

18+

Вячеслав Камедин

АРТЕФАКТ



Вячеслав Камедин

Артефакт

«Издательские решения»

Камедин В.

Артефакт / В. Камедин — «Издательские решения»,

Валерка нашёл на свалке чёрный кубик. Через год кубик ожил. А ещё через день в его классе появилась девочка, в отцовском архиве которой хранится точно такой же узор. Артефакт ведёт их на край города — туда, где под старыми гаражами спрятано нечто, ждущее их уже давно. Но зачем — они узнают слишком поздно. Повесть о первом чувстве, о смелости перед лицом невозможного и о выборе, который нельзя отменить.

© Камедин В.

© Издательские решения

Содержание

Глава первая	6
Глава вторая	9
Глава третья	12
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Артефакт

Вячеслав Камедин

© Вячеслав Камедин, 2026

ISBN 978-5-0071-3741-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

...моей милой Наташеньке

*«И ни птица, ни ива слезы не прольёт, Если сгинет с Земли
человеческий род. И Весна... и Весна встретит новый рассвет, Не
заметив, что нас уже нет»*

Рэй Брэдбери, «Марсианские хроники»

Глава первая

— Валерка, ты что, решил школу проспять? — услышал он голос мамы. Так не хотелось просыпаться — поспать бы ещё часок. — А я говорила: нечего так поздно засиживаться. В следующий раз сама Пашку отругаю...

Валерка с Пашкой вчера долго переписывались в соцсети, обсуждали важную информацию. Пашка нашёл несколько фактов в американской статье об артефакте, найденном на месте крушения НЛО в штате Айдахо, на границе с канадской провинцией Британской Колумбией. Артефакт на фото в статье был очень похож на предмет, который парни год назад подобрали на пустыре городской свалки.

А было это так...

Пашка учился в одном классе с Валеркой. Мальчишкам было по шестнадцать лет, когда в их жизни начались перемены, которые изменили даже интересы. До этого Валерка и не знал о такой науке, как уфология, а теперь мог бы, пожалуй, провести целую лекцию. Всё началось обычным днём: после уроков к нему подошёл Пашка с загадочным видом и таинственно прошептал:

— Отойдём? Кое-что расскажу.

Сначала Валерка не поверил, что на их пустыре, по словам Пашки, раз в месяц происходит «нечто», что никак нельзя объяснить с точки зрения науки.

— Пустырь — это база НЛО, — шептал приятель, пока они шли домой. — И завтра, по моим расчётам, опять будет посадка. Я уже полгода веду тайное наблюдение.

Валерка согласился пойти: у него был цифровик, можно было сфотографировать космический корабль пришельцев.

Сбор — важное мероприятие. Нужно не забыть цифровик и фонарик: по словам Пашки, НЛО посещает пустошь в полночь. Ещё надо хорошенько зарядить мобильник — аккумулятор стал совсем слабым и быстро разряжался. И, конечно, нужно выспаться, хотя это непросто: все мысли только о завтрашнем контакте с внеземным разумом...

Утро выдалось пасмурным: тяжёлые серые тучи низко висели над городом, будто кто-то натянул над крышами плотную ткань. По дороге в школу капли дождя лениво стучали по асфальту, и Валерка всё время поглядывал на небо, будто надеялся разглядеть среди туч хоть крошечный просвет — и знак, что сегодняшняя ночь точно будет особенной.

...За двадцать минут до полуночи Валерка прятался за ржавой бочкой из-под солярки посреди свалки. Вокруг было тихо, и от этой тишины по спине бежали мурашки. Пустырь казался каким-то чужим, будто из другого мира. Над свалкой висел тонкий серп луны, а в воздухе кружились редкие пылинки, подсвеченные далёкими огнями города. Старые груды металлолома отбрасывали длинные тени, и в полумраке каждый обломок казался чем-то загадочным: то ли деталью космического корабля, то ли осколком древней цивилизации. Даже выхлопная труба от «Москвича», торчавшая из груды железа, выглядела как странный маяк, будто оставленный здесь специально, чтобы указывать путь.

Над пустырём тянулись тёмные полосы облаков, и время от времени ветер приносил запах сырой земли и далёкого леса — будто сама природа намекала, что этой ночью граница между обычным и невероятным станет тоньше.

Всё началось без пяти минут двенадцать. Над горизонтом — Пашка говорил, что всегда так начинается — появилось белое яркое пятнышко, точно новая звезда. Очень быстро оно стало расти, пока не достигло размера футбольного мяча. Оставляя за собой шлейф из разноцветных искр, объект стремительно приближался к пустоши.

