия родилось практически сразу. Многие персонажи проживают жизнь по большому счёту впустую, ориентируясь на мнимые ценности. Вспомнились слова философа и дипломата Бенджамина Франклина, которые в полной мере, на мой взгляд, применимы к действующим лицам: «Увы, многие умирают уже в двадцать пять, но хоронят их только в семьдесят пять». Из десяти ключевых фигур сочувствие вызывают только трое — Поэт, Вождь и Большой Босс. Хочется, чтоб они, не утратившие огонь в живом и горячем сердце, прожили долго, чтобы у них началась беско-

нечная светлая полоса... Но, увы, некоторые уходят очень рано. А у других жива только физическая оболочка...

Тезисно, несколько слов о каждом рассказе...

«Рвачи прилетели». Новелла о семье современных монстров, хищников, по сравнению с которыми члены семейки Адамс кажутся небожителями. Она меня тронула ещё и потому, что знаю прототипов, до сих пор где-то терзающих, как гиены, своих новых жертв.

«Непикапер». В центре повествования Иннокентий, который остался ребёнком. Не сохранил в себе ребёнка (!) — это иное, а застрял в детстве, застыл инфантильным существом, дожившим почти до сорока лет. Жизнь ничему не учит...

«Жил-был ласковый вождь...» Горькая повесть о человеке, в прошлом руководителе значимой политической партии. Однажды всё, к чему он привык (соратники, друзья, достаток, комфорт) исчезли из его жизни. Председатель переживает личную душевную и духовную зиму, бредёт по морозному городу с перчаткой на «ленинской лысине», похожий на древнего динозавра. В нынешней жизни такие никому не нужны. Поэтому непременно вымрут. В прямом и переносном смысле.

«Кинодрочеры» — некое сообщество любителей авторского кино, возглавляемое Степаном и Гошей. Эти двое, кажется, вообразили себя киноведами, а по факту симулируют бурную деятельность, изображая богему. Они собрали под своим крылом толпу серых, тихих безэмоциональных зрите-

лей, полностью разделяющих их взгляды и мнения. По сути, этот «кинобомонд» — затхлое болото, возмнившее себя живым родником посреди пустыни.

«Гнездо над головой» — рассказ о войне современных Алой и Белой роз. Никогда не прекращающейся (а может, и до сих пор идущей!) и приносящей опустошение обеим сторонам конфликта — как главному герою, так и шумному семейству, живущему над его головой. Писатель даёт главе враждебного клана и его жене красочные характеристики всего парой фраз: «он же в плену», «ссыт, как полковая лошадь» и т. д.

«Месть нищebroда». О несостоявшейся сделке между удачливым бизнесменом и непутёвым лингвистом, выпускником иняза. Так сказать, кто на что учился...

«Поэт с неограниченными возможностями». Главный герой рассказа — талантливый человек нелёгкой судьбы, со студенческих лет прикованный к инвалидной коляске, но не падший духом.

«Кинг-Конг в Гонконге». О приключениях компании русских ребят в азиатском мегаполисе в атмосфере алкоголя, запретных удовольствий и экзотической любви.

«Запах Гарри». История с душком. О музыканте, в буквальном и переносном смыслах просравшем (пardon!) и закопавшем свою жизнь где-то между Хабаровском и Гуанчжоу.

«Большой Босс рекомендует». Фрэнк Барановски вызыва-

ет симпатию. Потому что состоялся в этой жизни как человек, вкусивший сполна все прелести земные. При этом он не потерял себя. В памяти навсегда останутся заветные слова Фрэнка: «...Ты идёшь по жизни не один. Тебя ведёт Бог. Он всегда с тобой». И я ему верю.

Сборник рассказов «Большой Босс рекомендует» воплощает в себе примеры судеб людей, живущих в наше время в разных местах и собранных автором воедино, дабы каждый из нас смог нащупать свой путь, свою линию судьбы. Как говорится, учиться лучше на чужих ошибках — мои держи!

Юрий Максименко

РВАЧИ ПРИЛЕТЕЛИ

Не хотел идти туда, но меня уговорили. Позвонил Дэн из «Нестандартного варианта» и стал упрашивать, чтобы я устроил развлекалово для публики в ночном клубе на концерте у некой певицы Кристины де Жанейро. Позвонил по старой памяти, так как раньше мы были в общей музыкальной тусовке, и я часто выступал ведущим на рэп-джемах, соревнованиях по брейк-дансу, хип-хоп фестивалях...

Уже жил совсем другой жизнью и всё, о чём он распинался, было неинтересно. Тем более, по сути им нужен был тамада. Однако в тот момент я сидел без какой-либо работы и повёлся на это предложение исключительно из-за возможности поднять денег. Дэн дал мне телефон некой Маргариты Хусаиновой, продюсера Кристины, и сказал связаться с ней для уточнения всех деталей.

Нехотя набрал Маргариту. Её хабалистый голос сразу не понравился. Властным менторским тоном, не требующим возражений, та сразу стала обозначать мои обязанности... Положил трубку с неприятным осадком: в моём кармане не было ещё ни копейки аванса, а уже был должен ей, как земля колхозу.

Задачей было провести конкурсы для электората Кристины в перерывах между её выступлениями — презентовала свой новый музыкальный альбом в стиле R'n'B. Придумать

увеселительные состязания не составило особого труда — Интернет в помощь. Из всего многообразия отобрал те, что удачно подходили для данного места, времени и, разумеется, контингента. Распечатал материалы на принтере, адаптировал всё и отрепетировал.

В назначенный зимний вечер в боевой готовности приехал в ночной клуб «Евразия». На входе толпились люди. Я протиснулся без очереди через меховые шубы и женские волосы, благоухающие парфюмом, и объяснился на фейс-контроле. Пропустили.

Внутри долбила модная музыка. Охранник провёл меня через танцпол, забитый пляшущими телами, в гримёрку за кулисами сцены. В атмосфере творческого беспорядка обнаружил там Маргариту вместе с Кристиной. И без пояснений было понятно, что это мать и дочь — настолько были похожи друг на друга внешне. Вдобавок, обе носили одинаковые причёски а-ля поздний Валерий Леонтьев. Кристина была молодой версией Маргариты и наоборот. С той лишь разницей, что мамаша блондинка, а дочь брюнетка. Ещё здесь присутствовал Артур, сын Маргариты. Одетый в зелёный спортивный костюм с тремя белыми полосками и белые кроссы, украшенный блестящей бижутерией, хип-хоп исполнитель должен был спеть несколько песен в дуэте со своей сестрой. В его внешности было что-то кавказское.

Мои предыдущие неприятные ощущения насчёт продюсерши подтвердились. Первое слово, которое пришло на ум

при виде её, было — ведьма. Да, натуральная Баба-яга. Вот просто неприятная пожилая женщина с тяжёлой, тёмной энергетикой.

Дочь-певица сидела в золотом облегающем комбинезоне перед зеркалом, а девушка-визажист раскрашивала её лицо кричащим макияжем. Мамаша же, одетая не по возрасту в розовую мини-юбку и розовый пиджак со стразами, отчитывала кого-то по телефону. В руке дымящаяся сигарета, на столе початая бутылка коньяка.

