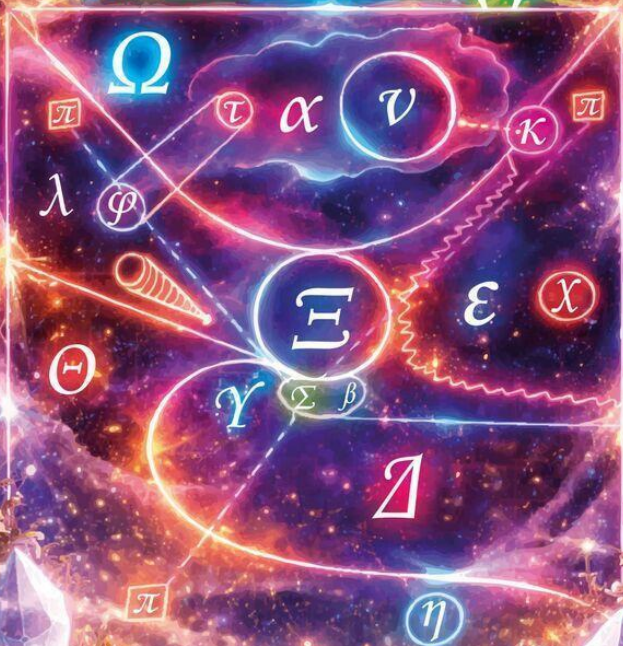


12+

Константин Дроздов

Омψιλάνδα



Константин Дроздов

Омпсиланда

<https://litres.ru/74544302>

ISBN 9785007136402

Аннотация

Вольфрамов Роман Николаевич попадает в Омпсиланду — загадочный мир, где наука переплетается с фантазией, а физические законы соседствуют с чудесами. Таинственные сектора, древние Архитекторы, семиструнная лира и Триадные кристаллы скрывают историю этого удивительного мира. Роману предстоит узнать, зачем он оказался здесь и где проходит граница между реальностью и Омпсиландой.

Содержание

От автора	5
Пролог	10
Πρώτο μέρος. A journey into Ompsiland	13
Chapter One. Down the Abyss Puddle	13
Chapter Two. Welcome to Ompsiland	22
Chapter Three. The Island and its Inhabitants	33
Chapter Four. The Hut with Elevator and Jumping off thence	45
Конец ознакомительного фрагмента.	55

Омпсиланда

Константин Алексеевич Дроздов

Иллюстратор Константин Алексеевич Дроздов

© Константин Алексеевич Дроздов, 2026

© Константин Алексеевич Дроздов, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0071-3640-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От автора

Уважаемый читатель, я с благодарностью (даже за то, что Вы взяли в руки эту книгу) представляю Вам своё произведение про таинственную страну чудес — Омписи́ланду. Это нечто сочетает в себе и сказку, и сновидения, и просто разнообразные образы, возникшие когда-то в моих мыслях.

Пролистав книгу и кратко оценив её, можно заметить, что она написана не только на русском языке. Некоторые её части (диалоги, понятия и суждения) описаны на английском, греческом и латинском языках. Вы спросите: «Откуда у меня появился интерес к такому языковому разнообразию?» Всё очень просто. Можно даже придумать такое своеобразное правило: «Пока будешь учить физику, химию и математику, невольно познакомишься с греческими буквами». Именно так меня заинтересовал греческий алфавит, поэтому я изучил все его буквы, и даже те, которые не используются в речи и письменности в современном греческом языке.

С латынью — ещё проще. Вообще латинский язык считается «мёртвым» языком, так как на нём просто так никто не разговаривает. Но международные биологические и химические обозначения (например, Homo Sapiens или Cuprum, Hydrargyrum), а также всеми известные крылатые выражения (например, Veni, vidi, vici) написаны именно на латыни.

Английский язык будет использоваться в этой книге про-

сто для разнообразия. Естественно, к каждому выражению на любом из вышеперечисленных иностранных языков я буду делать сноски с переводом на русский язык.

Также я иногда буду вставлять в текст сноски с названием музыкальной композиции и её исполнителем. Таким образом получится своеобразный саундтрек к книге, с помощью которого я смогу передать чувства и настроение главного героя в том или ином месте. А вам будет проще представить и понять происходящие события. Пожалуйста, послушайте каждую из указанных композиций хотя бы по минуте, если у вас нет времени на прослушивание до конца. Эта музыка полностью соответствует обстановке вокруг персонажа. Числовыми номерами будет определяться порядок следования композиций в плейлисте¹. Иногда я буду обозначать и время прослушивания, если конкретный момент композиции начинается не с начала или идёт не до конца. Музыка будет обозначаться по этому шаблону: [Порядковый номер] Исполнитель — Название композиции (Время).

Теперь расскажу про буквы. латинский и английский алфавиты вы наверняка знаете. А буквы греческого алфавита имеют сходство в начертании и с кириллицей, и с латиницей. Названия этих букв являются международными нарицательными обозначениями. Чтобы вам было удобнее и понятнее, я расположил ниже весь Греческий алфавит:

Α α — Альфа

¹ По ссылке или QR-коду в конце книги.

Β β — Бэ́та (Ви́та)
 Γ γ — Га́мма
 Δ δ — Де́льта
 Ε ε — Э́псилон
 Ζ ζ — Дзе́та (Зи́та)
 Η η — Э́та (Ита)
 Θ θ — Те́та (Фи́та)
 Ι ι — Йо́та
 Κ κ — Ка́ппа
 Λ λ — Ля́мбда
 Μ μ — Мю
 Ν ν — Ню
 Ξ ξ — Кси
 Ο ο — Омикро́н
 Π π — Пи
 Ρ ρ — Ро
 Σ σ — Си́γμα
 Τ τ — Та́у
 Υ υ — И́псилон
 Φ φ — Фи
 Χ χ — Хи
 Ψ ψ — Пси
 Ω ω — Оме́га

Вероятно, вы знаете многие из этих слов, но даже не догадываетесь, что они обозначают на самом деле! Также в греческом алфавите есть несколько устаревших, или архаических, букв. В данной книге используются лишь три из них:

Ϝ ϝ — Ди́гамма

Ч ϱ — Кóппа

Λ λ — Сампí

Также в сюжете используются математические координатные обозначения, которые, скорее всего, вам известны. Напомним (на всякий случай):

Координата x — абсцисса точки A ;

Координата y — ордината точки A ;

Координата z — аппликата точки A ,

где t . A является точкой, положение которой в пространстве определяется тремя координатами x , y и z .

Однако в данном произведении есть и четвёртое измерение. Здесь оно **НЕ** является четырёхмерным пространством-временем теории относительности². Четвёртое измерение отличается от трёхмерного пространства четвёртой математической координатной осью, которая обозначается буквой w (дубль-вэ) и называется тессератой³. Четвёртое измерение в этой книге расценивается как четырёхмерное пространство, положение каждой точки которого определяется четырьмя математическими координатами x , y , z и w .

Ещё в этой книге используются вымышленные химические элементы из восьмого периода. Таких на самом деле не существует. Названия этих химических элементов приведе-

² В теории относительности — время является четвёртым измерением наравне с длиной, шириной и высотой. В этой книге время не учитывается в данной системе, т.к. речь идёт о четвёртом пространственном измерении.

³ Слово «тессерáта» является выдуманным.

ны в книге, поэтому здесь я не буду подробно их раскрывать.

Ну, что же, настало время приступить к самому началу истории про Омпсиланду. Если вы до сих пор не поняли, что означает это слово — не волнуйтесь, между данным вступлением и той самой первой главой вы найдёте ответ на этот вопрос: «Так что же это такое: Омпси́ланда?»...

Пролог

Сон. Я нахожусь в однородном, тускло мерцающем пространстве. Передо мной находится график волновой функции. Он, пульсируя и переливаясь яркими цветами, что-то говорит мне. Его голос мутный и затуманенный, но мне всё равно были отчётливо слышны слова. Наверное, это было стихотворение. Вокруг играет музыка.⁴

Внезапно я проснулся, но ещё минуты две это стихотворение крутилось у меня в голове. Я немедленно вскочил с постели, взял ручку с блокнотом и начал записывать всё то, что не успел забыть. Я не выводил каждую букву, а со скоростью света пытался успеть как можно больше записать. Я не различал слова и не осознавал их смысл, даже не вдумываясь, что именно я пишу. Я знал лишь одно: мне нужно было успеть.

