

18+

КАРИНА ВАСИЛЬ

НЕ НАДО МЕНЯ ЛЮБИТЬ

СЕТЕВОЙ РОМАН

Карина Василь

**Не надо меня любить.
Сетевой роман**

«Издательские решения»

Василь К.

Не надо меня любить. Сетевой роман / К. Василь —
«Издательские решения»,

Короткие диалоги, небольшие сценки без начала и сюжета. Хотя кажется, что сюжет есть. Объединяет только одно — чувства. Любовь. И как её понимают.

© Василь К.

© Издательские решения

Содержание

Не надо меня любить	6
Сетевой роман с возможным продолжением	6
Предисловие автора	7
Не надо меня любить	8
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Не надо меня любить Сетевой роман

Карина Василь

© Карина Василь, 2026

ISBN 978-5-0071-3929-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Не надо меня любить

Сетевой роман с возможным продолжением

Предисловие автора

Перед вами не совсем обычная книга. Вернее, не совсем обычное сочинение в этой книге. Книга как раз самая обыкновенная. Чем необычно сочинение? Тем, что это не плавное повествование от начала к концу, с описанием характеров персонажей, поворотами сюжета и логической развязкой. О любви, про любовь, о чувстве любви, о дружбе, чувствах, впечатлениях, о жизни. Ни пролога, ни эпилога. Это отдельные фразы, диалоги, размышления персонажей, у которых нет имен. Потому что ситуации, описанные в данном сочинении, обыденны, обычны и могут случиться с совершенно разными и столь же обычными людьми. Поэтому, в связи с нетрадиционным изложением повествования, автор и не стала давать имён своим героям. Зачем? Если и сочинение не роман и не повесть, а герои — люди в толпе таких же людей.

Автор вполне может согласиться, что подобная форма литературы неудобна и подходит больше для постов в интернете. Изначально в интернете она и печаталась. В одной из социальных сетей. По главам, которыми и являются отдельные диалоги. Да, собственно, главы в книге и состоят из одних диалогов. Без описания ситуаций и характеров. Они подразумеваются, исходя из этих самых диалогов. К слову говоря, данная книга может писаться бесконечно. Возможно, автор будет её пополнять время от времени. Ибо понятия не имеет, каким должен быть конец.

Для автора это первый опыт подобного сочинительства. И автор не знает, сочинялось ли в таком формате что-то когда-то ещё. В связи с вышеизложенным, автор приглашает вас к чтению. Понравится ли оно читателю или нет — на совести читающего. Автор же может только пригласить. А дело читателя — отвечать ли на приглашение.

Приятного прочтения.

Автор.

Не надо меня любить

* * *

- Зачем вы пришли ко мне?
- Настаивала моя матушка. **ОЧЕНЬ** настаивала. Настаивала так, что проще было с ней согласиться, чем спорить, доказывать или игнорировать.
- Вы очень зависите от матери?
- Нет. Я всю жизнь борюсь с её опекой надо мной.
- Вас это угнетает?
- Меня это раздражает.
- А вашу матушку?
- А её бесит, что я не хочу быть такой, как она хочет.
- А что она хочет?
- Чтобы я хотела замуж, хотела детей, сидела дома с подгузниками и супами. Чтобы чистила мужу ботинки и приносила кофе в постель.
- А вы этого не хотите?
- Нет. Именно поэтому моя матушка считает, что мне нужен психолог.

* * *

- Когда вы ложитесь спать, вам снятся сны?
- Нет. Мне в реальности сказок достаточно.

* * *

- Ты больная???
- Нет.
- Значит, ненормальная?
- Да.
- А в чём отличие???
- Больного можно вылечить, ненормального никогда.
- Тогда я тоже хочу быть ненормальным, как ты.
- Зачем?
- Чтобы быть с тобой. Чтобы не разлучаться. Чтобы понять тебя.
- Ничего не выйдет.
- Но почему?
- Я такая с рождения. Для меня это как раз норма. Ты же можешь просто сойти с ума.
- Ну и пусть!
- Ну и зачем мне, ненормальной, ещё и больной псих?

