

18+

БХУВАНЕШВАРИ КАВАЧА - МОЛИТВА-ЗАГОВОР НА ЗАЩИТУ Владычице Мира



Кавачи - индийские заговоры
на защиту

Калинкина Е. А.

Екатерина Калинкина

**Бхуванешвари кавача —
молитва-заговор на защиту
Владычице Мира. Кавачи —
индийские заговоры на защиту**

«Издательские решения»

Калинкина Е.

Бхуванешвари кавача — молитва-заговор на защиту
Владычице Мира. Кавачи — индийские заговоры на защиту /
Е. Калинкина — «Издательские решения»,

Кавача (дословно — «броня») — тип защитного гимна в ритуальной литературе индуизма. Кавачи предназначены для того, чтобы сделать духовную и ритуальную практику более близкой к повседневной жизни практикующего, освободить практикующего от досадных помех. Цель практики: достижение богатства и благополучия, власти и высокого социального статуса, рождение детей, обретение красноречия и добродетели. Фрагменты книги ранее публиковались в издании «Почитание Бхуванешвари для начинающих».

Содержание

Введение 1	7
Транслитерация фонем санскрита	17
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Бхуванешвари кавача — молитва- заговор на защиту Владычице Мира Кавачи — индийские заговоры на защиту

Екатерина Калинкина

Иллюстратор Екатерина Анатольевна Калинкина

Дизайнер обложки Екатерина Анатольевна Калинкина

© Екатерина Калинкина, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, иллюстрации, 2026

© Екатерина Анатольевна Калинкина, дизайн обложки, 2026

ISBN 978-5-0071-3592-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



Подношу свои поклоны моему Учителю, Бхагират Прасад Трипатхи (1934—2022), более известному, как Вагиш Шастри, санскритологу и йогину, профессору лингвистики и ректору Исследовательского института в санскритском университете Сампурнананд, Варанаси, лауреату четвертой высшей государственной награды Индии Падма Шри за его работу в области литературы и образования.

Введение¹



Бхуванешвари — олицетворение Махамайи, великой энергии изначального Брахмана с помощью которой Он скрывает свою суть и создаёт проявленную вселенную. Её имя в переводе означает Владычица Мира. Её отождествляют с Дургой в Её аспекте Махамайи, с Лакшми, поддерживающей вселенную, а также с ведической Сандхьей².

Также её называют Трипура — богиня, олицетворяющая Три мира (верхний, средний и нижний) и объединяющая в себе Трипура Бхайрави³ и Трипура Сундари⁴.

¹ Фрагменты книги ранее публиковались в издании «Почитание Бхуванешвари для начинающих

² Сандхья — «граница», «соединение». Богиня, олицетворяющая три времени суток: рассвет, полдень и закат, во время которых в ортодоксальном индуизме совершается основной комплекс ежедневного поклонения, а также все пограничные, переходные состояния времени и светил (например, переход Солнца из одного созвездия в другое). Это время считается опасным в плане повседневности и рекомендуется для выполнения духовных практик. Изображается, как дочь Брахмы, настолько прекрасная, что он воспылал к ней вожделением. Шива отсек Брахме пятую голову, по одной версии — за греховные помыслы, по другой — чтобы защитить Сандхью от посягательств её отца. С тех пор у Брахмы только четыре головы и он лишён интуитивного знания, постигая священные писания лишь интеллектуально.

³ Трипурабхайрави — «Ужаснейшая в трёх мирах», Шакти в Её гневной, устрашающей форме, символизирует тайные тантрические учения и экстремальные практики, а так же скрытую энергию Кундалини.

⁴ Трипурасундари — «Прекраснейшая в трёх мирах» владычица желаний, наслаждений, и любви, божество Шри янтры, верховная богиня в традиции Шри Видья. Изображается в образе шестнадцатилетней девушки, что символизирует шестнадцать лунных фаз (включая новолуние и полнолуние) и шестнадцать типов желаний. Олицетворяет максимальное раскрытие, проявленность, актуализацию бытия. Трипурасундари и Трипурабхайрави тесно связаны, но различны. Трипура Бхайрави позиционируется как скрытая энергия, тогда как Трипура Сундари, которая вызывает актуализацию этой скрытой энергии и перемещает эту энергию вверх, к высшим чакрам, до Сахасрара Чакры.



Трипурой же называется город, где Она царствует, восседая слева от Трьямбака Бхайравы, населённый различными богинями-шакти. Этот город представляет собой квинтэссенцию миропроявления и семя, из которого оно произрастает.