Наконец, я записал последнюю строчку и только теперь смог спокойно прочитать всё это с самого начала:

*Твой мир, загадочный и яркий,
Где обождаешь ты подарки,
Где вспоминаешь ты цитаты,
Этюды классиков, сонаты;
Где шутишь, ищешь компромисс...*

⁴ [1] Aleksey Chistilin — Seaside Morning

*И этим всем твой мир богат.
Но в нём лишь три координаты:
Что икс, длина, иль ось абсцисс;
Что игрек, высь, ось ординат,
Зет — глубина, ось аппликат.*

*Земле другого не дано,
Но исключение есть одно.
В тот миг сего запрета нет,
Тогда, когда парад планет,
И в полночь, в миг лишь полнолунный,
Сыграв на лире семиструнной,
Ты попадёшь в страну чудес
Через ночной волшебный лес.
Там вдохновение прилетит;
И интеллект твой озарит
Четвёртая координата,
Иль дубль-вэ, ось — тессерата.*

*Коль станет не равна нулю,
Отправившись по кораблю
Ты в глубь наук инопланетных,
Затем не станет тайн заветных,
Ведь ты всё сможешь там узнать.
Не просто так, а изучать
Страну, куда ты приплывёшь
И Омписландой назовёшь.*

*Открытия там во все моменты,
Поставишь ты эксперименты,
Побудеешь в ксеноинституте,
А также в сказочном марируте...
Увидишь квантовый кристалл,
Он ведь волшебный, хоть и мал.
Не поддавайся лихорадке
Ты золотой, тогда в порядке
Пройдут твои все приключения,
И не узнаешь огорчения.*

*Как выйти? Нужно, чтоб случилось,
Ось дубль-вэ чтоб обнулилась.
Найди же точку под болотом,
Куда попасть лишь по пустотам,
Туда добраться с тессератой.
Там дубль-вэ координата
Нулю тождественно равна
И далее запрещена...*

Я задумался. Откуда же в моей голове ни с того ни с сего могло возникнуть такое замечательное произведение искусства? Хм... Ладно, скорее всего, это всего лишь необычное сновидение. В самом деле, зачем придавать этому столько внимания...

Πρώτο μέρος. Α journey into Ompsiland⁵

Chapter One. Down the Abyss Puddle⁶

«Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом! Бом!» — настенные часы пробили восемь раз.

Я опомнился: «Ужас! Я же всегда встаю в шесть часов, а сейчас уже восемь! Я опаздываю на учёбу!»

Мгновенно вылетев из спальни, переодевшись и позавтракав за 15 минут, я сел в машину и поехал в университет. Обычно я спокойно добираюсь туда где-то за 40 минут на автобусе, но сегодня до начала занятий оставалось меньше десяти минут, поэтому я решил поехать по платной дороге, чтобы сэкономить время.

Думал я только об одном: «Не дай Бог, я опоздаю! Сегодня утром очень важная лекция моего любимого преподавателя: про квантовые преобразования и ядерные трансмутации».

Я был студентом в астрофизическом университете. Туда очень сложно попасть, практически невозможно. Но благодаря моему отцу, который является ректором этого универ-

⁵ Часть первая (греч.); Путешествие в Омпсилянду (англ.)

⁶ Вниз сквозь бездонную лужу (англ.)

ситета, я смог попасть туда. Скажу честно, мне там очень интересно! Поэтому я бы не смог простить себя за такое позорное опоздание на одну из важнейших лекций.

Приехав за две минуты до начала, я пулей забежал в аудиторию. Мне повезло, профессор ещё не пришёл.

Не буду рассказывать, как прошла лекция, потому что никаких особо интересных событий во время её прослушивания не было. Сам по себе материал был очень интересным и познавательным.

По пути в следующий кабинет я решил заглянуть к своему отцу, который каждый день встаёт ни свет ни заря (около 4:30) и прибывает сюда раньше всех. Соответственно, ложится спать он ровно в восемь вечера. Если честно, я сам удивляюсь, как ему удаётся так рано засыпать. Я сам встаю рано, но, конечно, не настолько, как он.

Я зашёл в дверь, рядом с которой висела табличка: «Ректор Вольфрамов Николай Эдуардович». Да, у нас такая интересная фамилия. Сегодня у моего папы было хорошее настроение, поэтому я легко начал разговор на тему моего сегодняшнего сна. Но я не стал говорить ему, что это всё мне приснилось, так как он всё оценивает с точки зрения науки, а не с точки зрения абстракций и фантазий.

— Доброе утро! — начал я разговор с ним.

— Доброе, доброе, — задумчиво ответил он, посмотрев на секунду в мою сторону, а затем снова погрузившись в свои отчёты.

— Пап, а что ты считаешь по поводу возможности существования четвёртого измерения? — спросил я.

— То, о чём ты говоришь, можно расценивать либо четвёртой координатной осью, перпендикулярной одновременно трём остальным, либо, с точки зрения пространства-времени, это может быть измерением самого времени, — он, вероятно, решил мне так подробно ответить, чтобы я от него отстал с этим вопросом, так как никто на данный момент не может сказать, есть ли оно на самом деле, или его нет.

— А, может быть, есть какие-нибудь приборы, чтобы можно было на 100% установить факт его существования? — не захотел успокаиваться я.

Николай Эдуардович всё-таки отвлёкся от своих бесконечных отчётов и полностью обратил внимание на меня. Подумав немного, он ответил:

— Есть такое устройство — квантовый компьютер. Может быть, ты слышал что-нибудь о нём?

— Конечно! Если я не ошибаюсь, у такого компьютера единицей информации является квантовый бит — кубит. Он может находиться в состоянии квантовой суперпозиции, то есть, одновременно принимать значения 0 и 1. Это позволяет ему гораздо быстрее обрабатывать информацию, — рассказал я.

— Совершенно верно! Благодаря явлению квантовой запутанности, то есть, принципу связанных частиц, в этом году была разработана первая версия квантового компьютера,

работающего с помощью квантового параллелизма, — добавил мой отец.

Он зашёл к себе в подсобное помещение, оборудованное под небольшой склад самого ценного оборудования университета. Через полминуты папа вышел и продемонстрировал мне небольшой ларчик. Он был выполнен из дерева, а также имел резные узоры и позолоченные запоры. Открыв его, он достал оттуда небольшую полупрозрачную пластинку лазурного цвета. Внутри пластинки была какая-то концентрическая спираль.

— Это первый образец системы квантового компьютера — электромагнитный радиомонитор. С его помощью в радиусе пяти метров можно обнаружить абсолютно любые электрические токи, сигналы и системы их носителей, а также неконтролируемо управлять ими, не используя провода, кабели и другую соединяющую аппаратуру. Эта спираль «связывает» свои частицы с частицами подключённого устройства посредством четвёртого измерения (как заявляют разработчики) и может управлять ими, — объяснил отец.

— А кто разработчики? — поинтересовался я, — И на какой технологии основывается эта система?

— Инженеры из нашего университета, невероятно глубоко изучающие космологию, топологию и квантовую механику, — ответил папа, — Ты не поверишь, как всё произошло. Сижу я на рыбалке. Вокруг ни одной живой души. И вдруг... БУЛЬК! — С неба в воду упал какой-то синий камень. Он не

тонул, а держался на поверхности. Выловив его, я сразу понял, что он особый. Я отнёс этот камень в лабораторию института, чтобы его там исследовали. И, оказалось, что он пересыщен квантовыми полями и радиоплазменными корреляциями! Представляешь?! А команда инженеров взяла его на эксперименты, и через месяц-два получилось это устройство. Долго, конечно, они мне объясняли его устройство, но я всё равно до конца не разобрался, так как не являюсь специалистом в квантовой инженерии.