Познакомились. Мне вручили сценарий мероприятия. Я описал им каждый из конкурсов, те одобрили, и мы обсудили, когда именно на сцену выхожу я. Выступление было разбито на три блока. В перерывах, когда поющая девушка удалялась за кулисы, чтобы сменить наряд и отдохнуть, зрителей должен был развлекать я. Пометил для себя, на каких песнях заканчивается каждая из частей её шоу, и уселся в кресло в дальнем углу, чтобы пробежаться по сценарию ещё раз.

Маргарита выдала мне призы для победителей. В основном это была всякая атрибутика, связанная с новым музыкальным альбомом Кристины де Жанейро: футболки, плакаты, компакт-диски и билеты на её ближайший концерт.

Честно говоря, сначала я переживал, как отреагирует публика, будут ли желающие участвовать или придётся вытаскивать людей из зала в добровольно-принудительном порядке. На деле всё оказалось легко и просто. Первые два состоя-

зания прошли блестяще. Народ, разогретый музыкой и алко-голем, с энтузиазмом поднимался на сцену для любых экс-периментов.

Третий, последний, конкурс назывался «Мумия». На сце-ну выходили три пары: три парня и три девушки. Я выдавал каждой барышне по рулону туалетной бумаги. Ребята стано-вились по стойке смирно лицом к залу, а участницы должны были искусно, надёжно и качественно обмотать своих спут-ников белой тонкой бумагой, превратив их в мумии. Путём голосования (по уровню громкости аплодисментов) аудито-рия выбирала победителей.

Когда призёры наконец были определены, участники освободились от туалетной бумаги, разорвав её и сбросив с себя. Все эти белые лохмотья и ошмётки остались лежать на сцене. Далее по сценарию шло выступление женского хорео-графического коллектива...

Отработав свой номер, танцовщицы пожаловались Мар-гарите, что путались в лентах бумаги во время исполнения. Старшая ведьма устроила из этого пустяка целую трагедию и сделала мне выговор. Упрекнула, что я должен был всё предусмотреть и, разумеется, убрать бумагу сразу после кон-курса.

Когда после окончания концерта пришёл в гримёрку за го-нораром, Маргарита снова посмотрела на меня, как на про-винившегося школьника. Кроваво-красные от помады гу-бы-лезвия, причёска «палубная швабра», глаза-буравчики в

адски чёрной подводке. Опять стала раздувать из мухи слона и причитать, что вот, мол, я такой-сякой натворил делов... Я терпеливо ждал.

— В общем, давай так, — подытожила она. — Вот тебе компакт диск Кристины в качестве поощрения. И на будущее имей в виду, что надо уважать других участников шоу.

Тогда я был юн и не умел правильно разговаривать с такими суками, как она. Также не умел выбивать деньги. Сейчас стал старше и с такими стервами разговаривать умею, но вырывать деньги у меня по-прежнему не получается...

В ту ночь ещё были планы остаться и потусить на дискотеке до утра, но после произошедшего уже не было никакого настроения. Выйдя из душного клуба на свежий декабрьский воздух, я немного постоял на крыльце, закурил сигарету, повертел в руках коробку с компакт-диском. С порнографически розовой обложки на меня из-под чёрных кудрей соблазнительно смотрела младшая ведьма. Я сплюнул, выбросил диск в рядом стоящую мусорку и пошёл домой.

Семейство снова возникло в моей жизни несколько лет спустя. Всё получилось случайно и абсолютно спонтанно. Из региона они уехали покорять Москву и поселились в Подмосковье. С ними поддерживал контакт мой друг-бизнесмен, живущий по соседству. Ну как поддерживал... Маргарита его периодически донимала звонками с просьбами о чём-то. И вот мы едем в его машине по Одинцовскому рай-

ону, когда на телефон поступает очередной такой звонок.

— Звонит твоя любимая женщина, — подколот меня с улыбкой Ярослав и перевёл разговор на громкую связь:

— Добрый день, Маргарита! Слушаю вас...

Ведьмин голос не спутаешь ни с каким другим. Эти inferнальные хриловато-старческие ноты... Эти грубые, наглые, требовательные интонации... Между строк вечные «ты мне должен!», «хочу!», «дай!»... Манипуляторша звонила ему с просьбой присоединиться к спонсорам благотворительного концерта для детей-инвалидов, организатором которого являлась. И без гадалки было понятно, что спонсорская помощь навряд ли когда-нибудь дойдёт до адресатов.

По моему мнению, Маргарита владела большим арсеналом «грязных» техник убеждения собеседника. Непонятно как, но мы уже ехали в сторону её дома — «на чай». Я не хотел её ни видеть, ни слышать, но мой друг как будто находился под действием гипноза...

Это был обычный двухэтажный дом, коих в Подмоскowie немерено. Мы прошли через зимний безжизненный двор с грядками, припорошенными снегом, одинокой теплицей и голыми деревьями.

Маргарита, несколько не изменившаяся за годы (ведьмы не стареют), встретила нас в домашнем шёлковом халате (типа аристократка), провела в кухонную зону и усадила за стол. Неподалёку на диване возилась с грудничком Кристина (от кого ребёнок — выяснить никогда и никому не удалось). Та

поприветствовала нас.

Так как за это время члены семейства стали приверженцами вегетарианства и даже сыроедения, то угощали нас исключительно живой едой без термической обработки. Были поданы палочки из сырой моркови и сельдерея, яблоки, небольшая дыня, травяной чай.

Пять или шесть разномастных кошек, несколько собак, два ежа, белка, грач, поросёнок и даже игуана (все животные со сложной судьбой) тусовались в доме на постоянной основе. Хусаиновы сделались ещё и зоозащитниками.

После того как Маргарита обсудила с Яриком финансовую помощь для детей-инвалидов, переключилась на меня. Каждого человека, нового или уже знакомого, она рассматривала исключительно с позиции какой-либо выгоды для себя: что с него можно поиметь? Узнав, что я бедный писатель, быстро поняла, что взять с меня нечего и поспешила похвастаться, что тоже написала несколько книг. Подписала и подарила мне свою брошюру «Магический бульончик изобилия и удачи».

Прочитал её околпсихологический опус за один вечер. Между бесконечными рецептами вегетарианских и сыроедческих блюд шестидесятилетняя автор рассказывала о своей тяжкой доле, давала советы по достижению целей, а также рекомендации, как выглядеть молодо и красиво в любом возрасте. Красной нитью через весь текст шло бешеное нежелание стареть. В целом она не сказала ничего принципиаль-

но нового, в основном шёл пересказ прочитанного в чужих книгах: пейте больше воды, откажитесь от мяса, не курите и не пейте алкоголь, думайте позитивно, визуализируйте ваш успех... Это действительно получился бульон, и даже винегрет из хорошо известных ингредиентов.

