

A promotional image for a project featuring Tony Stark (Robert Downey Jr.) in a dark, gothic-style setting. He is wearing a black suit and looking intensely at the camera. Behind him are several figures in black hooded robes, some with glowing red eyes. To the right, the Iron Man armor is visible. The overall atmosphere is dark and ominous.

Игорь Яшанов

**Последний
протокол: Кровь
и тьма**

Игорь Яшанов

Последний протокол:

Кровь и тьма

<https://litres.ru/74547779>

SelfPub; 2026

Аннотация

Тьма приходит на Землю. Дьявол, Дракула, демоны, ведьмы, ликаны — всё, что было мифом, становится реальностью. Мстители и Лига Справедливости объединяются, чтобы остановить апокалипсис. Тони Старк идёт в ад и заключает сделку с дьяволом. Он побеждает, но тьма остаётся внутри него. Год спустя — час расплаты. Первые приходят за ним. А потом — Тишина. А потом — то, чего нет. И где-то в тени Джон Константин, Блэйд, Рэйвен и Ванда уже охотятся на новых врагов. Эхо — Хранитель — возвращается, чтобы спасти всех. Но у каждой победы есть цена. И кто-то должен её заплатить.

Содержание

Начало	4
Конец ознакомительного фрагмента.	32

Игорь Яшанов

Последний протокол: Кровь и тьма

Начало

Часть I: Дьявол приходит ночью

Глава 1. Туман

Лондон пал первым.

Не от бомб. Не от вторжения. От тумана. Он пришёл с Темзы в три часа ночи — густой, красный, живой. Он заполнил улицы. Заполз в дома. Заполнил лёгкие. Люди умирали стоя. Без крика. Без боли. Просто падали. И не вставали.

К утру Лондон был мёртв.

К полудню — Париж. К вечеру — Берлин. К полуночи — Нью-Йорк.

Мир не успел понять, что произошло. А когда понял — было поздно.

Тони Старк стоял в руинах Башни Мстителей.

Он не спал три дня. Костюм был разбит. Реактор тускло мерцал. Пятница молчала. Все системы молчали. Только старый аналоговый приёмник шипел в углу.

— Есть кто живой? — спросил он в микрофон.

Тишина.

Потом — голос. Женский. Знакомый.

— Тони.

Пеппер.

— Пеппер? Где ты?

— В Малибу. Я... я вижу их.

— Кого?

— Вампиров. Они идут по пляжу. Сотни.

Тони замер.

— Вампиры?

— Да. И ещё что-то. Огромное. С крыльями.

— Дракула.

— Что?

— Это Дракула. Он вернулся. И он не один.

Он бросил приёмник. Схватил то, что осталось от костюма. И побежал.

В Метрополисе Супермен летел над городом.

Город горел. Не от огня. От крови. Улицы были красными. Люди бежали. Некоторые — не люди. Существа. Быстрые. Сильные. С клыками. С когтями. С голодом в глазах.

Ликаны.

Оборотни.

Супермен спустился. Ударил одного. Тот отлетел. Встал. Улыбнулся. У него было три ряда зубов.

— Ты не человек, — сказал ликан.

— Я — Супермен.

— Знаю. Мы ждали тебя.

Он свистнул. Из переулков вышли ещё. Десятки. Сотни. Тысячи.

Супермен поднялся в воздух.

— Кто ваш хозяин?

Ликан рассмеялся.

— Ты скоро узнаешь.

В Готэме Бэтмен стоял на крыше.

Город был мёртв. Не весь. Но почти. Люди прятались. Боялись. Ждали. Он смотрел на улицы. На тени. На тьму. Что-то двигалось. Быстро. Бесшумно. Опасно.

— Брюс, — раздался голос в наушнике.

— Барбара?

— Я в Бэтпещере. Системы мертвы. Но я нашла кое-что.

— Что?

— Старые записи. 1897 год. Лондон. Ван Хельсинг. Дракула.

— Дракула — это легенда.