— Ого, круто! А можно мне его самостоятельно испытать? — спросил я.

— Конечно, я как раз для этого достал его, — сказал папа, — у тебя же скоро сессия? Вот, пожалуйста. Можешь проверить работу этого радиомонитора, провести какое-нибудь исследование, сделать доклад, ведь ты же у меня такой любознательный! Твой труд может помочь тебе подготовиться к экзаменам и, возможно, добавит тебе дополнительные баллы к ним. Но самым главным станет твой вклад в науку. Пусть даже и небольшой, но в любом случае ценный!

— Большое спасибо тебе! Сегодня же начну исследование! — сказал я папе и вышел из его рабочего кабинета.

После всех занятий я нашёл лабораторию в университете, которая сегодня свободна от мероприятий. Там я провёл испытания электромагнитного радиомонитора, который в моих мыслях сокращённо начал называться «лазурный кванц-пираль» (квант+спираль).

Во-первых, я еле-еле догадался, каким образом он вообще используется. Несмотря на то, что это «монитор», кванцпираль не имел никакого экрана, дисплея или интерфейса. Зато я обнаружил у него магнитные крепления, поэтому я понял, что он управляется с помощью того, к чему примагничен. Мне удалось закрепить его на задней стороне своего телефона (только благодаря интуиции). С телефоном не произошло ничего необычного. Единственное, на главном экране появилось новое приложение «Wirium control»⁷. Задумавшись о чём-то, я запустил это приложение.

Чуть разобравшись в управлении этим кванцпиралем через приложение, я понял, что этот кристалл (NdQn_3) умеет распознавать все типы электромагнитных полей, управлять их зарядами, а также заменять какие-то конфигурации и базы данных, передающиеся через провода, поля или радиосигналы, либо находящиеся на жёстких дисках.

Например, подключившись к люстре, кванцпираль мог останавливать ток в замкнутом контуре, делая своим электромагнитным полем «выколотую точку» в участке цепи, через которую не может идти электрический ток. Магнитное поле словно «размыкает» соединение в этой точке, создавая преграду на пути электричества.

Насколько я понял, с его помощью можно замещать информацию, передающуюся по проводному или беспроводному соединению. Но для проверки этой функции мне бы по-

⁷ Управление Уирием?... (англ.)

надобилось дополнительное оборудование, которого в этом помещении не было.

В меню приложения было пять пунктов с латинскими названиями:

- Поиск сигналов (лат. *Signorum detegitio*)
- Электрическая цепь (лат. *Circuitus electricus*)
- Управление информацией (лат. *Administratio informationis*)
- Электромагнитное поле (лат. *Campus electromagneticus*)
- Исследование системы (лат. *Analysis systematis*)

Но в этот раз я испытал только первые два. Для остальных, наверное, необходимо стороннее устройство.

Я был так вовлечён и погружен в изучение кванцпираля, что не заметил, как наступила ночь, а именно, 23:30. Перед началом своих исследований, только войдя в эту лабораторию, я, конечно же, сразу запер её изнутри на ключ. Поэтому никто даже и не знал о том, что я остался ночью в университете один (ну, и охранник, разумеется). Вы только не подумайте, что я захотел сделать в университете что-нибудь нехорошее. Так как лаборатория находилась на первом этаже, я спокойно открыл окно, и всего лишь, взяв с собой шка тулочку, спрыгнул с высоты, не более метра. Далее я тихо перелез через забор и быстро добрался до своей машины.

Неудивительно, что дорога домой была очень короткой. Я доехал до своего переулочка где-то за 20 минут. На календа-

ре был май, поэтому сегодняшним днём было тепло и душно. Однако к вечеру пошёл проливной ливень (который я даже не заметил). Свернув к своему дому, до которого оставалось проехать буквально сто метров, я остановился. Между мной и моим подъездом расположилась большая мутная лужа.

Я на днях помыл машину, поэтому не захотел ехать через эту лужу. К тому же, я знал, что именно в этом месте находится неглубокая ямка, поэтому, вероятно, лужа немаленькая.

Что делать, решил добраться до дома через объезд. Поехал по соседним дворам. К сожалению, я очень редко бываю в этих местах, несмотря на то что живу неподалёку. Учёба, сами понимаете.

И вот, подъехал я к своему дому с другой стороны. Какая досада, что здесь, где до дома всего-навсего какие-то десять метров, и тут тоже есть лужа. На часах было 23:59. Я решил:

«Ох, ладно. Наверное, я всё-таки поеду через эту лужу. Уже без одной минуты полночь. Уже давным-давно пора двадцать первый сон видеть. Слава Богу, сегодня пятница, поэтому завтра отосплюсь.»

И, недолго думая, я нажал на педаль газа. Машина поехала вперёд. И именно в тот момент, когда эта злосчастная лужа уже наполовину была позади, часы пробили полночь. Моя машина на секунду будто забуксовала, а затем начала медленно погружаться под воду...

Я вообще ничего не понимал, что происходит. Когда я пы-

тался сдать назад, скорость погружения в лужу стала только увеличиваться. Когда я пытался открыть дверь, машина не хотела снимать блокировку, так как бортовой компьютер полностью завис. И когда я решил разбить чем-нибудь окно, чтобы выбраться наружу, было уже поздно. Моя машина уже полностью была под водой. Как ни странно, но вода внутрь не заливалась. Ничего не было видно ни внизу, ни сбоку. Лишь поверхность воды, очень быстро отдаляющаяся от меня. Может быть, это не лужа на самом деле? Бездонная лужа!.. (А на часах-то было 00:02)

Chapter Two. Welcome to Ompsiland⁸

Я не заметил, как мотор машины заглох. Опомнившись, я попробовал завести её заново. Это получилось. Я решил посмотреть своё местоположение по навигатору бортового компьютера, перезагрузившегося после того, как я завёл машину. Странно, геолокация показывала то место, где находится поверхность этой лужи, то есть, в пяти метрах от моего дома. Я проверил связь — она работала! Виртуальный ИИ-ассистент бортового компьютера ловил интернет и был в сети.

Я нажал на педаль газа. Машина поплыла вперёд, что было удивительно, ведь доселе у неё не было ни винта, ни других гребных приспособлений. Так как вода внутрь не лилась, я попробовал открыть окно. Это удалось. Высунув руку из машины, я почувствовал воду снаружи, однако между этой водой и внутренним воздухом в машине была очень плотная желеобразная плёнка, через которую моя рука свободно проходила, а вода задерживалась.

Сквозь мутную воду мне стал виден луч света. Машина продолжала двигаться вперёд. Вдруг вспышка!..

Белизна рассеялась, и я увидел, что я нахожусь уже не под водой, а в ночном лесу! Что-то мне всё больше и больше не

⁸ Добро пожаловать в Омписи́ланду! (англ.) *Ompsiland — [ʌm'psailənd] — Омписиланда — Омψιλάνδα или Омψάιλανντ (греч.)

нравится это место. Может быть, я сплю и просто не заметил, как прибыл домой и лёг в постель?

Я спросил у ИИ-ассистента (которого звали Гамма):

— Гамма, где я нахожусь?

— Ваше местоположение: пустыня Сахара... данные обновлены — вы находитесь в: Антарктиде... данные обновлены — ваша геолокация: гора Джомолунгма... данные обновлены — ваши точные координаты: Большой Барьерный риф... данные обновлены...

Я выключил звук у Гаммы и открыл карту навигатора. Кружочек с моим местоположением прыгал туда-сюда. Заглядевшись в бортовой компьютер, я чудом заметил, что машина проехала весь лес насквозь и приблизилась к озеру. Я моментально выжал тормоз, еле-еле остановив машину в полуметре от воды.

Я посмотрел на карту навигатора. Моё местоположение было где-то в середине Тихого океана, но теперь оно плавно смещалось на незначительное расстояние, хотя моя машина сейчас была неподвижна. На всякий случай я сказал Гамме:

«Гамма, если обнаружишь прямой путь до дома, который не должен превышать сто метров, настрой навигатор и сохрани текущее местоположение», на что Гамма одобрительно согласилась.