К инциденту в клубе «Евразия» мы не возвращались. Время съело этот конфликт. Маргарита взяла мой номер «Вацап» на всякий случай. Через неделю я был вынужден её заблокировать, так как то количество рекламы и спама, связанного с музыкальной и «благотворительной» деятельностью семейства, откровенно раздражало.

Пролетело ещё время...

Мне позвонила Джессика из рэп-группы «Альянс 23». Из моего бывшего круга общения она была единственной, кто до сих пор был подписан в соцсетях на всех членов одиозного клана.

— Дима, ты слышал, что Хусаиновы натворили?!

— Что случилось?

— Там целый скандал, полный трэш!.. Посмотри последний выпуск «Жуть говорят»...

Печально известному семейству в популярном ток-шоу посвятили аж целых два выпуска! Дело в том, что они поселились в особняке у легендарного, но уже немощного от старости и страдающего недугами модельера Саши Волкова, снимали с его участием видеоролики и выставляли их в

«ТикТоке». Беспомощный кутюрье находился у них в плену и был отрезан от окружающего мира. До него не мог дозвониться даже родной сын. В сложившуюся ситуацию вмешались равнодушные родственники и друзья стилиста. Подключили журналистов и общественность. Хусаиновых обвинили в том, что они хотят присвоить недвижимость дизайнера и его многомиллионный бизнес. Их вытащили на разборки на шоу Андрея Махалова.

Я зашёл в вышеупомянутую соцсеть, чтобы составить собственное мнение о крамольном видео-контенте. Всё было правдой. Они действительно создали аккаунт от имени Сашки Волкова и постили там видео из его подмосковного дома, который превратили в ТикТок-хаус.

— Девчонки, а Сашка ведь не женат, — обращается к подписчицам Кристина де Жанейро во время чаепития с восьмидесятипятилетним Волковым, у которого прогрессируют «паркинсон» и «альцгеймер». — Завидный жених! Такой мужчина! Не теряйтесь, ловите момент. Это уже, так сказать, последний из могикан, — указывает она на застывшего, как восковая фигура, старика в чёрных очках с белоснежно-фарфоровой улыбкой.

В следующем видео мамаша Марго танцует под попсовый шлягер на фоне хозяина дома, спускающегося на подъёмнике со второго этажа. Тот снова сидит в кататоническом ступоре с каменной улыбкой в неизменных солнечных очках.

Далее родственницы сидят рядком, зажав модельера сво-

ими телами, и крутят вместе с ним руками под новомодную мелодию, пытаясь вписаться в новый тренд «ТикТока»...

На меня эти видеоматериалы произвели удручающее впечатление. Тяжелобольного и дезориентированного мужчину преклонного возраста так называемые «друзья» беспардонно использовали в качестве реквизита. Пиарились и хайповали на нём. Всё ради лайков, подписчиков, славы и популярности. Казалось, сам Волков плохо понимал, что его снимают и куда-то выкладывают на многомиллионную аудиторию. В любом случае, учитывая масштаб личности и огромный вклад, который кутюрье внёс в советско-российскую и мировую индустрию моды, показывать его в таком виде было недопустимо. А использовать его в качестве атрибута или аксессуара в низкопошибных развлекательных видосах было совсем кощунством.

Как обычно, в студии Андрея Махалова было очень жарко. Участники бросались друг в друга «говном» и поливали грязью, нападали и защищались, оскорбляли и унижали. Кодла Хусаиновых была в полном составе. Сын Маргариты Артур активно отстаивал честь семьи по своим кавказским понятиям. Изображал из себя крутого мачо, быковал и наезжал на других участников, предлагал каждому второму выйти за кулисы и «поговорить по-мужски». Главной интригой программы было — что же думает сам Волков о сложившейся ситуации.

— Как вы вообще попали в ближний круг Александра

Михайловича и, в частности, к нему в усадьбу? — задаёт резонный вопрос Махалов.

Выяснилось, что в прошлом нянечка детской больницы Маргарита снималась в программе «Модный вердикт», где ведущим был тогда ещё бодрый Волков. Воспользовавшись его мягким характером и безотказностью, вампирша втёрлась в доверие и присосалась к звезде...

Ближе к концу второй части наконец показали интервью с мэтром. С кристально чистой репутацией, добрейшей души человек, он всё-таки положительно отзывался о Хусаиновых и назвал их своими друзьями. Рэпер Артур вскочил, как ужаленный, с криками «Ну что, съели, твари?! Ну что, выкусили, падлы?!» и стал бросать в лица оппонентов пятитысячные рублёвые купюры, приговаривая: «На, держи! Сколько тебе заплатили?! На, подавись!»... Закончив акцию, он сел в позе лотоса в центре зала и ушёл в глубокую медитацию...

Положительный эффект, который оказали видеоролики Хусаиновых, заключался в том, что СМИ и общественность наконец обратили внимание на забытую легенду Сашу Волкова и плачевную ситуацию вокруг его прославленного дома моды в Москве. Там был большой клубок нерешённых проблем: плохие отношения модельера с собственным сыном, огромные долги у предприятия, новая команда, совершающая ошибки, нечестные заместители и помощники, развораывающие наследие... Последовало ещё много выпусков телешоу, в которых обсуждали положение дел и дальнейшую

судьбу модной империи.

Музыкальная карьера Джессики из «Альянса 23» давно накрылась. Группа, концерты, гастроли, поклонники, популярность... Всё это было! Но, увы, осталось в прошлом. Главная причина — вовремя не уехала в Москву. Застряла на местном, провинциальном уровне, не сделала переход на новый этап, да так и забуксовала, а потом вообще заглохла. На самом деле никакая не Джессика, а Таня Макарова, уже женщина под сорок, мать-одиночка, теперь работала бухгалтером на предприятии по производству макаронных изделий. Она с живым интересом следила за жизнедеятельностью Хусаиновых, потому что те в своё время приняли судьбоносное решение и переехали в столицу.

Таня их всегда критиковала и выставляла в негативном свете, потому что завидовала и не могла простить за то, что они до сих пор занимались музыкой, тусовались со звёздами, пиарили себя всеми возможными способами и исполняли песни, которые сами сочиняли. В общем, за то, что занимались любимым делом.

С Хусаиновыми было не всё так однозначно. Есть хорошее английское слово *wanna-be*. Обозначает того, кто очень хочет стать кем-то и отражает перманентный процесс, в котором годами пребывали эти исполнители. Просто пытались подражать звёздам хип-хопа, копировали и желали быть такими же крутыми, как они. Сверхзадачей было пролезть в

шоубиз, выскочить на большую сцену, стать мегапопулярными, получать баснословные гонорары...

Под патронажем нахрапистой мамыши готовы были идти по головам, старались урвать своё и чужое, мечтали сказочно разбогатеть, стремились попасть в скандальную хронику, настырно лезли в телек...

Брат и сестра так и не сделали себе имя. Были ли они музыкально одарены? Вряд ли. Были ли у них хиты? Да, пару заводных песен за всю их многолетнюю деятельность можно было выделить. Но если брать всю музыку в целом, то она была какой-то неинтересной, бесцветной, блеклой. Не цепляла. Обычно такая музыка играет фоном в супермаркетах и торговых центрах.