* * *

- Когда ты лежишь в шезлонге на берегу моря и смотришь на закат — что ты видишь?
- Когда я — что?

— А когда ты смотришь на фрески собора Святого Петра?

— Какого святого? Это кто вообще?

— А когда ты рассматриваешь Янтарную комнату?

— Прекрати! Прекрати! Прекрати! Я не знаю, что я вижу из шезлонга на берегу моря, потому что ни разу на море не была! Я не знаю, где находится собор твоего Петра! Я в жизни не видела не только Янтарной комнаты, но и янтарного сундука, янтарной шкатулки!

Но одно могу тебе сказать: когда я смотрю в пустоту голубого неба, у меня поднимается настроение. Когда ночью смотрю в тьму космоса, ко мне приходят мысли о вечном. И красота звёзд на таком небе мне нравится больше, чем твой святой в его комнате. Я довольствуюсь тем, что есть.

— И ты не хочешь бОльшего?

— Конечно, хочу! И когда-нибудь оно у меня будет. Но это не значит, что я сожалею о том, что имею сейчас, не имея того, что хочу. Закат на море, наверно, прекрасен. Но красоту мира можно увидеть везде.

— Даже в тёмном подвале?

— Даже слепому. Ибо каждый человек — это мир. Но увидеть в себе это дано не каждому.

* * *

— Мне кажется, я люблю тебя.

— Только кажется?

— Я слишком часто принимал страсть за любовь. И боюсь ошибиться сейчас. А ты? Что ты чувствуешь?

— А я не любила никогда. Поэтому мне не с чем сравнивать.

— Неужели за всю твою жизнь у тебя не было человека, по которому бы ты сходила с ума?

— погоди. Мы говорим о любви или безумии?

— А есть разница?

— Пожалуй... нет...

— Тогда как? Что скажешь?

— Что я могу сказать о том, чего не знаю?

* * *

— Любовь это безумие.

— Нет. Безумие — это любить.

* * *

— Сон — это маленькая жизнь в иной реальности.

— Нет. Сон — это реальность жизни в иной реальности.

* * *

— Прикоснись ко мне.

— Зачем?

— Я хочу почувствовать, что я ещё жив.

* * *

- Что с тобой?
- Я заболел.
- Чем?
- Тобой.
- Ну, это несерьёзно.
- Нет. Это смертельно.

* * *

- О чём ты мечтаешь?
- Я не мечтаю.
- Тогда о чём ты думаешь?
- Я не думаю.
- А что тогда?
- Я живу в иной реальности.
- Я тоже так хочу.
- Если ты только **ХОЧЕШЬ**, но не живёшь, значит тебе не дано.

* * *

- Вы когда-нибудь смотрели на небо просто так, без желания узнать погоду, не следить за полётом птиц? Просто смотреть?
- Да.
- И что?
- Это страшно.

* * *

— Есть люди, которые воспринимают жизнь настолько остро, любят настолько глубоко и преданно, как дышат, что боятся ранить окружающих неуместностью своих чувств и слов. И поэтому кажутся окружающим поверхностными и несерьёзными, бесчувственными и жёсткими.

- Ты это о чём?
- С такими людьми просто молчать, просто быть рядом — уже всё сказано.
- О чём ты говоришь?
- Я не говорю. Я молчу.
- Тогда и я помолчу.

* * *

- Я не умею любить. Научи меня не скучать по тебе.
- Я не умею учить. Просто будь рядом.

* * *

— Как ты можешь жить без любви? Без взлётов, без падений, без радостей, без разочарований, без эйфории, без печали?

— Я слишком высоко взлетела и слишком больно падала. От меня не осталось ничего. Поэтому я хочу покоя.

— Но покой — это смерть!

— Смерть это отсутствие всего. И покоя тоже. А любовь... Я слишком слабый человек, чтобы снова разбить себя на осколки. Ведь однажды может случиться так, что собирать уже будет нечего. И даже покой уже будет не нужен.

* * *

— Я так тебя люблю, что готов подарить тебе весь мир!

— То есть, ты меня настолько любишь, что готов бесконечно говорить об этом?