Я вышел из машины и начал осматриваться. Лес был будто заколдован. Одно и то же дерево с разных сторон выглядело по-разному. Если отойти с дороги в глубь леса, то уже через

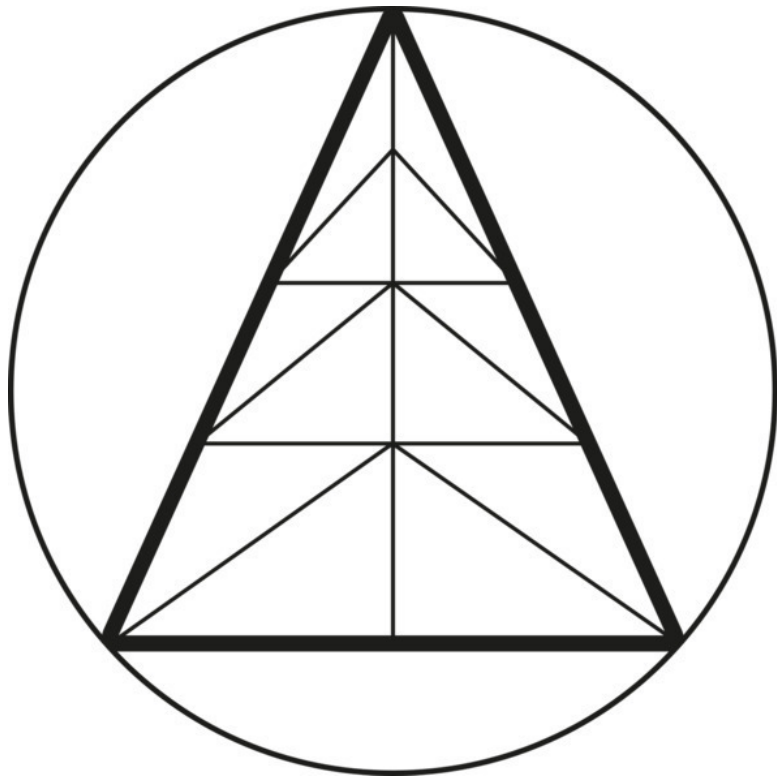
пять метров начнётся непроходимая чаща. Повсюду звучала музыка.⁹

Затем я взглянул на озеро. Лунный свет отражался от водной глади, и это отражение походило на светло-жёлтую дорожку. Подойдя поближе к воде, я заметил, что это было скорее не озеро, а болото. От него тянуло тиной и лягушками.

В моей машине была коробка с несколькими абсолютно новыми пробирками. Я достал одну из них и набрал на пробу немного воды из этого небольшого водоёма. Также я внимательно изучил одно дерево. В нём было огромное круглое дупло ($\approx 1 \text{ м}^2$), откуда доносились мистические гудящие звуки, чем-то напоминающие всплеск воды.

На берегу болота я увидел старую гнилую дощечку, на которой был изображён кружок с треугольником внутри и надпись:

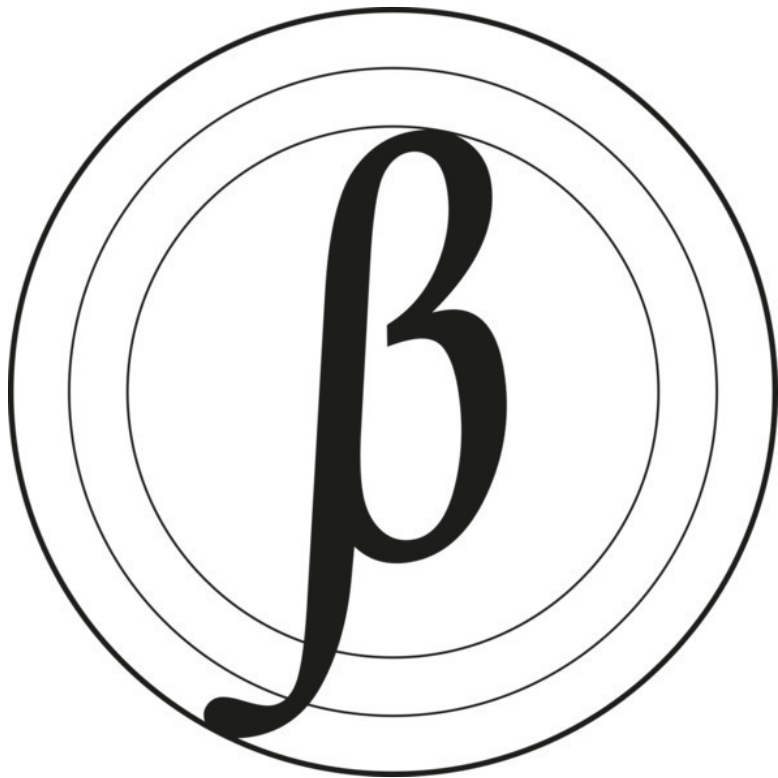
⁹ [2] Peder B. Helland — Enchanted Forest (Radio Edit)



Καλώς ήρθατε στην Ομπσίλανντ! Τομέας Δέλτα.¹⁰

С другой стороны этой дощечки была похожая картинка с подписью:

¹⁰ Добро пожаловать в Омписиланду! Сектор Дельта (греч.)



*Sector Beta*¹¹

Изучение мной этого места прервал громкий голос Гам-
мы:

«Внимание! Обнаружен кратчайший путь до места назна-

¹¹ Сектор Бета (англ.)

чения — Дом. Хотите ли вы поехать по этому маршруту?»

«Конечно, буквально, пару секунд» — особо не задумываясь, сказал я это сам себе под нос, о чём в дальнейшем сильно пожалел (или наоборот). Что тут сказать — Гамма поняла всё буквально, поэтому, громко посчитав вслух: «Один! Два!», она автоматически закрыла дверь и, поставив автопилот на найденный ею маршрут до дома, повела мою машину вперёд, то есть, прямиком в болото.

Как назло, машина, заехав на пригорочек, словно с трамплина, спикировала в воду, создав огромное облако из маленьких капелек и брызг. Если честно, я опешил. Около десяти секунд я стоял в ступоре.

Потом, когда сознание и осознание вернулись ко мне, я вспомнил, что в моём телефоне есть приложение для определения наиточнейших сведений и показаний о состоянии моей машины. Я взглянул туда: моя машина находилась именно в том самом месте, где я паркуюсь; камеры видеонаблюдения это подтверждали; к тому же, геолокация показывала точные координаты машины, и они совпадали с местоположением, определяемым по камерам. Чудеса, да и только!

Также я вывел на телефон в приложение «Компас» AR-радиомаяк, указывающий нужное направление, в котором нужно двигаться, чтобы попасть к моей машине. Метка этого радиомаяка выглядела в виде концентрических окружностей, непрерывно увеличивающихся, пропадающих из виду и появляющихся в центре.

В данный момент эти окружности исходили из того места, куда «спрыгнула» моя машина, что неудивительно. Я пошёл туда поближе. Амплитуда концентрических окружностей увеличилась. Но как только я одним пальцем коснулся воды, вокруг меня началось землетрясение. Вода «начала закипать» от этой тряски. Я отошёл в сторону и, подумав немного, спрятался за деревом.

Через несколько секунд из болота выехал экстравагантный лимузин яркого, кислотно-розового цвета. Казалось, он был длиной с километр, однако, когда он остановился, я понял, что это не так. Всего лишь сто метров!

Как только этот лимузин остановился, из него вышла стройная барышня в алом платье. Сверху платья была полупрозрачная дамская плащ-накидка пурпурного цвета. Эта накидка развивалась на ветру (которого раньше не было). У барышни была лиловая шляпа и туфли малинового цвета с очень высоким каблуком-шпилькой.