Они генерировали рядовой продукт, которого на рынке было завалишь. В их творчестве не было божественной искры, не было новизны, оригинальности, «приращения смыслов». Подражатели создавали ширпотреб, масскульт, занимались плагиатом, эпигонством. А если нет божественного созидания, то и счастья не будет.

Также проблема заключалась в том, что ни Артур, ни Кристина не сотрудничали ни с каким лейблом. Их продюсером была пробивная мамаша Марго. Дело в том, что в обмен на свои услуги лейбл обычно забирает процент от заработка музыканта со стриминга, концертов или продажи товаров, а в ряде случаев полностью выкупает права на треки. Разумеется, супержадная Маргарита не желала ни с кем делиться и

хотела, чтобы все доходы от творческой деятельности её детей оставались в семье.

Да, они общались с кое-какими звёздами. Но это общение было по принципу: уж кто попался в сети... Я видел фотки Артура с Иосифом Кабзоном, Катей Лель, Надеждой Бабкиной, Дмитрием Дюжевым... Но какое отношение эти артисты имеют к рэпу и хип-хопу, жанру в котором работал Артур? Никакого. Рэпер просто примазался к знаменитостям, чтобы поднять свою значимость.

Я просмотрел его последние «рилсы». Один из видеофрагментов вызвал во мне грусть и даже... жалость. Это был отрывок из некоего музыкального шоу. Привычный формат: сидят именитые артисты-судьи, так называемые оценщики музыкального таланта. По очереди на сцене появляются безымянные претенденты на главный приз. Среди них — Артур. Ведущий обращается к нему: «Пожалуйста, представьтесь. Расскажите нам, кто вы, что вы, чем занимаетесь». Сама постановка вопросов да и, собственно говоря, участие в подобном проекте в статусе ноунейма принижает и опускает Хусаинова до уровня плинтуса. Чувак двадцать лет в рэпе, а ему говорят: кто вы? что вы? Я плохо представляю, чтобы на какой-нибудь передаче попросили представиться Басту или Скриптонита. Мужу сорок пять лет, на дворе 2026-й год, полжизни отдано музыке и опять в качестве новичка приходится доказывать жирномордым, гротескно намакияженным, накачанным ботоксом безразличным знаме-

нитостям, что он не пустое место и чего-то стоит.

Это ужасно. Но такой путь он выбрал сам. Мама с сестрой активно запихивали его во всевозможные телешоу, начиная с пресловутого «Давай поженимся» и до самого днища, как «Дом-2». Действовали по принципу: сгодится любая программа, лишь бы засветиться по ящику.

Не хочу отбирать хлеб у психологов, однако подозреваю, что если бы вовремя убрали маму от сына, желательно далеко и надолго, его судьба сложилась бы иначе. Более успешно. То же самое касается Кристины. Нереализованная мамаша просто давила и душила своих детей. Как сказал классик, «мама — это яма».

Зашёл в известную фотосеть, чтобы посмотреть количество подписчиков у Хусаиновых. Да, цифры были большие, десятки тысяч. А вот реакция аудитории на их посты мне показалась слабенькой. Пропорции никак не соотносились. Слышал, что есть специальные сервисы, где фолловеров можно купить и таким образом искусственно завысить показатели, создав образ популярной и востребованной личности...

У Кристины де Жанейро числилось 74 тысячи последователей. В шапке профиля было заявлено: титулованная певица, обладательница музыкальных премий, промоутер, блогер... Накидала всего понемногу, чтобы повысить свою важность.

Зашёл на страницы певиц мирового уровня. И офигел.

Бейонсе — 300 миллиона подписчиков, Тейлор Свифт — 273 миллиона, Шакира — 94 миллиона, Адель — 56 миллионов... Никаких статусов и регалий. Только имя.

От цифр я конечно обалдел. Это же возможности огромного влияния на людские массы. С такими человеческими ресурсами можно перекраивать геополитический ландшафт, свершать революции, строить империи, управлять колоссальными денежными потоками... Удивительно, что скорморохи, предназначение которых фоном развлекать народ, получили в наши дни такое могущество.

Очередной звонок Джессики раздался внезапно январским днём, как гром среди ясного неба.

— Дима, быстрее зайди в Интернет! У Хусаиновых горит дом в Подмосковье!.. Артур ведёт стрим...

Я зашёл в соцсеть и обомлел. На фоне полыхающего котеджа и пожарных машин носился со смартфоном Артур и просил помощи. Разумеется, финансовой. На экране был размещён номер банковской карты, куда можно было переводить пожертвования.

— Друзья! Помогите! Сгорело всё: документы, деньги, девять кошек...

Увиденное поразило. Знал, как долго семья мечтала об этом доме, как они радовались, когда наконец приобрели его, и как комфортно им там было жить. Всё это Марго описала в своей книге. В конце концов, я сам там был в гостях

и особняк произвёл на меня благоприятное впечатление.

Поставил себя в похожую ситуацию. Да у меня рука не поднялась бы от горя и стресса что-то снимать в этот момент! Мамаша с сестрой находились в это время на отдыхе в Марокко и, по-видимому, отдали оттуда Артуру распоряжение вести прямой эфир с пожарища и собирать донаты. Любое событие в жизни они превращали в пиар-акцию. Будь то поход в магазин за молоком либо пересадка волос в Турции. Их соцсети были просто захламлены бестолковыми мусорными «рилсами». Снимали обо всём и ни о чём, чтобы только напомнить о себе лишний раз, подать признаки жизни.

Мы с Джессикой порассуждали о причинах произошедшего. Она придерживалась версии о поджоге в качестве мести. Я считал, что, скорей всего, подожгли сами с целью получить выплаты по страховке. Но больше всего меня поразили комментарии людей под видео с пепелища. Их суть сводилась к одному: «Так вам и надо, проходимцы!»

В ту же зиму началась СВО.

Умер Саша Волков.

Артур уехал из России.

Просидев два года в режиме ожидания в Марокко на вилле у арабского любовника Кристины, Хусаиновы всё-таки приняли решение вернуться в Москву. Что логично. Военные действия никак не заканчивались, а русский хип-хоп в аграрной мусульманской стране почему-то оказался невос-

требуемым.

По возвращению они быстро объявили себя ультра-патриотами и поехали по городам и весям с народными и солдатскими песнями. Из-за отсутствия таланта не могли создать ничего своего в духе времени. Приходилось делать каверы и ремиксы на чужие хиты. Последнее, что я видел в их «Телеграме»: в каком-то захолустном ДК при полупустом зале они в неудачной минорной аранжировке бляели «Седую ночь» из репертуара «Ласкового мая». Хорошо, что Юра Шатунов этого никогда не услышит.

НЕПИКАПЕР

Он нашёл меня через Интернет. Написал, что с живым интересом прочитал на новостном портале интервью, посвящённое выходу моей книги «Анатомия соблазнения — 2: я — пикапер». Поделился, что понравилось, что разделяет мою философию, сам «давно в теме», и предложил встретиться, чтобы пообщаться.