— Да! Да! Да!

— Прости меня. Но я люблю тишину.

* * *

— Снег идёт...

— ...

— На улице темно и тихо...

— ...

— Может, включим свет?

— ...

— Ты меня слушаешь?

(вынимая наушник)

— Ты что-то сказал?

— Нет, ничего. (с обидой) Тебе интереснее ТАМ, чем со мной.

— Да, ТАМ интереснее (вставляя наушник). Ведь ТАМ меня слышат.

— А я?

(вынимая наушник)

— А ты меня слышишь только тогда, когда тебе выгодно, нужно или чтобы обидеться на меня.

— Неправда!

— Правда. Ведь я тебе говорила, что я простужена...

— И что?

— А ты мне стал рассказывать, как ты в детстве «умирал» от простуды и чем тебя лечила мама.

— Но я хотел...

— А мне нужен был горячий чай, лекарства и любящий человек рядом.

* * *

— Сделать тебе бутерброд?

— Я готов подарить тебе весь мир, а ты со своим бутербродом!

— Ты хочешь дать то, что я не просила, говоришь о подарке, которого не можешь дать. А я не хотела, чтобы ты был голодным. Ты говоришь — я делаю.

— Ты не романтик. Ты цинична.

— Если романтизм — это сотрясать воздух красивыми словами, пускать пыль в глаза громкими фразами, поражать невыполнимыми обещаниями, то да, я не романтик. А я хотела ещё горячего чаю тебе налить. Ну нет — так нет.

— Ты ещё и бессердечная.

— Ты определись, что ты хочешь, а потом говори.

— Я тебя люблю!

— Это слова. Не надо меня любить ТАК.

* * *

— Тебя давно не было.

— Да я... У меня были дела... Много проблем... Надо было другу помочь — его с должностью обошли, он...

— Он ушёл в запой.

— Зачем ты так? Ему правда было плохо.

— Понятно.

— А ты как? Решила свои проблемы? Нашла работу?

— Не решила. Но у меня пока всё хорошо. Спасибо, что спросил.

— Всё хорошо? Ты же говорила, что денег совсем нет!

— Теперь есть.

— Кто-то помог?

— Кто-то. И я сама. Не ты. А почему ты спрашиваешь?

— Я же люблю тебя!

— Знаешь, а я тебе не верю.

* * *

— Слушай, ты, конечно, любовница что надо. Но мне чего-то не хватает.

— Чего именно?

— Ну... я не знаю...

— Я для тебя красива?

— Да.

— Секс тебе понравился?

— Да, но...

— Так чего тебе ещё надо?

— Не знаю. Чего-то душевного, что ли...

— Так тебе мало моего тела? Тебе ещё нужна душа?

— ...

— Зачем? Ты получил, что хотел. О бОльшем уговора не было. Но тебе и этого мало — тебе нужна моя душа. А что ты сделал, чтобы я её тебе открыла? Я предупреждала. Мы договорились. Если тебя что-то не устраивает — я не держу.

— Ты холодная стерва.

— Возможно. Но тебя же привлекает именно это. А потом, оказывается, что этого мало. Чтобы дарить свою душу, нужно получить чужую взамен. Ты же хочешь получать только сам. Я тебе давала такую возможность.

— Ты просто шлюха.

— А ты тот, кто ею пользуется. И ещё считаешь, что лучше меня. Считаю. Иного не будет.

* * *

— Мы расстаёмся?

— Я не знаю. Ты мне скажи.

— Ну... Я тебя люблю, а ты меня нет. Мне больно — это ранит. Ты жестока.

— Я говорила, что не умею любить. Я не просила у тебя подарков. Я сама решила свои проблемы. А ты? Ты только говоришь о любви. Мне это стало надоедать.

— Ты такая же, как все женщины. Тебе от меня были нужны деньги.

— Правда? И сколько же ты на меня потратил?

— Я... Я хотел тебя просто любить.

— Люби. Ничего не изменилось. Просто я не хочу тебя видеть.

* * *

— Он пил?

— Не больше, чем все.