Слегка поправив свою причёску, дама пошла вперёд (в противоположную сторону от болота). По пути она стукнула по крыше лимузина своей рукой, на которой была перчатка цвета фуксии. После этого лимузин превратился в небольшую карточку с изображением розового кабриолета. (Вероятно, у этого лимузина ещё и крыша складная — интересно, куда же может сложиться такая длинная стометровая крыша...) Барышня моментально подхватила той же рукой эту карточку и как ни в чём не бывало пошла дальше. Не заме-

чая меня (спрятавшегося за деревом), она прошла ещё пятнадцать метров, щёлкнула пальцами другой руки и исчезла.

«Что же тут происходит?» — подумал я, — «Это место настораживает меня всё больше и больше!»

Я снова взглянул в телефон. Концентрические окружности теперь исходили из того самого гигантского дупла! Любопытно... Теперь, когда у меня нет ни машины, ни метки её радиомаяка на поверхности болота, мне ничего не оставалось, как залезть в это дупло.

Я вновь к нему приблизился и осмотрел. Внутри ничего не было, дупло как дупло. Но всё равно оттуда доносились гудящие звуки и исходили концентрические окружности. Дупло находилось на высоте ≈ 1.5 метра, поэтому моя голова доставала до него, и я спокойно мог посмотреть внутрь него.

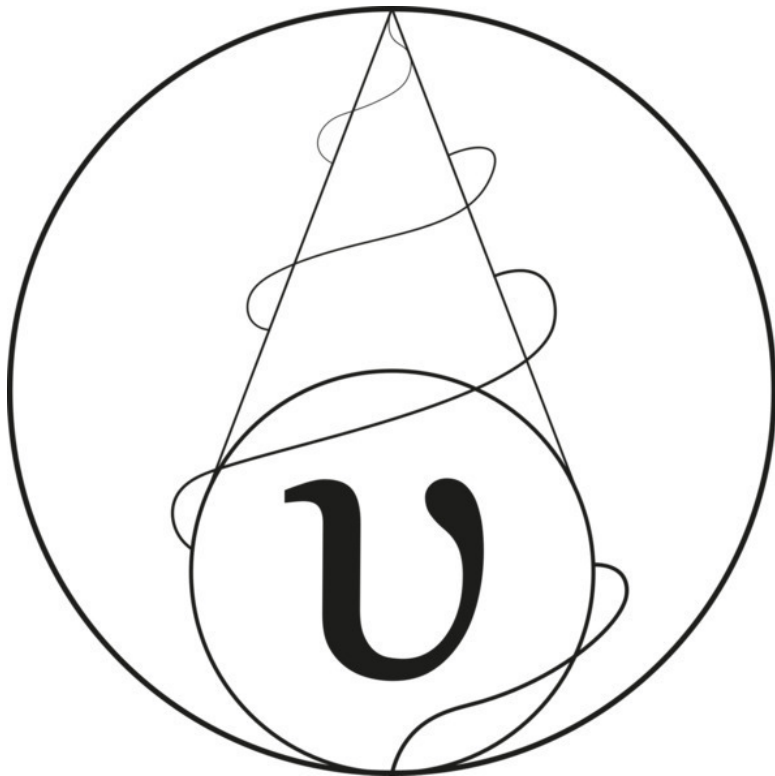
Постояв возле него несколько минут, я всё-таки решил залезть туда. Я схватился, подтянулся и забрался в дупло. Но как только мои ноги коснулись дупла, его нижняя поверхность раскрылась, и оно «проглотило» меня.

Первые несколько секунд мне казалось, что я падаю к центру Земли, или даже пролечу её насквозь! Но потом мои мысли переменялись, и я начал ощущать, что я скатываюсь с длиннющей водной горки-трубы. Узкий тоннель представлял собой изгибы и завитки. Мне порой казалось, что моя скорость увеличивается под действием воды, направляющей меня в нужное русло этой трубы на её поворотах и перекрёстках.

В конце концов меня выбросило из этой, казалось, бесконечной трубы. Это был какой-то гигантский резервуар для воды, наполовину застеклённый. Он был концентратором для других таких же труб, соединённых с ним. Вся эта конструкция чем-то напоминала аквапарк.

Я не сразу догадался посмотреть наружу через огромные стёкла. Подплыв к одному из таких, я увидел снаружи огромный мегаполис. Там было бесчисленное количество неоновых вывесок и надписей, одной из которых была: «*Καλώς ήρθατε στον Τομέα Ύψιλον!*»¹² и картинка:

¹² Добро пожаловать в Сектор Ипсилон! (греч.)



Но не успел я полностью рассмотреть это дивное место, как вдруг снизу открылся клапан водостока, и меня унесло по другой трубе: вниз, вбок, снова вниз, а потом я вылетел из этой трубы на её обрыве, где она превратилась в отвесную стену.

Я падал параллельно ей. Как только я заметил под собой

небольшое облако, я тут же на него приземлился, и вниз больше не летел.

Это облако было хоть и невелико, но зато, мягко и пушисто, как будто, это был большой комок ваты. Лёгкое дуновение ветерка понесло это облачко вместе со мной вдаль от этой отвесной стены. Через полминуты она уже скрылась из виду в пелене небесного тумана.

Chapter Three. The Island and its Inhabitants¹³

Летел я на облаке долго, около двух часов, заметив, что оно постепенно засасывает меня в себя. Где-то десять минут я был на его поверхности, потом оказался внутри него. К счастью, там не произошло ничего экстраординарного, поэтому нет смысла подробно описывать моё прохождение через этот «ватно-облачный тракт». Скажу лишь, что внутри облако похоже не на вату, а, скорее, на густое масло или на полужидкое тесто, какое внутри недопечённого хлеба. От моего проталкивания вниз сверху образовалось углубление, через которое ко мне поступал воздух.

Через некоторое время я полностью прополз через этот густой спред, сделав посередине этого облака дырку, как в бублике. Когда я окончательно отлип от него, я упал вниз. Падал я недолго, пока не плюхнулся на воду.

Открытая вода напоминала бескрайнее море, хотя, наверное, это мне показалось миражом, так как вскоре меня потянуло вниз, и я погрузился под воду. Через мгновение тёмная вода начала светлеть, будто её плотность к глубине только уменьшалась.

Через некоторое время вода настолько посветлела, что

¹³ Остров и его обитатели (англ.)

стала светлой лазурного цвета. Создалось ощущение того, что я снова лечу в небе. И это оказалось правдой.

Наконец я упал на небольшой остров, располагающийся посреди океана. Приземление было мягким, потому что я оказался в гигантской горе из пляжного песка.

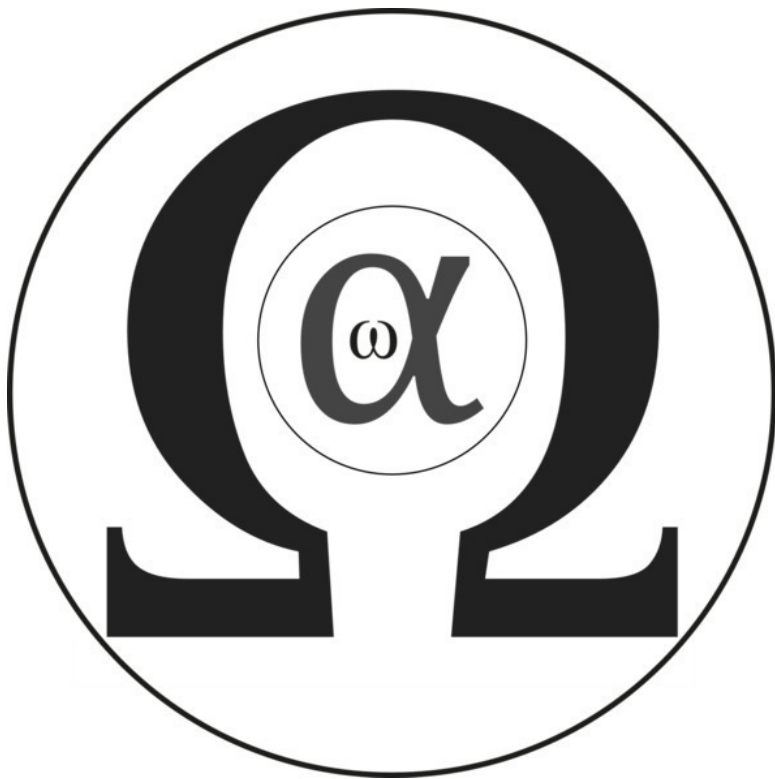
Немного придя в себя после столь длительного путешествия без ровной опоры под ногами, я встал и начал осматривать соседние окрестности. Рядом я нашёл ещё две деревянные таблички. Одна стояла на берегу, неподалёку от этой кучи песка. На ней было написано: «*Καλώς ήρθατε στον Τομέα Νι!*»¹⁴ и была картинка:

¹⁴ Добро пожаловать в Сектор Нью! (греч.)



