

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in a variety of colors including deep blues, vibrant oranges, bright yellows, and rich reds. The composition is dynamic, with colors blending and overlapping to create a sense of movement and depth. The texture of the paint is visible, adding to the visual richness of the artwork.

Данияр Осмонов

Рассказы

Данияр Осмонов

Рассказы

«Автор»

2026

Осмонов Д.

Рассказы / Д. Осмонов — «Автор», 2026

Иногда человек исчезает, не оставив следов. Иногда кто-то приходит к тебе из прошлого, которого ты не помнишь. А иногда любовь оказывается единственной нитью, связывающей то, что не должно было встретиться. Два рассказа о странных встречах, исчезновениях, памяти и чувствах, которым, кажется, совершенно безразлично, где проходят границы между прошлым и настоящим, явью и чем-то другим. И, возможно, главный вопрос здесь совсем не в том, что произошло. А в том, почему именно они снова нашли друг друга.

© Осмонов Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Где ты была?	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

Данияр Осмонов

Рассказы

Где ты была?

Если бы вы знали где побывала моя подруга! Она отсутствовала три дня, а у меня за эти дни чуть выкидыш не случился! На самом деле я индивид мужского пола, почти юноша, почти мужчина, мне двадцать три года, но моя подруга может кого угодно довести до выкидыша! Мы сидели с ней у меня дома, когда это произошло. Да, забыл сказать, ее зовут Гульмира, а мое имя... допустим Марат. Меня на самом деле зовут по-другому, но... в общем-то...

Это был ее День Рождения, и она, недолго думая, решила отметить его со мной у меня в квартире. Гульмира испачкала свои руки и, такой милый моему сердцу, носик кремом, который был в изобилии на торте, и пошла в ванную комнату умыться. В моих тапочках. В принципе я был ничуть не против того, что она надела мои тапочки. Она зашла в ванную комнату, но оттуда в тот вечер так и не вышла. Когда же я потеряв терпение зашел за ней туда, то никого не нашел!

При этом: моя квартира с дверью, закрытой изнутри на два поворота ключа, ее обувь в прихожей, да и вообще, я же не законченный идиот чтобы не заметить что-либо?!

Ну так вот, ничего похожего на «что-либо» не было. Ничего не было!

В отчаянии я даже начал ковыряться в сливном отверстии ванны! Только через некоторое время понял, что совершаю глупость. Остановился, присел на краешек ванны и закурил.

Курил и думал. Точнее тупо смотрел на колечки дыма, которые извиваясь, теряли очертания и уносились в вентиляционное отверстие.

Надумав кое-что, я встал на стиральную машину и попробовал что-нибудь сделать с решеткой в вентиляционном отверстии. Безрезультатно, рабочие сработали ее очень хорошо. Потом начал простукивать стены, и конечно же везде был глухой звук. Только дверь ответила мне радостным деревянным стуком.

В первый день после исчезновения Гульмиры я был в ступоре! Никому не сказал, что она исчезла. Даже ее родителям. Еще бы, я бы попал тогда по полной статье!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.