



СОВЕТСКИЕ

Борис Соколов

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ

Мы – советские!

Борис Соколов

Советские шестидесятые

«Издательство АСТ»

2026

УДК 343(091)(47+59)
ББК 67.5+63.3(2)9

Соколов Б. В.

Советские шестидесятые / Б. В. Соколов — «Издательство АСТ»,
2026 — (Мы – советские!)

ISBN 978-5-17-190950-5

Оттепель и хрущевки, Берлинская стена и освоение целины, Карибский кризис, «Пражская весна», застой... какие ассоциации еще приходят на ум тому, кто жил в эпоху шестидесятых? А какие – тому, кто только читал о ней в учебнике истории? Мы не можем с точностью ответить, что разные поколения связывают с шестидесятыми годами прошлого века, однако можем подсказать вам, где найти ответ! Откройте новую книгу серии «Мы – советские!» и окунитесь в атмосферу, наполненную музыкой Высоцкого и Окуджавы, полетами в космос, опасностью ядерной войны, высокими достижениями и несбывшимися надеждами. Почувствуйте, как оживают под пальцами образы прошлого, совершите увлекательное путешествие во времени и пространстве!

УДК 343(091)(47+59)
ББК 67.5+63.3(2)9

ISBN 978-5-17-190950-5

© Соколов Б. В., 2026
© Издательство АСТ, 2026

Содержание

Важнейшие события	7
60-е годы и оттепель – новые слова	10
Конец ознакомительного фрагмента.	13



Борис Соколов

СОВЕТСКИЕ ШЕСТИДЕСЯТЫЕ

Издательство АСТ
Москва

Борис Соколов
Советские шестидесятые

© Борис Соколов, 2026

© ООО Издательство АСТ, 2026

* * *

Важнейшие события

1960, 19 августа. С космодрома «Байконур» запущен советский космический корабль «Спутник–5», прототип космического корабля «Восток», с беспородными собаками Белкой и Стрелкой, а также с 40 мышами, двумя крысами, кроликом и растениями на борту. 20 августа спускаемый аппарат благополучно приземлился. Полет продолжался более 25 часов. За это время корабль успел совершить 17 полных витков вокруг Земли. Это был первый космический аппарат в истории космонавтики, вернувший живых существ из орбитального полета на Землю. Все животные остались живы.

1960, 24 октября. Катастрофа на космодроме Байконур в Казахстане во время подготовки к первому испытательному пуску межконтинентальной баллистической ракеты Р–16. Погибли на месте или позднее умерли от ожогов и ран от 92 до 126 человек, в том числе главнокомандующий Ракетными войсками стратегического назначения (РВСН), Главный маршал артиллерии Митрофан Неделин.

1961, 1 января. Деноминация рубля. В обращение выпущены новые рубли, которые обмениваются на старые в соотношении 1:10. В оборот введены новые купюры достоинством 1, 3, 5, 10, 25, 50 и 100 рублей и отчеканены монеты нового образца – 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 копеек и 1 рубль. В обращении остались медные монеты старых образцов только в 1, 2, 3 и 5 копеек. Но люди еще долго пересчитывали новые цены и зарплаты в «старые» деньги. Впервые о предстоящей денежной реформе и об обмене денег было объявлено в постановлении Совета министров СССР от 4 мая 1960 года. Обмен старых наличных денег на новые производился без ограничений в течение трех месяцев в открывшихся 2 января 1961 года обменных пунктах. В новом масштабе цен за 1 копейку можно было купить стакан газированной воды без сиропа или коробок спичек.

1961, 12 апреля. Первый орбитальный полет космического корабля с человеком на борту. Первым советским космонавтом стал Юрий Алексеевич Гагарин, совершивший полет на космическом корабле «Восток–1».

1961, 17–31 октября. XXII съезд КПСС в Москве. В отчетном докладе Никита Хрущев заявил, что «партия предусматривает два десятилетия для того, чтобы в основном построить коммунистическое общество», где будет осуществлен принцип: «От каждого – по способностям, каждому – по потребностям»¹. После XXII съезда были переименованы города и объекты в СССР, названные в честь Сталина, включая Сталинград, и были снесены его памятники. Съезд добавил в Устав КПСС Моральный кодекс строителя коммунизма, повторяющий в скрытом виде ряд христианских заповедей, и принял новую Программу КПСС, которая провозглашала: «Нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме!»²

