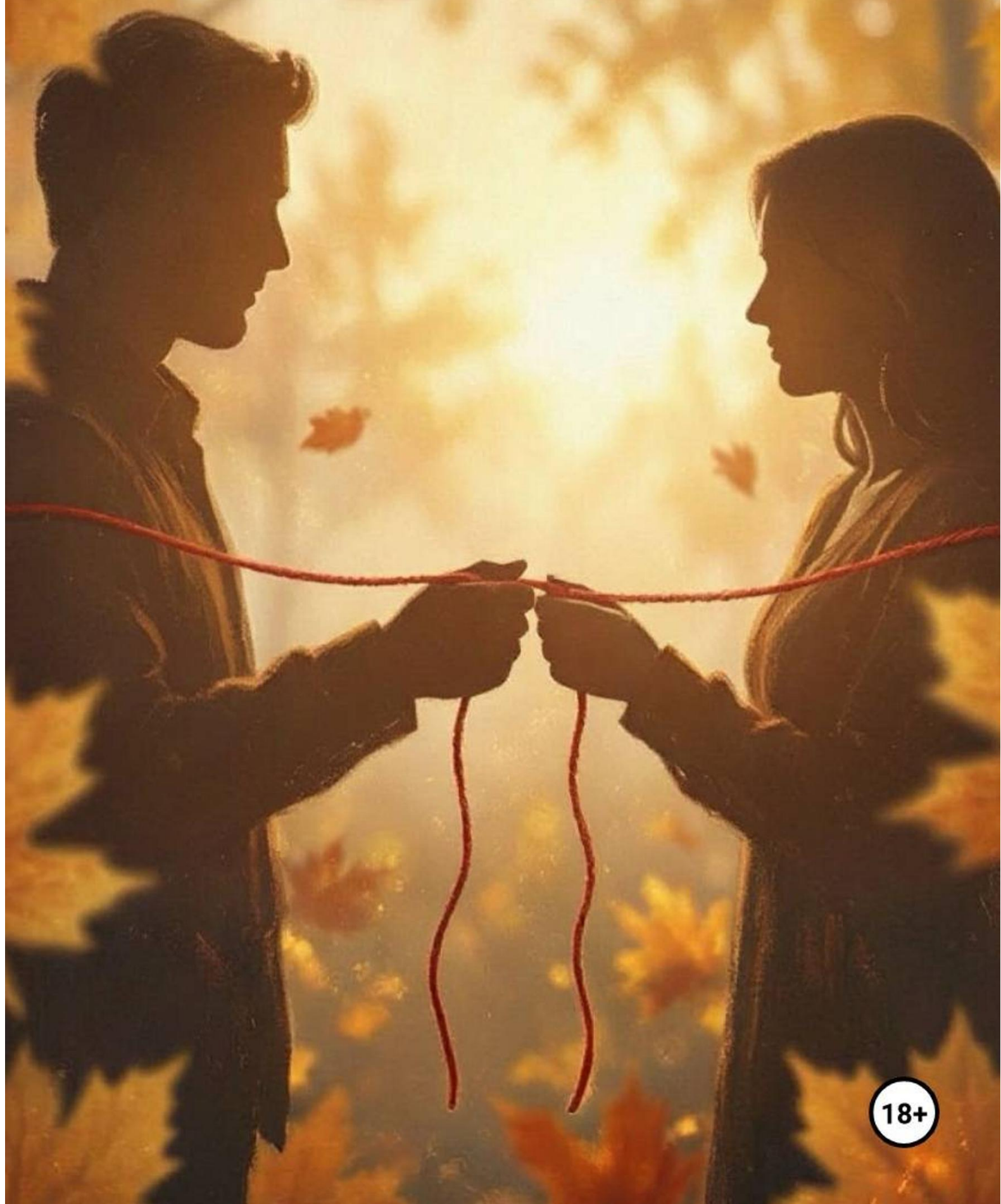


ДВА ПОНЕДЕЛЬНИКА



18+

Мэг Болдырева
Два понедельника

«Автор»

2026

Болдырева М. В.