Вторая табличка была расположена в воде, но недалеко от берега, поэтому я невооруженным глазом, не заходя в воду, чётко видел на ней похожую надпись: «*Καλώς ήρθατε στον Τομέα Ωμέγα!*»¹⁵ с картинкой:

¹⁵ Добро пожаловать в Сектор Омега! (греч.)



Я решил обойти остров кругом, чтобы понять, есть ли кто-нибудь живой тут, либо убедиться, что таких здесь нет.

На противоположном берегу этого острова я обнаружил небольшую компанию из трёх персон. Это были: Медведь с ярко-терракотовой шкурой, Волк с блестяще-серебристой

шерстью и Лис с огненно-морковным мехом. Они сидели на берёзовых брёвнах вокруг небольшого костра и поджаривали над ним хлебные корки. Выражение лица Медведя было серьёзным и задумчивым. Волк выглядел грустно и немного обиженно. А Лис еле сдерживался от смеха, то и дело хихикая каждые полминуты. Эта троица меня ещё не заметила.

Я решил познакомиться с ними хотя бы для того, чтобы попытаться узнать какую-нибудь информацию про это загадочное место. Подойдя к ним поближе, Лис ненадолго притих, Волк ещё сильнее насупился, а Медведь заговорил со мной мудрым (как мне показалось) голосом:

— Добрый день!¹⁶

— Здравствуйте, — сказал я, уже сомневаясь в том, что я действительно хочу общаться с такой странной компанией, — подскажите, пожалуйста, что это за место?

— Это... — начал Медведь,

— А ты как считаешь? — перебил его Волк, скептически посмотрев на меня.

— Если честно, я сам ещё не понял, — ответил я, — вроде бы похоже на сон, однако я не помню, как ложился спать. Был обыкновенный день, а потом... Бух! — и я оказался под водой в бездонной луже; потом в лесу; затем, скорее всего, в каком-то канализационном концентраторе, дальше — в полёте внутри облака; ну и всё — теперь я здесь.

— Всё понятно... — с грустинкой сказал Волк, — ещё

¹⁶ Действительно, я и не заметил, что, когда я покинул лес, наступил день

один умник явился.

— Что? — спросил я.

— Серёжа, ну что ты? — ободрительно сказал Медведь,
— Неужели ты не видишь, что парень и так в недоумении, а ты ещё больше усугубляешь это недоразумение.

Скажу честно, Медведь сразу вызвал у меня к себе доверие. А тут ещё и заступился за меня, несмотря на то что до сих пор никто из них не ответил на мой вопрос.

— Да, Серёжа, помолчи! — не очень вежливо поддакнул Медведю Лис.

— А что я? — удивился Волк, — Я его обзывал? Нет! Оскорблял? Нет! Подумаешь, умником назвал! Да здесь мы все такие!

— Тихо! — наконец-то прикрикнул на него Медведь и продолжил разговаривать со мной прежним мягким голосом, — Значит... Где ты, говоришь, уже побывал?

— В лесу, в трубе, в облаке, — ответил я.

— В какой ещё трубе? Хм... Десять лет здесь живу и в первый раз от тебя слышу про трубу, — задумчиво сказал Медведь, — Ты обращал внимание на такие ветхие таблички? (Он показал руками приблизительные размеры)

— Таблички... Ну да. Да, я видел! Такие таблички деревянные. На них там нарисованы какие-то символы и написано на греческом: «Добро пожаловать в Сектор... какой-то там» — поспешно протараторил я.

— Верно, — одобрил Медведь, — вероятно, «Сектор

Дельта», «Сектор Ипсилон», «Сектор Нью», и «Сектор Омега»?

— Точно! Именно это! — вспомнил я, — Если я не ошибаюсь, это вроде бы названия греческих букв.

— А что там было написано перед словами «Сектор Дельта»? — с усмешкой, словно учитель, допрашивающий меня на зачёте, спросил Медведь, — Только на одной из них это было написано — на той, которая находится в лесу.

— «Добро пожаловать в Омпсиланду»... — разочарованно от того, что мне до сих пор ничего не понятно, ответил я.

— Поздравляю, ты в Омпси́ланде! — празднично воскликнул Медведь. На его лице появилась ложная улыбка.

— Ура!!! — обрадовался Лис, но, увидев, что Медведь снова стал серьёзным, мигом успокоился, но, так как нужно было чем-то закончить, тихонько произнёс: — ура...

— Спасибо, конечно, но всё-таки, что же такое Омпи́ланда? — не выдержал я и спросил прямо.

— Как тебе сказать? — спросил Медведь, — Просто или сложно?

— Ой, да уж хоть как-нибудь, — совсем закончилось моё терпение.

— Эх... По-простому, — начал Медведь, — Омпи́ланда — это страна чудес, находящаяся невесть где. События, происходящие в ней, напоминают сновидения. В Омпи́ланде даже есть... Так, о чём это я? Ах, да! Если по-сложному, то: Омпи́ланда — это обширное пространство, сочетающее

в себе различные черты рельефа. Располагается в четвёртом измерении, то есть, там, где ось W не равна нулю и не равна бесконечности.

— Ось четвёртого измерения? — переспросил я, — Это, случайно, не Тессерата?

— Именно! — подтвердил Медведь, — Погоди, а ты откуда знаешь?

— Сегодня ночью мне приснилось (я отчётливо помню, что я заснул и проснулся именно у себя в постели) стихотворение, где говорилось про то, если будет полночь, парад планет и полнолуние, то, сыграв на лире семиструнной, я попаду в четвёртой измерение, которое назову... Омпсиляндой? То есть, я уже заранее знал, как называется это место?! Но откуда?..

— Ну вот же! Надо было сразу с этого и начинать! — ответил Медведь, — мне тоже десять лет назад приснился похожий сон. Если я его ещё не забыл, то сейчас расскажу:

*I can't believe it's make-believe,
Ompsiland'll make me so naive.
Although I there will be a scientist,
And even a poet or an artist*

*I'll have a beacon from my car,
It will be shining like a star.
I'll find my way back — sigma point*

That is located in the void.

*There're W [double-u], X [ex], Y [wey] and Z [zed]:
We know abscissa, ordinate,
And third, of course, the applicate,
But W [double-u] is tesserate.*

*There's fourth dimension, I will stand
At that coords in Ompsiland.¹⁷*

— А почему ваше стихотворение на английском языке?
— спросил я, — Наш с вами разговор же на русском!

— Потому что я прибыл сюда из Великобритании, — ответил Медведь, — моё имя — Michael [Майкл]. Тебе кажется, что я говорю по-русски, потому что это твой родной язык. Лично мне кажется, что ты говоришь по-английски.

— А вы, что, тоже попали сюда на машине? — спросил я, — Ведь, судя по вашему стиху, вам досталось гоняться за радиомаяком вашего автомобиля.

¹⁷ Я не могу поверить, что это понарошку, Омпсиленда сделает меня таким наивным. Пока я буду там, я буду учёным, И даже поэтом или художником. У меня будет радиомаяк с моей машины, Он будет сиять, как звезда. Я найду путь назад — точку Сигма, Что находится в пустоте. Там дубль-вэ, икс, игрек, зет, Мы знаем абсциссу, ординату, И третью, конечно же, аппликату, Но дубль-вэ — это тессерата. Там четвёртое измерение, я буду находиться По тем координатам в Омпсиленде.