1961, 30 октября. Первые испытания в СССР «Царь-бомбы» – водородной бомбы АН602 мощностью 58,6 мегатонны в тротиловом эквиваленте. Это самая мощная бомба за всю историю человечества. «Царь-бомба» внесена в книгу рекордов Гиннеса как самое мощное термоядерное устройство, прошедшее испытание. Испытание производилось посредством сброса бомбы с самолета Ту–95В на ядерном полигоне «Сухой Нос» (остров Новая Земля). О предстоящих испытаниях 50-мегатонной бомбы объявил сам Никита Хрущев в отчетном докладе 17 октября 1961 года на XXII съезде КПСС: «<...> очень успешно идут у нас испытания и нового ядерного оружия. Скоро мы завершим эти испытания. Очевидно, в конце октября. В заключение, вероятно, взорвем водородную бомбу мощностью в 50 миллионов тонн

¹ XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза 17–31 октября 1961 года: Стенографический отчет в 3 тт. М.: Политиздат, 1962. Т. 1. С. 93–94.

² Там же. С. 338.

тритила. (Аплодисменты.) Мы говорили, что имеем бомбу в 100 миллионов тонн тротила. И это верно. Но взрывать такую бомбу мы не будем, потому что если взорвем ее даже в самых отдаленных местах, то и тогда можем окна у себя powyбить. (Бурные аплодисменты.) Поэтому мы пока воздержимся и не будем взрывать эту бомбу. Но, взорвав 50-миллионную бомбу, мы тем самым испытаем устройство и для взрыва 100-миллионной бомбы.

Однако, как говорили прежде, дай бог, чтобы эти бомбы нам никогда не пришлось взрывать ни над какой территорией. Это самая большая мечта нашей жизни! (Бурные аплодисменты)».³ «Царь-бомбу» испытали в предпоследний день работы XXII съезда.

1961, ночь с 31 октября на 1 ноября. По постановлению XXII съезда партии тело Сталина было вынесено из Мавзолея и перезахоронено у Кремлевской стены, поскольку «серьезные нарушения Сталиным ленинских заветов, злоупотребления властью, массовые репрессии против честных советских людей и другие действия в период культа личности делают невозможным оставление гроба с его телом в Мавзолее В.И. Ленина»⁴.

1962, 9 мая. Премьера фильма Андрея Тарковского «Иваново детство» по повести Владимира Богомолова «Иван».

1962, 1–3 июня. Забастовка рабочих в Новочеркасске в связи с повышением цен и последующий расстрел демонстрации бастующих.

1962, 16–28 октября. Карибский ракетный кризис, в результате которого Советский Союз вынужден был убрать с Кубы ракеты с ядерными боеголовками, нацеленные на США.

1962, 19 ноября. Публикация повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» в № 11 журнала «Новый мир». Впервые в художественном произведении главной стала тема сталинских репрессий.

1965, 18 марта. Первый выход человека в открытый космос продолжительностью 16 минут. Его осуществил советский космонавт Алексей Леонов, пилотировавший корабль «Восход–2».

1965, 29 мая. Открытие крупнейшего в СССР Самотлорского нефтяного месторождения в Ханты-Мансийском автономном округе. В этот день из первой разведочной скважины Р–1, пробуренной бригадой бурового мастера Григория Норкина, забил первый нефтяной фонтан. В 1969 году началась промышленная эксплуатация месторождения. Сейчас балансовые запасы Самотлора оцениваются в 7,1 млрд т нефти и на месторождении добывается 19,5 млн т нефти в год.

1965, 5 декабря. Первый правозащитный митинг в СССР на Пушкинской площади в Москве под лозунгом «Уважайте Советскую Конституцию». Участвовали около 200 человек. Через несколько минут митинг был разогнан сотрудниками КГБ, а его организаторы, в том числе математик Александр Есенин-Вольпин, были задержаны.

1966, 26 апреля. Катастрофическое землетрясение (магнитудой 5,2 по шкале Рихтера) утром в Ташкенте, вызвавшее 8–9-балльные толчки (по 12-балльной шкале MSK–64). Погибли 13 человек и несколько сот были ранены. Центральная часть Ташкента была практически полностью разрушена. Пострадали жилые дома (более 2 млн кв. м жилой площади), 236 административных зданий, около 700 объектов торговли и общественного питания, 26 коммунальных предприятий, 181 учебное заведение, 36 учреждений культуры, 185 медицинских и 245 промышленных зданий. Без крыши над головой остались 78 тыс. семей (более 300 тыс. человек). Город был полностью восстановлен за 3,5 года.

1966, ноябрь – 1967, февраль. Первая публикация романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» в журнале «Москва» (№ 11 за 1966 год и № 2 за 1967 год).

