

Маи  
Мотидзуки

Звезды сошлись  
в удивительную  
историю

# Кошачье кафе и истинные желания



Кофе и котики

Маи Мотидзуки

**Кошачье кафе и  
истинные желания**

«ЭКСМО»

2021

УДК 821.531-31  
ББК 84(5Япо)-44

**Мотидзуки М.**

Кошачье кафе и истинные желания / М. Мотидзуки — «Эксмо»,  
2021 — (Кофе и котики)

ISBN 978-5-04-255132-1

Я помогу найти и воплотить твои истинные желания У фургончика-кафе «Полнолуние» нет точного адреса. Сегодня оно стоит среди магазинчиков хорошо знакомого переулка, а завтра совершенно внезапно возникнет на тихой набережной. Его владелец, огромный кот черепахового окраса, знает все о движениях планет, натальных картах и судьбах людей и сможет помочь с любой проблемой, подобрав для каждого посетителя эксклюзивный десерт из звездных ингредиентов. «Трогательная история о том, как магия, астрология и уютное кафе могут помочь найти себя в мире, который кажется безнадежным. Если вы верите, что судьба иногда говорит с нами через знаки, улыбки незнакомцев и внезапно появившиеся кафе, — эта книга для вас». — Мясик Ангелина, писатель linamyalik Книга маленького формата с авторскими иллюстрациями в блоке. Идеальный подарок для тех, с кем вы связаны звездами! Происхождение: Япония Ноты: мягкий сливочный вкус Обволакивающая сладость Крепость: 2 Пряный вкус кофе средней обжарки и гадание на кофейной гуще Это одна из книг серии «КОФЕ И КОТИКИ»: душевные азиатские хилинги для целительных слез и искренних теплых улыбок.

УДК 821.531-31  
ББК 84(5Япо)-44

ISBN 978-5-04-255132-1

© Мотидзуки М., 2021

© Эксмо, 2021

# Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Предисловие                       | 7  |
| Пролог                            | 14 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 16 |

# Маи Мотидзуки

## Кошачье кафе и истинные желания

MANGETSU KOHITEN NO HOSHIYOMI,  
HONTO NO NEGAIGOTO

Copyright © 2021 MOCHIZUKI Mai (text),  
SAKURADA Chihiro (illustration)

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Bungeishunju Ltd., in 2021

Russian translation rights reserved by Eksmo Publishers, under the license granted by MOCHIZUKI Mai and SAKURADA Chihiro, arranged with Bungeishunju Ltd. through Emily Books Agency LTD., Taiwan, and Casanovas & Lynch Literary Agency, Spain

© Комиссарова Е., перевод на русский язык, 2026

© Издание на русском языке, оформление. ООО Издательство «Эксмо», 2026

\* \* \*

У кафе «Полнолуние» нет точного адреса. Оно может появиться где угодно – на торговой улице вашего района, на станции, на тихом берегу реки. Мы не принимаем заказы от посетителей. Мы сами предложим особенные десерты, еду и напитки, приготовленные специально для вас.

Интересно, где же сегодня ласково улыбается огромный трёхцветный кот – Хозяин?



## Предисловие

На ясном небе хорошо виден молодой полумесяц. На растущую луну удобно проводить обучение: увеличивающаяся по мере приближения к полнолунию энергия луны передаётся окружению и помогает развитию и продвижению вперёд.

Вот почему сегодня ночью в кафе «Полнолуние» проходит обучающий семинар для сотрудников.

Освещённый луной, на центральной площади большого городского парка стоит кафе-фургончик «Полнолуние». Он и сам источает мягкий свет. Перед кафе полукругом расставлены столы, а я и мои коллеги собрались вокруг Хозяина.

Хозяин – директор нашего кафе и астролог.

Солнце уже скрылось, небо стало тёмно-синим, дует ветерок ранней зимы. Но он несколько не мешает нашим занятиям – ведь вокруг фургончика уютно, светло и тепло.

Сегодня здесь собрались все «причастные». Каждый из нас является посланником планет, но обладает знаниями только в своей области, поэтому время от времени мы становимся учениками Хозяина.

Каждый ученик сидит за отдельным столом, на котором стоит напиток – «Лимонад лунного света». Этот кисло-сладкий лимонад с плавающими в нём напитанными лунным светом лимонными дольками проникает в душу и тело. Стаканчик такого лимонада идеально снимает усталость после трудового дня, но и нам, готовящимся приступить к обучению, он тоже прибавит сил.

