

18+ Юлия Бычкова

Художники

Юлия Бычкова

Художники

«Издательские решения»

Бычкова Ю.

Художники / Ю. Бычкова — «Издательские решения»,

Три взгляда на один собор. Три судьбы на перепутье мечты и долга. Эта история заставит вас остановиться, вдохнуть и вспомнить, чего хотите именно вы. Берите кисть или просто разрешите себе жить.

© Бычкова Ю.

© Издательские решения

Художники

Юлия Бычкова

© Юлия Бычкова, 2026

ISBN 978-5-0071-3543-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

«Красота в глазах смотрящего, или каждый видит своё»

Солнечным майским днём, тёплым для города на воде, но прохладным для конца весны, по бульвару почти центральной части города шёл художник-самоучка со стаканчиком горячего чая. Он искал место для «свободного вечера», которым именовался его урок рисования с выходом в город. Он решил пройти по давно забытому им центру города, дойти до набережной и поискать место там. Но, не успев сделать глоток чая, Василий Николаевич остановился и поднял голову высоко вверх. 56-летний художник увидел собор, который с лёгкостью мог стать главным героем картины. Он был как будто живым и молодым, дышащим свободой. Его в действительности уже желтевшая розовая краска показалась Василию Николаевичу довольно свежей. А деревья у подножья казались такими маленькими по сравнению с несколькими сотнями лет жизни собора и 45 метрами вышины. В 10 шагах от главного входа была маленькая зелёная лужайка, укрытая тенью ветвей деревьев. Людей было не много, все они шли своими путями, а значит это место подходило идеально.

С другой стороны улицы, от набережной шла девушка Даша. Полчаса назад у неё закончились уроки, и она медленно двигалась в сторону места, которое нашла пару дней назад, прогуливаясь с родителями. Она любила рисовать старый Питер именно таким, каким его сделало время. Лучше всего жизнь передавали здания. Любые постройки, которые пережили хоть 60 лет. А те, что были локациями людских судеб несколько столетий, едва ли говорили на русском языке обо всём, что происходило. Даша мечтала собрать несколько десятков картин города и увезти их за границу, чтобы сделать выставку, находясь на которой можно было бы видеть архитектуру только Петербурга. Она хотела, чтобы люди, заходя в комнату, видели город на Неве на стенах, потолке, окнах, полу и даже дверных ручках.

Девушка уже придумала название: «Маленький Питер в большом Лондоне» или Париже, или любом другом городе. Сегодня Дарья желала сделать своей мастерской маленькую лужайку рядом с большой дорогой, а за главного героя картины выступал Андреевский собор. Девушка шла с большими планами на следующие 3 часа: ровно столько времени солнцу оставалось светить неподдельно ярко, а ветру не разрешалось нагонять тучи с большой скоростью.

33-летний Павел шёл в своих мыслях, когда у него порвался портфель со всеми договорами его компании за 3 года. Это было последней каплей в переполненную эмоциями психику парня. Он остановился, посмотрел на порванную ручку портфеля, лежащего посередине аллеи, и уже бросил огромный эскиз новой афиши, свёрнутый трубочкой, чтобы свободно, без всего этого груза, продолжить путь.

Но, отойдя пару шагов, Паша вернулся за всеми нарочно потерянными вещами, подобрал их и сел на ближайшую скамейку. «Как же мне всё это надоело! Нужно было давно закрыть эту чёртову компанию, как говорил отец, царство ему небес-

ное». Он поднял глаза на небо и заметил купола. Оглянулся и, недолго думая, пошёл в сторону собора со всеми вещами. Взглянув у подножия на всю высоту, красоту и мощь святилища, в Павле проснулась его неизведанная сущность художника. Парень быстро сориентировался, подметил сидящего на полянке напротив собора седого мужчину, который как будто мечтал, и решил расположиться рядом. Взял из портфеля несколько листов с договорами, на оборотной стороне которых было чисто, отыскал неидеально заточенный карандаш и сел под дерево. «Плевать! Они и без меня обойдутся, если я опоздаю на полчаса. Они только делают вид, что я им нужен. На самом деле всё управляется не мной».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.