Вскоре друзья увидели, что этот шар вблизи действительно был похож на мяч: на оранжевой поверхности чётко выделялись пятиугольные узоры сиреневого цвета. Шар стал биться о

бетонную площадку, куда заезжают грузовики, чтобы выгрузить мусор. Он подпрыгивал вверх, пружиня, и вновь ударялся о бетон. Таких ударов было пять или семь... Потом он раскололся на две полусферы, и изнутри на площадку просыпалось множество ярко-жёлтых маленьких шариков. Они с необычайной скоростью, издавая едва слышное жужжание, покатились в разные стороны. А затем, там, где заканчивался бетон, стали зарываться под землю. Сам же шар снова стал целым, взметнулся вверх и вскоре превратился в обычную звёздочку.



Всё началось без пяти минут двенадцать.

Всё длилось считанные минуты — может быть, семь или девять. Потом свет исчез, и пустошь вновь погрузилась в мягкие сумерки. Ветер стих, и даже далёкие городские огни будто притухли, словно мир на мгновение затаил дыхание.

На месте приземления НЛО мальчики потом нашли странный чёрный кубик.

И вот год спустя Пашка в статье о пришельцах в штате Айдахо нашёл описание точно такого же кубика. Понятно, почему мальчишки просидели допоздна в переписке, обсуждая артефакт...

Глава вторая

...Сегодня совсем не хотелось учиться. Мысли были только об артефакте. Валерка всегда носил его в портфеле, рядом с книгами по уфологии. Он лениво ждал конца уроков, чтобы поскорее пойти домой, засесть за интернет и прочитать как можно больше о случае в штате Айдахо.

Шёл седьмой, последний урок, когда в класс вошёл директор школы Павел Дмитриевич вместе с девочкой. Валерка замер. В ту секунду будто весь шум в классе стих, и осталось только тихое постукивание часов над доской. Девочка была очень красивой, но сильнее всего его поразили её глаза — в них было столько живого интереса, будто она уже знала какую-то большую тайну и искала, с кем бы ею поделиться.

— Познакомьтесь, это Валерия Нездешних, — сказал Павел Дмитриевич. — Лера приехала вместе с родителями из Нижнего Новгорода. Её папа — инженер-энергетик, его направили к нам. Теперь она будет учиться в вашем классе. Надеюсь, вы тепло примете её, и она станет вашим другом.

Директор ещё что-то говорил, но Валерка уже не слышал. Он смотрел на Леру и чувствовал, как внутри всё сжимается от волнения — будто перед самым важным экспериментом, когда вот-вот щёлкнет тумблер, и случится что-то невероятное.

Весь урок он не сводил с неё глаз. Она села на три парты ближе к доске, и Валерка видел её со спины: короткая причёска каре, каштановые волосы, на плече — маленькая серебристая брошка, похожая на крошечную летающую тарелку.

Прозвенел звонок, все засобирались домой. Валерка, как обычно, замешкался: он был медлительным, и, по словам маминого знакомого врача, «страдал» начальной стадией ожирения. «Страдал»? Хм, ничего он не страдал. Он хоть и был полным, но не чувствовал себя плохо. Разве что от прозвища «Жиртресс» становилось неприятно, но к этому он уже привык. Правда, и друзей у него почти не было — кроме Пашки. Но разве нужно много друзей, если есть один, который знает все твои тайны? Они с Пашкой были уверены, что скоро наладят контакт с внеземным разумом. Ради такой мечты обижаться на насмешки казалось просто глупо.

И всё же Валерка вдруг почувствовал, что очень хочет подружиться с новенькой. Но захочет ли она дружить с ним? От этой мысли сердце будто провалилось куда-то вниз, и стало совсем тихо внутри.

Класс опустел, даже новенькая ушла. А Валерка всё ещё собирал с парты учебники и тетрадки. Вдруг из портфеля выпал артефакт. Он нагнулся, чтобы подобрать его...

Что такое? Он ещё ни разу не замечал, что на одной грани кубика в центре есть маленькое отверстие — такое, что в него можно просунуть разве что швейную иглу.

Огляделся: в классе никого не было. Стало почему-то безумно тревожно, будто воздух вдруг стал гуще и тяжелее. Всё внутри билось в такт тиканью часов. Он достал из портфеля скрепку и зубами разогнул её. Дрожащие пальцы долго не могли попасть в дырочку...

Кубик вдруг вспыхнул ярко-жёлтым светом и начал сильно греться в руках. От неожиданной горячей волны Валерка выронил его на парту. И тут же по поверхности столешницы разбежался странный узор — тонкие линии складывались в загадочные письмена, будто кто-то невидимый быстро выводил их светящимся пером. Затем артефакт снова стал чёрным, а узор медленно поблёк, но не исчез полностью — он лёг на дерево, как тонкий морозный рисунок.

— Что это было? — услышал мальчик голос за спиной и вздрогнул.

Он обернулся. Перед ним стояла Лера, глаза у неё были широко раскрыты, а в голосе слышался не испуг, а острый, почти азартный интерес.