— Нет. Это не легенда. Это... предупреждение. Он вернулся. И он не один. С ним ведьмы. Демоны. Ликаны. И... дьявол.

Бэтмен замер.

— Дьявол?

— Да. Настоящий. Не метафора. Не символ. Он идёт.

— Куда?

— Везде.

В Нью-Йорке Тони нашёл Стива.

Он стоял в руинах ЩИТа. Со щитом. В форме. Живой.

— Старк, — сказал он.

— Роджерс.

— Что происходит?

— Конец света. Настоящий. Не как обычно.

— Кто?

— Дракула. Вампиры. Демоны. Ведьмы. Ликаны. И... дьявол.

Стив побледнел.

— Дьявол?

— Да. Настоящий. Не Локи. Не Танос. Дьявол. Тот самый. Из всех религий. Из всех мифов. Он пришёл.

— Зачем?

— За душами. За миром. За всем.

Стив поднял щит.

— Тогда мы остановим его.

— Как?

— Как всегда. Вместе.

Тони усмехнулся.

— Ты неисправим.

— Знаю. Идём.

В Лондоне Тор приземлился на Трафальгарской площади.

Площадь была красной. Не от крови. От тумана. Живого. Голодного. Тор ударил молотом. Гром разогнал туман. На секунду. Потом он вернулся. Гуще. Злее.

— Кто здесь? — крикнул Тор.

Из тумана вышла женщина. Красивая. Бледная. С красными глазами. В платье из тьмы.

— Я — Морана, — сказала она. — Ведьма. Мать вампиров. Жена Дракулы.

— Жена?

— Да. И я пришла за тобой.

— За мной?

— Ты — бог. Твоя кровь — сила. Дракула хочет её.

Тор поднял молот.

— Попробуй.

Она улыбнулась. И исчезла.

В Зале Справедливости собрались все.

Мстители. Лига. Живые. Раненые. Но вместе.

Тони. Стив. Тор. Стрэндж. Супермен. Бэтмен. Чудо-женщина. Флэш. Киборг. Аквамен. Зелёный Фонарь.

— Итак, — сказал Тони. — Дракула. Вампиры. Демоны. Ведьмы. Ликаны. И дьявол. Всё сразу. Всё вместе. Всё про-

тив нас.

— Не всё, — сказал Стрэндж. — Дьявол не с ними. Он выше. Он — хозяин. Дракула — слуга. Ведьмы — слуги. Ликаны — слуги. Демоны — слуги. Все они — часть одного плана.

— Какого? — спросил Супермен.

— Захват. Не мира. Душ. Всех душ. Всех миров. Всех вселенных.

— Как мы остановим дьявола? — спросил Стив.

— Не знаю, — сказал Стрэндж. — Но я знаю, кто знает.

— Кто?

— Ван Хельсинг. Он жив. Он всё ещё жив. Он охотится на Дракулу уже больше века. Он знает, как его убить. И как остановить дьявола.

— Где он? — спросил Бэтмен.

— В Румынии. В Карпатах. В старом монастыре.

Тони встал.

— Тогда идём. Все. В Румынию.

— А здесь? — спросил Флэш. — Кто защитит города?

— Никто, — сказал Бэтмен. — Если мы не остановим дьявола — города не будет. Ничего не будет.

— Тогда идём.

В Карпатах было холодно.

Монастырь стоял на скале. Старый. Тёмный. Живой. Внутри горели свечи. Сотни. Тысячи. Они не гасли. Даже от ветра. Даже от тьмы.

Ван Хельсинг ждал их.

Он был старым. Слишком старым. Но глаза были молодыми. Живыми. Опасными.

— Вы пришли, — сказал он. — Я знал.

— Ты знал? — спросил Тони.

— Да. Я видел. Во снах. Дьявол идёт. Дракула ведёт. Ведьмы поют. Ликаны воют. Демоны ждут. Конец близок.

— Как его остановить? — спросил Супермен.