– У этого лимонада цвет моих волос, – прикоснувшись к волосам, говорю я, Венера. С улыбкой отпиваю лимонад, поворачиваюсь к Хозяину и поднимаю руку.

– Хозяин, я бы хотела кое-что повторно уточнить.

– Да, Венера, слушаю тебя.

– Вы говорили, что переход от эры Рыб к эре Водолея произошёл примерно в 2000 году по европейскому летоисчислению. Так почему же турбулентность наступила только в 2020 году?

Хозяин согласно кивает и окидывает взглядом учеников.

– Кто сможет ответить на вопрос Ви?

Тут же, опершись руками о стол, с места поднимается молодой человек с огненно-рыжими волосами.

– Эра Рыб закончилась примерно в 2000 году по европейскому летоисчислению. После этого эру Рыб сменила эра Водолея. Какое-то время эра Водолея продолжала тянуть за собой шлейф своей предшественницы, эры Рыб. Это было связано с тем, что параллельно всё ещё царила стихия Земли. И вот наконец в 2020 году, если быть совсем уж точным, то в декабре 2020 года, стихия Земли уступила место стихии Воздуха. В конце 2020 года мы могли наблюдать влияние этой смены стихий, – тараторит молодой человек и садится на место.

Его зовут Марс. Лицо исполнено достоинства, волосы и глаза отливают огненно-рыжим цветом.

– Удивительно, Эм-кун<sup>1</sup>, ты воспылил страстью к учёбе... – шепчет юноша с волосами серебристого цвета – Меркурий. Красив и явно знает себе цену. Обычно Меркурий держится нейтрально.

– Называй меня, пожалуйста, по имени. Зачем сокращать? Так-то ты и сам «Эм».

– Ну да, точно, – улыбаясь, отвечает Меркурий под пристальным взглядом рыжего парня.

---

<sup>1</sup> Суффикс «кун» – неформальное обращение к парням/юношам; к младшим от старших; между ровесниками.

– Все верно, Марс-кун, – говорит Хозяин, до этого с улыбкой наблюдавший за диалогом, и возвращается к теме нашей беседы. – Так и есть. Примерно с XIX века на протяжении двухсот лет на нашей планете царила стихия Земли.

По-прежнему не понимая, я хмурюсь.

– Позвольте, пожалуйста, уточнить. Эра Рыб началась в начале нашей эры и длилась до 2000 года, то есть две тысячи лет, правильно? Тогда при чём здесь Земля? – Путаница в моей голове достигает предела.

Сидящий рядом со мной Меркурий от удивления открывает рот.

– Серьёзно? Ты даже базу не знаешь? И при этом с довольной улыбкой даёшь советы клиентам?

– Я знаю базу и разбираюсь в гороскопах! Знаю особенности домов гороскопа и планет. Но я... как бы это сказать... У меня есть способности проводника, позволяющие мне получать из «эфира» откровения и транслировать их, другими словами, я – мико<sup>2</sup>.

– Ты хочешь сказать, что общаешься с клиентами, основываясь на интуиции?

– Не интуиции! Я транслирую намерение Вселенной! – Я стараюсь достойно противостоять его нападкам, но чувство дискомфорта оказывается настолько сильным, что я съёживаюсь всем телом.

Меркурий саркастично кивает.

Вот же дерзкий мальчишка.

Марс пристально смотрит на Меркурия:

– Венера – планета, отвечающая за чувства. Прояви уважение.

– Ладно, – равнодушно отвечает Меркурий.

Словно говоря «давайте вернёмся к делу», Хозяин достаёт свои карманные часы. Обычно они используются просто как часы, но иногда показывают кое-что ещё.

На ночном небе появляются изображения созвездий Рыб и Водолея.

– Как и сказал Марс-кун, вплоть до 2000 года по европейскому летоисчислению на протяжении двух тысяч лет длилась эра Рыб, затем её сменила эра Водолея. Говоря об эрах этих созвездий, мы имеем в виду точку весеннего равноденствия. Начало точки весеннего равноденствия было в созвездии Рыбы. А потом оно сместилось в созвездие Водолея.

– Точка весеннего равноденствия... – Всё ещё не очень понимая, я киваю, демонстрируя вовлечённость в разговор.