— Э... а... да это... игрушка, — промямлил Валерка, пытаясь скрыть тайну.

— Ты можешь мне доверять, — сказала девочка гордо, отогнула лацкан пиджака — и он увидел значок с буквами U.F.O. и надписью чуть ниже: JUNIOR. — Я член русского клуба изучения внеземных цивилизаций. Ну, точнее, мой папа состоит в организации уфологов, а я тоже увлекаюсь...

Они разговорились. Лера предложила сфотографировать узор: в её рюкзаке был маленький фотоаппарат. Странно, но после вспышки письма на парте исчезли, будто их и не было. Хорошо, что они остались на фото. Ведь с Пашкой им так и не удалось заснять НЛО: всякий раз на снимках была лишь пустота.

Девочка предложила дружить и сегодня пойти к ним домой: она поднимет папин архив, и они сравнят рисунок — возможно, удастся его расшифровать. Валерка почувствовал, как внутри разливается тёплая волна радости: будто он наконец нашёл напарника, который не будет смеяться над его теориями.

По пути по школьному коридору Валерка начал рассказывать, как они с Пашкой обнаружили инопланетную базу. Рассказ, правда, прервал долговязый парнишка из старшего класса — все звали его Шнырь. Он окликнул Валерку и махнул рукой, чтобы тот подошёл.

— Лера, прости, я ненадолго. Спрошу, что ему нужно, — быстро сказал Валерка.

— Хорошо, — ответила она и подошла к окну. На широкий школьный подоконник она поставила свой рюкзачок и портфель Валерки. За окном медленно плыли серые облака, а на карнизе сидела одинокая ворона, будто караулила что-то важное.

— Я слышал, ты запретными штучками интересуешься, — хрипловато протянул Шнырь, косясь на свой карман.

«Блин, — подумал Валерка, — и этот знает про артефакт?»

— Ну... — несмело промычал он.

— У меня кое-что есть, — понизив голос до шёпота, загадочно сказал Шнырь. — Тебе понравится.

Неужели ещё один артефакт? Подумал Валерка. Надо бы Лере сказать...

— Покажи, — сказал он уже смелее.

— Не здесь. В туалете.

Валерка понял: это очень секретно. Он подбежал к Лере и в спешке сказал, что у этого ученика есть нечто интересное и он скоро вернётся. Лера не успела ничего ответить.

— Что это? — непонимающе смотрел Валерка на протянутый Шнырём спичечный коробок, когда они стояли возле умывальников.

— Это пилюли, чтобы общаться с высшим разумом, — прошептал Шнырь.

— Как это? — Валерка после всего, что случилось в классе, и разговоров с Лерой про НЛО, был готов поверить во что угодно.

— А так: примешь — и всё поймёшь, — ухмыльнулся Шнырь. — Пятьсот рублей штука, лады?

У Валерки были деньги — папа дал на обед в кафе. В голове мелькнуло: «А вдруг это правда? Вдруг это ключ к контакту?» И прежде чем он успел как следует подумать, полсотни рублей оказались в кармане у Шныря, а сам Валерка сжимал в пальцах странную пилюлю.

— Так-так, Смирнов, — услышал Валерка за спиной свою фамилию. Он обернулся и увидел Павла Дмитриевича. — Вот, оказывается, ты чем занимаешься. Завтра после уроков зайдёшь ко мне.

Валерка испуганно оглянулся — Шнырь уже исчез, будто растворился в воздухе.

— И, Смирнов, попробуй только не прийти, — добавил директор и показал свой мобильный. — Я всё записал на видео.

— Да ты что, дурачок! — налетела на Валерку Лера, когда они вышли из школы и он рассказал, что произошло в туалете. — Ты прямо как маленький! Это же обман! Наверняка какая-то ерунда, чтобы выманить деньги. Выбрось скорее!

— Да, дурак, — расстроенно, чуть не плача, сказал Валерка. — Что теперь?

— Ничего страшного, — спокойно и уверенно успокоила его девочка. — Мы во всём разберёмся. Если что, скажем папе. У него есть знакомые, которые знают, как поступать в таких случаях.

Валерка слабо улыбнулся. Рядом с Лерой тревога будто становилась меньше, а мир снова обретал чёткие очертания. Они пошли домой к Валерии, а над городом тем временем собирались тяжёлые тучи — казалось, вечер готовил им ещё не одну загадку.

Глава третья

— ...Ты не гляди на бардак, — сказала Валерия в прихожей, когда они вошли в квартиру на третьем этаже. — Мы только три дня назад приехали. Папа здесь уже полгода живёт, но знаешь, как мужчины одни... — она хихикнула. — Вечно всё не на своих местах.