— Дьявола — нельзя. Его можно только победить. И для этого нужно... — Он замолчал.

— Что? — спросил Стив.

— Жертва. Настоящая. Кровь. Жизнь. Душа.

Тишина.

Потом Тони сказал:

— Чья?

Ван Хельсинг посмотрел на него. Потом на Стива. Потом на Супермена. Потом на Бэтмена. Потом на всех.

— Одного из вас. Того, кто согласится. Того, кто отдаст. Того, кто умрёт. Навсегда. Без возврата. Без воскрешения. Без надежды.

Тишина.

Потом Стив шагнул вперёд.

— Я.

— Нет, — сказал Тони. — Я.

— Нет, — сказал Супермен. — Я.

— Нет, — сказал Бэтмен. — Я.

Ван Хельсинг поднял руку.

— Хватит. Вы все готовы. Это хорошо. Но нужен один. Один — кто сильнее. Один — кто чище. Один — кто... — Он посмотрел на них. — Один — кто уже умирал. И вернулся.

Все посмотрели на Тони.

Тони усмехнулся.

— Всегда я.

— Ты уверен? — спросил Стив.

— Нет. Но это единственный шанс.

— Тони...

— Заткнись, Роджерс. Я не умру. Я просто... уйду. На время. А потом вернусь. Обещаю.

— Ты не можешь обещать.

— Могу. Я — Тони Старк. Я всегда возвращаюсь.

Он посмотрел на Ван Хельсинга.

— Что нужно делать?

— Идти в ад. Один. Найти дьявола. И убить его. Своими руками. Своей душой. Своей жизнью.

— Когда?

— Сейчас.

Тони шагнул в портал.

Все смотрели. Молчали. Ждали.

Портал закрылся.

Стив сжал щит.

— Если он не вернётся...

— Вернётся, — сказал Супермен.

— Откуда ты знаешь?

— Потому что он — Тони Старк. Он всегда возвращается.

Бэтмен посмотрел на небо.

— Осталось двое суток. Потом дьявол придёт. Сюда. И тогда — конец.

— Тогда мы будем готовы, — сказал Тор.

— Как?

— Как всегда. Вместе.

Глава 2. Сделка

Ад не был огнём.

Тони ожидал огня. Котлов. Криков. Цепей. Классику. Но ад был хуже. Ад был офисом. Бесконечным. Серым. С белыми лампами на потолке. С ковровым покрытием. С кофемашиной в углу. И тишиной. Такой глубокой, что слышно было, как гудит неон.

— Остроумно, — сказал Тони в пустоту. — Очень оригинально.

— Спасибо, — ответил голос.

Он обернулся. За столом сидел мужчина. Обычный. Костюм. Галстук. Улыбка. Никаких рогов. Никакого огня. Просто менеджер среднего звена.

— Я ожидал большего, — сказал Тони.

— Все ожидают. Это часть шутки.

— Ты — дьявол?

— Я — менеджер. Дьявол — это бренд. Я — лицо.

— Где он?

— Здесь. Везде. Он — не человек. Не существо. Он — система. Как твоя Пятница. Только старше. И злее.

— Я пришёл убить его.

— Знаю. Ты пришёл с ножом. Металлическим. Освящённым. Ван Хельсинг дал.

Тони посмотрел на нож в руке.

— Ты знаешь всё.

— Я знаю всё, что было. Всё, что будет. Всё, что могло быть. Это часть работы. Скучно. Но стабильно.

— Тогда ты знаешь, почему я здесь.

— Да. Ты хочешь спасти мир. Всех. Друзей. Семью. Себя.

— Себя — в последнюю очередь.

— Знаю. Это твоя проблема. Ты всегда ставишь других выше. Это... раздражает.

Тони шагнул вперёд.

— Где дьявол?

Менеджер вздохнул. Встал. Подошёл к двери. Открыл.

За дверью был зал. Огромный. Чёрный. Пустой. И в центре — трон. На троне — никого. Но воздух дрожал. Как будто там что-то было. Невидимое. Живое. Голодное.