Изучил его профиль во «ВКонтакте». У парня на фото был интеллигентный доброжелательный вид. Текст сообщения грамотный, без ошибок. Почему бы и не обменяться мнениями за чашкой кофе?

Нестыковкой являлось то, что интервью вышло семь лет назад. Уже не занимался пикапом и не писал о нём, потому что это был пройденный этап жизни. Состоял в паре, хорошо себя чувствовал в отношениях, и для меня вся эта суэта на любовном фронте СНГ отошла на второй план.

Почему я согласился? Каков мотив? После сорока лет друзей отнюдь не прибавляется, а наоборот — круг сужается.

Так я познакомился с Иннокентием.

Кеша оказался высоким (192 см) молодым мужчиной тридцати семи лет, спортивного телосложения, с низким тембром голоса, шапкой тёмно-русых волос и приятной улыбкой. Работал менеджером по продажам. Был интеллектуально развит, мог поддержать разговор, пошутить к месту.

Казалось бы, причём тут пикап? Девчонки должны были сами падать штабелями к ногам такого красавца без всяких ухищрений.

Cherchez la femme, или, как говорят французы, ищите женщину. Когда Кеше было двадцать шесть лет, у него случился в Сочи роман с шикарной девушкой Юлией. Стройная, высокая, с миловидным личиком, точёным, слегка вздёрнутым носиком, покрытым прикольными веснушками. С голубыми глазами и длинными русыми волосами, выгоревшими под южным солнцем. С виду тихая, спокойная, домашняя, а на самом деле — чёрт в юбке. Состояла в отношениях, но бойфренд продолжительно отсутствовал и под руку попался Иннокентий. Использовала его как запасное социальное колесо: развлечься, поэкспериментировать, попробовать что-то новое.

Для неё всё это было любовной интрижкой, лёгким приключением, однако для Кешки всё оказалось серьёзно. Влюбился тот первый раз в жизни и по-настоящему. Дурманящее сладко-терпкое виноградное вино, страстный секс на ночном пляже, купание голышом в море под луной, совместные походы в горы, захватывающие дух полёты на парапланах... Кеша подсел на неё, как наркоман.

Отпуск постепенно подошёл к концу, и влюблённый был вынужден вернуться домой. Продолжил переписываться с Юлей, следил за её жизнедеятельностью в соцсетях, бредил ею... Она же продолжала жить своей обычной жизнью, пол-

ной гулянок, дискотек и развлечений, жизнью, которую может вести молодая двадцатиднолетняя девушка. Разумеется, уже в паре со своим молодым человеком.

Осознавая, что только изводит себя понапрасну невыносимыми любовными терзаниями уже многие месяцы, Кеша обратился за помощью к психологу, а затем и к психиатру. Ему поставили диагноз «любовная аддикция» и направили посещать группу анонимных алкоголиков и наркоманов. Почему? Потому что лечиться от любовной зависимости лучше там, где лечат от алкоголизма и наркомании, поскольку в этих случаях задействованы одни и те же зоны головного мозга и нейромедиаторы.

Также с целью переключить фокус внимания «Ромео» начал энергично нагружать своё тело в тренажёрном зале и изматывать его бегом, участвуя во всевозможных марафонах. Ушатывал себя рьяно, чтобы на мысли об объекте привязанности не оставалось сил.

Клин клином вышибают. Пошёл ещё дальше. Погрузился в пикап и начал активно знакомиться и ходить на свидания с другими девушками.

Так Кеша оказался в профессиональном соблазнении.

Получилось ли забыть горячую сочинскую красотку? Частично да. Но память о ней была жива. В каждой последующей девушке он искал Юлю.

Мы начали общаться. Пересекались периодически поужи-

нать в заведении или просто выпить пива.

Кеша рассказывал о своей жизни, развлекал историями любовных похождений.

— Знаешь, когда я был юным, я был очень скромным и закомплексованным. Скажем, лет в двадцать, если у меня случался секс раз в год, это было событием космического масштаба...

И вообще, лет до двадцати семи я жил в мире розовых мишек и пони. Было представление о женщинах, как о полубожественных существах. Они там, где-то наверху в пальто из белых единорогов, высокомерно смотрят на меня и говорят, что делать, а я, крепостной, у их ног готов к выполнению любых приказов. Относился к ним нежно, бережно, с почтением. Как к музейному экспонату. Прошёл унижения, издевательства и предательства: ты с открытой душой, а тебе нож в спину!

Слава богу, я протрезвел. Осознал, что они такие же люди, как мы. С внутренними конфликтами, заморочками, незакрытыми гештальтами... Все мы страдаем одинаково.

Иннокентий постоянно знакомился с девушками онлайн и оффлайн и информировал меня о своих свиданиях, которые обычно не имели продолжения. Одни истории вызывали недоумение, другие — улыбку, третьи — гомерический хохот.

Дело в том, что на дворе уже были двадцатые годы двадцать первого века и между мужчинами и женщинами шло

интенсивное противостояние. Женщины во всеуслышание заявляли из каждого утюга, что «мужчина должен» всем и всегда, а представители сильной половины человечества парировали: «Ты сильная и независимая. Плати за себя сама». Это если коротко. Не вдаваясь в детали.

В контексте такой беспощадной войны полов Иннокентию приходилось действовать на передовой амурского фронта по правилам и без.

Однажды Кеша встретился с девушкой из «Дайвинчика»¹. Симпатичная, ухоженная, нагловатая. По профессии мастер маникюра.

Решили пойти поиграть в бильярд. Тот оплатил игру в «Американку», и они начали гонять шары по зелёному сукну. В перерыве между партиями девушка направилась к барной стойке. Вместо того чтобы сказать партнёру «Я иду к бару. Тебе взять что-нибудь?», стояла у стойки, изучая меню, в ожидании, что ухажёр сейчас тоже подойдёт и закажет себе чего-нибудь, а заодно оплатит её заказ. Соперник сосредоточенно обрабатывал голубым мелом кончик кия, делая вид, что ничего не происходит. Так и не дождавшись спонсорской помощи, девушка взяла себе чашку чая и вернулась к бильярдному столу...

Когда Кеша предложил встретиться снова, та отказалась. Не смогла простить ему этот чай за три копейки. Объясни-

¹ «Дайвинчик» — популярный чат-бот для быстрых знакомств и общения в «Телеграм» и «ВКонтакте».

ла, что не привыкла на свиданиях платить за себя. Парень резонно возразил, что оплатил двухчасовую игру. Но та не стала и слушать...

С другой молодой особой познакомился в маршрутке. Блондинка, тридцать лет, администратор в студии танцев и фитнеса. Созвонились. Встретились. Прогулялись. Зашли в кафешку. Кеша намеревался взять каждому по чашке капучино, но, заметив, какими «скулящими» глазами спутница смотрела на блинчики с творогом, политые мёдом, за стеклом витрины, пошёл навстречу и взял ей десерт.