³ XXII съезд Коммунистической партии Советского Союза 17–31 октября 1961 года: Стенографический отчет в 3 тт. М.: Политиздат, 1962. Т. 1. С. 55.

⁴ XXII съезд Коммунистической Партии Советского Союза. 17–31 октября 1961 года. Стенографический отчет. М.: Политиздат, 1962. Т. 3. С. 362.

1967, 7 марта. Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС введена пятидневная рабочая неделя с двумя выходными днями и продолжительностью до 42 часов. Сейчас в России продолжительность пятидневной рабочей недели не может превышать 40 часов.

1967, 24 апреля. Первая гибель космонавта в космосе. При нештатной посадке советского космического корабля «Союз–1» погиб летчик-космонавт Владимир Комаров.

1967, 5–10 июня. Шестидневная война Израиля против Египта, Сирии, Иордании, Ирака и Алжира. В армиях арабских стран находились советские военные советники.

1968, 21 августа. Ввод войск Организации Варшавского договора в Чехословакию.

1968, 26 декабря. Завершение Останкинской телебашни, на тот момент – самого высокого сооружения в мире (540,1 м).

1969, 22 января. Неудавшееся покушение на Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Брежнева. У Боровицких ворот Кремля был обстрелян автомобиль, в котором, как считал покушавшийся, находился Леонид Брежнев. Однако в автомобиле сидел не Брежнев, а советские космонавты. Выстрелами был смертельно ранен шофер. Ранение также получил мотоциклист эскорта. Покушавшийся, младший лейтенант Советской Армии Виктор Ильин, был задержан на месте покушения.

60-е годы и оттепель – новые слова

«Оттепель» – так называли хрущевскую эпоху. Название пошло от повести Ильи Эренбурга «Оттепель» (1954), действие которой происходит зимой 1953-го – весной 1954 года, т. е. меньше чем через год после смерти Сталина. Завершается повесть сценами весенней оттепели и описанием расцветающих чувств главных героев. Хотя «Оттепель» была единодушно признана художественной неудачей писателя, который и сам это признавал (слишком уж старательно были применены к «производственной» теме все каноны соцреализма), название повести стало названием эпохи после сталинских «заморозков». Если насчет начала «оттепели» существует согласие – отсчет ведется от смерти Сталина в марте 1953 года, то ее конец определяется по-разному. Чаще всего окончание «оттепели» связывают со свержением Никиты Хрущева и приходом к власти Леонида Брежнева в октябре 1964 года. Но иногда конец «оттепели» относят к вводу советских войск в Чехословакию 21 августа 1968 года и силовому подавлению «Пражской весны». Термин «оттепель» стал широко употребляться в начале 60-х годов. Поэт Борис Слуцкий вспоминал, что в 1963 году Эренбург «был в серьезной претензии, когда на правительственном приеме Евтушенко начал оспаривать правомерность термина „оттепель“, утверждая, что на политическом дворе не оттепель, а настоящая весна»⁵. Возможно, Эренбург в своей повести ориентировался на поэта Федора Тютчева, который «оттепелью» называл политические перемены, последовавшие после вступления на престол императора Александра II.⁶

Ощущение культурной и политической «оттепели» передал Булат Окуджава в песне «Дежурный по апрелю» (1961):

Из конца в конец апреля путь держу я,
Стали звезды и крупнее, и добрее.
Что ты, мама, это я дежурю, я дежурный по апрелю.
Мама, мама, это я дежурю, я дежурный по апрелю.

В 1967 году поэт Борис Слуцкий написал стихотворение на смерть Ильи Эренбурга:

Не путал оттепель с весной
и, увлекаясь новизною,
не проглядел в ней старины.
Нет! Оттепель с весной не путал
и вовсе не пугался пугал,
а просто знал: они сильны.

К тому времени «оттепель» или окончилась, или доживала последние месяцы.

Символы «оттепели» присутствовали не только в литературе. В фильме Григория Чухрая «Чистое небо» в сцене, где становится известно о смерти Сталина, трескается лед, река вскрывается и тают ледники. А в картине художника Аркадия Пластова «Весна» (1954) весну олицетворяет обнаженная молодая женщина, которая укутывает маленькую девочку в деревенской бане, озаряемой первыми лучами весеннего солнца.

«Шестидесятники» – так называли представителей интеллигенции, прежде всего творческой, чье становление и наиболее значимые свершения пришлось на период после XX съезда партии и примерно до конца 60-х годов, т. е. приблизительно совпали с периодом «отте-

⁵ Слуцкий Б.А. О других и о себе. М.: Вагриус, 2005. С. 204.