— Он здесь, — сказал менеджер. — Но он не покажется. Пока ты не заплатишь.

— Что ты хочешь?

— Душу. Твою. Навсегда. Без возврата. Без воскрешения. Без надежды.

— А если я откажусь?

— Тогда он придёт. На Землю. И заберёт всех. Всех, кого ты любишь. Всех, кого ты знаешь. Всех. Ты можешь спасти их. Или себя. Выбирай.

Тони посмотрел на нож. Потом на трон. Потом на менеджера.

— Ты лжёшь.

— Нет. Я не умею лгать. Я умею только... предлагать.

— Тогда я предлагаю другое.

— Какое?

— Мою душу. Но не навсегда. На время.

Менеджер замер.

— Это невозможно.

— Возможно. Я — Тони Старк. Я делаю невозможное. Каждый день. Ты знаешь.

— Дьявол не согласится.

— Тогда я уйду. И вы все останетесь здесь. В аду. Навсегда. С пустым тронem. С менеджером. Со скукой.

Тишина.

Потом воздух задрожал. Сильнее. Голос — низкий, глубокий, вездесущий — произнёс:

— Ты дерзок.

— Я знаю, — сказал Тони.

— Ты предлагаешь сделку. Дьяволу.

— Да.

— Почему я должен согласиться?

— Потому что тебе скучно. Потому что ты ждал кого-то, кто будет играть. Потому что я — не святой. Не герой. Не мученик. Я — торговец. И я предлагаю тебе... интерес.

Пауза. Долгая.

— Хорошо. Слушаю.

— Моя душа. На один год. Я служу тебе. Делаю всё, что скажешь. Но через год — я возвращаюсь. Свободный. И ты уходишь. Навсегда. Без возврата. Без надежды.

— А если я откажусь?

— Тогда я убью тебя. Ножом. Освящённым. Ван Хельсинг дал. Ты знаешь.

— Нож не убьёт меня.

— Нет. Но он ранит. Сильно. Достаточно, чтобы ты запомнил. На века.

Тишина.

Потом дьявол рассмеялся. Громко. Глубоко. Страшно.

— Мне нравится. Ты — первый, кто предложил игру. Хорошо. Год. Ты — мой. Потом — свободен. Но если ты предашь — я заберу всех. Всех. Навсегда.

— Договорились.

— Тогда начинаем.

Тьма поглотила Тони.

На Земле прошло три часа.

Стив стоял у портала. Ждал. Бэтмен рядом. Молчал. Супермен смотрел в небо. Тор сжимал молот. Стрэндж медитировал.

— Он не вернётся, — сказал Флэш.

— Вернётся, — сказал Стив.

— Откуда ты знаешь?

— Потому что он — Тони Старк.

Портал вспыхнул.

Тони вышел. Медленно. Его костюм был цел. Но глаза — другие. Тёмные. Глубокие. Как будто он видел что-то, что нельзя увидеть. И не хотел об этом говорить.

— Тони? — спросил Стив.

— Я вернулся.

— Что случилось?

— Сделка. Я служу ему. Год. Потом — свободен.

— Ты продал душу?

— Нет. Я продал время. Это разные вещи.

— Тони...

— Заткнись, Роджерс. У нас есть год. Потом — война. Настоящая. А пока — мы должны остановить Дракулу. Сейчас.

Бэтмен шагнул вперёд.

— Ты изменился.

— Знаю. Я был в аду. Это меняет.

— Как?

— Я видел вещи. Которые нельзя развидеть. Я слышал голоса. Которые нельзя забыть. Я... — Он замолчал. — Я видел тебя, Брюс. В аду. Ты был там. Все вы были там.

Тишина.

— Что мы делали? — спросил Супермен.

— Умирали. Снова. И снова. И снова. Дьявол показывал мне. Как вы умираете. Как вы страдаете. Как вы кричите. Он хотел, чтобы я сломался.