Два понедельника / М. В. Болдырева — «Автор», 2026

«Два понедельника» — это записки о любви, которая уместилась почти в одну неделю. И буквальную — от понедельника до воскресенья, и метафорическую — двоих людей связало совсем немного времени, но стало тем, о чём захотелось написать. Мэг Болдырева, бизнес-тренер, преподаватель и пишущий блогер, — впервые пишет вообще и впервые пишет о встрече, которая перевернула её понимание любви: не как доказательство своей ценности, а как тихое «просто будь». Каждый день недели — подтверждение того, что об этом написать стоило. Это, конечно, ещё не книга, но уже одно большое признание для всех тех, кто несмотря ни на что верит в любовь.

© Болдырева М. В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Конец ознакомительного фрагмента.	10
-----------------------------------	----

Мэг Болдырева Два понедельника

«ДВА ПОНЕДЕЛЬНИКА»

Записки той, что однажды по-настоящему полюбила.

О моей любви.

Любви,

За светом которой иду,

Той самой, что

Невозможно забыть.

Записка-пролог

Здравствуй, мой друг.

Мой, из ниоткуда взявшийся, читатель.

У приличных опытных авторов принято что-то писать перед самым писательством.

Ну, и я напишу перед написанным.

Не спрашивай меня, почему я решила, что тоже к ним отношусь. Просто решила и всё.

Кто-то скажет: «*Очередные сопли*».

Кто-то: «*Сопли очередные*».

Я же скажу: в этих строках - любовь.

В них каждый, кто однажды по-настоящему полюбил.

И каждой из них я обнимаю каждого.

Кто я такая и для кого это всё?

Я – Мэг Болдырева, в простонародье Маргарита, с такой же фамилией.

Я – бизнес-тренер и препод в ВУЗе, с недавних пор веду небольшой блог о коммуникации и силе слова.

Я обожаю своё ремесло. Я обожаю писать и говорить.

И теперь я обожаю собственную смелость (*или глупость*) попытаться опубликовать свои *записки* в широком поле.

Они – одна большая, о моей большой любви.

О такой, которая действительно стоила каждой минуты *писания*, сомнения и страха.

«Кому это вообще нужно?»

«А если у меня не получится?»

«Кто я такая, чтобы?!»

Ты не думай, мой друг.

Я – на *адекватном*, и эти и многие другие тревожные вопросы я себе задавала.

Несколько раз.

Я просто верю.

Потому что знаю, с какой любовью, каким теплом и светом я их писала.

Я писала для той, что:

Любит.

До сих пор любит.

Обрела.

Потеряла.

Обрела, и потеряла.

Обрела, потеряв.

Для той, что верит и знает: любви в её жизни место всё ещё есть. Она сама и есть – любовь.

Если тебе близко – держи, включай *анахату*¹* и читай.

Если нет - ну, на нет и суда нет, хороший вкус – дело такооооуее!

Шучу, конечно.

Просто передай тогда по цепочке тому, кому это может быть важно.

Я почему-то и в то, что они найдутся, верю.

Если к нам присоединятся мужчины – чёрт его знает, чё с этим делать, но мысль заманчивая.

Ну и, разумеется, я писала для Того, о ком эти записки.

Ими я скажу то, что не успела.

Ими я повторю то, что успела сказать.

Ими я освобожусь и отпущу Тебя.

Мы были вместе где-то примерно «два понедельника».

Но ещё никогда я не чувствовала любовь так, как с Тобой.

Ваша Мэг, Спикер, пишущий блогер, а теперь ещё и писатель, типа.

Надеюсь.

Счастье!

Первый понедельник

Записка «Просто быть»

Я привыкла всё время что-то доказывать. Я выросла в любящей и балующей меня семье, но всё равно нужно было доказывать. На учёбе, в спорте, в быту, везде. Сегодня я бы назвала это, скорее, дисциплиной, но это не точно. Меня безмерно любили, и родителей с психологом я не прорабатываю. Но «доказательная база» по-прежнему иногда со мной в одной комнате.

Родители ушли рано – мне было 13 и 16 лет. Эти потери дважды заставили меня, и без того не по годам взрослую девочку, повзрослеть ещё раньше и быстрее, чем я вообще планировала. И продолжить *чёткокомуто* доказывать ещё более истово.