Хозяин продолжает объяснять:

– Когда меняется время года, меняются наша одежда и поведение, не так ли? Можно сказать, что меняется наш «образ жизни». Так и здесь – смена эпох приводит ко многим другим изменениям.

Подавляя в себе желание задать ещё пару вопросов, решаю помолчать и послушать. Вот что рассказал Хозяин.

До сих пор, в эру Рыб, друг друга сменяли четыре стихии – Огонь, Земля, Воздух и Вода. Огонь. Это Ки, Введение<sup>3</sup>. Огненные знаки зодиака – Овен, Лев и Стрелец.

Земля. Это Сё, развитие сюжета. К стихии Земли относятся Телец, Дева, Козерог.

Воздух. Тэн, неожиданный поворот сюжета. Знаки элемента Воздуха – Близнецы, Весы и Водолей.

Вода. Кэцу, заключение. К водным знакам зодиака относятся Рак, Скорпион и Рыбы.

Смена стихий называется Мутацией и происходит примерно раз в 200 лет.

---

<sup>2</sup> Мико – священнослужительница в синтоизме. Иногда считается проводницей воли божеств.

<sup>3</sup> Отсылка к структуре повествования кисётэнкэцу, где Ки – введение, Сё – развитие сюжета, Тэн – неожиданный поворот и Кэцу – заключение.

– И если вы спросите меня о том, как именно это происходит... – Подойдя к столу, за которым сидят элегантный мужчина средних лет в костюме – Сатурнус – и кругленькая добродушная женщина средних лет – Юпитер, Хозяин кладёт руки на их плечи. Эти планеты – Сатурн и Юпитер – оказывают очень сильное воздействие на процессы, происходящие в обществе. Один раз в двадцать лет происходит наложение этих двух планет, называемое Великим соединением.

На языке астрологии такое соединение подразумевает сближение.

Понимая, записываю в тетрадь словосочетание «Великое соединение» и говорю:

– Всё понятно, один раз в двадцать лет Сатурнус и Юпитер максимально сближаются.

– Звучит не очень, – недовольно морщится Сатурнус.

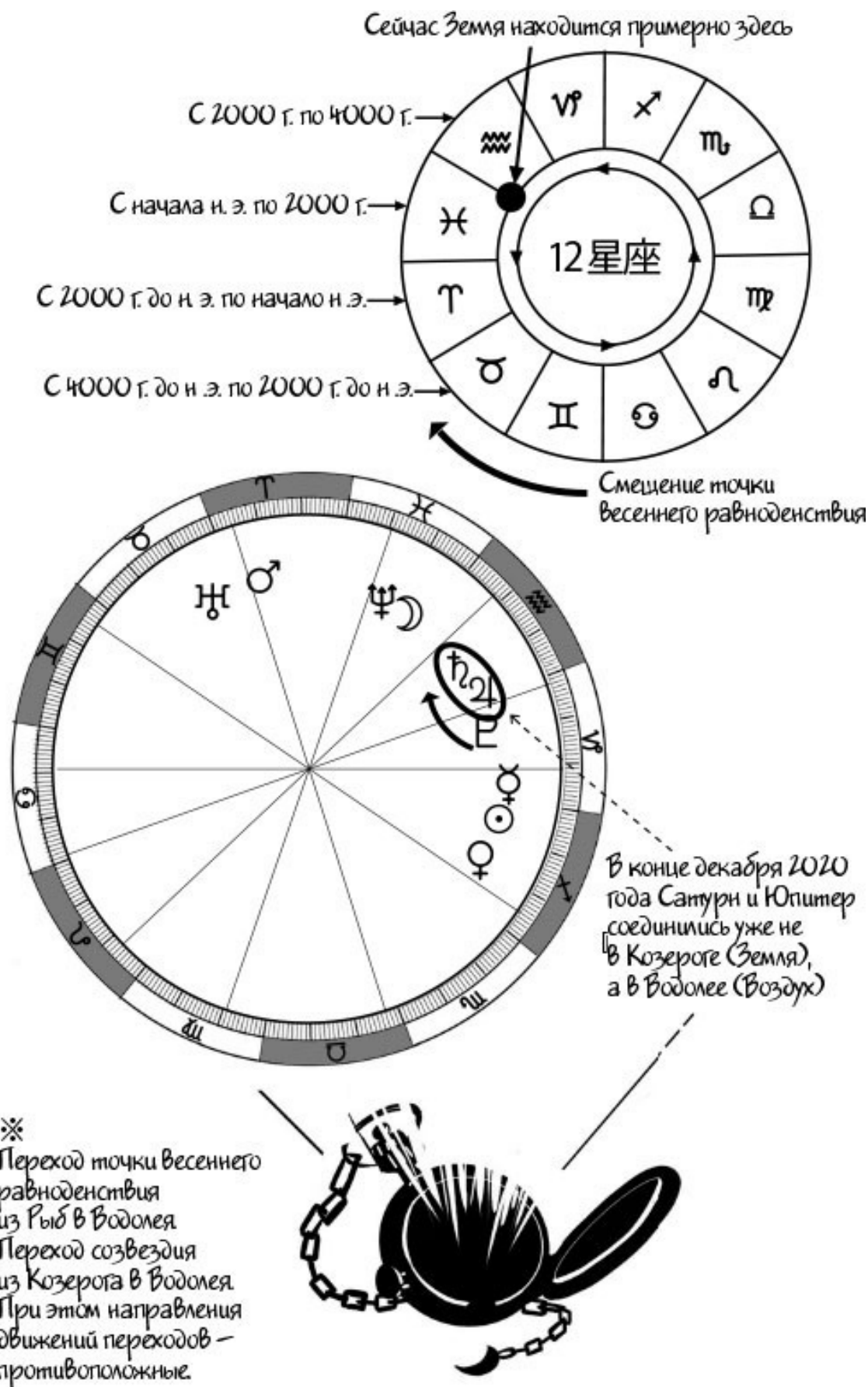
А сидящая рядом с ним Юпитер довольно смеётся:

– Ну и что в этом плохого?

– Всё так, – кивает Хозяин. – Сатурн и Юпитер сближаются с цикличностью один раз в двадцать лет, но раз в двести лет изменяется точка сближения этих планет. Выглядит это примерно так: на протяжении двухсот лет точка соединения находится в знаках зодиака, относящихся к стихии Огня, а через двести лет она смещается в знаки Земли. Если говорить про сближения, происходившие в современности, то примерно с девятнадцатого века по 2020 год они происходили в знаках Земли – Тельце, Деве и Козероге. Однако, – Хозяин дважды нажимает на завод своих карманных часов, – в конце декабря 2020 года Сатурн и Юпитер соединились в Водолее, который относится к стихии Воздуха. Теперь на протяжении последующих двухсот лет Сатурн и Юпитер будут соединяться в «воздушных» знаках зодиака – Близнецах, Весах и Водолее. – Хозяин заканчивает говорить, его карманные часы загораются, и на ночном небе появляются два изображения.

Мне наконец-то всё стало ясно, и я встаю с места.

– Хозяин, я всё поняла! Можно я перескажу, используя в качестве метафоры мою любимую театральную сцену? – И, получив согласие, начинаю излагать свою историю.



– С начала нашей эры и примерно до 2000 года на сцене шёл спектакль «Рыбы». По мере развития действия сцена освещалась софитами, соответствующими текущей стихии – Огню, Земле, Воздуху, Воде. Смена сценического освещения создавала соответствующую стихии атмосферу. На протяжении последних двухсот лет применялся режим сценического освещения «Земля», с этим режимом и закончился спектакль «Рыбы». После спектакля «Рыбы» началась следующая постановка, «Водолей», но режим освещения оставался всё тем же – «Земля». Поэтому зрители даже не поняли, что закончился один спектакль и начался другой – ведь атмосфера на сцене не изменилась. Однако в конце декабря 2020 года режим освещения изменился – теперь это был режим «Воздух». И тут наконец зрители осознали: им показывают уже другой спектакль. Таким образом, когда сцену осветили софиты режима «Воздух», она наконец-то стала походить на атмосферу «Водолея».

Хозяин соглашается со мной:

– Если продолжить метафорический ряд нашей Ви, то можно сказать, что весь 2020 год, пока сцену не осветили в режиме «Воздух», был переходным периодом. Смена стихий также приводит и к структурным изменениям общества. Именно поэтому начали происходить события, полностью переменившие привычные представления. Даже сейчас, после свершившейся смены, в мире всё ещё царит некоторый хаос. Будем надеяться, что мы, посланники планет, сможем хотя бы немного осветить путь тем, кому трудно сориентироваться в этой неопределённости.