В эту изначальную Трипуру и прибыли в начале времён Брахма, Вишну и Шива, чтобы получить наставление от Бхуванешвари. При этом, войдя в город боги на время превратились в женщин (по другой версии — в детей), такова сила энергии шакти, пронизывающей город.



Богиня объяснила им, что ради сотворения мира создала их, как три формы Трьямбака Бхайравы и наделила богов их Шакти — Сарасвати, Лакшми и Парвати, чтобы они могли приступить к сотворению мира.



Эти же три шакти под именами Вама, Джьештха, и Радри управляют тремя городами Троеградья-Трипуры

и составляют ближайшую свиту Бхуванешвари.



При этом имя Трьямбака Бхайравы, супруга Бхуванешвари, переводится, как «Трёх-окий» (хотя иногда его трактуют, как «имеющий трёх матерей» — Махакали, Махалакшми и Махасарасвати). Это одно из имён Шивы, под которым Он упоминается в Ригведе, в частно-

сти, в широко известной Мритьюнджая мантре (мантре Победителя смерти). В более глубоком смысле означает «Владыка всех троек»: трёх звуков слога ОМ (А, У, М), трёх гун (саттва⁵, раджас⁶ и тамас⁷), трёх миров (верхний, средний, нижний) и т. д.



Трипура Сундари и Трипура Бхайрави являются предводительницами шодаша нитья шакти и кали нитья шакти — двух групп по 16 женских божеств, представляющих собой 16 фаз (калА) растущей и убывающей луны.

Нитья олицетворяют 1/15 часть лунного диска — каждые лунные сутки, начиная от полнолуния, одна из шодаша нитья покидает лунный диск и возвращается на Солнце, а на смену ей из первозданной тьмы приходит кали нитья, постепенно делая лунный диск тёмным, а Луну разрушительной, пока не наступит новолуние, после чего процесс идёт в обратном порядке: кали нитья возвращаются в первозданную тьму, а шодаша нитья приходят с Солнца на лунный диск.

Считается, что на растущей луне сильны шодаша нитья, а на убывающей — кали нитья, хотя и те и другие в какой-то мере проявлены в обеих половинах лунного цикла.

⁵ Саттва — «Добродетель» — качество покоя, благодати, терпения, доброты, стремления к знаниям, чистоплотности, правдивости. Состояние, в котором всевозможные предписания шастр выполняются без усилий, порой даже не задумываясь и инстинктивно.

⁶ Раджас — одна из трех гун, принцип активности в проявленном бытии, пракрити. В человеке проявляется как стремление к наслаждениям, страсть и неудержимое стремление к деятельности.

⁷ Тамас — «сила инерции» — одна из трех гун, составляющих принципы Пракрити, первичной природы. Тамаса гуна отвечает за инерцию, плотность, силу сжатия, сопротивления и распада.. В человеке тамас проявляет себя как экономия усилий, уклонение от какой-либо деятельности (как физической, так и интеллектуальной), стремление к «простым» удовольствиям, которые можно получить без усилий. Вследствие этого, тамас отвечает за такие малопривлекательные качества, как лень, невежество, тупость и т. д. Однако, с другой стороны, больной, уставший или спящий человек находится в состоянии тамаса естественным образом, т.е. некоторое его количество является жизненно необходимым для восстановления сил и поддержания жизни в теле.

Каждая из нитья обоих списков олицетворяет одну из гласных санскрита. Они отождествляются с внутренним кругом Шри Янтры, состоящим из 16 треугольников, при этом тёмная и светлая нитья соответствующей лунной фазы являются «двойниками» друг друга.

Шодаша нитья: Махатрипурасундари (Лалита), Камешвари, Бхагамалини, Нитьяклинна, Бхерунда, Вахнивасини, Махаваджрешвари, Шивадути, Тварита, Куласундари, Нитья, Нилапатака, Виджая, Сарвамангала, Джваламалини, Чидрупа (Читра). Они составляют свиту Трипурасундари и соотносятся с шестнадцатью слогами её мантры.

Кали нитья: Махатрипурабхайрави, Кали, Капалини, Кулла, Курукулла, Виродхини, Випрачитта, Угра, Уграпрабха, Дипа, Нила, Гхана, Балака, Матра, Мудра, Мита. Составляют свиту Трипурабхайрави и соотносятся с 16 слогами её мантры.