— Он бил тебя?

— Нет.

— Он жил на твои деньги?

— Не то, чтобы...

— Но ты его не любила?

— Я ему сразу об этом сказала.

— А он?

— Он много говорил. Красиво... Романтично... Сентиментально... Правильные вещи...

— Но?

— Но не то, что я хотела услышать. И говорил много. Я устала от красивых пустых слов.

— Ты его не любила. И он это чувствовал.

— Я не просила меня любить. Мне и одной было хорошо.

— Ты эгоистка.

— Пусть так. Если моя забота о нём — эгоизм, если желания подкреплять свои слова делами — эгоизм, если остаться одной в беде, пока он разбирается с другом-истериком, — эгоизм, да, я эгоистка. Пусть он любит ту, которая также полюбит его, как он «любил» меня. А я лучше останусь эгоисткой — так спокойнее. И ни на кого не надеешься. И потому никто не подведёт в ту минуту, когда больше всего нужен.

* * *

— Что это?

— Коньяк.

— Я не пью коньяк.

— Это мне. Тебе я принёс пиво.

— Зачем?

— Тебе сейчас нужно немного горечи и газиков. А потом мы пойдём в ближайшую забегаловку, и я закажу тебе отбивную.

— Но...

— Ну, не хочешь пива — я выпью.

- Ещё чего! Дай сюда! А отбивная — с луком?
- С луком. И помидорами. И чесноком. И солёным огурцом. И сыром. И картошкой. Всё, как ты любишь.
- А ты?
- А я составлю тебе компанию.
- Но ты не любишь лук!
- Зато его любишь ты.

* * *

- Ты же не будешь говорить мне о любви?
- Говорить? Зачем? Да и что такое любовь? Мы друзья. Это важнее.

* * *

- На улице снова снег...
- И тишина...
- И темно...
- И никого...
- Не хочешь засесть в интернет?
- Нет. Я хочу помолчать в тишине с тобой.
- Свет не будем зажигать?
- Нет. Ты мой свет.

* * *

- У тебя проблемы?
- Я справлюсь.
- Рассказывай.
- Я же сказала: я справлюсь.
- Я не говорю, что ты не справишься. Я говорю — рассказывай.
- Нечего говорить. Ерунда.
- За ерунду по морде не бьют.
- Я. Справлюсь. Сама.
- Значит, я выясню сам.
- Не влезай в это.
- Если это касается тебя, значит касается и меня. Справляйся. Не буду мешать.
- Мне не нужна помощь.
- Я и не предлагаю. Но, когда тебе в следующий раз дадут по морде, я уже буду знать кто.
- И что ты сделаешь?
- А вот это уже моё дело.

* * *

- Привет. Давно тебя не видел.
- Привет...
- Я слышал, ты нашла какого-то амбала? Быстро ты меня забыла.
- Я бы предпочла о тебе не помнить.

- Ну чем он лучше меня???
- Он мало говорит.

* * *

- Что ты здесь делаешь?
- Пришла тебя навестить.
- Зачем?
- Твоё лицо и голова приняли удар, предназначавшийся мне. Не говоря об остальных частях твоего тела.
- Слушай, это моё лицо, моя голова и моё тело. И они сами решают, куда им соваться.
- Ну а я пришла пожелать им здоровья. Так что, заткнись.

* * *

- Ты пришла. Опять... Ты не должна приходить ко мне...
- То, что я должна и что не должна — я решаю сама. Если тебе неприятно — я уйду.
- Куда? Оставайся уже.
- Вот и хорошо. А теперь, давай я взобью твою подушку.
- Может, и «утку» вынесешь?
- А что в этом такого?

* * *

- Ну вот. Ты теперь здоров. И я тебе больше не нужна. Прощай.
- погоди. Ты это решила сама?
- Да.
- А я решил, что ты мне нужна. Так что, смирись.

* * *

- Ты не любишь сладкого?
- Люблю — сильно сказано. Скорее, ничего против не имею.
- Тогда что ты любишь?
- Горечь. Горькое пиво, крепкий чай...
- Но почему?
- Не знаю. Может, в моей жизни было слишком много горечи, и я её полюбила, чтобы не сойти с ума.