— И?

— Я не сломался. Я запомнил. Каждое лицо. Каждый крик. Каждую смерть. И теперь я знаю. Что будет. Если мы проиграем.

Он посмотрел на них. На всех.

— Мы не проиграем.

Глава 3. Битва при Карпатах

Дракула атаковал на рассвете.

Не один. С армией. Вампиры. Ликаны. Демоны. Ведьмы. Тысячи. Сотни тысяч. Они шли на Карпаты. На монастырь. На последний оплот людей.

Ван Хельсинг стоял у ворот.

— Они идут, — сказал он. — Готовьтесь.

Стив поднял щит. Тони активировал костюм. Тор ударил молотом. Супермен поднялся в воздух. Бэтмен исчез в тени. Чудо-женщина выхватила меч. Флэш вибрировал. Киборг подключился к системам. Стрэндж создал щиты.

— Держимся вместе, — сказал Стив.

— Вместе, — ответили все.

Дракула вышел вперёд.

Он был высоким. Бледным. В плаще из крови. С глазами, которые видели всё. Знали всё. Хотели всё.

— Вы пришли, — сказал он. — Хорошо. Я ждал.

— Чего? — спросил Тони.

— Вас. Всех. Ваши души. Вашу кровь. Вашу жизнь.

— Ты не получишь ничего, — сказал Супермен.

— Получу. Я всегда получаю. Я — Дракула. Я — вечность.

Тор ударил молотом. Молния пронзила небо. Дракула рассмеялся. И атаковал.

Битва началась.

Вампиры набросились на Тора. Он отбивался. Молот

сверкал. Гром гремел. Но их было слишком много. Они кусали. Царапали. Рвали.

Ликаны окружили Супермена. Он бил. Летал. Жёг. Но они вставали. Снова. И снова. И снова.

Демоны атаковали Стрэнджа. Он создавал щиты. Мандалы. Порталы. Но они были быстрыми. Злыми. Голодными.

Ведьмы пели. Их голоса резали воздух. Резали разум. Резали душу.

Бэтмен сражался в тени. Бесшумно. Жёстко. Без пощады. Но даже он уставал.

Стив держался. Щит отражал удары. Но руки дрожали.

Тони летал. Стрелял. Взрывал. Но вампиры были быстрыми. Ликаны — сильными. Демоны — умными.

А Дракула стоял в стороне. Смотрел. Улыбался.

— Вы сильны, — сказал он. — Но не достаточно.

Он поднял руку. Тьма собралась вокруг него. Красная. Живая. Голодная.

— Я — Дракула. Я — повелитель тьмы. Я — бессмертие.
Я — конец.

Он ударил. Тьма вырвалась. Ударил в центр. Взорвала землю. Разбросала всех.

Тони упал. Костюм потух. Реактор замолчал. Он лежал на спине. Смотрел в небо. В красное небо. В небо, которое умирало.

— Тони! — крикнул Стив.

— Я... в порядке.

— Ты не в порядке!

— Знаю. Но я... — Он замолчал. Потом улыбнулся. — Я знаю, как его убить.

— Как?

— Дьявол сказал. В аду. Он сказал, что Дракула — не бессмертный. Он — проклятый. Его можно убить. Но не ножом. Не серебром. Не святой водой.

— Чем?

— Жертвой. Настоящей. Кровью. Жизнью. Душой.

— Чьей?

Тони посмотрел на него.

— Моей.

— Нет.

— Да. Я уже продал душу. Год. Один год. Я могу продать больше. Всё. Навсегда. Ради вас. Ради всех.

— Тони, нет!

— Стив. Заткнись. Я — Тони Старк. Я всегда возвращаюсь. Но не в этот раз.

Он встал. Пошёл к Дракуле. Медленно. Тьма расступалась перед ним. Красная. Живая. Голодная. Но не трогала его.

— Дракула! — крикнул Тони.

Вампир обернулся.

— Старк.

— Я предлагаю сделку.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.