После кафешки получилась дурацкая ситуация. Девушка предложила ему прогуляться ещё и заодно проводить её до дома. Для этого нужно было идти по проспекту около трёх километров. Проблема была в том, что воздыхатель хотел в туалет по-маленькому. Вместо того чтобы сначала решить свой вопрос, тот с полным мочевым пузырём начал героически преодолевать предложенную дистанцию. В итоге, когда бóльшая часть пути была пройдена и до её дома оставалось около ста метров, Кеша (терпеть дольше не было никаких сил) резко попрощался с ней на перекрёстке и побежал в ближайшую подворотню.

Когда написал красавице через пару дней, она предъявила ему претензию, что тот, мол, плохой кавалер, не умеет ухаживать, не позаботился о её безопасности в ночное время и не довёл прямо до двери подъезда.

Иннокентий был вне себя от возмущения. Обозвал её «ту-

пой овцой» и «жалкой нищеёбкой», припомнив «скулящий» взгляд на блинчики, и удалил из своей жизни (телефона) навсегда.

Иногда Кеша занимался откровенным ребячеством. Одна пафосная чика регулярно отказывала ему в свидании. Сначала договорятся, он настроится, подготовится, а та в последний момент «спрыгивает». Как поступил бы взрослый адекватный мужчина? Взрослый мужчина просто забыл бы о ней.

Но только не Кеша. После очередного динамо эго соблазнителя не вынесло повторяющегося пренебрежения и взбунтовалось. Решил проучить динамщицу. Позвонил ей в очередной раз и пригласил на ужин в самый дорогой ресторан в городе. Поездил по ушам, дескать, удалось заключить выгодную бизнес-сделку, которая его озолотила. Похвастался, что разговаривает по новенькому айфону и с гусарским размахом пообещал, что сегодня они будут пить самое дорогое шампанское и гулять по клубам и караоке до утра.

Разумеется, почувствовав халяву такого масштаба, та согласилась, не думая. Договорились, что герой-любовник заедет за ней в условленное время на своём служебном чёрном BMW.

Разумеется, никакого BMW не было, а был простой электросамокат, взятый напрокат, на котором мститель подъехал к многоквартирному дому и наблюдал за её подъездом из засады.

Ясное дело, принцесса потратила кучу времени, чтобы навести марафет, накраситься и нарядиться по такому случаю. И вот в назначенный час тарелочница спустилась вниз и стала выжидать «оленя» под подъездом, интенсивно интересуясь «Где ты? Я уже внизу...»

Но «оленьяка» и не думал появляться из кустов. Промурывив её перепиской около двадцати минут («Уже подъезжаю. Ещё пять минут...»), просто заблокировал контакт и был таков!

Конечно, чувствовалась незрелость в подходе. Взрослый мужчина-мститель пошёл бы дальше и довёл бы самку до ресторана. Там бы они заказали себе всё самое вкусное и дорогое, наелись и напились бы досыта. А затем «гусар» извинился бы и вышел в уборную, да так никогда бы и не вернулся. Но это уже высший пилотаж. Не для дилетантов.

Слушал про его приключения и ухмылялся. Всё это я прошёл на пятнадцать — двадцать лет раньше, чем он, и с высоты своего опыта имел моральное право дать совет. Как ветеран сексуального фронта, принимавший участие в боевых действиях и прошедший через горячие точки, я смотрел на его потуги, как на усилия новобранца взять очередное по сложности препятствие. Например, он сходил на свидание с женщиной РСР², потратился на ужин за двоих, развлекал даму весь вечер байками, пришёл к безрадостному выводу,

² РСР — разведёнка с прицепом.

что не хочет её и, вообще, всё это было зря. Ещё во время знакомства понимал, что они из разных социальных слоёв, разного интеллектуального уровня, с разными интересами. Тем не менее пошёл на встречу только потому, что та легко вызвонилась и согласилась увидеться.

Автор книг по соблазнению, умудрённый горьким и сладким жизненным опытом, я составил для него (и себя) Золотую памятку о том, как изменить своё поведение и стать счастливым. Вот она:

1. Быть честным с самим собой. Если девушка не нравится (не подходит) по каким-то параметрам, сразу отметить, не тянуть резину. Не идти на поводу у инстинкта. Слушать себя, слушать своё тело, обращать внимание на своё внутреннее состояние, когда она рядом.

2. Не иметь завышенных ожиданий от женщины. Не строить замков из песка. Не надо иллюзий, особенно в начале знакомства. Трезво смотреть на вещи и ситуацию в целом: у тебя есть её номер телефона, у неё твой — всё, вы просто знакомые. Пока ещё...

3. Выключать в себе пикапера. Не давить на женщину, относиться с уважением. На её попытки повести меня по стратегии мужа³ реагировать шутливо, с приколом, юмором. Относиться в целом по-доброму, позитивно, не воспринимать всё серьезно. Это игра.

³ Стратегия мужа — долгие и затратные ухаживания за женщиной в надежде на секс.

4. Если понравившаяся женщина не хочет быть со мной, не продавливать свой сценарий и не цепляться за неё. Отпускать и идти дальше по жизни, потому что Вселенная готовит лучший вариант из всех возможных.

5. Не осуждать и не критиковать женщин. Принимать их такими, какие они есть.

6. Простить себя за всё. Простить всех девушек и женщин, из-за поведения которых оставалось недовольство и тяжёлые чувства. Отпустить всё это навсегда.

7. Если находишься в отношениях, всё равно слушать себя и своё тело. Не залипать в партнёрше. Не погружаться в неё на сто процентов. Не пытаться укладывать отношения в привычный обывательский сценарий «ЗАГС — семья — дети — жизнь вместе до гробовой доски». Пускай всё идёт как идёт. По ощущениям. Если чувствуешь, что хочешь быть с этим человеком и дальше, то будь. Не хочешь быть, тогда уходи, отпускай.

Вообще, по моему мнению, время весёлого, лёгкого и беззаботного пикапа осталось в прошлом. Понятно, что я сам изменился и повзрослел, но объективно наступили новые суровые реалии, в которых гайки закрутили по полной. На пацанов-пикаперов заводили уголовные дела за то, что те обнимали и хватали девок на улице за жопы. Лесли⁴ с Рыбкой⁵ от-

⁴ Алекс Лесли — секс-коуч и пикап-блогер.

⁵ Настя Рыбка — ученица Алекса Лесли. Получила скандальную известность, поскольку обнародовала свою любовную связь с бизнесменом Олегом Дерипас-

сидели в тайской тюрьме за нелегальные тренинги (по факту за соблазнение олигарха). Сам Лесли, заочно арестованный в Московии, находился в бегах в Еврохалифате. Маркарян⁶ уже сидел в СИЗО...

Профессиональное соблазнение было дискредитировано и очернено. Того позитивного, непринуждённого и шаловливо-блудливого пикап-вайба в стиле нулевых годов больше не было.

Среди моих друзей была свободная подруга Вика, которая работала ведическим психологом (да-да, есть и такие). У неё было за плечами два развода, болезненная сепарация с родителями, множественные расстановки, проработки рода, и который год уже длилась терапия. Она активно развивала свой телеграм-канал и плодотворно работала с клиентами. Регулярно посещала церковь. Решил попробовать свести её с Иннокентием.