* * *

- Он бросил меня! Бросил, понимаешь? Я всё для него делала! Отдала все лучшие годы! Время на него тратила! Угождала его мамочке! Жарила его любимую рыбу, хотя терпеть её не могу! А он — просто вышвырнул меня из своей жизни!
- Ты мне это не один час рассказываешь. Зачем ты ко мне пришла? За сочувствием? Так я тебе говорила много раз: не надо подстилаться под мужика. Ты ему супчик в постель — а он о тебя ноги вытирает. Сколько раз он тебя встречал с работы или приносил тяжёлые сумки? Ты всё сама. А теперь рыдаешь который час.

— Но ты можешь понять — он вся моя жизнь!!!

— Прекрасно тебя понимаю. А ты можешь понять, что мне сейчас не до твоих глупостей. Подумаешь, пару лет встречались! У меня сейчас нет сил тебя жалеть или тебе сопереживать. Я хочу побыть одна. И я тебя не приглашала.

— Ты жестокая гадина! Я тебе душу раскрываю, а ты всё о себе да о себе!

— Я не просила раскрывать передо мной душу. Тем более, что всё это я уже не раз слышала: с каждым новым мужиком у тебя такая же канитель. Я тебе говорила про психологов. Я тебе говорила менять себя. Я тебе говорила себя уважать, а не вешаться на мужика со своими супчиками. Что сейчас ты от меня добиваешься? Ты не хочешь слышать меня, но требуешь, чтобы я слушала тебя. У меня сейчас нет сил на сочувствие. Я хочу побыть одна.

— Эгоистичная стерва! Зачем я только пришла к тебе?

— Меня это тоже интересует. Я же сказала, что сегодня никого не хочу видеть. Что сегодня хочу побыть одна. Что мне тяжело, что мне больно, что я хочу посидеть в тишине. Но ты это пропустила мимо ушей. И припёрлась рыдать об очередном мужике. Вот оно мне надо?

— Ну и какая ты подруга??? У меня трагедия всей жизни, а ты!..

— Эта трагедия у тебя случается раз в два года на протяжении уже лет пятнадцати. Всё, я устала. Уходи. Я хочу быть одна.

— Ненавижу тебя, стерва! Стерва и гадина! Паскуда! Тварь!

— Очень надеюсь, что это так. Очень надеюсь СТАТЬ той, кем ты меня НАЗЫВАЕШЬ. Потому что очень хочется соответствовать названию, а не только его носить. МНЕ ПЛОХО СЕЙЧАС, МОЖЕШЬ ТЫ ЭТО ПОНЯТЬ?

— Да что у тебя такого случилось? У тебя никогда ничего плохого не бывает, из-за чего можно переживать. А вот у меня...

— ПОШЛА ВОН!!!

— НЕНАВИЖУ ТЕБЯ!

...

— Я сама себя ненавижу. Хорошо, что ты ушла. Иначе бы я тебя просто огрела сковородой по голове. Не хочу сочувствия, но не хочу и чужих, высосанных из пальца, трагедий. Я устала быть для всех жилеткой и исповедником, психологом, костылем и сундуком с тайнами. Я устала НАЗЫВАТЬСЯ стервой. Я хочу ею наконец СТАТЬ. Что ж, видимо, время пришло...

* * *

— Я хочу забрать твою боль.

— Не надо. Не переживай. Всё будет хорошо.

— Не могу. Мне больно от твоей боли.

— Я справлюсь. Не переживай.

— Не могу. Буду.

— Я не могу тебе запретить — не в моей власти повлиять. Но этим ты мне сделаешь только больнее.

— Тогда я ничего больше не скажу.

— Но переживать будешь?

— Я помолчу.

* * *

— Мы умрём в один день?

— С чего вдруг?

— Я не хочу быть верной твоей могиле.

— Так и я не граф Монте-Кристо.

— А он тут причём?

— Эгоистичный ублюдок, который требовал от женщины верности даже после своей смерти, не будучи верным сам. Да ещё возомнил себя богом — вершителем судеб и карающим мечом одновременно.