Мы киваем, слушая слова Хозяина.

– Ну что ж, друзья, скоро ведь декабрь? У людей это особенное время. Я бы хотел, чтобы в Рождественский сочельник наше кафе «Полнолуние» работало по особому графику. – Стоит Хозяину это сказать, как наши лица озаряются радостью.

Дело в том, что обычно наше кафе работает только в полнолуние или хотя бы в новолуние. Но в Рождественский сочельник мы работаем по особому графику, даже если луна в эту ночь убывающая.

– Давайте и в этом году устроим банкет!

– Да, прощание с уходящим годом! – Мы с Юпитер пищим от восторга, Меркурий же едва заметно пожимает плечами:

– «Банкет», он же «проводы уходящего года», на котором будут девушки... давайте уже честно назовём это сборище «рождественской вечеринкой».

Сатурнус, как обычно, сидит с невозмутимым выражением лица, как бы говоря: «Делайте что хотите. Меня не интересуют ваши вечеринки». При этом он, будучи очень добросовестным, каждый год исправно посещает «вечеринки».

Видя нашу радость, Хозяин довольно щурит глаза:

– И ещё: кажется, в конце этого года мы наконец-то сможем выполнить Его и Её просьбы. Я хмурюсь, не понимая, о чём речь. Луна же со знанием дела кивает:

– Она – это та, что обратилась к нам двадцать один год назад?

– А что произошло двадцать один год назад? – спрашиваю я.

– Перед тем как отправиться в последний путь, одна наша подруга обратилась к нам с просьбой. Очевидно, пришло время её выполнить, – поясняет Луна, а Хозяин кивает:

– А Он обратился к нам четырнадцать лет назад. По странному совпадению оба эти числа кратны семи.

В ответ Уранос улыбается уголками рта и подпирает подбородок рукой:

– Хозяин, с учётом того, что число «семь» и все кратные ему имеют особую связь со Вселенной, я не назвал бы это совпадение «странным».

– Тем более что ты и сам проводишь в каждом знаке Зодиака примерно по 7 лет, – вставляет Меркурий.

– Ну да. Ещё и дружище Сатан<sup>4</sup> каждые семь лет подбрасывает людям серьёзные испытания.

– Не Сатан, а Сатурнус. И не испытания, а задачи, сколько раз говорил. – Сатурнус недовольно вздыхает.

– Знаешь, Сатурнус, задачи у некоторых людей будут похлеще любого испытания. – Мы громко возмущаемся, а Хозяин успокаивает примиряющим жестом:

– Друзья, вернёмся к нашему разговору. Суть каждой просьбы я изложу позже, но как бы то ни было, в декабре по особому графику нам придётся поработать не только в Рождественский сочельник. Могу ли я на вас рассчитывать?

– Да, Хозяин, – хором отвечаем мы.

– Не знаю, что за просьбы, но надо постараться. – Я вскидываю в воздух кулак.

Меркурий же бросает на меня ледяной взгляд:

– Ви, на одних стараниях далеко не уедешь. Ты уверена, что справишься?

– В каком смысле?

– В таком, что ты не знаешь основ астрологии. Явно прогуливала занятия.

Я съёживаюсь, как будто от удара:

– Меркурий, как уже сказал Марс, я больше опираюсь на чувства. И вообще, в первую очередь я таролог, и лишь во вторую – астролог.

В наш диалог, улыбаясь, вмешивается Юпитер. С волнистыми волосами каштанового цвета, она очень напоминает джазовую певицу.

– Я согласна с Марсом-куном. Работа нашей Ви заключается в том, чтобы дарить радость и задействовать чувства. Знаю, что ты, Меркурий, очень ответственно относишься к учёбе, но Ви другая.

– Ах, моя Юпитер! – Я вскакиваю с места и крепко обнимаю её.

– Ви, дорогая, знай, что именно эти умения являются твоей сильной стороной.

– Спасибо, Юпитер! Да, я очень люблю радовать. Поэтому в этот раз наш салон астрологии будет открыт красивым и сверкающим!

– Звучит заманчиво. Действительно, зимой людей привлекают красивые места с праздничным освещением, – глядя на нас, вздыхает Сатурнус. С обычным для него угрюмым, выражением лица он поправляет очки:

– Юпитер, ты, как всегда, излишне лояльна к Ви.