«Она младше его на четыре года. Разница в возрасте хорошая... Оба из одного социального круга... На равном экономическом уровне... Ну, а чем чёрт не шутит? — рассуждал я. — Вдруг срастётся. Не надо бояться самых неожиданных и смелых сочетаний».

По фото мой протеже ей понравился, и она не возражала.

кой.

⁶ Арсен Маркарян — блогер. Известен как автор курса «База», который, по его словам, помогает мужчинам развивать уверенность и физическую силу.

Изучив её профиль в соцсети, Кеша одобрил типаж и связался с ней.

Вика позвонила мне вскоре после их свидания:

— Слушай, Дима, ты так больше не шути.

— Что случилось?

— Ты зачем мне подсовываешь ребёнка?

— Э-э-э...

— Я ищу мужчину, а не мальчика.

— Ты о чём? — я притворился, что не понимаю.

— Кеша застрял в подростковом возрасте. Там такой клубок нерешённых вопросов сидит внутри. Ему нужно срочно на терапию.

— Вик, ну нам всем по большому счёту надо на терапию. В этом социуме каждому второму, если не первому, нужна психологическая помощь.

— Скажи-ка мне, какие у Кеши отношения с матерью?

— Блин, я не знаю.

— Дело в том, что я общаюсь с ним, но он не видит во мне женщину. Сексуальный интерес ко мне у него на двадцатом плане. В первую очередь видит во мне маму! Понимаешь, «впихнул» в меня свою мать, к которой у него куча претензий, обид и невысказанного, и постоянно спорит, что-то доказывает, пытается переубедить. Мне это зачем?

— Хм...

— Полагаю, что его детская травма настолько глубока, что

во всех девушках он видит свою мать в первую очередь. А потом уже всё остальное. На меня смотрит обиженный мальчик, а по факту тридцатисемилетний мужик. Мужик, который всё никак не может повзрослеть. К тому же душнила. И вообще... Я как представляю с ним секс, у меня там внизу сразу всё на амбарный замок закрывается.

Кешин диагноз в отношении Вики был беспощадней и лаконичней. Он назвал её «пизданутой богомолкой» и упрекнул меня в том, что оказал ему медвежью услугу этим знакомством.

В общем, я хотел как лучше, а получилось как всегда. После того, как обе стороны наябедничали друг на друга и сделали меня крайним, я зарёкся впредь заниматься сводничеством.

Когда буря в стакане воды улеглась, мы пересеклись с Кешей на пиво. Меня интересовал вопрос его отношений с матерью. Верна ли была гипотеза Вики? После третьего бокала, куда я добавил пятьдесят грамм водки, тот наконец разоткровенничался:

— ...Я был четвёртым, последним, ребёнком у своей матери. Она уже прилично выдохлась на двух моих сёстрах и брате, поэтому мне досталось меньше всего материнской любви. Забросила меня и занималась своей жизнью. Был недолюбленный, недоласканный, недообнятый... Всё детство желал её внимания, заботы, тепла. Но так и не получил этого в полной мере.

— Сколько тебе было лет, когда родители развелись?

— Разошлись, когда мне было восемь лет. И слава богу. Невозможно было смотреть, как скандалят дома и грызутся, как кошка с собакой.

Мать быстро нашла себе другого мужика и привела его к нам в квартиру жить. При нас — детях и отце! Они были уже разведены, но ещё обитали на одной жилплощади. Я так и не простил её за это. В итоге, униженный и оскорблённый, папа был вынужден съехать... Доживал с бабушкой. Обоих больше нет в живых.

— С отчимом какие отношения?

— Раньше, когда был младше, кое-как общался с ним. Теперь же сократил контакты до минимума...

Как-то Кеша попросил свою новую знакомую (подцепил в супермаркете) честно описать в двух словах, какое первое впечатление он производит. Недолго думая, та коротко сформулировала: «Системный офисный клерк». Тот погрузился, так как рассчитывал на «брутального мачо».

В принципе она была права. Иннокентий многие годы был офисным работником в фирмах и компаниях. В основном занимался продажами разных бытовых товаров и оборудования. Во время пандемии перешёл на «удалёнку» да так там и остался.

Теперь днями сидел дома за компьютером, рассылал коммерческие предложения, писал письма поставщикам, со-

ставлял отчёты, совершал «холодные» звонки...

Так как рабочего коллектива больше не было, и большую часть времени «клерк» проводил наедине с ноутбуком, то приходилось искать способы вписаться в социум.

Он изучил всё, что есть в городе досуго-развивающего, и стал посещать различные группы по интересам. Настольные игры, клуб по изучению английского языка, занятия йогой, сеансы медитации...

По большому счёту все эти кружки нужны были ему, чтобы не сойти с ума от одиночества. Там он получал возможность общаться с людьми. Часто звал меня на английский или поиграть в «Мафию». Я отказывался. Всё это казалось таким примитивным и наивным. Не вызывало никакого энтузиазма.

«М-да... Моему дедушке было двадцать четыре года, когда тот возвращался из Берлина победителем, — размышлял я. — Прошёл тяжёлые военные испытания, потерял своих братьев по оружию, был награждён медалями... А тут беззаботный тридцатисемилетний дядька едет играть в настолки! О времена, о нравы!»

Бывало, мы сидели у Кеши дома, курили кальян, пили зелёный чай и смотрели на большом экране фильмы либо музыкальные клипы. В одном из видео богатый и стильный мужчина ехал в крутой машине с открытым верхом вдоль побережья тёплого океана. Тридцатисемилетний Кеша любовался красивой картинкой и заявлял:

— Когда я вырасту, у меня тоже будет много денег и такая тачка. Понял?

— Я только за, — реагировал я с улыбкой. — Главное, не забудь посадить в этот роскошный кабриолет того, кто был с тобой с самого начала, у истоков, — прозрачно намекал я.

Итак, я дал Кеше Золотую памятку из семи пунктов, чтобы он мог выйти из состояния жертвы, но... как об стенку горохом. Тот всё равно шёл на поводу у сексуального инстинкта и встречался с девушками, которые были ему не в масть. Упёртый, как баран, продолжал делать ошибки и в сотый раз наступал на одни и те же грабли. Сидел в своей программе и считал, что справится без посторонней помощи. В конце концов, я махнул рукой и дистанцировался от него: «Пускай живёт свою жизнь, как умеет».

Я уехал работать над новой книгой к друзьям в заснеженное Подмосковье, и ловелас выпал из поля моего зрения на шесть месяцев. Когда вернулся на родину спустя полгода, то обнаружил Иннокентия состоящим в паре.

«О боги! Наконец-то!.. — возрадовался я. — Пускай уже женится, заведёт ребёнка и заживёт спокойной семейной жизнью».

Так я думал...

Когда узнал пикантные подробности его отношений, то схватился за голову: «Для кого писал Памятку, чёрт возьми?!» Однако ничего не советовал и никуда не вмешивался.

Просто наблюдал за развитием романа со стороны.