Потери не просто делают из тебя железяку. Они *катком укатывают* убеждения из серии «У тебя есть только ты, и рассчитывать ты можешь и должна только на себя». И, как говорила мама Рудика, «Чтобы что-то заслужить, нужно заработать». Ну, я и продолжила. Выходила на соревнования с бронхитом, училась с соплями, да и подрабатывать начала уже в школе, чё время было терять. Ну, а уж когда полноценно работать вышла апосля института - так вообще было не остановить сперва!

И я, кстати, не жалуюсь и не гундю. Трудится и работать я и сейчас люблю, просто уже фильтрую и знаю, когда нужно дать своей *анахате* отдышаться и перевести *анахаточный дух*.

¹ Вообще «Анахата» — это чакра любви, четвёртая чакра в системе семи основных энергетических центров человека. Твой недоавтор употребляет это слово в двух случаях: в буквально любовном и тогда, когда нужно завуалировать выражение «чую одним местом». Литература, которую Вы заслужили. Извинитесь.

Шло время. Я вышла замуж. Надо сказать, осознанно, по любви и с трезвой головой. Я любила, но сначала, скорее, была той, кто позволял себя любить. И мы вполне себе неплохо прожили вполне себе неплохие 5 лет. А потом один из нас укрепился в вере, что своё нашёл и расслабил булки доверия, а другой эти булки сжёг, дочерна. Полгода, в течение которых мой брак рушился, превратили меня из тотально уверенной в себе *королевишны* в замученную, вечно доказывающую, что её можно и есть, за что любить, *Жэницину* (С тошнотворной такой интонацией произноси). Когда ты долго пытаешься понять, что же не так, а тебе упорно твердят, что всё супер - ты именно ею и становишься.

И нет бы, отпустить сразу то, что само отваливалось.

Нееееетуут!

Хорошие, удобные и доказывающие семейные девочки так быстро не сдаются. Они еще *немноооожечко подоказывают комуточёто*, что всё еще можно спасти – а вот когда будут буквально загибаться на полу от боли, тогда, может, и остановятся.

Нет. Нельзя так. И не нужно.

Но и одновременно было нужно. Для того, чтобы и ото дна оттолкнуться, и из зоны комфорта выйти (кстати, у Вас билета В НЕЁ не найдётся?!), ну, и вот проработать все клише, которые в эту тему подходят.

Развод. И слава Богу, как покажет дальше жизнь.

Пройдёт всего несколько месяцев. Ещё не полностью выдохнув, но уже чуть ровнее дыша, я чётко осознаю и уверенно произнесу фразу «Нет, возврата *взад* точно нет, с меня довольно».

Я всегда верила в то, что пространство нас слышит – видимо я была действительно убедительна (Как сформулировала, да? Стихи, ёпта!).

Спустя 4 дня в моей жизни появишься Ты.

А я ведь давала себе минимум год на «душевную реабилитацию».

Но я уверена, что Бог и Вселенная видели, как мне было больно до этого. И ничем другим такое скорое Твое появление в моей жизни я объяснить не могу.

Кто-то скажет: «Он просто спас её».

Но ты меня не спасал.

Принцесса снова спасла себя сама. А ты просто напомнил мне о том, что я - она и есть.

В следующий понедельник мы отправимся пить кофе.

Удивительно, да, что это буквально этот день недели?!

Впрочем, ничего удивительного тут и нет.

Вру.

Удивительным было всё. Поэтому и пишу.

Помню, как адово натерла ноги босоножками и, скрипя *гламурно-каблучным* сердцем, напаялила на встречу с тобой ужасные бежевые *подкрадули*. А ты тогда сказал, что можно было и в моих домашних тапках-единорогах пойти.

Подруги спросят меня в тот день: «Ну, чё, ну, чё?! А он чё? А ты чё?!»

А я не знала, ЧЁ ответить. Не потому, что было нечего, а потому что впервые в жизни мне не нужно было формулировать. Не нужно было подбирать слова так, чтобы звучало «правильно», «достаточно», «достойно». Впервые мне хотелось просто молчать и улыбаться.

И я молчала.

И улыбалась.

И это было больше, чем все мои формулировки за последние *скоката* лет.

Потому что я, как мы уже выяснили, долго доказывала то, что доказательств никогда и не требовало. Меня поймет только та, что встречала того, с кем можно было надеть ужасные бежевые тапки вместо каблуков и видеть в глазах, что ты самая роскошная в этот момент. **И я сейчас совсем не про обувь.** В тот день я впервые услышу от тебя «Тебе ничего не нужно делать. Просто будь и улыбайся». В тот первый понедельник я начну понимать, что что-то со мной происходит.