– Конечно, ведь мы дружим! – хором говорим мы с Юпитер, а Сатурнус и Меркурий, всем своим видом выражая безразличие, переглядываются.

А Марс заявляет:

– Но ведь это здорово – быть в хороших отношениях.

Хоть Марс уже достаточно взрослый, есть в нём что-то от подростка. Несмотря на грубоватую манеру речи, он всегда на моей стороне.

Желая показать ему свою лучшую сторону, я смотрю на Хозяина:

– А как правильно жить в эру Водолея, которая теперь с нами надолго?

В ответ на мой вопрос Хозяин задумчиво качает головой:

– Думаю, что правильнее всего будет «познавать себя».

Все кивают, а Меркурий говорит:

– Гораздо легче жить, когда знаешь свою натальную карту и описывающие твою личность и судьбу ключевые элементы...

Я перебиваю:

---

<sup>4</sup> Обыгрывается произношение слова Сатурн на японском – звучит именно как Сатан с ударением на первый слог.

– Понимаю, но я ищу более простые способы. Будучи сторонницей астрологии, я иногда выхожу в город, чтобы предсказать людям судьбу, но не все хотят слушать про «натальную карту» и «ключевые элементы» – для них это сложно и непонятно.

Мне отвечает Сатурнус:

– Но ведь люди должны знать свои задачи, верно?

– Сатан, знаю я твои задачи, они же испытания. Не люблю такие нерадостные вещи. – Я фыркаю и отворачиваюсь от него.

– Нерадостные?.. – Широко раскрыв глаза от удивления, Сатурнус теряет дар речи.

Остальные ученики забавляются и хихикают, глядя на нас.

Слегка улыбнувшись, Луна, красивая девушка с прямыми чёрными волосами, отвечает мне тихим задумчивым голосом:

– Для того чтобы «познать себя», важно знать расположение своей Луны. – Несмотря на то что у Луны мощный голос, ведь периодически она исполняет оперные арии, в обычной жизни она разговаривает очень тихо.

– Расположение Луны? Кстати, насколько я помню, у Сэрикавы-сэнсэй<sup>5</sup> Луна была в четвёртом доме. – Я вспоминаю когда-то посетившую наше кафе женщину и делаю пометки в блокноте.

– Верно, в четвёртом, – соглашается Луна и добавляет: – Дом важен, но не менее важен и знак зодиака. Знак зодиака, в котором расположена Луна.

– Знак зодиака, в котором расположена Луна... – записываю я в блокнот.

– Но есть и другой, наиболее радостный способ познать себя, – говорит Хозяин, а луна на небе достигла зенита.

Возможно, поэтому все мы превращаемся в котов и кошек. Луна – в чёрную кошку, Меркурий – в сиамского кота, Марс – в абиссинца, Юпитер – в кошку породы мейн-кун, Сатурнус – в чёрно-белого полосатого кота, Уранос – в сингапурского кота, ну а я – в белую персидскую кошку. Мы дружно смотрим на Хозяина, а в наших глазах отражается луна.

Тогда мне ещё были непонятны сказанные Хозяином слова, поэтому я недовольно поморщилась:

– И это всё? Как банально – каждый знает этот способ!

Незаметно подкрадываясь ко мне чёрная кошка, Луна, прошептала:

– Многие люди думают, что они знают себя, но на самом деле они глубоко прячут и подавляют свои желания и в итоге так и не познают себя.

– Правда? – моргая, спросила я.

– Да, – ответила мне Луна.

– Прямо как Ама-но Ивата<sup>6</sup>, – улыбнулась Юпитер.

Наконец поняв, что имел в виду Хозяин, я выдохнула:

– Самый радостный способ познать себя – это познать свои истинные желания.

---

<sup>5</sup> Сэнсэй – обращение к учителю.

<sup>6</sup> В японской мифологии Ама-но Ивата – горная пещера, в которую богиня солнца Аматаэрасу скрылась, обидевшись на брата и погрузив мир во тьму. Чтобы выманить её, остальные боги устроили шумный пир и танцы у входа. Услышав шум и увидев своё отражение в зеркале, Аматаэрасу выглянула, и мир вновь озарился светом.

## Пролог

Стояло бабье лето.

В Мемориальном парке Всемирной выставки города Цукубы проходил «Предновогодний Праздник урожая», поэтому здесь собралось множество людей.