Кеша познакомился с Валерией в клубе по изучению испанского языка (залез и туда). Бойкая миниатюрная брюнетка, по профессии врач-терапевт. Вообще, когда узнаю, что девушка изучает испанский (или итальянский) язык, сразу приходят мысли, что сознательно или бессознательно хочет найти себе испанца (итальянца) и переехать туда. Ну да ладно...

Как впоследствии утверждал сам Кеша, это было непреодолимое сексуальное влечение друг к другу с первого взгляда. Однако повёл себя, как истинный джентльмен, и не стал бросаться на Леру, как голодная собака на кость. Выгуливал её два месяца по стратегии мужа, прежде чем уложить в горизонтальную плоскость. Почему так? Потому что изначально в своих фантазиях рассматривал её как потенциальную жену. Желал, чтобы у них всё было красиво, намеревался произвести благоприятное впечатление, хотел, чтобы их любовная история была идеальной.

Поклонник сразу задал высокую планку и на первом свидании пригласил даму в один из самых дорогих ресторанов города. Затем был элитный спа-центр, аквапарк, прогулки на лошадях... Ухажёр старательно строил перед своей пассией образ финансово успешного мужчины. Рассказывал про особенности своей работы, участие в переговорах, деловые поездки в Питер, Москву, Екатеринбург...

Так как Кеша работал удалённо в продажах на частную

фирму, то ни о какой денежной стабильности не могло быть и речи. В таких сферах бывает то густо, то пусто. Оклад минимальный и основной заработок зависит от удачно заключённых контрактов с заказчиками. Например, если удалось поставить холодильное оборудование в сеть ресторанов, то получал свои десять процентов с чистой прибыли и был рад. И то, поступлений на счёт иногда приходилось ждать от работодателя месяц и дольше. На деньги эти можно было безбедно жить какое-то время до следующей проведённой сделки.

Лера пришла в его жизнь в период материального благополучия. Он как раз успешно поставил частной телекомпании партию кондиционеров для телекоммуникационных шкафов. Финансово чувствовал себя хорошо, поэтому за просто мог позволить себе выгуливать барышню в приличных местах.

Покружив девушку пару месяцев, наконец получил доступ к её телу. Когда всё случилось, даже сама Лера упрекнула его в том, что конфетно-букетный период несколько затянулся и всё могло произойти гораздо раньше...

Продолжили встречаться.

Валерия зарабатывала хорошо, но в их отношениях банковскую карточку прикладывал к платёжному терминалу всегда Иннокентий. Единственный раз, когда подруга потратилась, был его день рождения. Та оплатила совместный поход в лечебно-оздоровительный центр, где их тела подвергли

оздоровлению. Питательные маски, массажи, купели и тому подобное. Тема вяловатая, честно говоря, потому что подаорок — это традиционно что-то материальное, то, что можно пощупать, взять в руки, сохранить на память. Но никак не будничный поход в спа...

Демо-режим⁷ не может проигрываться партнёрами долго. От этого устаёшь психологически и начинаешь показывать себя настоящего. Конечно, лучше всего сбросить напряжение в самом начале отношений. Но донжуан затянул свою актёрскую игру и столкнулся с неприятными последствиями.

Деньги имеют свойство заканчиваться. Кешин банковский счёт постепенно мелел, а новых выгодных сделок не предвиделось. Средств на поддержание образа успешного мэна не хватало. Пришлось ужиматься и завязывать поясок потуже. Укорял себя, что горячился в начале романа, нужно было вести себя скромнее, умереннее. Возжелал понизить ранее заданную планку, но Лера уже вкусила с бойфрендом сладкую жизнь, и планка никак не хотела понижаться. «Макдональдс» не прокатывал. Миф шаг за шагом рассыпáлся. Девушка раскусила, что он не тот, за кого себя выдавал.

Один любит, другой позволяет себя любить, и в этой истории нуждающимся и просящим был Иннокентий. Валерия взяла отношения под свой контроль. Сама решала, что они

⁷ Демо-режим в соблазнении и отношениях — это начальный период общения, когда человек искусственно показывает только свои лучшие качества и скрывает недостатки, чтобы завоевать партнёра.

будут делать, а партнёру оставалось подчиняться и открывать кошелёк (уже залез в свою финансовую подушку безопасности и даже порывался взять займы у меня). Как животное, молодая самка интуитивно нащупывала его болевые точки и давила на них. На самом деле, призывала взбунтоваться, возразить, поставить её на место, проявить своё мужское «я», но тот безвольно подчинился.

Действовала эгоистично. Затянула его в круг своих друзей и знакомых, где он чувствовал себя не очень уютно, но зато она была в своей тарелке. Таскала его на экскурсии по городам Беларуси, заставляла посещать с ней старые поместья и замки, агроусадьбы, концерты звёзд...

Что он имел с этого? Какая ему выгода? Всё ещё надеялся, что у них срастётся и та станет его женой, будет семья. Дело в том, что Кешин отец женился на его матери, когда тому было тридцать семь лет и теперь в голове «жениха» сидел такой пунктик. Хватался за цифру, желал повторить родительский сценарий.

Сохранялся и другой бонус — это доступ к «пирогу». Однако уже нерегулярный. Так как вёл себя, как типичный «олень», партнёрша потеряла к нему сексуальный интерес и совокупляться с собой теперь позволяла дозировано, по её желанию.

Также Лера прозондировала почву насчёт желания Кеши завести детей. Тот сообщил, что пока не готов. Девушке не понравился ответ и, судя по её грустно-задумчивому выра-

жению лица, та сделала свои выводы...

Однажды пригласила к себе в гости на ужин. С ночёвкой. Кеша обрадовался. Засуетился, засобирался к любимке. Когда уже ехал в маршрутке, гладко выбритый и благоухающий вкусным парфюмом, от гостеприимной хозяйки пришло сообщение со списком продуктов, которые тот должен «захватить». И это было не два стаканчика йогурта на завтрак. Копчёная колбаса, сосиски, филе лосося, сыр, творог, шоколад, фрукты, овощи... В общем, не стеснялась. Любовник погрузнел.

Когда бродил между магазинных стеллажей, пришло ещё одно сообщение: к списку добавилось масло. Продуманная Лера просила взять оливковое масло первого холодного отжима в стеклянной бутылке объёмом один литр производства Испании (в крайнем случае, Италии). «Женишок» обнаружил именно такое. Цена 80 белорусских рублей⁸. Покупательская корзинка уже была заполнена едой примерно на такую сумму. Одна бутылочка мгновенно удвоила бы общую итоговую стоимость товаров. Понимал, что кулинарка только сбрызнет вкусным маслицем салат и вся ёмкость осядет в её холодильнике. Постояв в раздумьях перед оливковым в зелёном стекле, решал не брать. Намеревался соврать, что не нашёл.

Выйдя с полным пакетом из супермаркета, стоял в нерешительности. Внутри шла борьба. Коробило не по-детски.

⁸ 80 BYN ≈ 23,52 EUR

Гложила мысль, что его используют. Хотелось психануть и уехать с покупками домой.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.