⁶ Литературное наследство. Т. 97: Ф.И. Тютчев. Кн. 1. М.: Наука, 1988. С. 135.

пели». Термин «шестидесятники» стал широко употребляться после того, как в декабрьском номере журнала «Юность» за 1960 год была напечатана статья «Шестидесятники. Книжки о молодом современнике» критика Станислава Рассадина. Поэт Евгений Евтушенко, выступая на V съезде писателей СССР 1 июля 1971 года, так охарактеризовал себя и поколение «шестидесятников»: «Мы – дети XX съезда, раз и навсегда осудившего культ личности и практику отношения к человеку как к винтику. Из трудного горнила мы вышли морально обновленными и готовыми каждый на своем участке сделать все, чтобы ошибки прошлого не повторялись и в то же время чтобы великие завоевания нашей революции и в области экономики, и в области культуры не были бы демагогически разбазарены, а были бы приумножены нашими руками и руками будущих поколений».⁷

«Шестидесятники» осуждали сталинскую эпоху (за исключением периода Великой Отечественной войны 1941–1945 годов), поддерживали решения XX и XXII съездов КПСС, осудивших культ личности Сталина и сталинские репрессии, но еще не отказывались от коммунистических идеалов, противопоставляли «плохому Сталину» «хорошего Ленина», выступали за «социализм с человеческим лицом». В пределах советской легальности они боролись за отмену или ослабление цензуры, за свободу слова, за снятие идеологических ограничений с творческой деятельности. В дальнейшем некоторые «шестидесятники» пришли к полному отрицанию коммунистической идеологии.

В 1992 году поэт Евгений Блажеевский так вспоминал о 60-х годах и «шестидесятниках»:

Веселое время!.. Ордынка... Таганка...
Страна отдыхала, как пьяный шахтер,
И голубь садился на вывеску банка,
И был безмятежен имперский шатер.
И мир, подустав от всемирных пожаров,
Смеялся и розы воскресные стриг,
И вместо привычного слова «товарищ»
Тебя окликали: «Здорово, старик!»
И пух тополиный, не зная причала,
Парил, застревая в пустой кобуре,
И пеньем заморской сирены звучало:
Фиеста... коррида... крупье... кабаре.

А что еще надо для нишей свободы?
Бутылка вина, разговор до утра...
И помнятся шестидесятые годы —
Железной страны золотая пора.

А Евгений Евтушенко писал в 1993 году в стихотворении, посвященном Роберту Рождественскому:

Кто были мы,
шестидесятники?
На гребне вала пенного
в двадцатом веке
как десантники
из двадцать первого.

⁷ Евтушенко Е.А. Талант есть чудо неслучайное. Книга статей. М.: Сов. писатель, 1980. С. 161.

И мы
без лестниц
и без робости
на штурм отчаянно полезли,
вернув
отобранный при обыске
хрустальный башмачок
поэзии.

«Физики и лирики» – так называлось стихотворение, написанное в 1959 году поэтом Борисом Слуцким:

Что-то физики в почете.
Что-то лирики в загоне.
Дело не в сухом расчете,
Дело в мировом законе.
Значит, что-то не раскрыли
Мы, что следовало нам бы!
Значит, слабенькие крылья —
Наши сладенькие ямбы,
И в пегасовом полете
Не взлетают наши кони...

Поводом для создания стихотворения послужила дискуссия кибернетиков Игоря Потеяева и Алексея Ляпунова с писателем Ильей Эренбургом, которая развернулась на страницах газеты «Комсомольская правда». Она была опубликована в «Литературной газете» 13 октября 1959 года. Кибернетики доказывали, что для физиков и других представителей точных наук не так важно знать литературу, живопись, кино, театр и музыку, поскольку будущее за научно-техническим прогрессом, а для тех, кто его обеспечивает, знание поэзии совсем не обязательно. Эренбург же настаивал, что искусство не менее важно, чем наука. Название стихотворения Слуцкого стало нарицательным для обозначения дискуссий между людьми науки и людьми искусства, под знаком которых прошли 60-е годы. Суть их сводилась к тому, насколько научно-техническая интеллигенция («физики») должна владеть достижениями гуманитарной интеллигенции («лирики»), в том числе для собственной научной деятельности, и, наоборот, в какой мере «лирики» должны владеть научными достижениями «физиков». Как для «физиков», так и для «лириков» были характерны романтизация научного познания и научно-технического прогресса и преувеличение их роли в развитии общества.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.