Олицетворяемые лунные фазы: Амрита, Манада, Пуша, Тушти, Пушти, Рати, Дхрити, Шашини, Чандрика, Канта, Джйотстна, Шри, Прити, Ангада, Пурна, Пурнамрита

Поскольку фазы нитья определяются не по состоянию лунного диска, а по той нитья, которая приходит и уходит, их соответствие титхи будет различно для фаз растущей и убывающей луны: Манада соответствует пратипада растущей луны и амавасье убывающей и т. д.

При этом в каждом списке 15 из 16 нитья проявляются, а одна всегда остаётся сокрытой — это Трипура Сундари для шодаша и Трипура Бхайрави для кали нитья.

Подробнее информация о Нитья шакти даётся в таблице «Нитья Шакти и кала» в приложении к настоящему изданию.



Трипура Сундари в этой системе олицетворяет «светлое новолуние»,

т.е. новолуние для шодаши нитья, которое в проявленной реальности никогда не наступает (происходит исключительно на «обратной стороне Луны», т.е. в непроявленном).



Соответственно, Трипура Бхайрави олицетворяет «тёмное полнолуние» для кали нитя, которое никогда не наступает в проявленной реальности.

Поэтому, при своей внешней противоположности эти богини внутренне едины, олицетворяя две ипостаси богини Трипуры — Шакти, в образе Владычицы над тремя мирами, объединяющей в себе Трипура Сундари и Трипура Бхайрави, отождествляемой с махавильей Бхуванешвари и правящей городом Трипура.

Таким образом, Истинная Трипура расположена «на обратной стороне Луны», на изнанке мироздания и никогда не воплощается в проявленном мире.



Поэтому Бхуванешвари с одной стороны, предельно чувственна и эротична, ведь именно чувственность — основа Трипуры, города, где она правит, являющегося семенем, из которого вырастает мироздание.

Ведь в Трипуре главенствуют 64 йогини, отождествляемые как с лунными нитями шакти, так и с 64 искусствами Кама сутры. А с другой стороны, при этом Богиня совершенно недоступна для мирской похоти, а мужчины, входящие в Её город, тотчас превращаются в детей (по другой версии — в женщин). И достичь Богиню может только Трьямбака Бхайрава, величайший йогин, полностью подчинивший свои чувства...

Здесь следует помнить, что нет ничего более далёкого от мирской похоти, чем эротизм и чувственность тантры — несмотря на то, что для современного читателя эти понятия зачастую сливаются.

Именно руководствуясь этим профанным, материалистичным пониманием высокой тантры, демоны, стремясь к власти над мирозданием и пытаясь подчинить Богиню, построили в нижнем мире копию и грубое, профанное отображение истинной Трипуры из золота, серебра и железа.



Эту демоническую псевдо-Трипуру, отождествляемую с тремя видами пут, делающих живое существо обусловленным — анава мала (пути неведения), майя мала (пути иллюзии) и карма мала (пути последствий собственных деяний) — в известном предании Шива разрушил одним выстрелом из лука.

И снова, и снова разрушает постоянно, на протяжении вечности...

Эта кавача именуется «составленной их мантр». Действительно, в ней упоминается 13 различных мантр, проявляющих различные лики Богини, которые призывают защитить те или иные части тела практикующего. Эти мантры приводятся в приложении «Мантры, упоминаемые в каваче» в конце настоящего издания.

Хотя эта кавача и позиционируется, как практически универсальная (пригодная для достижения всех четырёх целей человеческой жизни и обретения желаемого), поклонение Бхуванешвари чаще всего совершается с целью социального роста и продвижения: ради обретения богатства, высокого социального статуса, власти, красноречия и т. д.

Также предусмотрено применения этой кавачи в форме талисмана ради обретения детей семейной четой. При этом кавача должна быть написана на бересте и помещена в специальный футляр, который мужу следует носить на правой руке, а жене — на левой.

При этом любая практика Бхуванешвари подразумевает регулярное чтение Её кавачи. Иначе, как сказано в каваче «он достигнет лишь великой бедности и вскоре обретёт смерть».

Это пособие составлено согласно «Шакта Прамоде» (Дословно «Радость шакт») — объемному трактату на санскрите, составленному в 17-м веке семейным брамином Рагхураджа Дуведжидвара царской династии Раджакумара Бабу Деванандана Сингх.