Что-то, что спустя время я назову именно такой любовью.

Что-то, что убедит меня в моей же собственной смелости (или всё-таки глупости), что я имею право об этом написать.

Мы сидели в кофейне и говорили так, словно мы и правда были знакомы уже примерно тысячу лет (да, меня бы пару лет назад тоже начало *укачивать* от такой формулировки, мой друг, но теперь я ЗНАЮ, о чем говорю. И мне это было даровано ощутить в полной мере).

Как же Вам объяснить-то, каково это?!

Отбой, я передумала. Я продолжаю писать и верить, что вы буквально тоже *анахатой* или чем-то другим, на свое усмотрение, почувствуете, о чём я.

Ты не спрашивал про развод. Не спрашивал, «что случилось» и «кто виноват». Ты вообще не *копал*. Ты просто смотрел на меня так, как будто тебе давно всё ясно.

А мне — пока ещё ясно не было.

Ясной была только одна мысль: мне хорошо.

Просто хорошо. Без условий, без «но», без «если ты ещё один пирог испечёшь и будет с тобой хорошо».

И я подумала: вот так, наверное, и выглядит то, о чём пишут в книгах (ну, то, от чего нас с тобой раньше *укачивало*).

А оказалось, что так бывает не только в них.

Это про бежевые подкрадули и тапки-единороги.

Про человека, который говорит тебе «просто будь» — и ты веришь ему.

Потому что в его глазах нет ни проверки, ни оценки.

Есть только тёплое и однозначное «я вижу тебя».

И от этого **хочется быть.**

Не доказывать. Не стараться. **Просто быть².**

Вторник

Записка «Бриллиант»

Ты называл меня так.

Я, кстати, никогда не задумывалась, почему. А спустя время — поняла.

Не только потому, что я — действительно сокровище (нарциссичный хихик).

И не просто потому, что я та еще сорока, на те бриллианты *глядючи*.

Думаю, что Ты и тут проявил свою мудрость (читать как «**старческую** мудрость»).

У бриллианта есть грани. Много и разных.

В сильно узких кругах поговаривают, что чем их больше и даже с несовершенствами (хотя, о чем это я?!) — тем камушек смачнее, дороже, ярче.

Так было рядом с Тобой.

² **Записочный вывод:** Тебе и правда не нужно ничего делать, чтобы тебя любили. Нужно просто быть. Ну, и можно улыбаться, как в моем случае.

Я не просто заново раскрывалась каждый день, **я становилась заметнее самой себе.**

Ты называл меня бриллиантом.

Когда *принцессничала* и капризничала.

Когда *гундела*, что все вокруг дураки.

Когда, «*запрыгнув на стол и положив ногу на ногу*», щебетала о том, как сладко прошёл мой день.

Ты смотрел на меня ровным и взрослым взглядом, а в глазах я читала «Я вижу тебя, мой камушек драгоценный. Сияй, как тебе хочется, я рядом».

И от этого я начала по-настоящему видеть себя.

А ещё я поняла одну вещь: в настоящей любви ты становишься лучше не потому, что тебя исправляют, а потому, что тебе дают пространство быть собой — и светить ярче.

Как раз как бриллиант, который начинает играть разными гранями.

Ты не просто лучше выглядишь и спокойнее себя чувствуешь.

Тебе хочется соответствовать «званию». Но только не в смысле быть идеальной и бесшумно чихать, а позволять себе роскошь **все** свои грани показывать.

Для меня всегда было важно, чтобы мужчина рядом поддерживал и уважал мои интересы и желания.

Нет, со мной не надо тоже пытаться вести блог или танцевать ча-ча-чУ, если самому не в кайф, но напоминать, что я — умничка и помнить расписание ча-ча- чИ — будьте любезны.

И я всегда отвечу тем же.

До Тебя я писала, но как будто бы «в стол», в никуда.

А потом вдруг оказалось, что мне есть, что и кому рассказать.

И пришло время все эти записки с заметками из «стола доставать».

Кстати, буквальные записки нас тоже сопровождали — это стало нашей первой и последней общей традицией.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.