На месте проведения мероприятия расположились торговые павильоны с фирменной продукцией региона – здесь и стейки из говядины Хитати, и чипсы из лотоса, и сушёный батат. Играет весёлая музыка в исполнении иностранного оркестра.

Это квартет: блондинка и юноша с серебристыми волосами играют на скрипках, молодой человек с огненно-рыжей шевелюрой – на альте, а женщина с прямыми чёрными волосами – на виолончели.

В Цукубе много образовательных, административных и научно-исследовательских организаций, а также лабораторий известных корпораций, поэтому здесь немало иностранных учёных. Посетители мероприятия не удивляются музыкальному коллективу из иностранцев.

Но этот квартет – исключение, музыканты прекрасны и утончённы, словно голливудские звёзды.

А вот дирижёр, похоже, японец.

Нелюдимый на вид брюнет средних лет, он одет в костюм и, нахмурившись, дирижирует.

– Какой сердитый этот дирижёр, – невольно проронила я. Моя стоящая рядом почти семилетняя дочь отрицательно помотала головой и громко сказала:

– Нет, мамочка, этот дяденька только с виду сердитый, а на самом деле ему очень хорошо!

Словно услышав слова моей дочери, дирижёр смущённо заулыбался. Музыканты же продолжили играть, но их плечи беззвучно затряслись.

Извиняясь, я несколько раз поклонилась и уже собралась уходить, как вдруг дирижёр повернулся к моей дочери и свободной от дирижёрской палочки рукой помахал ей, словно говоря «пока».

В ответ на его слегка смущённую улыбку я почувствовала себя счастливой – будто увидела что-то очень важное, хотя встретила этого человека впервые в жизни.

– Видишь, мамочка? Дядя добрый, – сказала дочь, а я согласно кивнула.

У моей дочери – Аю – есть такая способность.

Недавно произошёл случай.

Один пожилой мужчина приходил в парк перед нашим домом, чтобы посидеть на скамейке. Всегда угрюмый, он никогда не отвечал на приветствия гуляющих с детьми родителей – просто хмуро смотрел. Мне он не нравился и вообще напоминал отца, с которым я уже не общаюсь.

Тот тоже всегда был необщительным и молчаливым, а если что-то и говорил, то только обидные вещи. Именно отец стал причиной разлада в нашей семье.

Этот мужчина наверняка такой же. Ну не любишь ты детей – зачем приходит в парк?

К тому времени я уже перестала с ним здороваться и ограничивалась едва заметным кивком.

Во время нашей прогулки Аю подошла к мужчине и бодро поздоровалась.

Он ничего не ответил и хмуро посмотрел в ответ.

Разве можно так реагировать, когда с тобой здоровается ребёнок?

Закипая от злости, я тихо сказала дочери:

– Аю, доченька, не обращай внимания.

Аю непонимающе наклонила голову:

– Мамочка, не обращать внимания на что?

– На то, что тот дяденька не поздоровался с тобой в ответ, – ответила я, с трудом подбирая слова.

В ответ Аю затрясла головой:

– Мамочка, ты не понимаешь, просто у дяденьки тихий голос, и ты его не слышишь. Он поздоровался, как и положено!

– Аю, хочешь сказать, что *ты* его слышишь?

– Конечно, слышу, он как будто бормочет. Наверное, он просто застенчивый.

«Не особо верится», – подумала я про себя.

Однако перед уходом мужчина подошёл к нам с Аю и молча угостил нас конфетой. Хотя нет, не молча: он действительно что-то бормотал.

Аю вопросительно посмотрела на меня, словно спрашивая, можно ли взять конфетку.

Я кивнула, и Аю потянулась за угощением:

– Спасибо, дяденька!

Глядя на довольную Аю, мужчина слегка приподнял уголки губ.

А я подумала, что, возможно, дочь права: мужчина просто робкий и не очень хорошо умеет общаться с людьми. Эту мысль сменила другая – а что, если... что, если мой отец такой же?

«Ну да, конечно». – Я рассмеялась от такой нелепой идеи и погладила Аю по маленькой головке.

Так что да, у Аю была необычная способность – интуитивно угадывать в людях то, что не видно на первый взгляд.

– Мамочка, там папа!

Выйдя из задумчивости, я проследила за взглядом Аю.

Немного в стороне от шумного места, где проходил праздник, стоял мой муж. Он весело улыбался и махал нам рукой.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.