В прихожей на вешалке висели три куртки, а на полу стояли коробки с наклейками «Книги», «Кухня» и «Разное». Из приоткрытой двери кухни тянуло запахом свежего хлеба — видимо, папа успел что-то купить по дороге утром. На тумбочке лежал забытый ключ на брелоке в виде шестерёнки, а рядом — карточка-пропуск с выцветшей фотографией: «НИИ Энергетики». Валерка на секунду задержал на ней взгляд: будто эта карточка была маленьким кусочком какой-то другой, взрослой тайны.

— А родители... не дома? — спросил Валерка.

— Предки на работе, они у меня трудоголики. В десять придут. Ты есть хочешь?

— Не-а, — соврал Валерка: он немного смущался, поэтому боялся, что, если начнёт есть, будет выглядеть неуклюже.

— Ну, проходи вон в ту комнату. Это моя «камера пыток», — махнула Лера в сторону двери.

— А почему «камера пыток»?

— Да так... — Лера направилась к ванной, но вдруг остановилась и заговорщицки прошептала, будто из старого детектива: — Потому что я там заставляю мальчиков решать головоломки. И не отпускаю, пока не разгадают. Ха-ха-ха!

— Бррр, — передёрнул плечами Валерка, и они оба засмеялись.

Комната Леры выглядела как лаборатория юного изобретателя: на столе громоздились стопки папок, на полке стояли банки с винтиками и гайками, а над кроватью висела большая карта звёздного неба. На подоконнике выстроились в ряд маленькие фигурки — космонавты, роботы и даже крошечный НЛО из серебристого пластика. На краю стола лежал раскрытый блокнот, исписанный мелким почерком, а рядом стояла кружка с надписью «Лучший инженер в мире» — видимо, папин трофей.

Она вошла с подносом, на котором были бутерброды и две кружки с какао.

— Держи, — поставила поднос на пол и набросала вокруг подушки. — Будем как в Азии — на полу. Падай!

Валерка осторожно сел, стараясь выглядеть не слишком громоздко. Ему хотелось быть собранным и серьёзным, как настоящий напарник по расследованию.

— Давай опять попробуем запустить артефакт, — предложила Лера, когда бутерброды почти закончились. — Как ты его активировал?

— Ну, просто сунул в эту дырочку проволоку от скрепки...

— Ага... — Лера склонилась над кубиком, хмуря брови, будто пыталась услышать его тихий секрет. — Чёт не выходит... — с досадой подытожила она. — Кубик в этот раз никак не реагирует.

— Может, он заряжается? — предположил Валерка. — Или ему нужен особый угол...

— Так... А давай скинем фотки в ноут и пропустим через «Файнридер»? Сейчас отцовский принесу.

Пока она бегала за ноутбуком, Валерка разглядывал комнату: на стене висел плакат с созвездиями, а на полке стояла модель ракеты, собранная, похоже, своими руками. В воздухе пахло бумагой и чем-то цитрусовым — будто недавно здесь чистили апельсин. На спинке стула висел клетчатый шарф, а из кармана выглядывал уголок сложенного листа с какими-то схемами. Валерке вдруг показалось, что вся эта комната — как шифр: каждый предмет здесь стоял не просто так.

— Кстати, — вернулась Лера, раскрывая крышку ноутбука, — у папы тут есть программа для подбора тестов.

— Что за программа? — не понял Валерка.

— Такая: туда вставляешь любой непонятный текст, и она начинает анализ по всем языкам, включая древние. Типа супер-переводчика, только он не переводит, а ищет совпадения.

— Ничего себе! — расстроился Валерка, когда программа выдала сообщение: «До конца анализа — 15 часов».

— А что ты хотел, — пожала плечами Лера. — Текст очень странный. Тут не за минуту разберёшься.

Они сидели перед ноутбуком на коленях, почти касаясь друг друга плечами. Экран мягко светился, отбрасывая на лица голубоватые блики. Валерка вдруг заметил, как Лера закусывает губу, когда думает, и как она машинально крутит на запястье маленький резиновый браслет — будто это её личный талисман на удачу.

— Ладно, — вздохнула Лера наконец. — Пусть считает. Мы не можем сидеть тут всю ночь. Давай оставим ноутбук включённым, а завтра всё обсудим. И... может, спросим папу. Не про кубик, а про эти символы. Скажем, что нашли в интернете.

Валерка кивнул. Ему хотелось сказать что-то важное: что он очень рад, что они подружились, что теперь у него есть напарница, которая не смеётся над его идеями. Но слова застряли где-то в горле, и вместо этого он промямлил что-то невнятное, что сам тут же забыл.

Лера улыбнулась — спокойно и уверенно, будто знала, что всё будет хорошо. И от этой улыбки Валерке вдруг стало легко, будто с плеч свалился тяжёлый рюкзак.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.