— Нет, — ответил Медведь, — мой электромобиль уж десять лет стоит в гараже на зарядке, поэтому мне постоянно приходят уведомления о том, что нужно её отключить. Наверное, у неё уже и аккумулятор испортился.

Волк тоже рассказал стихотворение:

**Θα δείτε πολλά θαύματα εκεί.
Θέλετε να μάθετε, έτσι δεν είναι.
Υπάρχουν πολλά ενδιαφέροντα μέρη.
Μόνος δεν είσαι.¹⁸**

— А это греческий? — спросил я.

— Да, — ответил Медведь.

— Ещё один нескромный вопрос... — осторожно поинтересовался я, — А почему вы — медведь, а не человек?

— Это же страна чудес! — ответил Медведь, — Тут каждый может быть кем хочет! Образ опытного и бывалого медведя, мне кажется, идёт мне больше. Кстати, мы же забыли познакомиться! Это Леонид (показал на Лиса), он из Италии, его настоящее имя — Leonidae; это Сергей (показал на Волка), он из Греции, его настоящее имя — Σερυκέϊ; ну а я — Михаил, я из Великобритании, моё настоящее имя — Michael. А как зовут тебя?

— Вольфрамов Роман Николаевич, — ответил я, — я из России. Но я не хочу менять свой внешний вид. Мне просто нужно выбраться отсюда, исследуя по пути эту страну чудес.

¹⁸ Там вы увидите много чудес. Вам ведь интересно, правда? Там много интересных мест. Вы не одиноки.

Чем вы тут вообще занимаетесь? Разве вам не скучно просто так сидеть и хлебные сухари обугливать?

— Ну нет, нам всегда есть чем заняться. А сейчас мы просто отдыхаем. Жара ведь невозможная! — ответил Лис, — Кстати, если ты хочешь узнать побольше информации об Омпсиланде, советую тебе отправиться в Сектор Кси. Однако туда прямой дороги нет.

— Если хочешь попасть в центр Омпсиланды, то есть, в Сектор Кси, — впервые вежливо сказал Волк, — тебе необходимо по ту сторону водной глади океана найти хижину. В её подвале находится колодец с водой. На дне того колодца есть герметический люк со штурвальным механизмом запирания. Если его открыть, то, пройдя по коридору около десяти метров, окажешься в кабине лифта. Он и привезёт тебя в Сектор Кси.

— Ух ты! Большое вам всем спасибо! — поблагодарил я эту чудную компанию.

Медведь напоследок дал мне карту Омпсиланды, показав наше текущее местоположение и то, куда мне нужно идти. Попрощавшись с ними, я, соблюдая указания Медведя, смог оказаться по ту сторону водной глади океана. Не под водой, а именно в отражённой части Омпсиланды, координаты которой находятся под землёй, однако там такая же суша и наземно-воздушная среда.

Мои действия были незамысловаты: взяв маленькую сухую ветку, я «нарисовал» окружность на водной глади; за-

тем положил в её центр небольшой гладкий камешек; потом я схватился за образовавшееся на воде кольцо (ставшее твёрдым после этого «ритуала») и пролез сквозь него, оказавшись по ту сторону водной глади.

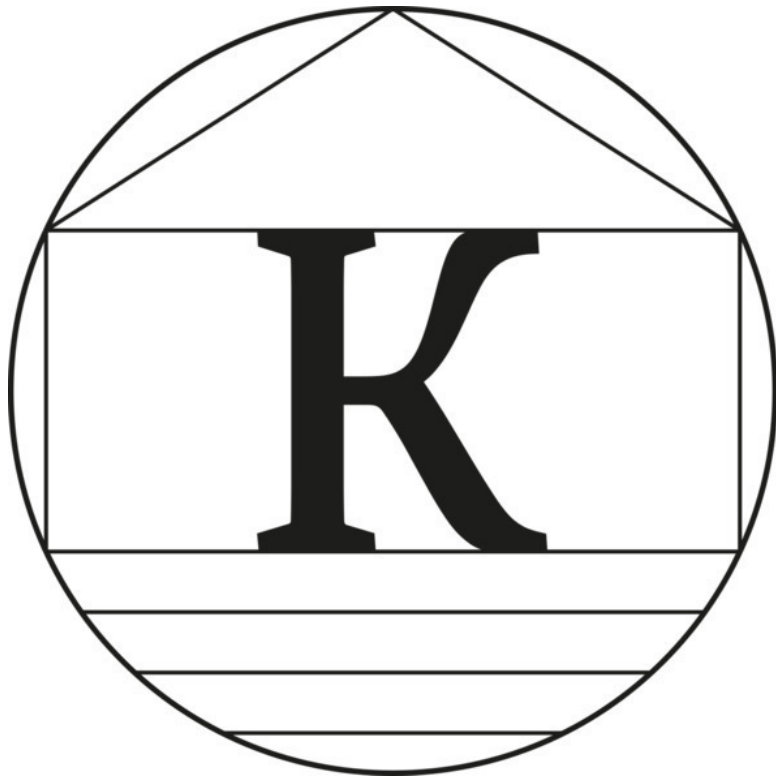
Ох, надеюсь, что я понятно объясняю, хотя происходящее вокруг меня до сих пор мне до конца непонятно...

Chapter Four. The Hut with Elevator and Jumping off thence¹⁹

Я вылез из узкого колодца, располагающегося на улице, по ту сторону водной глади. Рядом с ним я увидел небольшую лачугу, рядом с которой стояла очередная табличка: «Welcome to Sector Kappa»²⁰ с картинкой:

¹⁹ Хижина с лифтом и спрыгивание оттуда (англ.)

²⁰ Добро пожаловать в Сектор Каппа (англ.)



Сад и огород совершенно не интересовали меня, так как я хотел поскорее добраться до центра Омписиланды — Сектора Кси. Следуя данным мне указаниям, я направился ко входу в хижину.

Этот домик был очень ветхим и дряхлым, несмотря на то что его окружение (огород и сад) выглядело пышно и краси-

во. Из его разбитых окон торчали грязные порванные занавески со множеством жирных пятен. На крыше, провалившейся внутрь с одной стороны дома, лежали расколотые кирпичи от дымоходной трубы. Ступеньки, ведущие ко входной двери, были вдребезги разбиты, поэтому представляли собой кучу из цементных крошек. Если честно, дом был очень жутким.

Еле-еле подобравшись ко входу, я дёрнул за ручку двери. Ручка оторвалась от неё и осталась в моей руке. Через секунду она превратилась в липкую пыль, которую потом тяжело было отмыть от моей руки.

Я попытался также легко «расправиться» с дверью, наивно полагая, что и она рассыпется в песок. Однако дверь была заперта на ключ, и при этом, несмотря на то что она полностью сгнила, так просто мне не поддавалась.

Я пытался её толкнуть; поддеть пальцами снизу или сверху, чтобы потянуть на себя; даже пробовал искать лазейку, где можно было бы найти ключ. В конце концов я устал и решил просто выбить дверь ногой. Гнилые деревянные доски с треском разлетелись в стороны. Я вошёл.

Как ни странно, внутри дом выглядел весьма опрятно. Обычный помещичий интерьер. Наверное, не буду подробно его описывать. Да я и не вглядывался в красивые детали, а искал только одно: вход в подвал.

Я его всё-таки нашёл в небольшом чулане. Лестница была длинная, около двадцати метров.

«Интересно, — подумал я, — для чего же предназначен такой глубокий подвал? Что же тут раньше хранили? Словом, что ли?»

Спустившись вниз, я осмотрелся. Подземная комната в погребе не имела углов, то есть, вокруг была одна замкнутая круглая стена. На ней висели полки, рядом с ними стояли шкафы. Там было бесчисленное множество различных банок, консерв, солений, заготовок и припасов.

Подвал представлял собой круглую шахту; по всей её высоте на стенах были полки с консервацией. Только сейчас я заметил, что шкафы стоят вдоль стен (между полок) по всему периметру замкнутой стены, кроме узкой полоски шириной в один метр, где располагалась лестница, по которой я сюда спустился.