— Странная трактовка образа.

— Он мне никогда не нравился. Да и о чём речь вообще? О какой верности ты говоришь? Мы друзья. Не любовники. Не надо меня любить. Мне важнее то, что сейчас есть между нами.

* * *

— Уже год прошёл, как мы вместе. Я чувствую, ты отдаляешься от меня. Почему?

— Когда мы сошлись, у нас было мало общего. Но была симпатия, интерес. Потом появилось влечение, разговоры обо всём и по душам...

— Что изменилось?

— Сейчас все разговоры сводятся к твоим чувствам. До этого — ты спрашивала о моих. Но нельзя всё время жить только чувствами! Та, другая, о них не говорила. Даже не хотела показывать. Наоборот, она была холодна и равнодушна. Но я только сейчас понял, какая горячая, преданная и любящая у неё душа. Просто она не дарит её кому попало и не разменивает на таких мерзавцев, как я.

— Ты до сих пор любишь её?

— Не знаю. Тогда мне казалось, что я её любил. А сейчас кажется, что я любил себя.

— Но я же тебя люблю до сих пор! Ничего не изменилось!

— Изменился я. Прости. Я не могу жить одними чувствами. Я не могу любить тебя так, как ты меня.

— И не надо! Люби так, как ты можешь!

— Увы, не могу. Никак.

— Так и иди к ней! Своей холодной загадочной и равнодушной, которая такая горячая, когда никто не видит!

— Я бы с радостью. Но обратной дороги нет.

— Это ещё почему?

— Такой шанс бывает раз в жизни. Он не повторяется. И она только раз может быть с тобой. А если ты не тот — ты для неё мёртв. И я действительно умер. Когда встретил тебя, мне показалось, что я живу. Но это иллюзия. Я жил тогда. Сейчас — просто существую.

— Ты знаешь, что ты делаешь мне очень больно?

— Знаю. И если я уйду сейчас, ты примешь меня, когда я вернусь. Она — нет. Даже если её душа вывернется наизнанку. В этом между вами разница. Ты растворилась во мне. А во мне ничего нет. Значит и нет тебя. Пустота. А с ней мы были равны. Ну, мне так тогда казалось... Поэтому, прости, но так не может больше продолжаться.

— Ты идёшь к ней?

— Я же сказал — это бесполезно. Я просто ухожу от тебя.

* * *

— Ну о чем с тобой говорить? У тебя же все мужики — козлы!

— Действительно, зачем ты со мной каждый раз начинаешь говорить, если говорить не о чем...

— Ты просто одинокая, никому не нужная озлобленная мужененавистница!

— Странно. Я ни разу не говорила, что мужчин ненавижу...

— Тебе просто не встречался нормальный мужчина в жизни!

— Значит, все те, кто были — козлы?

— Что?

— Если ты говоришь, что мне не встречался **НОРМАЛЬНЫЙ** мужчина, а я, с твоих слов, считаю мужчин козлами, значит я права.

— Что ты цепляешься к словам? С тобой невозможно говорить!

— Ну так не начинай. Разве это я к тебе пришла? Разве я начала разговор?

— Ну ты как всегда! Что с тобой говорить?

— И правда. Я не устраиваю истерик и скандалов, чтобы мужчина побежал отдыхать к любовнице, а потом жаловался, что та смиренно не раздвигает ноги, а требует ЗАГС. Я не вожу вокруг тебя хороводы с борщами и пирогами: мы работаем оба, но после работы ты отдыхаешь на диване перед телевизором или в компе со стрелялками, а я должна стоять у плиты, потом мыть посуду, стирать твои носки, которые перед этим должна подобрать, потому что у тебя привычка что обувь, что носки кидать, куда попало, гладить к утру рубашки, махать веником и тряпкой, отмывать после тебя ванну, потому что ты не можешь ни умываться, ни мыться так, чтобы все вокруг не было в потёках да ещё ночную смену в постели отрабатывать. Хорошо, что у нас детей нет. Ты и их бы на меня повесил.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.