В этом трактате дается подробное описание мантры⁸, янтры⁹, пуджи¹⁰, стотры¹¹ и хомы¹² для каждой из десяти Махавидий, а также правила пурашчараны¹³ и балиданы¹⁴. Также указывается, что многие ритуалы — общешактийские и не требуют специальной подготовки или инициации в определенную парампару¹⁵.

⁸ Мантры — священные мистические словесные формулы, предназначенные для рецитации.

⁹ Янтра — Мистическая диаграмма, состоящая из геометрических фигур и букв, представляющая собой «чертёж» проявления силы Божества, применяемая как для почитания Божества, так и для медитации ради постижения его природы. Иногда делается объемной (из камня или металла).

¹⁰ Пуджа — (От корня «педж» — поклоняться, почитать) — традиционный обряд богочтения в индуизме. Включает в себя мысленное созерцание божества в антропоморфной или абстрактной (янтра, шивалингам) форме, приветствие, поднесение воды, благовоний, огня, пищи, бетеля и т. п. В расширенном, храмовом варианте могут входить и другие компоненты.

¹¹ Стотра — хвалебный гимн в честь какого-либо божества.

¹² Хома — индуистский огненный обряд богочтения, генетически восходящий к древневедической практике почитания священного огня (яджне). Состоит из ритуального сжигания зерен, топленого масла, цветов и прочих компонентов на специально разведенном жертвенном костре. В отличие чрезвычайно сложного и чисто брахманского ритуала яджни, ритуал хомы, во множестве вариантов описанный в пураанической и агамической литературе, значительно проще и доступен более широкому кругу почитателей. Практика совершения хомы занимает чрезвычайно важное место практически во всех школах индуизма, являясь одновременно магическим, йогическим и созерцательным ритуалом.

¹³ Пурашчарана — Практика многократного обетного повторения той или иной мантры или священного текста, определенное (индивидуальное для каждой мантры, но, как правило, измеряемое в сотнях тысяч) число раз. Считается «необходимым минимумом» для того, чтобы практика «заработала» и начала приносить ощутимый результат..

¹⁴ Балидана — «дающий силу» ритуальное поднесение какого-либо животного в жертву Божеству, либо ритуальная замена такого обряда (например, разбивание кокоса с соответствующими мантрами)

¹⁵ Парампара — Ученическая преемственность, традиция. Традиционная форма передачи знания от учителя к ученику.



Транслитерация фонем санскрита

Для простоты используется система транслитерации с использованием кириллицы, являющаяся калькой с международной системы транслитерации санскрита, применяемой в научной литературе. Основные правила фонетики при произнесении санскритских слогов в кириллической системе транслитерации следующие:

Все гласные и согласные, написанные без диакритических знаков, произносятся практически также как их русские эквиваленты, за исключением х, которая произносится звонко, аналогично южнорусскому фрикативному «Г». Прочие звуки произносятся так:

Ā, ñ, ū,	произносятся вдвое дольше обычных гласных.
o, э(е)	всегда долгие, произносятся подобно ударным гласным в русском языке, аналогично «о», «е» и «э» в словах «Оторопь», «сЕвер» и «Это».
ṛ	произносится аналогично русскому мягкому «Рь» в слове «Рикошет», но при этом считается гласным
ṝ	Произносится аналогично ṛ, но вдвое дольше
ḷ	произносится примерно также как мягкий русский «Ль» в слове «Линька».
ṁ	произносится в нос, при этом губы расположены также, как при произнесении предыдущей гласной, не соприкасаются и звук получается средний между «м» и носовой «н».
ñ	произносится сходно с ṁ, но долше и ближе к «Н». Долгий носовой «н», аналогичный английскому n в слове «king».
ḥ	произносится с придыханием, призвуком предыдущей буквы: аḥ будет напоминать «АХА», уḥ- «УХУ», и т.д.
ṭ, ṭḥ, ḍ, ḍḥ, ṇ	церебральные, произносятся, подобно альвеолярным звукам английского языка. Кончик языка нижней стороной прижат к переднему небу.
ṇ̄	произносится аналогично мягкому «Нь» в русском, как в слове «коНь».
ṣ̄	произносится аналогично русскому Щ, как в слове «обЩность».
ṣ̃	произносится аналогично русскому Ш.

Для удобства чтения в текстах были сняты сандхьи (многокоренные слова разбиты дефисами на основы). При устном чтении, когда предыдущее слово заканчивается на гласную, а следующее — начинается с гласной, следует учитывать, что:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.