В самом центре пола, то есть, дна этой шахты, находился колодец, доверху заполненный кристально-чистой водой, что я мог видеть его дно. Это был другой колодец, в отличие от того, через который я попал в это место с острова. Тот был на поверхности земли, а этот под землёй.

На дне этого колодца я увидел тот самый герметический люк со штурвальным механизмом запираения, про который мне говорил Волк. Глубина колодца мне показалась около пятидесяти метров. Но у меня не было ни акваланга, ни маски. А плыть на такую глубину без экипировки было бы очень проблематично.

Но мне пришла одна идея! Я решил взять одну большую

банку с соленьями, избавиться каким-нибудь образом от её содержимого, и использовать эту банку в качестве импровизированного подводного шлема. Сказано — сделано! Я нашёл десятилитровую банку с кабачковой икрой, осушил её (не буду вдаваться в подробности, как именно я это сделал) и надел себе на голову.

Таким образом, я смог добраться до дна колодца, набрав в банку воздуха и вдохнув полной грудью. Однако повернуть рулевой механизм было непросто, несмотря на то что он был старый и проржавевший. Но всё-таки я справился.

Кое-как открутив до упора этот винт в виде штурвала, мне было необходимо преодолеть ещё и давление воды, чтобы хотя бы чуть-чуть приоткрыть люк. К сожалению, это было не в моих силах. Я долго думал, что же можно сделать. Пришло на ум лишь одно: посчитать общий объём всех заготовок с консервациями и объём воды, содержащейся в 50-метровом колодце; если первый окажется меньше второго, то можно вылить все эти припасы в колодец, тем самым, вода вытеснится, а, значит, можно будет её набрать в уже пустые (освободившиеся) банки и вылить на улицу, а потом залить все эти настойки обратно из колодца в банки, и расставить их по полочкам...

Кто-нибудь подумает, что это абсурд, кто-нибудь поверит, что это сумасшествие, а кто-нибудь... (не буду дополнять)

Но даже выполнив всю эту непосильную работу, я бы и не догадался, что всего лишь нужно нажать на один из кирпи-

чей, из которых вымощен колодец. Кто же это придумал?

Вероятно, вам станет интересно, так что же я в итоге сделал и как догадался до нажатия на кирпич? Всё просто! С обратной стороны карты, которую мне дала та странная троица, была схема этого колодца, где было указано точное расположение нужного кирпича. Скорее всего, кто-то из них уже проходил по этому пути, поэтому они решили помочь следующим «НЕпервопроходцам». (Если я встречу кого-нибудь из них, то обязательно поинтересуюсь тайной этой хижины.)

В итоге я нажал на указанный кирпичик, затем ближайшие к люку кирпичи вдвинулись в стенку колодца, и вода быстро из него вытекла через такой дренажный слив. Я открыл железный люк и прыгнул вниз, в подземный коридор. После этого люк с невыносимым скрипом и грохотом захлопнулся обратно, так, что я бы уже не смог вылезти отсюда в колодец. (Короче говоря, точка невозврата.)

Этот коридор чем-то напоминал заброшенный бункер, однако электричество тут было. На его потолке горели старые гудящие лампы накаливания в мутных плафонах, закреплённых на потолке при помощи ржавой металлической сетки. В одну сторону проход был, а в другую — замурован. Я, соответственно, отправился в сторону, свободную от преград.

Через несколько десятков метров путь вперёд закончился блестящей железной дверью. Вероятно, это был лифт, про который я уже раньше слышал. Рядом с дверью, на стене, была кнопка, на которую я нажал. Две дверные створки рас-

крылись в разные стороны. Передо мной был обыкновенный лифт из советской многоэтажки.

Я зашёл внутрь. В кабине лифта был экран, показывающий номер этажа (сейчас там была единица) и лишь одна круглая кнопка под ним. Не обращая внимания на то, что на ней было изображено, я поспешно нажал, предвкушая увидеть тот самый мегаполис, который я обнаружил в Секторе Ипсилон (между трубами), ведь именно так я себе представлял центр Омпиланды — Сектор Кси.

По нажатии мною кнопки, лифт закрыл двери и поехал вверх. Я внимательно смотрел на дисплей лифта, считая цифры, менявшиеся там каждые две секунды: «Один, два, три, четыре, пять... двадцать пять, двадцать шесть... тридцать шесть... пятьдесят девять... девяносто пять... сто...»

«Так, стоп! — спохватился я, — Уже минуло сто одиннадцать этажей! А лифт всё ещё не останавливается! Надо бы посмотреть, сколько мне ещё осталось подниматься...»

И с этими мыслями я сейчас же взглянул на ту самую единственную кнопочку, на которую я нажал ещё внизу, чтобы посмотреть, на какой этаж едет лифт. Посмотрел и чуть не упал — там был изображён аккуратный ребристый символ “ ∞ ».

Только попробуйте представить себе, что бы вы сделали в этой ситуации. Возможно, подождали бы ещё минут пять, размышляя тем временем: «Бесконечность — это много или мало? Долго или коротко? Ждать или действовать?». Когда

вы всё-таки остановитесь на каком-нибудь из этих шести ответов, то, я уверен, вы выберете «действовать!»»

То же самое выбрал и я. Первым делом решил осмотреть кабину лифта вооружённым глазом, то есть, с помощью электромагнитного радиомонитора. Хотя здесь он мне пригодится. Примагнитив кванцпираль к телефону и открыв приложение, я выбрал в меню первый пункт — «Поиск сигналов».

Этот режим позволяет обнаруживать любые электрические токи и сигналы в приборах, проводах и электрических полях в радиусе пяти метров. Причём чем больше заряд в определённом месте, тем ярче на телефоне подсвечивается это место. Благодаря этой функции я обнаружил множество проводов, спрятанных за стенкой лифта. ИИ, встроенный в это приложение, проанализировал все соединения и указал мне, какой кабель — за что отвечает. Между кнопкой и дисплеем за стенкой находился контроллер лифта — его «мозг». Он обрабатывает сигналы с кнопок, даёт команды двигателю и показывает на дисплее нужную информацию.

Дальше я попробовал второй пункт в приложении — «Электрическая цепь». В этом разделе можно было ограничивать и подавать питание на различные участки в цепи. Подключившись к контроллеру, я несколько раз отключал ему питание «выколотой точкой», созданной электромагнитным полем кванцпираля. Но больше таким образом ничего не сделал.

Третий и четвёртый разделы негодились, так как здесь

не нужно было замещать информацию или непосредственно управлять зарядами в электромагнитном поле. А с помощью пятого раздела, оказывается, можно изучать систему процессора или микроконтроллера, чтобы перепрограммировать какие-то параметры.

Проведя непродолжительное исследование совокупности настроек и системы алгоритмов контроллера, приложение показало мне древовидную базу данных, содержащую параметры, отвечающие за все настройки этой системы. Изменение значения параметра вызывает смену действия или реагирования на какой-либо процесс или событие. Именно в этой базе данных зашифрована программа управления лифтом. Самой по себе базы данных лифта не существует. Программа управления для удобства преобразована в удобный формат базы данных.

Благо, мне не пришлось самостоятельно искать нужный параметр, так как ИИ приложения автоматически определил, что именно нужно изменить. А что же нужно изменить-то? Я решил, что требуется изменить параметр, отвечающий за открытие-закрытие дверей. Чтобы они открывались, например, по нажатию кнопки.

ИИ мне предложил изменить параметр: \\\nKEY_LIFT_MACHINE\\HARDWARE\\DEVICEMAP\\DoorsClass

\\CurrentConfig\\ControlButton001 со значения 0 на значение 1. То есть, теперь во время того, как нажата кнопка с

символом бесконечности, двери будут открыты, а как только кнопку отпустят, двери закроются.

Спустя полчаса попыток и исследований (ведь не всё оказалось так просто) мне всё-таки удалось открыть двери на шестьсот двадцать пятом этаже. Передо мной показалась пропасть!..

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.